

## الباب الثاني الإطار النظري

### أ. الوسائل التعليم الهزلية الرقمية

#### ١. تعريف وسائل التعليم

تأتي كلمة وسائل من الكلمة اللاتينية medius والتي تعني حرفياً "الوسط" أو "الوسيط" أو "المقدمة". في اللغة العربية ، وسائل الإعلام هي وسيط (وسائل) أو تسليم الرسائل من المرسل إلى مستلم الرسالة. إنه عندما تكون وسائل الإعلام مفهومة على نطاق واسع تكون بشرية أو مادية أو أحداثاً تبني الظروف التي تمكن الطلاب من اكتساب المعرفة أو المهارات أو المواقف. وبهذا المعنى، فإن المعلمين والكتب، والبيئة المدرسية هم من وسائل الإعلام. وبشكل أكثر تحديداً، يميل مفهوم الوسائل في عملية التدريس والتعلم إلى تفسيره على

أنه أدوات رسومية أو فوتوغرافية أو إلكترونية لالتقاط ومعالجة وإعادة ترتيب المعلومات المرئية أو اللفظية.<sup>1</sup>

وسائل الإعلام هي في الأساس مكون واحد نظام التعلم.<sup>2</sup> الوسائل هي أي شيء يمكن استخدامه لتوجيه الرسائل من المرسل إلى المتلقي بحيث يمكن أن تحفز أفكار الطلاب ومشاعرهم واهتماماتهم واهتماماتهم بطريقة تحدث عملية التعلم.<sup>3</sup> إن اختيار الوسائل التي يتم تكييفها مع الأهداف والمواد، فضلاً عن قدرات وخصائص التعلم سوف يدعم بشكل كبير كفاءة وفعالية عمليات التعلم ونتائجها.<sup>4</sup>

---

<sup>1</sup> Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2020), hal. 3

<sup>3</sup> Sadiman Arief S. (dkk), *Media Pendidikan Pengertian, Pengembangan, dan Pemanfaatannya* (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2012), h. 7.

<sup>4</sup> Daryanto, *Media Pembelajaran* (Bandung: PT. Sarana Tutorial Nurani Sejahtera, 2011), h. 17.

لذلك يمكن الاستنتاج أن وسائل الإعلام هي مقدمة لإيصال

المواد في التعلم بهدف تسهيل عملية التعلم.

## ٢. فوائد وسائل التعليم

في عملية التعليم والتعلم، تلعب وسائل وظيفة مهمة للغاية.

بشكل عام، تعتبر وظيفة الوسائط بمثابة موزع للرسائل. بالإضافة إلى

هذه الوظائف، إلى أن استخدام الوسائل في عملية التدريس والتعلم

يمكن أن يثير الفضول والاهتمام، ويولد الدافع والتحفيز في عملية

التدريس والتعلم، ويمكن أن يؤثر على علم نفس الطالب. يمكن أن

يساعد استخدام الوسائل الطلاب أيضا على تحسين الفهم، وتقديم

المواد أو البيانات بطريقة مثيرة للاهتمام، وتسهيل تفسير البيانات،

وتكثيف المعلومات.<sup>٥</sup>

---

<sup>5</sup> Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (UIN-Malik Press, 2017), hal. 28-29

تعتبر وظيفة وسائط التعلم بمثابة أداة مساعدة في التدريس تؤثر

أيضاً على الظروف والبيئة التي يرتبها المعلم ويخلقها. أما بالنسبة إن

وسائل التعلم تعمل على تحفيز التعلم من خلال:

أ. يقدم الكائن الحقيقي

ب. اصنع نسخة من الشيء الحقيقي

ج. تحويل المفاهيم المجردة إلى مفاهيم أكثر واقعية

د. تصور موحد



هـ. تجاوز حواجز الزمان والمكان والعدد والمسافة

و. تمثيل المعلومات باستمرار

ز. توفير جو تعليمي ممتع وشيق حتى تتحقق أهداف التعلم.<sup>6</sup>

بناءً على الرأي أعلاه، تتمتع وسائل الإعلام بالعديد من الفوائد إلى جانب

تسهيل توصيل المواد الإعلامية، كما يمكنها أيضاً تعزيز اهتمام الطلاب وتحفيزهم،

ويمكن أن يؤدي استخدام الوسائل المناسبة إلى تحقيق أهداف تعليمية فعالة.

٣. تعريف وسائل الهزلية

الهزلية هي وسائل تنقل القصص مع التصور أو الصور التوضيحية، بمعنى

آخر، القصص المصورة هي قصص مصورة، حيث تعمل الصور على وصف

القصة، بالإضافة إلى وجود بالونات الكلمات في كل صورة حتى يتمكن القارئ

من فهم القصة التي ينقلها بسهولة.

---

<sup>6</sup> Nunuk suryani dkk, *Media Pembelajaran Inovatif Dan Pengembangannya*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2019), hal.9

فإن القصص المصورة هي قصة في تسلسل ضيق متصل بالصور ومصممة لتوفير الترفيه للقراء.

وفي الوقت نفسه، فإن الرسوم الهزلية عبارة عن صور ورموز أخرى موضوعة جنباً إلى جنب في ترتيب معين لنقل المعلومات و تحقيق الاستجابات الجمالية من القراء. الهزلية معلومات مسلية فحسب بل يمكن أيضاً القول إنها تعلم الهزلية، إذا كانت المعلومات المنقولة فيها تعليمية (عناصر تعليم).

كما ورد في معنى التعلم أن التعلم عبارة عن مجموعة من الإجراءات المصممة لدعم عمليات تعلم الطلاب، وكذلك يعرف التعلم على أنه سلسلة من الأحداث أو الأنشطة التي يتم تسليمها بطريقة منظمة ومخطط لها مع نوع واحد أو عدة أنواع من الوسائل. الوسائل الهزلية هي إحدى وسائل التعلم طالما أنها مرتبطة بالمادة ومتوافقة مع أهداف التعلم المراد تحقيقها.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Cecep Kustanti, Daddy Darmawan. *Pengembangan Media Pembelajaran Konsep Dan Aplikasi Pengembangan Media Pembelajaran Bagi Pendidik Disekolah Dan Masyarakat*, (Jakarta: kencana, 2020), hal.141-142

الهزلية التعليم هي سلسلة من الصورة مرتبة ومجهزة بالونات كلامية تظهر شخصية كل صورة مقدمة في شكل محادثة تحتوي على عناصر تعليم.

#### ٤. استخدام الهزلية في التعلم

دفع الانتشار الواسع الهزلية العديد من المعلمين إلى تجربة هذه الوسيلة لأغراض التدريس. تم إجراء العديد من التجارب في فنون اللغة على المدرسة المتوسطة والمدرسة الثانوية. تمثل الصورة التالية تقنية هزلية مطبقة على المعلومات حول الإضاءة الكهربائية. يكشف تحليل اللغة الهزلية بواسطة Thorndike عن جانب مثير للاهتمام. يمكن ملاحظة أن الأطفال الذين يقرؤون كتابًا هزليًا كل شهر، ما يقرب من ضعف عدد الكلمات التي يمكن قراءتها مثل تلك الموجودة في الكتب التي يقرؤونها كل عام بشكل مستمر. خلص ثورنडाيك إلى أنه من حيث الأرقام والشخصية والمفردات، فإنه يكمل عمليًا القراءة للقراء الصغار.<sup>٨</sup>

---

<sup>8</sup> Nana Sudjana, Ahmad Rivai. *Media Pengajaran*, (Bandung: SBAIgensindo, 2020), hal. 65-67

## ٥. التعلم يقع مقره الهزلية

التعلم الرقمية هو نظام يمكن أن يسهل على الطلاب التعلم على نطاق أوسع وأكثر تنوعًا. من خلال التسهيلات التي يوفرها النظام، يمكن للطلاب الدراسة في أي وقت وفي أي مكان دون التقيد بالمسافة والمكان والوقت. المواد التعليم المدروس أكثر تنوعا ، ليس فقط في الشكل اللفظي, ولكن أيضًا في النص، والبصري، والصوت، والبادرة.التعلم الرقمية من الطلاب والمعلمين التواصل بشكل تفاعلي من خلال استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، مثل وسائل الكمبيوتر، والهاتف المحمول.

## ٦. تصوير الهزلية الرقمية

في التطوير الهزلية، هناك ١١ خطوة، وهي إنشاء مخطط محتوى إعلامي (GBIM)، وكتابة ملخص القصة (تصميم محتوى الوسائل)، وعمل قصة، وتصميم الشخصيات، وصنع قصة القصة المصورة، وعمل الرسومات بالقلم الرصاص، وكتابة الرسم بالقلم الرصاص بالحبر، وترتيب الصورة، ومسح الصورة ضوئيا في الكمبيوتر، وتحرير النص وإضافته، ومرحلة التخطيط، وأخيراً مرحلة الطباعة. فيما يلي الوصف:



أ. إنشاء موجز القصة.

عادة عند تطوير الوسائل التعليم في مرحلة مبكرة، عليك أن تبدأ بتحديد GBIM (مخطط محتوى الوسائل)، بشكل غير مباشر لأن الهزلية التي سيتم تطويرها تتضمن الهزلية تعليم، لذلك قبل الدخول في إنشاء ملخص القصة، قم أولاً بعمل مخطط تفصيلي لمحتوى الوسائل في تبدأ هذه المرحلة من تحديد الموضوعات، ومعايير الكفاءة الأساسية، وتعلم الأهداف المصورة، ومراجعي خبراء المواد، ومراجعي خبراء الإعلام، ومصادر المواد، إلى جانب أوصاف المواد التي ستتم مناقشتها في الهزلية التعليم.

ب. التوضيح الموجز.

بعد إعداد GBIM، ادخل مرحلة تكوين ملخص القصة. ملخص القصة هو مخطط للقصة التي سيتم طرحها في الهزلية.

ج. إنشاء الوقائع المنظورة.

في الأساس، تقوم القصة بعمل تصميم مكتوب حول ما سيصنعه الفنان الهزلية، سواء من النص أو الرسوم التوضيحية في كل صفحة من صفحات الكتاب الهزلية. بعبارة أخرى، تعني القصة ترتيب المشاهد في اللوحات ولكنها لا تزال قيد الكتابة.

د. خلق الشخصيات اللفظية.

ما هو المقصود بالشخصيات اللفظية هو كيف يصف الفنان الهزلية بلغة مكتوبة الشخصيات المشاركة في القصة التي يتم إجراؤها، بما في ذلك الخصائص الجسدية وغير المادية. في القصة هناك شخصيات رئيسية وشخصيات داعمة.

هـ) إنشاء شخصيات الشكل المرئي. تقوم الشخصية المرئية برسم

نموذج شخصية بناءً على وصفها اللفظي.

و) رسم تخطيطي للوحة، وتوضيح، ومرحلة بالون النص (لوحة

العمل). هذه المرحلة عبارة عن تخيل برسم تخطيطي يعتمد على

القصة التي تم إجراؤها. تسمى هذه المرحلة أيضا القصة المصورة،

حيث يتم تصور الوصف اللفظي للألواح الموجودة في كل صفحة باستخدام رسم بالقلم الرصاص باللونين الأبيض والأسود كتوضيح.

(ز) مرحلة الطلب.

هذه المرحلة هي مرحلة تطبيق الحبر الأسود باستخدام قلم رسم بحجم ٠,١ على الرسم التخطيطي (لوحة القصة) التي تم إجراؤها.

بعد اكتمال عملية التحبير، تُمسح علامات الرسم بالقلم الرصاص قبل الدخول إلى المرحلة التالية.

هـ. مرحلة التلوين.

يتم تلوين هذه المرحلة عن طريق الكمبيوتر، وبالتالي يتم مسح الصورة بالحبر ضوئياً في الكمبيوتر ثم تلوينها باستخدام برنامج

معالجة الصورة.

ي. مراحل صنع بالونات النص ومحتوياتها.

هذه المرحلة هي صناعة البالونات النصية والكلمات الواردة فيها.

يمكن إدخال النص باستخدام العديد من البرامج المحددة، بما في

ذلك Adobe و CorelDraw و Freehand و Photoshop

.Illustrator

ج. صنع الأغطية.

الغلاف هو رسم توضيحي يمثل القصة الكاملة في الهزلية. العناصر

التي يجب أن تكون موجودة على الغلاف هي عنوان الهزلية

والتوضيح واسم الفنان الهزلية والناشر.

ك. تخطيطات الكتاب الهزلية.

تخطيط الكتاب الهزلية يعني التنسيق المستخدم في صنع الهزلية. يتم

تضمن في هذه المرحلة تحديد تكوين موضع العناصر على الغلاف

بالإضافة إلى محتويات الشكل الهزلية لاحقًا. بعد اكتمال عملية

التحرير وتقديم النص, فإن الخطوة التالية هي إعداد تخطيط الهزلية

بحيث يكون جاهزا للطباعة.

ل. التشطيب.

مرحلة الإنهاء هي عملية التحقق من جميع النصوص والرسوم

التوضيحية التي تم إجراؤها بالإضافة إلى الغلاف وشكل العبوة

الهزلية التي سيتم إجراؤها لاحقًا. بعد ذلك تتم عملية طباعة الصورة

الهزلية ونسخها حسب الحاجة.<sup>9</sup>

٧. سهولة التعلم الرقمي

تتمتع الوسائل الرقمية بالعديد من فائض على النحو التالي:

أ. يمكن الوصول إليها بسهولة. فقط استخدم الهاتف المحمول أو

تكنولوجي آخر

ب. يمكن استخدامها في التعلم دون اتصال بالإنترنت أو عبر

الإنترنت

ج. يمكن الوصول إليها في أي وقت وفي أي مكان

د. أكثر عملية ومرونة.

---

<sup>9</sup> Cecep Kustandi, Daddy Darmawan, *Pengembangan Media Pembelajaran Kondep Dan Aplikasi Pengembangan Media Pembelajaran Bagi Pendidik di Sekolah dan Masyarakat*, (Jakarta,-kencana, 2020) hal,150-153

## ب. اهتمام التعلم اللغة العربية

### ١. تعريف إهتمام التعلم

يُعرّف الاهتمام بأنه "ميل كبير للقلب نحو شيء ما، والعاطفة، والرغبة" بينما يتم تعريف "الاهتمام" على أنه امتلاك (وضع) مصلحة ، وميل القلب إلى الرغبة (الإرادة) . في القاموس الإندونيسي الكبير، هناك ميل كبير نحو شيء ما، الشغف والرغبة. في الوقت نفسه، بحسب محفوظ صلاح الدين، الاهتمام هو الاهتمام الذي يحتوي على عناصر من المشاعر، وفي الوقت نفسه، وفقًا لسوغاندا بورباكوتجا وهاراهاب، يعرف الاهتمام بأنه رغبة الروح النشطة في تلقي شيء من الخارج.

الفهم الأساسي للاهتمام، "الفائدة تعني أن تكون مشغولاً أو مهتمًا أو مشاركًا في نشاط ما لأنك تدرك أهمية هذا النشاط. بالإضافة إلى ذلك، فهما للاهتمام "تركيزًا غير مقصود للاهتمام الذي يولد بإرادته والذي يعتمد على موهبته وبيئته.

بعض معاني الاهتمام التي طرحها الخبراء أعلاه، يمكن افتراض أن الاهتمام هو بؤرة الاهتمام التي تحتوي على عناصر من المشاعر والملذات والميول والرغبات اللاإرادية التي تنشط في الطبيعة لتلقي شيء من الخارج (البيئة).

الاهتمام شيء مهم جدا لشخص ما للقيام بنشاط ما. باهتمام الناس سيحاولون تحقيق أهدافهم. لذلك يقال إن الاهتمام هو أحد جوانب النفس البشرية التي يمكن أن تشجع على تحقيق الأهداف.<sup>10</sup>

الاهتمام وفقا لعلماء النفس هو ميل إلى الاهتمام دائماً وتذكر شيء ما بشكل مستمر. يرتبط هذا الاهتمام ارتباطاً وثيقاً بالمشاعر، وخاصة مشاعر السرور. يمكن القول أن الاهتمام يحدث بسبب الشعور بالسعادة في شيء ما. الاهتمام له تأثير كبير على التعلم. إذا كنت تحب موضوعاً ما، فسوف يتعلم الطلاب بسعادة دون الشعور بالعبء.

الاهتمام هو اتجاه يستمر في الموضوع للشعور بالاهتمام بمجال أو شيء معين والشعور بالسعادة للمشاركة في هذا المجال. علاوة على ذلك، يشير إلى أن

---

<sup>10</sup> Andi Achru P, *Pengembangan Minat Belajar Dalam Pembelajaran*, Jurnal Idaarah, Vol III, No: 2, Desember 2019, hal: 2-3

الاهتمام هو الاتجاه الذي يبقى الاهتمام وتذكر بعض الأنشطة التي يهتم بها الشخص، والانتباه لها مصحوبة بالمودة.

بناءً على الآراء الواردة أعلاه، من الواضح أن الاهتمام له تأثير كبير على التعلم أو الأنشطة. الدروس التي تم الطلاب أسهل في التعلم والتخزين لأن الاهتمام يضيف إلى أنشطة التعلم. لزيادة اهتمام الطالب بتلقي الدروس في المدرسة ، من المتوقع أن يطور الطلاب اهتماما بفعل ذلك بأنفسهم.<sup>11</sup>

## ٢. عناصر اهتمام التعلم

الاهتمام مهم جدًا في المشاركة في الأنشطة بشكل صحيح، وسيؤثر ذلك أيضًا على اهتمام الطلاب بالتعلم. "الاهتمام هو مقدار الوعي الذي يصاحب الأنشطة المنفذة. ثم يجادل وستي سومنتو "الانتباه هو تركيز الطاقة وقوة عقلية معينة على شيء ما، أو استخدام الوعي لمرافقة نشاط ما".

---

<sup>11</sup> Erma Suryani, Ayu Wahyuni. *Pengaruh Sumber Belajar Terhadap Minat Belajar Bahasa Arab Siswa Kelas Vii Mts Negeri 2 Sumbawa Kabupaten Sumbawa Besar*, Jurnal UIN Mataram, Volume XVII, Nomor 1, Hal: 4



ستكون الأنشطة المصحوبة باهتمام مكثف أكثر نجاحًا وسيكون الإنجاز أعلى. بصفتك مدرسًا، يجب أن تحاول دائمًا جذب انتباه الطلاب حتى يكون لديهم اهتمام بالدروس التي يتم تدريسها.

سيولي الأشخاص الذين لديهم اهتمام بنشاط ما اهتمامًا كبيرًا. لا تتردد في التضحية بالوقت والطاقة من أجل هذه الأنشطة. عنصر لا يقل أهمية هو مشاعر الطلاب تجاه الدروس التي يدرسها المعلم. تعرف المشاعر بأنها أعراض نفسية ذات طبيعة ذاتية ترتبط عموماً بأعراض المعرفة والتجربة في نوعية السعادة أو عدم السعادة على مستويات مختلفة. تكمن أهمية الاهتمام بعملية التعليم والتعلم في:

أ. الاهتمام هو العامل الأساسي الذي يحدد درجة نشاط الطالب

ب. الاهتمام هو أداة تحفيزية أساسية في التعلم.<sup>12</sup>

٣. مؤشرات اهتمام التعلم

يحتوي الاهتمام في الواقع على ثلاثة عناصر ، وهي الإدراك (المعرفة)، والعاطفة (الشعور)، والمخاطرة (الإرادة). يقسم هداية هذه

---

<sup>12</sup> Hari Hariyanti, Syarifah. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Dalam Meningkatkan Minat Belajar Bahasa Arab Siswa Kelas VII MTs Nurul Muttaqin Simpang Tiga*, Al- Mu'arrib: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Vol. 1, No. 1, 2021, Hal: 76

العناصر الثلاثة إلى عدة مؤشرات تحدد اهتمام الشخص بشيء ما، بما

في ذلك:

(١) يرغب

الشخص الذي لديه رغبة في نشاط ما بالطبع سيفعل

ذلك بمحض إرادته. الرغبة هي مؤشر الاهتمام الذي يأتي من

الدافع الذاتي، إذا كان الهدف شيئاً حقيقياً. بحيث ينشأ من

هذا التشجيع الرغبة والاهتمام بالقيام بعمل ما.

(٢) اشعر بالسعادة

يميل الشخص الذي لديه مشاعر السعادة أو الإعجابات

في أشياء معينة إلى معرفة العلاقة بين المشاعر والاهتمامات.

(٣) الانتباه

وجود الانتباه هو تركيز أو نشاط روح المرء تجاه الملاحظة

والفهم وما إلى ذلك من أجل إقصاء الآخرين.

#### ٤) شعور مهتم

يمكن أن يرتبط الاهتمام بأسلوب الحركة الذي يشجعنا على الميل أو الشعور بالانجذاب إلى الأشخاص أو الأشياء أو الأنشطة ، أو يمكن أن يكون تجربة فعالة يحفزها النشاط نفسه. الأشخاص الذين لديهم اهتمام كبير بشيء ما لديهم ميل قوي إلى الاهتمام بالمعلم والمواد التي يتم تدريسها. لذا فإن الشعور بالاهتمام هو مؤشر يظهر اهتمام شخص ما.

٥) تعليم فعال  
الأنشطة خارج المدرسة هي مؤشرات يمكن أن تظهر وجود الاهتمام بالطلاب.

#### ٦) نفذ مهمة

تعد عادة أداء المهام التي قدمها المعلم أحد المؤشرات التي

تُظهر اهتمام الطالب.

## ٧) الانصياع لقواعد

الأشخاص المهتمون بالتعلم بأنفسهم لديهم ميول قوية

لطاعة وطاعة القواعد الموضوعية لأنهم يعرفون العواقب. لذا فإن

الامتثال للقواعد هو مؤشر يحدد مصلحة الفرد.<sup>١٣</sup>

## ٤. وظيفة اهتمام التعليم

هذا ما أوضحه سارديمان سرديمان الذي ذكر وظائف مختلفة ذات أهمية,

على النحو التالي:

١. تشجيع الإنسان على التصرف، أي كمحرك أو محرك يطلق

الطاقة.

٢. تحديد اتجاه العمل، أي نحو الهدف المراد تحقيقه.

٣. اختيار الإجراءات، أي تحديد الإجراءات المتوافقة من أجل تحقيق

الأهداف.<sup>١٤</sup> فإن أهمية الاهتمام فيما يتعلق بتنفيذ الدراسة هي:

<sup>13</sup> Akrim.Srtategi *Peningkatan Daya Minat Belajar Siswa Belajar Pai Mencetak Karakter Siswa* (Yogyakarta, Pustaka Ilmu, 2021). Hal: 31-33

<sup>14</sup> Andi Achru P, *Pengembangan Minat Belajar Dalam Pembelajaran*, Jurnal Idaarah, Vol III, No: 2, Desember 2019, hal: 4

أ. الاهتمام يولد الاهتمام الفوري

ب. الفائدة تسهل تحقيق التركيز

ج. الاهتمام يمنع الهاء من الخارج

د. يقوي الاهتمام ارتباط المواد التعليمية بالذاكرة

هـ. الاهتمام يقلل من الملل من الدراسة الذاتية.<sup>١٥</sup>

### ج. الدراسات السابقة

فيما يلي بحث سابق متعلق بموضوع البحث وسيتم تنفيذه على النحو

التالي:

١. ديانا ليلا نوفيتاساري. "تطوير الإعلام الهزلية لقصص الأطفال

لتحسين مهارات الكتابة السردية لطلاب الصف الرابع في المدرسة

الإبتدائية ١ ناوين ريجنسي بلور". تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن

استخدام الوسائل الهزلية لقصص الأطفال قادر على تطوير نشاط

---

<sup>15</sup> Makmum Khairani, *Psikologi Belajar*, (Yogyakarta: Aswaja Pressindo, 2017), hal. 195

الطلاب في تعلم كتابة السرد. يمكن أن يساعد استخدام القصص

المصورة للأطفال أيضا المعلم في درس الكتابة السردية.<sup>16</sup>

أوجه التشابه هي استخدام الوسائل الهزلية الرقمية ونفس

الشيء في تقنيات جمع البيانات، والفرق في موضوع البحث السابق

لتحسين مهارات الكتابة السردية بينما هدف البحث الحالي هو

زيادة الاهتمام بتعلم اللغة العربية.

٢. بحث أجرته المسدلفة. تطوير وسائل الهزلية الرقمية في مواد معالجة

بيانات تعلم الرياضيات في الفئة الخامسة مدرسة الابتدائية درالسلام

جومبج. وتشير نتائج هذه الدراسة إلى ما يلي: (١). التي تنتج منتج

وسائل فكاهية رقمية مثيراً للاهتمام قائم على التكنولوجيا يتكيف

مع احتياجات الطلاب في تطورات اليوم. (٢). المنتج الذي سيتم

تطويره من خلال أولاً، تحليل الحاجة، وثانياً، تصميم وسائل تعليم

باستخدام لوحة تحريك فكاهية رقمية تم تجميعها، ثالثاً، سيتم

---

<sup>16</sup> Diana Lela Novitasari, *Pengembangan Media Komik Cerita Anak Untuk Meningkatkan Keterampilan Menulis Narasi Siswa Kelas IV SDN 1 Ngawen Kabupaten Blora...*, h. vii

التحقق من صحة تطوير إعادة إنشاء الهزلية من خلال المواد والوسائل والمعلمين، ورابعاً، تنفيذ المعلمين في الفصل. ٣). متوسط النتيجة قبل تطبيق ٢٥ وسيط هو ٤٣٪. ثم يتم تطبيق الوسيط، ويوجد متوسط نتيجة ٥٧٪ وفرق ١٤٪.<sup>١٧</sup>

أوجه التشابه هي أن كلاهما يستخدم الهزلية الرقمية ويشير إجراء التطوير إلى طريقة البحث والتطوير التي طورها Gall and Borg، والفرق هو في استخدام الوسائل السابقة لتعلم الرياضيات بينما سيتم إجراء البحث لتعلم اللغة العربية والفرق هو أيضاً في أدوات جمع البيانات السابقة التي تم إجراؤها باستخدام الاستبيان والمراقبة بينما البحث الذي سيتم إجراؤه هناك ٤ أدوات لجمع البيانات.

٣. بحث أجراه سري فوجي ملياني. "تطوير الوسائل التعلم اللغة الجاوية في الفئة الثالثة من المدرسة الابتدائية الحكومية تيغال فنغون". تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن التحقق من صحة خبراء المواد الذين

---

<sup>17</sup> Musdalifah, *Pengembangan Media Komik di Gital Pada Pembelajaran Matematika Materi Pengolahan Data di Kelas V MI Darussalam Curahmalang Jombang....*, h. xviii

حصلوا على متوسط الدرجات يتم تضمينه في فئة جيدة جداً، من نتائج التحقق من صحة خبير وسائل الإعلام الذي سيحصل على متوسط درجة ويتم تضمينه في فئة جيدة جداً. ومع ذلك، فإن نتائج التجربة الفردية التي حصلت على متوسط درجة كانت تحتوي على فئة جيدة ، وحصلت نتائج تجربة المجموعة الصغيرة على متوسط درجة ذات فئة جيدة، في حين أن نتائج التجربة الميدانية التي حصلت على درجة جيدة. متوسط الدرجات كان فئة جيدة جداً. بناء على نتائج التجربة، تعتبر الوسائل الهزلية مناسبة جداً للاستخدام في تعلم لغة الجاوية.<sup>18</sup>

أوجه التشابه في إجراءات التطوير وكلاهما يستخدم الوسائل الهزلية، والفرق هو أن البحث سيجرى باستخدام الوسائل الهزلية الرقمية لتعليم اللغة العربية، بينما في البحث السابق كان لتعلم اللغة الجاوية.

---

<sup>18</sup> Sri Puji Mulyani, *Pengembangan Media Komik Untuk Pembelajaran Bahasa Jawa Di Kelas III SD Negeri Tegal Pangung.....*, h. vii