

**KAJIAN GAYA BAHASA KIASAN DALAM NOVEL
"REMBULAN TENGGELAM DI WAJAHMU"
KARYA TERE LIYE**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Tadris Universitas Islam Negeri
Fatmawati Sukarno Bengkulu untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) dalam Ilmu Tadris Bahasa Indonesia



Oleh

RAHMADANIA
NIM 1911290004

**PROGRAM STUDI BAHASA INDONESIA
JURUSAN TADRIS
FAKULTAS TARBİYAH DAN TADRIS
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI
SUKARNO BENGKULU
2023**

**KAJIAN GAYA BAHASA KIASAN DALAM NOVEL
“REMBULAN TENGGELAM DI WAJAHMU”
KARYA TERE LIYE**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Tadris Universitas Islam
Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) dalam Ilmu Tadris Bahasa
Indonesia



OLEH

RAHMADANIA
NIM 1911290004

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) FATMAWATI
SUKARNO BENGKULU**

2023



KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI
SUKARNO (UINFAS) BENGKULU
FAKULTAS TARBİYAH DAN TADRIS

Alamat : Jl. Raden Fatah Telp. (0736) 51276, Bengkulu 51171

NOTA PEMBIMBING

Hal : Skripsi Sdr/I Rahmadania
NIM : 1911290004

Kepada,
Yth. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris IAIN Bengkulu
Di Bengkulu

Assalamu'alaikum Wr. Wb

Setelah membaca dan memberi arahan dan perbaikan seperlunya, maka

kami selaku pembimbing berpendapat bahwa Skripsi Sdr/i :

Nama : Rahmadania

NIM : 1911290004

Judul Proposal : Kajian Gaya Bahasa Kiasan dalam Novel
"Rembulan Tenggelam di Wajamu" Karya Tere
Leye

Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada sidang munaqasyah
skripsi guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Islam (S.Pd) dalam
bidang ilmu Tadris. Demikian atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb

Bengkulu, 2023

Pembimbing I

Pembimbing II

Vebbi Andra, M.Pd

NIP. 198502272011011009

Heny Friantary, M.Pd

NIP. 198508022015032002



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS**

Alamat: Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Koti Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-51172; Faksimili (0736) 51171-51172

Website: www.uinfbengkulu.ac.id

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul "**Kajian Gaya Bahasa Kiasan dalam Novel 'Rembulan Tenggelam di Wajahmu' Karya Tere Liye**" yang disusun oleh Rahmadania NIM. 1911290004, telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Tadris UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu pada hari kamis 27 Juli 2023, dalam bidang Pendidikan/Tadris Bahasa Indonesia.

Ketua

Dr. Khermarinah, M.Pd.I
NIP. 196312231993032002

Sekretaris

Hengky Satrisno, M.Pd
NIP. 199001242015031005

Penguji I

Heny Friantary, M.Pd
NIP. 198508022015032002

Penguji II

Vebbi Andra, M.Pd.
NIP. 198502272011011009

Bengkulu, Agustus 2023
Mengetahui,
Dekan,

Dr. Mus Mulyadi, M.Pd
NIP. 197005142000031004

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rahmadania
NIM : 1911290004
Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah dan Tadris

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul "**Kajian Gaya Bahasa Kiasan dalam Novel 'Rembulan Tenggelam di Wajahmu' Karya Tere Liye**" adalah asli hasil karya atau penelitian saya sendiri dan bukan plagiatsi dari karya orang lain. Apabila dikemudianhari diketahui bahwa skripsi ini adalah hasil plagiatsi, maka saya siap dikenakan sanksi akademik.

Bengkulu, Juli 2023
Yang Menyatakan


Rahmadania
NIM 1911290004

PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur saya ucapkan Alhamdulillahirabbil'alamin Kepada Allah SWT, karena berkat rahmat-Nya saya mampu menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya. Semoga dengan gelar sarjana ini, dapat menjadikan batu loncatan bagiku untuk meraih kesuksesan dan meraih cita-cita untuk masa yang akan datang. Atas izinmu dengan mengucapkan *Alhamdulillahirabbilalamin* Skripsi ini kupersembahkan untuk:

1. Keempat Orang Tuaku tercinta. Terutama Ayahanda Irianto dan Ibu Sulistri yang senantiasa selalu aku sayangi, aku cintai, aku muliakan dan aku banggakan sampai kapanpun serta Ayahanda Sarmadi dan Ibu Ani Persari yang selalu aku cintai dan aku sayangi. Terimakasih atas kerja keras kalian yang sudah membiayai studiku walaupun semua itu dilakukan dengan penuh pengorbanan dan kesengsaraan dunia. Gelar ini kupersembahkan untuk kalian, semoga senantiasa nantinya bisa mengangkat derajat keluarga dan membawa keberkahan di dunia maupun di akhirat.
2. Untuk kedua dosen pembimbingku yakni Bapak Vebbi Andra, M.Pd selaku pembimbing 1, dan Ibu Heny Friantary, M.Pd. selaku pembimbing 2 yang telah sabar dalam membimbing dan telah banyak memberikan ilmu, arahan, waktu, motivasi, serta semangat sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

3. Untuk Bapak Hengky Satrisno M.Pd, terimakasih banyak pak yang tiada henti-henti nya dimana bapak sangat berperan serta menolong saya dengan penuh keiklasan dari segi apapun, bahkan dari awal sampai akhir selama proses pencapaian gelar ini.
4. Untuk Pamanku Erdiansyah (Dian) yang selalu memberikan dukungan, motivasi, dan bantuan selama berlangsungnya awal perkuliahan sampai akhir perkuliahan dalam penyelesaian study ini, terimakasih yang tiada tara-Nya semoga Allah Swt selalu berikan rezeki yang berlimpah ruah.
5. Untuk keluarga besar dan sanak family dari pihak ayah dan keluarga besar dari pihak Ibu beserta dang Deka, adek Ardi, adek Okti, adek Rahmad, adek Sulida, adek Ikbal dan adek Afis. Terimakasih yang telah memberikan do'a, nasehat, semangat, dukungan, serta motivasi sehingga bisa sampai di titik penyelesaian study ini.
6. Untuk seorang teman sekaligus kekasih (Hengky Sabantro S.Pd.) dengan hati emas yang begitu sulit ditemukan. Terimakasih yang selalu mengajari di detiap titik proses hidup dengan kesabaran, yang selalu memberikan penuh dukungan, memberikan do'a, motivasi, dan ikut serta dalam susah senangnya dalam meraih suatu gelar yang sangat berharga ini.
7. Untuk kedua sahabatku (Leva Arja Misa) dan (Amelia Safitri S.Kom), Terimakasih atas suport sistem kalian dan saling menguatkan satu sama lain dalam perjuangan perskripsian ini.

8. Untuk teman-teman seperjuangan Tadris Bahasa Indonesia kelas A angkatan 2019 yang penuh cerita, canda tawa, dan suka duka, serta diiringi adanya rasa kekeluargaan yang insyaallah kita semua dapat melewatinya. Semoga kesuksesan dan keberkahan selalu menyertai kita semua.
9. Almamater kebanggaanku UINFAS Bengkulu yang telah menjadi lembaga perubah pola fikir, sikap dan kepribadianku.



MOTTO

*“Barang siapa bertakwa kepada Allah
maka Dia akan menjadikan jalan keluar baginya,
dan memberinya rezeki dari jalan yang tidak ia sangka”*

(Q.S. Ath-Thalaq ayat 2-3)

*“Bersyukurlah dengan kehidupan yang sekarang,
Inyaallah selagi mau berusaha dan ber Do’a percayalah
selalu Allah SWT Bukakan pintu jalan-Nya”*

-Rahmadania-



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur kami panjatkan kehadirat Allah SWT. Karena atas limpahan rahmat dan bimbingan-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **Kajian Gaya Bahasa Kiasan dalam Novel “*Rembulan Tenggelam di Wajahmu*” Karya Tere Liye**. Shalawat dan salam semoga senantiasa dilimpahkan kepada junjungan kita Muhammad saw. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak lepas dari adanya bimbingan, motivasi, dan bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu kami mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof Dr. KH. Zulkarnain, M.Pd. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu yang telah memberikan berbagai fasilitas di Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.
2. Dr. Mus Mulyadi, S.Ag., M.Pd. selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris yang telah memfasilitasi dalam pengesahan berkas skripsi.
3. Risnawati, M.Pd. Selaku Ketua Jurusan Bahasa yang telah memfasilitasi dan memberikan kemudahan dalam penyelesaian skripsi penulis.
4. Heny Friantary, M.Pd. selaku Sekretaris Jurusan Bahasa, Pembimbing Akademik dan pembimbing II yang senantiasa begitu tulus, sabar dan tabah dalam mengarahkan dan memberi petunjuk serta memberikan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.

5. Vebbi Andra, M.Pd. selaku Kordinator Prodi Tadrsi Bahasa Indonesia dan pembimbing 1 yang senantiasa sabar dan tabah dalam mengarahkan dan memberikan arahan, kritikan petunjuk serta motivasinya kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.
6. Kepala Perpustakaan Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu beserta staf yang telah banyak memberikan fasilitas dalam penulisan proposal skripsi penulis.
7. Segenap Dosen Tadris Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmunya dari semester awal sampai akhir, sehingga penulis mendapatkan ilmu pengetahuan yang dapat dijadikan bekal pengabdian kepada masyarakat, bangsa, dan negara.
8. Rekan-rekan satu almamater, khususnya Mahasiswa/i Tadris Bahasa Indonesia kelas A angkatan 2019, dan keluarga besar IMAKDIKSI/KIP-K UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu yang sedikit banyaknya telah memberikan dan menjadi motivasi penulis dan rangka penyusunan serta penyelesaian skripsi ini.

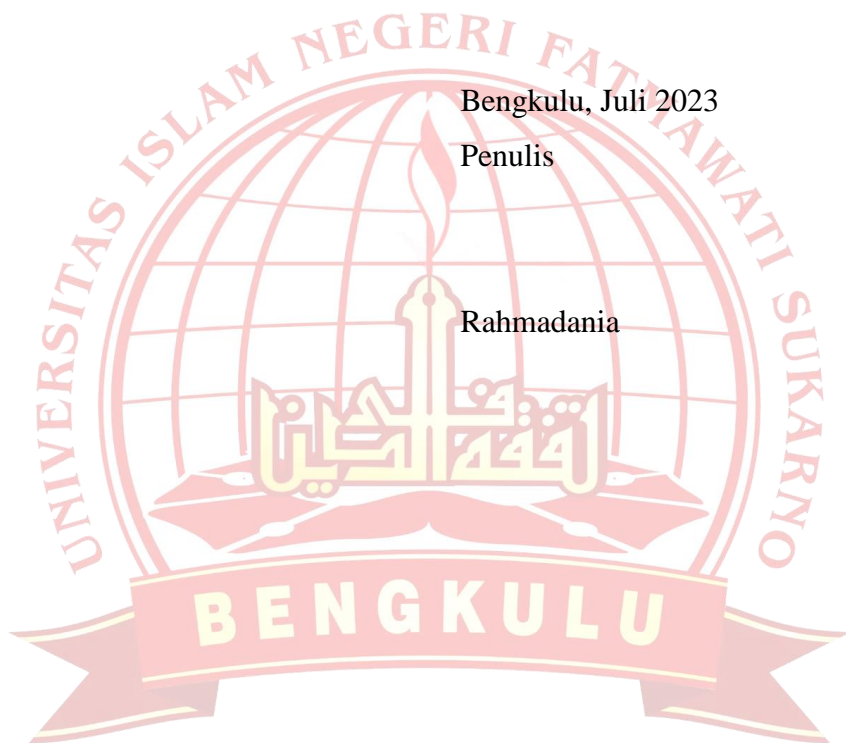
Semoga semua bantuan, arahan, bimbingan, motivasi, serta partisipasi yang telah diberikan kepada penulis, mendapatkan balasannya yang lebih luas dan diperlancar rezeki yang tiada taranya oleh Allah SWT.

Selanjutnya penulis juga menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi pembaca pada umumnya.

Bengkulu, Juli 2023

Penulis

Rahmadania

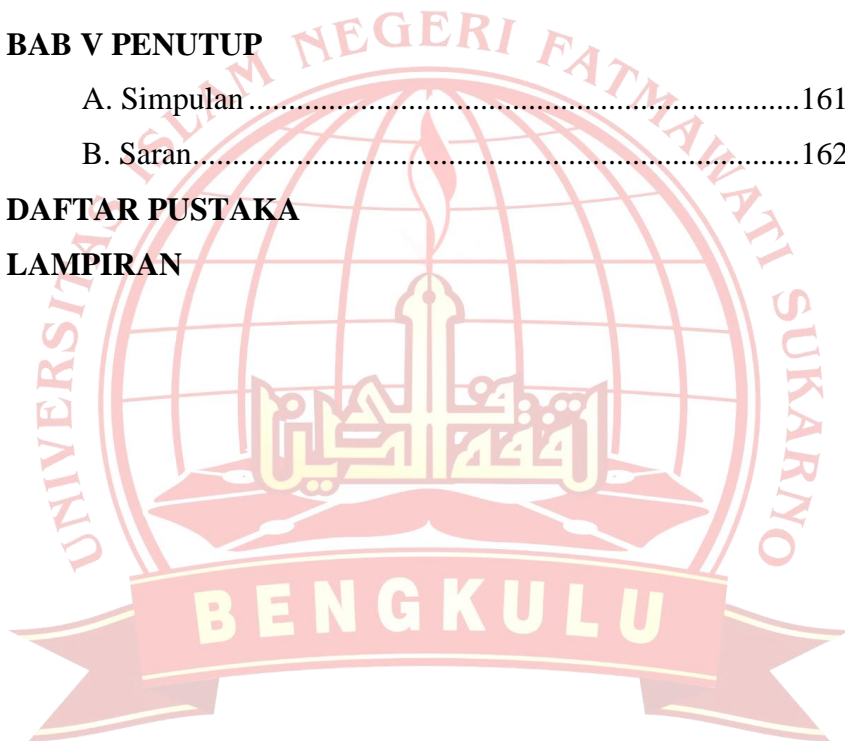


DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
NOTA PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN MOTTO	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xii
ABSTRAK	xv
ABSTRACT.....	xvii
DAFTAR BAGAN.....	xix
DAFTAR LAMPIRAN.....	xx
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	8
C. Tujuan Penelitian	9
D. Manfaat Penelitian	9
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Kajian Teori	10
1. Gaya Bahasa Kiasan.....	10
a. Pengertian Gaya Bahasa Kiasan	10
b. Ciri-Ciri Gaya Bahasa Kiasan	11
c. Jenis-Jenis(Bentuk) Gaya Bahasa.....	12

2. Makna Gaya Bahasa Kiasan.....	21
a. Hakikat Makna	21
b. Jenis-Jenis Makna.....	22
3. Hakikat Novel	33
a. Pengertian Novel	33
b. Ciri-Ciri Novel.....	35
c. Jenis-Jenis Novel	37
d. Unsur-Unsur Novel	40
e. Fungsi Novel	43
4. Sekilas Biografi Penulis Tere Liye.....	46
5. Gambaran Umum Tentang Novel “Rembulan Tenggelam di Wajahmu”	48
B. Kajian Pustaka	51
C. Kerangka Berfikir	59
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian.....	60
B. Data dan Sumber Data	62
C. Teknik Pengumpulan Data.....	63
D. Teknik Keabsahan Data	64
E. Teknik Analisis Data.....	66
BAB IV HASIL PENELITIAN	
A. Deskripsi Data.....	71
B. Analisis Data	74
1. Hasil Penelitian	75
a. Bentuk-Bentuk Gaya Bahasa Kiasan dalam Novel	

“Rembulan Tenggelam di Wajahmu” Karya Tere Liye.....	75
b. Makna Gaya Bahasa Kiasan dalam Novel	
“Rembulan	
Tenggelam di Wajahmu” Karya Tere Liye	143
2. Pembahasan.....	157
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan.....	161
B. Saran.....	162
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	



ABSTRAK

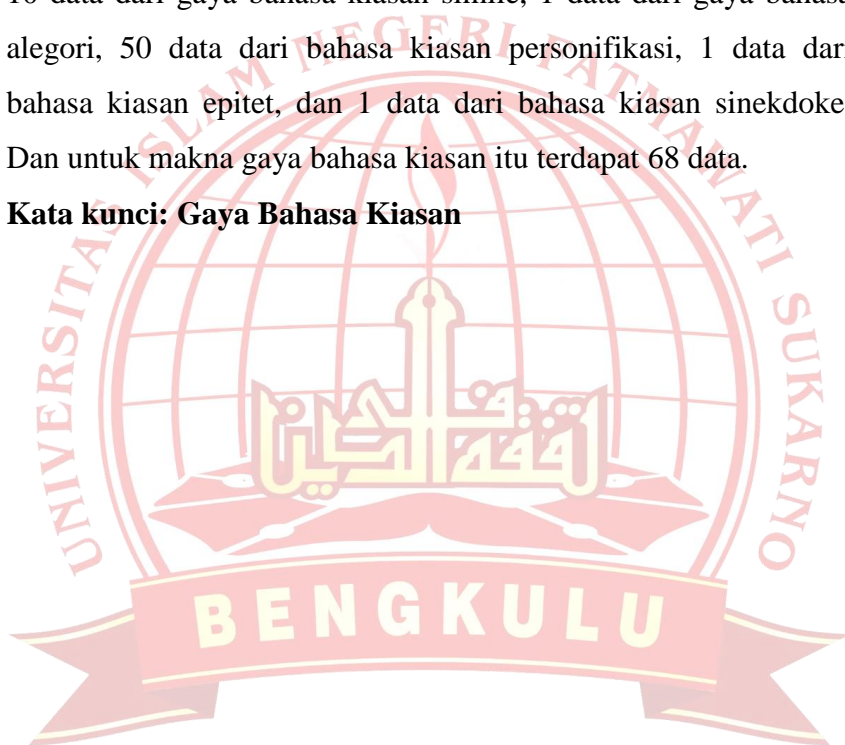
Rahmadania, NIM 1911290004, Kajian Gaya Bahasa kiasan dalam Novel “*Rembulan Tenggelam di Wajahmu*” Karya Tere Liye, Skripsi: Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Tadris, UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu.

Pembimbing: 1. Vebii Andra, M.Pd. 2. Heny Friantary, M.Pd.

Penelitian ini menggunakan objek karya sastra (novel) yang berjudul “*Rembulan Tenggelam di Wajahmu*” karya Tere Liye. Penelitian skripsi ini berjudul Kajian Gaya Bahasa Kiasan dalam Novel “*Rembulan Tenggelam di Wajahmu*” Karya Tere Liye. Tujuan penelitian ini yaitu pertama, untuk mendeskripsikan bentuk-bentuk gaya bahasa kiasan dalam novel “*Rembulan Tenggelam di Wajahmu*” karya Tere Liye. Kedua, untuk mendiskripsikan makna gaya bahasa kiasan dalam novel “*Rembulan Tenggelam di Wajahmu*” karya Tere Liye. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif, dengan metode analisis isi yang berbentuk studi kepustakaan (*library research*). Penelitian dilaksanakan satu kali dengan membaca novel secara menyeluruh dengan penuh ketelitian dan menandai bagian-bagian kalimat yang termasuk ke dalam bentuk-bentuk dan makna gaya bahasa kiasan. Data yang di kumpulkan berupa kutipan kata-kata dalam novel “*Rembulan Tenggelam di*

Wajahmu” karya Tere Liye. Berdasarkan hasil penelitian dalam novel “*Rembulan Tenggelam di Wajahmu*” karya Tere Liye memiliki 5 bentuk gaya bahasa kiasan yaitu, simile atau persamaan, alegori, personifikasi, epitet, dan sinekdoke. Dari ke-5 bentuk gaya bahasa tersebut terdapat 63 data yang terdiri dari 10 data dari gaya bahasa kiasan simile, 1 data dari gaya bahasa alegori, 50 data dari bahasa kiasan personifikasi, 1 data dari bahasa kiasan epitet, dan 1 data dari bahasa kiasan sinekdoke. Dan untuk makna gaya bahasa kiasan itu terdapat 68 data.

Kata kunci: Gaya Bahasa Kiasan



ABSTRACT

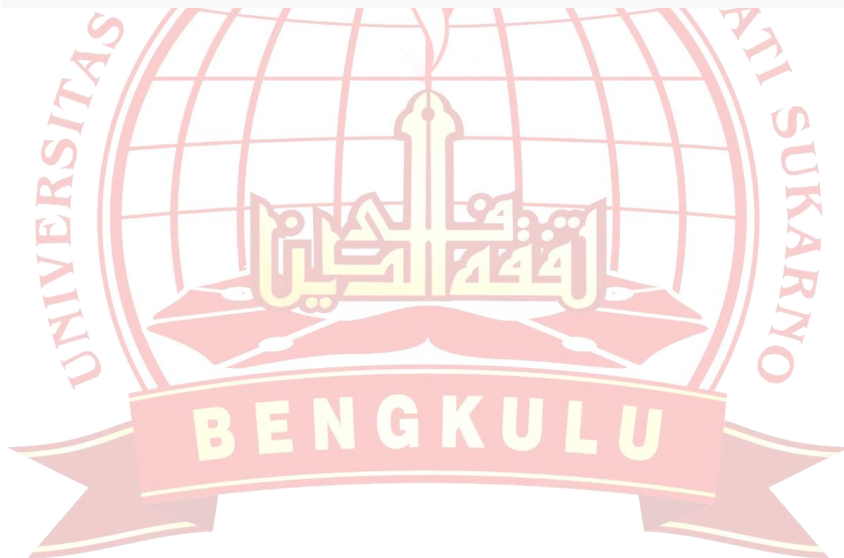
Rahmadania, NIM 1911290004, Study of Figurative Language Style in the Novel "The Moon Drowns in Your Face" by Tere Liye, Thesis: Indonesian Language Tadris Study Program, Faculty of Tarbiyah and Tadris, UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu.

Supervisors: 1. Vebbii Andra, M.Pd. 2. Heny Friantary, M.Pd.

This study uses a literary object (novel) entitled "The Moon Drowns in Your Face" by Tere Liye. This thesis research is entitled A Study of Figurative Language Style in the Novel "The Moon Drowns in Your Face" by Tere Liye. The purpose of this study is first, to describe the forms of figurative language in the novel "The Moon Drowns in Your Face" by Tere Liye. Second, to describe the meaning of figurative language in the novel "The Moon Drowns in Your Face" by Tere Liye. The approach used in this study is qualitative, with content analysis methods in the form of library research. The research was carried out once by reading the novel as a whole with great care and marking the parts of the sentence that belong to the forms and meanings of figurative language. The data collected is in the form of quotations from the novel "The Moon Drowns in Your Face" by Tere Liye. Based on the results of research on the novel "The

"Moon Drowns in Your Face" by Tere Liye, there are 5 forms of figurative language, namely simile, allegory, personification, epithet, and synecdoche. Of the 5 forms of figurative language, there are 63 data consisting of 10 data from simile figurative language, 1 data from allegory, 50 data from personification figurative language, 1 data from epithet figurative language, and 1 data from synecdoche figurative language. And for the meaning of figurative language there are 68 data.

Keywords: Figurative Language Style



DAFTAR BAGAN

Tabel 2.1 Kerangka Teoretis



DAFTAR LAMPIRAN

1. Novel
2. Gambar Wawancara terhadap Ahli Bahasa
3. Transkripsi Hasil Wawancara Terhadap Ahli Bahasa
4. Transkripsi Pertanyaan-Pertanyaan Terhadap Ahli Bahasa
5. Instrumen 1: Pedoman analisis pada bentuk-bentuk gaya bahasa kiasan dalam novel "*Rembulan Tenggelam di Wajahmu*" Karya Tere Liye
6. Instrumen 2: Pedoman analisis pada makna gaya bahasa kiasan dalam novel "*Rembulan Tenggelam di Wajahmu*" karya Tere Liye

