

**ANALISIS GAYA BAHASA KIASAN DALAM NOVEL
RASA KARYA TERE LIYE**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat
guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
Dalam Ilmu Bahasa Indonesia



**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI
SUKARNO
TAHUN 2023**

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Piona Monica
NIM : 1911290033
Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah dan Tadris

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul "**Analisis gaya bahasa kiasan dalam novel *Rasa karya Tere Liye***" adalah asli hasil karya atau penelitian saya sendiri dan bukan plagiatsi dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari diketahui bahwa skripsi ini adalah hasil plagiatsi, maka saya siap dikenakan sanksi akademik.

Bengkulu, Agustus 2023
Pembuat Pernyataan,



Piona Monica
NIM. 1911290033



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
FAKULTAS TARBİYAH DAN TADRIS
Alamat: Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-51172- Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.uinfatbengkulu.ac.id

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Analisis gaya bahasa dalam novel *Rasa karya Tere Liye*” yang disusun oleh Piona Monica NIM. 1911290033, telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Tadris UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu pada hari Selasa 26 September 2023, dalam bidang Pendidikan/Tadris Bahasa Indonesia.

Ketua

Dr. Kasmantoni, S.Ag., M.S.I
NIP 197510022003121004

Sekretaris

Feny Martina, M.Pd.
NIP 198703242015032002

Penguji I

Heny Friantary, M.Pd
NIP 198508022015032002

Penguji II

Vebbi Andra, M.Pd.
NIP 198502272011011009

Bengkulu, 2023
Mengetahui,
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris

Dr. Mus Mawadi, M.Pd
NIP 197006142000031004



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telpun (0736) 51276-51171-51172- Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.uinfasbengkulu.ac.id

NOTA PEMBIMBING

Hal : Skripsi Saudari Piona Monica

NIM : 1911290033

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris IAIN Bengkulu
Di Bengkulu

Assalamu alaikumWr. Wb.

Setelah membaca dan memberikan arahan dan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi saudara,

Nama Negeri: Piona Monica

NIM Negeri: 1911290033

Judul Negeri: Analisis Gaya Bahasa Kiasan dalam novel *Rasa* karya Tere Liye

Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada sidang Munaqosyah. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya. Atas perhatiannya diucapkan terimakasih.

Wassalamu alaikumWr. Wb.

Bengkulu, Juli 2023

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Mus Mulvadi, M. Pd.

NIP. 197605142000031004

Dina Putri Juni Astuti, M.Pd.

NIP. 199006022019032010

PERSEMBAHAN

- Untuk kedua orang tuaku yang tercinta, Herlina dan Sopian Hadi, terimakasih banyak telah membesarkan, mendidik dan selalu mendoakan serta memberikan kasih sayang sepanjang masa kepadaku. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan Rahmat dan Ridho-Nya.
- Untuk kakakku tersayang: Ayuk Nayya Wulandari, dan keluargaku lainnya. Terimakasih banyak yang selalu senantiasa mendoakan, memberikan nasehat, memberikan dukungan, memberikan semangat motivasi dan materi serta selalu mengisi hari-hari dengan kasih sayang kepadaku. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan Rahmat dan Ridho-Nya.
- Sahabat kecilku VIMIDELIFEL yang telah sama-sama berjuang untuk memberikan semangat dan motivasi.
- Bobi Apriyansah, S. Pd. Yang telah menjadi suport sistem.
- Dosen Pembimbing I, Bapak Dr. Mus Mulyadi, M.Pd. Dan pembimbing II, Ibu Dina Putri Juni Astuti, M.Pd. Terimakasih atas bimbingannya sampai selesai skripsi ini.
- Teman-teman seperjuangan Tadris Bahasa Indonesia, terimakasih atas kenangan selama menempuh pendidikan di Perguruan Tinggi.
- Almamater kebangganku Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.

MOTTO

“Hatiku tenang karena mengetahui bahwa apa yang melewati kamu tidak akan pernah menjadi takdirku, dan apa yang ditakdirkan untukku tidak akan pernah melewatkanmu”

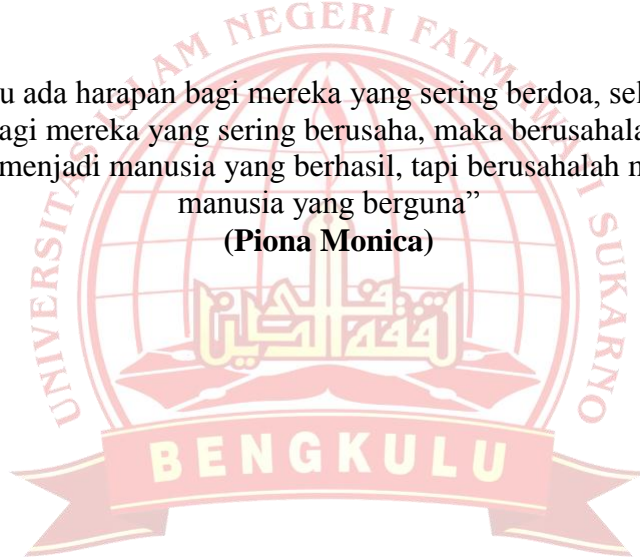
(Umar bin Khattab)

“Jadikanlah sabar dan sholat sebagai penolongmu. Dan sesungguhnya yang demikian ini sungguh sangat berat, kecuali bagi orang-orang yang khusus”

(Q.S Al-Baqaroh : 45)

“Selalu ada harapan bagi mereka yang sering berdoa, selalu ada jalan bagi mereka yang sering berusaha, maka berusahalah untuk tidak menjadi manusia yang berhasil, tapi berusahalah menjadi manusia yang berguna”

(Piona Monica)



Nama : Piona Monica
NIM : 1911290033
Prodi : Tadris Bahasa Indonesia

ABSTRAK

Penelitian ini meneliti masalah gaya bahasa kiasan dalam novel *Rasa* karya Tere Liye. Penelitian ini tentang gaya bahasa kiasan dalam novel penting untuk dilakukan karena kesan indah, puitis dan imajinatif yang ditimbulkan dari gaya bahasa kiasan dapat memberikan pengaruh terhadap menarik atau tidaknya sebuah novel bagi pembaca. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan gaya bahasa kiasan dan makna gaya bahasa kiasan dalam novel *Rasa* karya Tere Liye.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif analisis. Data yang diperoleh akan dideskripsikan lalu dianalisis untuk memperoleh gaya bahasa kiasan yang terdapat dalam novel *Rasa* karya Tere Liye. Data penelitian ini dikumpulkan melalui lima tahap. *Pertama*, membaca novel *Rasa* karya Tere Liye. *Kedua*, menyusun data-data yang diperoleh dalam novel *Rasa* karya Tere Liye. *Ketiga*, menganalisis data dengan mengidentifikasi bagian-bagian yang berkenaan dengan gaya bahasa kiasan dalam novel *Rasa* karya Tere Liye. *Keempat*, mendeskripsikan data dengan cara memaparkan data sesuai dengan jenis masing-masing data. *Kelima*, mengklasifikasikan masing-masing kategori masalah yang diteliti yakni bentuk gaya bahasa kiasan dan makna gaya bahasa kiasan. Penelitian ini menggunakan teknik pengabsahan data berupa uraian rinci.

Berdasarkan hasil penelitian, maka penggunaan dan makna gaya bahasa kiasan dalam novel *Rasa* karya Tere Liye sebagai berikut. Gaya bahasa kiasan yang ditemukan dalam novel *Rasa* karya Tere Liye adalah sebanyak Sembilan puluh tujuh kutipan. Dari Sembilan puluh tujuh kutipan terdiri atas dua puluh enam gaya bahasa persamaan atau simile, dua belas gaya bahasa metafora, dua puluh delapan gaya bahasa personifikasi, satu gaya bahasa satire, dua gaya bahasa sinisme, tiga belas gaya bahasa sarkasme, satu gaya bahasa metonimia, lima gaya bahasa alusi, empat gaya

bahasa eponim, lima gaya bahasa antonomasia. Dari pernyataan di atas dapat disimpulkan bahwa penggunaan gaya bahasa kiasan yang paling dominan adalah gaya bahasa personifikasi. Gaya bahasa personifikasi yang dominan memberikan pengaruh terhadap novel *Rasa* karya Tere Liye yaitu dapat memberikan penjelasan dan penegasan terhadap maksud yang disampaikan pengarang. Adapun yang terdapat dalam makna gaya bahasa kiasan tersebut adalah makna konotatif dan makna denotatif yang terdapat dalam novel *Rasa* karya Tere Liye.

Kata kunci : gaya bahasa, novel



Name : Piona Monica
ID : 1911290033
Indonesian Language Tadris Study Program

ABSTRACT

*This study examines the problem of figurative language style in the novel *Rasa* by Tere Liye. This research on figurative language style in novels is important to do because the beautiful, poetic and imaginative impressions that arise from figurative language style can influence whether or not a novel is attractive to readers. This study aims to describe the figurative language style and the meaning of figurative language style in Tere Liye's novel *Rasa*.*

*This type of research is a qualitative research with descriptive analysis method. The data obtained will be described and then analyzed to obtain the figurative language style contained in the novel *Rasa* by Tere Liye. The research data was collected through five stages. First, reading the novel *Rasa* by Tere Liye. Second, compiling the data obtained in the novel *Rasa* by Tere Liye. Third, analyzing the data by identifying the parts that are related to figurative language in Tere Liye's novel *Rasa*. Fourth, describe the data by presenting the data according to the type of each data. Fifth, classifying each of the problem categories studied, namely the form of figurative language style and the meaning of figurative language style. This study uses data validation techniques in the form of detailed descriptions.*

*Based on the results of the research, the use and meaning of figurative language style in the novel *Rasa* by Tere Liye are as follows. The figurative language style found in the novel *Rasa* by Tere Liye is ninety-seven quotations. Of the ninety-seven quotations, there are twenty-six similes, twelve metaphors, twenty-eight personifications, one style of satire, two styles of cynicism, thirteen styles of sarcasm, one style of metonymy, five allusion figurative language, four eponymous figurative language, five antonomasia figurative language. From the statement above, it can be concluded that the most dominant use of figurative language is personification. The dominant personification style has an influence on Tere Liye's novel *Rasa*,*

namely being able to provide explanations and confirmation of the author's intentions. As for what is contained in the meaning of the figurative language style is the connotative meaning and denotative meaning contained in the novel Rasa by Tere Liye.

Keywords : language style, novel



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur penulis ucapkan kepada Allah, Tuhan yang Maha Kuasa, karena rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Gaya Bahasa Kiasan Dalam Novel *Rasa* Karya Tere Liye” Shalawat dan salam untuk Nabi besar Muhammad SAW, yang telah berjuang untuk menyampaikan ajaran Islam sehingga umat Islam mendapatkan petunjuk ke jalan yang lurus baik didunia maupun akhirat.

Penulian skripsi ini merupakan salah satu syarat yang harus ditempuh oleh penulis untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) dalam ilmu Tadris Fakultas Tarbiyah dan Tadris UINFAS Bengkulu. Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak mendapat tantangan dan hambatan akan tetapi dengan bantuan dari berbagai pihak tantangan itu bias teratasi. Karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini.

Pada kesempatan ini penulisan ingin menyampaikan dan ucapan terimah kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Zulkarnain, M. Pd. selaku Rektor UINFAS Bengkulu
2. Bapak Dr. Mus Mulyadi, M. Pd. selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris UINFAS Bengkulu. Dan sebagai Pembimbing 1 yang telah memberikan arahan, kritikan, dan saran dalam penulisan skripsi penulis.

3. Bapak Vebby Andara, M.Pd. selaku Ketua Program Studi Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Tadris UINFAS Bengkulu. Dan sebagai Pengendali/Korektor Judul.
4. Ibu Dina Putri Juni Astuti, M. Pd. selaku Pembimbing II yang telah memberikan arahan, kritikan, dan saran dalam penulisan skripsi penulis.
5. Bapak ibu dosen yang telah mengajarkan penulis selama penulisan masih di bangku kuliah.
6. Seluruh Staf Fakultas Tarbiyah dan Tadris UINFAS Bengkulu yang telah mengizinkan penulis untuk mencari berbagai rujukan mengenai skripsi ini, dan yang telah menyiapkan segala urusan administrasi bagi penulis selama penulisan skripsi ini.
7. Keluargaku, terutama kedua orang tuaku yang selalu mendoakan untuk keberhasilanku.
8. Segenap staf perpustakaan dan karyawan UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu yang telah menyediakan fasilitas sehingga membantu penulis menyelesaikan skripsi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan baik dari bentuk penyusunan maupun materinya. Akhir kata semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat kepada kita sekalian.

Bengkulu, Maret 2023

Piona Monica
NIM. 1911290033

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PENGESAHAN	ii
PENGESAHAN PEMBIMBING	iii
NOTA PEMBIMBING	iv
PERSEMBAHAN	v
MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	ix
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	12
C. Tujuan Penelitian	12
D. Manfaat Penelitian	13
BAB II LANDASAN TEORI	15
A. Karya Sastra	15
B. Novel.....	17
1. Pengertian Novel.....	17
2. Ciri-Ciri Novel	18
3. Unsur-Unsur Novel	19
C. Gaya Bahasa.....	21
D. Gaya Bahasa Kiasan.....	24
a. Persamaan atau simile	24

b. Metafora	26
c. Alegori.....	26
d. Personifikasi.....	26
e. Alusi	27
f. Eponim	27
g. Epitet	28
h. Sinekdoke	28
i. Metonimia	28
j. Antonomasia	28
k. Hipalase.....	28
l. Ironi	29
m. Sinisme.....	29
n. Sarkasme	30
o. Satire	30
p. Inuendo.....	30
q. Antifrasis	31
r. Paranomasia	31
E. Makna Gaya Bahasa Kiasan.....	31
F. Biografi Tere Liye.....	33
G. Sinopsis Novel Rasa	34
H. Identitas Novel Rasa	36
I. Indikator Penelitian	36
J. Peneliti Relevan	39
K. Kerangka Berpikir.....	44
BAB III METODE PENELITIAN	47
A. Jenis Penelitian	47
B. Prosedur Penelitian.....	48
C. Waktu Dan Tempat Penelitian	49
D. Data Dan Sumber Data.....	49
E. Keabsahan Data.....	51

F. Instrumen Penelitian.....	52
G. Teknik Pengumpulan Data.....	53
H. Teknik Analisis Data.....	53
BAB IV DESKRIPSI DAN ANALISIS DATA.....	55
A. Deskripsi Data.....	55
B. Analisis Data.....	55
C. Pembahasan Hasil Penelitian.....	105
D. Keterbatasan Penelitian.....	109
BAB V PENUTUP.....	111
A. Kesimpulan.....	111
B. Saran.....	113
Daftar Pustaka	
Lampiran-Lampiran	

