

نثر.^١ قال سوروتو: فإن الرواية هي وسيلة للتعبير عن أفكار ومشاعر وأفكار

المؤلف في الاستجابة للحياة من حوله. عندما تظهر مشاكل جديدة



¹ Burhan Nurgiyantoro, *Teori pengkajian fiksi*, Cetakan kesebelas (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2015), 9.

في الحياة، سيطلب من الروائي أن يبتكر قصة على الفور.² وتهدف إلى نقل رسالة تفويض أو أخلاق سيخلق الخير الذي يرغب فيه المؤلف.

موزين هي رواية من تأليف د. محمد سعيد رمضان البوطي. هذه قصة شابين شاب جميل وذكي اسمه ممو، أن زين هي تجسيد لإلهة الجمال إلا أن جمالها يجعل شعراء الجزيرة يشعرون بالدهشة والإيقاع. كتب الشيخ سعيد رمضان البطوحي الروايات منذ في الرابعة عشرة من عمره. في البداية كانت القصة عبارة عن مختارات شعرية للشاعر البارز أحمد الخوني الذي توفي عام ١٩٥٣. ثم حولها البطوحي إلى رواية باللغة العربية. إلى جانب عن تقبلات الحب مثل قصة قيس وليلى من الجزيرة العربية ورومي وجليت من أوروبا وراما وسنتا من الهند فإنها بالرسائل الأخلاقية والروحية التي تهدف به البطوحي. وهو في الواقع ليس روائياً أو كاتباً ولكنه علماء دولية من دمشق سوريا. هو من العلماء مرجعا يحترمه العالم وعالم في مجال الإسلام. ويدل على ذلك مؤلفاته التي تكاد تكون كلها دينية مثل كتب الفقه والتوحيد والشروح.

اختيار رواية موزين لأن الرواية تحتوي على رسائل دينية ملفوفة في الخيال، إلى ذلك أصبحت رواية موزين العمل الوحيد من الخيال الذي يصنع البطوحي. وهذا في المثال التالي:

² Suroto, *Teori dan bimbingan apresiasi sastra Indonesia : untuk SMTA* ((Jakarta: Erlangga, 1989), 19, <http://kin.perpusnas.go.id/DisplayData.aspx?pId=7681&pRegionCode=JIUNMAL&pClientId=111>.

"غير أن الآية الكبرى للجمال في ذلك القصر لم تكن منبعثة عن أي واحدة من تلك الجواري والحسان، وإنما كانت سرا لدريتين شقيقتين غير كل أولئك. خلقهما الله في ذلك القصر بل في تلك الجزيرة كلها مثلاً أعلى للجمال. . ٣.

ومن وجهة الاجتماعية مشهورة جدا بين الأكراد. وهذا يتضح من وجود حبر ذهبي يكتب اسمي ممو وزين الكرد للخلود والقداسة.^٤ من هذه الأسباب يريد الباحث أن يدرس بشكل أعمق. لمعرفة العناصر الأدبية في رواية ممو زين الداخلية والخارجية حاجة إلى مشروط. البنائية الديناميكية هي نظرية بحثية أدبية وظيفتها شرح الأعمال الأدبية يعتمد على العناصر أو العناصر التي يتكون منها. ويشرح العلاقة بين المؤلف والواقع والأعمال الأدبية والقراء. إن البنوية الديناميكية هي نظرية بنوية غير نقية والنظرية هي البنوية في إطار السيميائية.^٥ بعبارة أخرى هي شكل من أشكال الدمج بين البنوية والسيميائية. الاندماج جان موكاروفسكي وفيليكس فوديكس عالم اللغويات براغ.^٦ وكذلك القارئ الذي يعطي إشارة معنى تعترف نظرية البنوية الديناميكية بالوعي الذاتي للمؤلف، وتعترف بدور التاريخ والبيئة الاجتماعية.

^٣ أحمد الخاني و محمد سعيد رمضان البوطي، ممو زين: قصة حب نبت في الأرض وأنبع في السماء (دمشق: دار الفكر، ٢٠٠٠)، ١١.

^٤ Rahmat Hidayatullah, "Nilai Religiusitas Dalam Novel 'Mamu Zein' Karya Syekh Dr. Mohammad Said Ramadhan Al-Buthi (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)," *ALFAZ (Arabic Literature for Academic Zealots)* Vol.9 No.2 (Desember 2021).

^٥ Rachmat Djoko Pradopo dan Jabrohim, *Metodologi penelitian sastra* (Yogyakarta: Hanindita Graha Widia [dan] Masyarakat Poetika Indonesia, 2003), 65.

^٦ Dwi Susanto, *Pengantar teori sastra* (Yogyakarta, Indonesia: CAPS, 2012), 92–93.

السبب على البحث في رواية ممو زين باستخدام البنائية الديناميكية يرجع إلى حقيقة أن النص يحتوي على نظام إشارة. بهذه النظرية، إجراء دراسات مستقلة داخليًا فيفحص العلامات مع السيميائية كتعبير عن أفكار المؤلف ومثله العليا والتكامل بين الهياكل والعلامات المستقلة، وهو مظهر من مظاهر أن بنية الأعمال الأدبية ديناميكية. القارئ هو الرئيسي في هذه الديناميكية.

ب. أسئلة البحث

على هذه الخلفية فإن المشاكل الرئيسية التي يمكن تحليلها في رواية "ممو زين" هي كما يلي:

١. ما هي العناصر الداخلية التي تتكون منها رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البطوحي؟

٢. ما هي العناصر الخارجية التي تتكون منها رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البطوحي؟

ج. أهداف البحث

١. أهداف العام

استراتيجية في بناء شخصية دينية موضوعية ومتقبلة مثل قيمة الواردة في رواية "ممو

الزين" لسعيد رمضان البطوحي كمقياس في توفير الاتجاه وفقًا لنية المؤلف.

٢. أهداف الخاص

- للتعرف العناصر الداخلية في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البطوحي

- لتعريف العناصر الخارجية في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البطوحي.
- لتعريف العلاقة بين المؤلف والواقع والأعمال الأدبية والقراء.

د. فوائد البحث

١. فوائد العلمية

إثبات نجاح البطوحي في تأليف الأعمال الروائية كنتيجة لأفكاره ووسيلة فكرية ذات نظرية البنيوية الديناميكية على أمل المساهمة في تحسين الدراسات الأدبية للقارئ وخاصة في الجامعة الإسلامية الحكومية فاطماواتي سوكارنو الإسلامية بنجكولو، ويضيف شرحا للعناصر الداخلية والخارجية بنظرية البنيوية الديناميكية. فتضيف نظرة ثاقبة للجمهور العلاقة بين الأعمال الأدبية والمؤلفين والواقع والقارئ في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البطوحي مما زاد من تقدير الجمهور للأعمال الأدبية.

٢. فوائد النظرية

- قدم لمحة عامة للقارئ عن كيفية قيمة الواردة في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البطوحي للمساهمة بالأفكار الإيجابية في تنمية واستكشاف القيم في الأعمال الأدبية.

- توسيع رؤية وفهم الباحث بشكل خاص والقارئ بشكل عام عن الجوانب الهيكلية للأعمال الأدبية حتى يفهم عن قيمة التي تحتويها بعمق جيد لا سيما في رواية "ممو زين" لسعيد رمضان البطوحي.

هـ. دراسات سابقة

يتعلق بالموضوع سيقدم الباحث دراسات. فيما يلي:

أولاً: البحث من رحمت هداية الله "قيمة الدين في رواية" ممو زين "السعيد رمضان البطحوي (جراحة تحليلية سيميائية تشارلز ساندرز بيرس) "يركز هذا البحث على إيجاد القيم الدينية التي تحتويها الرواية. موضوع هذا البحث رواية ممو زين. والموضوع الرسمي هو نظرية تشارلز ساندرز بيرس في السيميائية. المنهج في هذا البحث هو المنهج الوصفي النوعي. نتائج الدراسة سبع قيمة دينية ١. الاعتراف بالله ٢. الوعي بأن العنف ليس هو السبيل الوحيد لحل المشاكل. ٣. الوعي بأن الله هو أفضل مكان يسأل ويتوكل. ٤. الدعاء قوة للمسلمين. ٥. يرضى بالله ٦. الإيمان القوي يعطي سلام ٧. الموت هو طريق مواجهة بالله. الفرق بينما يفعله الباحث موضوع الشكلية. مع نظرية البنيوية الديناميكية يكشف رواية ممو زين عن بنية قائمة من عناصر التي تتكون منها. وتتعلق بين المؤلف والواقع والأعمال الأدبية والقارئ أيضاً.

د. منهج البحث

١. نوع البحث ومدخله

نوع البحث المستخدم هو نوع وصفي نوعي من البحوث. وصفية ، أي من خلال

وصف المشكلة المطروحة, ثم تحليل مع البيانات التي تم الحصول عليها بالفعل. في حين أن

البيانات النوعية في هذه الدراسة هي البيانات التي تم جمعها في شكل معلومات تم الحصول

عليها من الكتب، السجلات والإنترنت وليس الأرقام. تم تنفيذ النهج مع نظرية النبوية

الديناميكية ليان موكاروفسكي وفليكس فوديكس ، وهي:

أول, يصف الباحث العمل الأدبي بأنه بنية مبنية على العناصر أو العناصر التي

يتكون منها. Cculdon (في كتاب برادوبو): "النقد الموضوعي يعني النقد الذي يضغط على

بنية العمل الأدبي نفسه مع إمكانية التحرر من عالم المؤلف والجمهور والقارئ وحالة العصر

الذي ولد العمل نفسه". في حين يقول أبراهام (في إستن ، ١٩٨٧ : ١٣) ، إن النقد

الموضوعي هو نقد يضع العمل الأدبي كمستقل ومستقل وله عالم خاص به ، فإن دراسته

تدرس بشكل أكثر جوهرية الأشياء الموجودة في العمل الأدبي نفسه. العمل الأدبي المستقل

مع مجموعة داخلية هو مجموع من العناصر المرتبطة ارتباطا وثيقا ببعضها البعض. وبعبارة

أخرى، فإن هذا النهج ينظر إلى الأدب من الأعمال الأدبية الجوهرية ويفحصه، وهي:

الموضوع، الإعداد، التمثيل أو التوصيف، الحكمة، وجهة النظر، أسلوب اللغة والولاية. من

خلال الاهتمام بعناصر العمل الأدبي ، يمكن القول أن نسيج الهيكلية يعني تحليل العمل الأدبي من خلال الكشف عن العناصر الموجودة التي تعزز القوة الهيكلية. ثانياً، يشرح المؤلف العلاقة بين المؤلف والواقع والأعمال الأدبية والقراء. وهكذا ، فإن المؤلف مع حقيقة نصه يجلب المعنى إلى بنية العمل الأدبي. وفي الوقت نفسه ، فإن القارئ كمتراجم لهذه المعاني.

٢. مصادر البيانات

مصادر البيانات في البحث هي الأشياء الرئيسية التي يجب توضيحها في البحث. المصدر الرئيسي للبيانات في هذه الدراسة هو رواية كتاب مامو زين: قصاصة حب نبطة في الأرض وأين في الساما للدكتور موح. سعيد رمضان البطحي. ردمك : ٩٧٨-١-٥٧٥٤٧-٢٦٢-٠١. وفي الوقت نفسه ، فإن مصادر بيانات skunder في هذه الدراسة هي الكتب أو المجلات أو المصادر المتعلقة بمناقشة الدكتور موه. سعيد رمضان البطحي وكذلك تلك المتعلقة بالحقائق الخارجية للكتاب. والبيانات الواردة في هذه الدراسة هي في شكل نص رواية "مامو زين: قصاص حب نبطة في الأرض وأين في السما" التي تبلغ ٢٠٠ هلامة.

٣. جمع البيانات

تستخدم تقنية جمع البيانات في هذه الدراسة تقنيات تحليل الوثائق، أي من خلال قراءة نص الرواية بشكل مكثف ونشط للحصول على فهم كامل للرواية.

٤ . تحليل البيانات

التحليل المستخدم هو مع نظرية البنيوية الديناميكية التي تتكون من مرحلتين ، وهما:

١ . يشرح البنية الداخلية للرواية بدءا من الشخصيات والتوصيف والإعداد والحبكة والتفويض والموضوع.

٢ . يشرح العلاقة بين المؤلف والواقع والأعمال الأدبية والقارئ.

ج. هيكل البحث

الباب الأول: تحتوي على عدة أقسام فرعية ، وهي الخلفية ، وأهداف البحث ، وصياغة المشكلات ، وأهداف الكتابة ، والمناهج ، ومنهجية البحث ، ومنهجية الكتابة ، ومنهجيات الكتابة.

الباب الثاني: على الإطار النظري للبنيوية الديناميكية.

الباب الثالث: ترجمة للدكتور سعيد رمضان البطحي .

الباب الرابع : دراسة للبنية الداخلية والخارجية لرواية "مامو زين" للدكتور سعيد رمضان البطحي

والعلاقة بين المؤلف والواقع والأعمال الأدبية والقراء.

الباب الخامس: الإختتام.