

**SEBAGAI SUMBER SEJARAH DAN DESTINASI WISATA
KOTA BENGKULU TAHUN 1992-2022**



SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan
Guna Memperoleh
Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum)
Pada Jurusan Sejarah Peradaban Islam**

OLEH:

**Indah Kesuma
NIM: 1911430038**

**PROGRAM STUDI SEJARAH PERADABAN ISLAM
JURUSAN ADAB
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI SUKARNO
BENGKULU
2023 M/1444 H**

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan:

1. Skripsi dengan judul Museum Negeri Bengkulu Sebagai Sumber Sejarah dan Destinasi Wisata Kota Bengkulu Tahun 1992-2022 adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan dan rumusan saya sendiri tanpa bantuan yang tidak sah dari pihak lain kecuali arahan dari tim pembimbing
3. Didalam skripsi ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali kutipan secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pusaka
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak-benaran pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar sarjana, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan yang berlaku

Bengkulu, 8 Oktober 2023
Mahasiswa yang menyatakan



Indah Kesuma
NIM: 1911430038



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU**

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736)51276-51172. Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.uinfashengkulu.ac.id

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi atas nama Indah Kesuma, NIM 1911430038 yang berjudul "Museum Negeri Bengkulu Sebagai Sumber Sejarah dan Destinasi Wisata Kota Bengkulu Tahun 1992-2022" Program Studi Sejarah Peradaban Islam (SPI) Jurusan Adab Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu. Skripsi ini telah diperiksa dan diperbaiki sesuai dengan saran Pembimbing I dan Pembimbing II. Oleh karena itu, sudah layak untuk diujikan dalam sidang munaqosyah/skripsi Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu.

Bengkulu, Oktober 2023

Pembimbing I

Dr. Maxdam, M.Hum
NIP. 197210221999032001

Pembimbing II

Arum Puspitasari, M.A
NIP. 198609182019032007

Mengetahui

Ketua Jurusan Adab

Dr. Rini Fitria, S.Ag. M.Si
NIP. 197510132006042001



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211

Telepon (0736)51276-51172. Faksimili (0736) 51171-51172

Website: www.uinfashbengkulu.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi dengan judul "Museum Negeri Bengkulu Sebagai Sumber Sejarah dan Destinasi Wisata Kota Bengkulu Tahun 1992-2022" yang disusun oleh Indah Kesuma, NIM: 1911430038 telah dipertahankan didepan dewan penguji skripsi Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu pada:

Hari: **Jumat**
Tanggal: **13 Oktober 2023**

Dan dinyatakan LULUS, dapat diterima dan disahkan sebagai syarat guna memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) dalam ilmu Sejarah Peradaban Islam. Bengkulu, Oktober 2023

Dekan

Dr. An Supian, M.Ag

NIP. 196906151997031003

Tim Sidang Munaqosyah

Ketua

Dr. Maryam, M.Hum

NIP. 197210221999032001

Penguji I

Yuhawijita, M.A

NIP. 197006271997032002

Sekretaris

Arum Puspitasari, M.A

NIP. 198609182019032007

Penguji II

Gaya Mentari, M.Hum

NIP. 199108142019032016

MOTTO

Harus Berani Walaupun Sendiri

(Indah Kesuma)

**Yang terpenting, bukanlah seberapa besar mimpi kalian, melainkan
seberapa besar kalian mewujudkan mimpi itu.**

(Si Doel Anak Sekolah-2018)



PERSEMBAHAN

Tanpa mengurangi syukur kepada Allah SWT, kupersembahkan skripsi ini kepada:

1. Cinta Pertamaku, Ayahanda Rudi Hartono. Beliau memang tidak sempat merasakan bangku perkuliahan, namun beliau mampu mendidik dan memotivasi penulis hingga bisa menyelesaikan studinya sampai sarjana.
2. Pintu surgaku, Ibunda Lena, beliau sangatlah berperan penting dalam segala aspek hidup penulis, terutama saat menyelesaikan program studi. Semangat, motivasi serta do'a yang tak terputus yang selalu beliau berikan membuat penulis mampu menyelesaikan studi strata 1 hingga selesai.
3. Adikku sayang, Raffa Wijaya dan Raffi Saputra yg selalu membuat saya termotivasi dalam setiap langkah pembuatan skripsi, hidup terasa begitu mudah dan penuh kebahagiaan hanya dengan mendengar celoteh kalian.
4. Orang paling istimewa dalam hidupku Anggi Firmansyah, betapa beruntungnya aku bertemu denganmu. Terimakasih tentu tidaklah cukup untuk membalas semua yang telah kau lakukan, maka izinkanlah aku menjadi istri yang berbakti, istri yang membanggakan. Sehat selalu suamiku.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT berkat rahmat, hidayah dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Museum Negeri Bengkulu Sebagai Sumber Sejarah Dan Destinasi Wisata Kota Bengkulu Tahun 1992-2022”. Shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah membawa rahmat ajaran Agama Islam sebagai pembimbing hidup didunia dan akhirat.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program studi Sejarah Peradaban Islam, Jurusan Adab, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu. Penulis tentu menyadari akan banyaknya kekurangan pada skripsi ini, namun hal tersebut tidak menghilangkan rasa hormat dan terimakasih kepada semua pihak yang terlibat dan mendukung baik secara moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. KH. Zulkarnain, M.Pd selaku Rektor UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu yang telah memfasilitasi sarana dan prasarana pembelajaran di UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu.
2. Dr. Aan Supian, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu.
3. Dr. Rini Fitria, S.Ag, M.Si selaku Ketua Jurusan Adab, Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu.
4. Ibu Dr. Maryam, M.Hum selaku pembimbing I yang telah membimbing dan mengarahkan dengan penuh kesabaran dan keikhlasan. Semoga Allah memudahkan segala urusan ibu.
5. Ibu Arum Puspitasari, M.A selaku pembimbing II yang telah membimbing dengan penuh kesabaran dan menyemangati penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Semoga kemudahan selalu Allah limpahkan kepada ibu.
6. selaku penguji I dan selaku penguji II, terima kasih atas ilmu, motivasi, kesabaran dan kelapangan dalam menjadi penguji sidang di saat mendekati liburan.
7. Bapak Ibu dosen yang telah menyalurkan ilmunya tanpa rasa pamrih.

8. Staf dan karyawan Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu yang senantiasa memberikan pelayanan dengan baik dalam hal administrasi.
9. Museum Negeri Bengkulu dan juga seluruh pegawai, yang dengan senang hati membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Pada akhirnya penulis menyadari akan skripsi ini tidak luput dari kekurangan dan kesalahan. Namun penulis berharap skripsi ini dapat memberikan sumbangsih dalam bidang pendidikan, terkhusus dalam bidang pengembangan sejarah lokal dan wisata budaya.

Bengkulu, Oktober 2023

Penulis

Indah Kesuma

NIM: 1911430038



DAFTAR ISI

HALAMAN COVER	
SURAT PERNYATAAN	
PERSETUJUAN PEMBIMBING	
HALAMAN PENGESAHAN	
MOTTO	
PERSEMBAHAN	
KATA PENGANTAR	
DAFTAR ISI	
DAFTAR TABEL	
DAFTAR GAMBAR	
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Batasan Masalah	5
D. Tujuan Penelitian	5
E. Manfaat dan Kegunaan Penelitian.....	6
F. Tinjauan Pustaka	7
G. Landasan Teori	9
H. Metode Penelitian	19
I. Sistematika Penuisan	28
BAB II MUSEUM NEGERI BENGKULU	
A. Sejarah Museum Negeri Bengkulu.....	29
B. Visi dan Misi Museum Negeri Bengkulu	34

C. Koleksi Museum Negeri Bengkulu	36
D. Struktur Organisasi Museum Negeri Bengkulu.....	53

BAB III HASIL SEJARAH SOSIALISASI MUSEUM NEGERI BENGKULU

A. Lintas Sejarah Sosialisasi Museum Negeri Bengkulu.....	59
B. Sosialisasi Museum Negeri Bengkulu.....	61
C. Peningkatan Pengunjung	85

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan.....	88
B. Saran	89

DAFTAR PUSTAKA.....	90
----------------------------	-----------



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Inventarisasi Koleksi Museum Negeri Bengkulu.....	38
Tabel 2.2 Struktur Organisasi Museum Negeri Bengkulu tahun 2022.....	54



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Koleksi Replika Bunga Rafflesia Arnoldi	39
Gambar 2.2 Koleksi Barong Landong	42
Gambar 2.3 Koleksi Arca Siwa	44
Gambar 2.4 Koleksi Mesin Cetak	46
Gambar 2.5 Koleksi Uang Jenis Logam.....	48
Gambar 2.6 Koleksi Keramik Eropa Abad 17.....	49
Gambar 2.7 Koleksi Kinjagh (alat tradisional memanen kopi).....	51
Gambar 2.8 Koleksi Naskah Tanduk Kaganga	52
Gambar 3.1 Spanduk Pameran Tunggal Museum Negeri Bengkulu tahun 1992.	63
Gambar 3.2 Berita Dalam Laman <i>Website</i> Surat Kabar Bengkulu Ekspres Tahun 2018	65
Gambar 3.3 Brosur Museum Negeri Bengkulu Tahun 2020.....	67
Gambar 3.4 Isi Brosur Museum Negeri Bengkulu Tahun 2020.....	68
Gambar 3.5 Katalog Museum Negeri Bengkulu Tahun 2020	70
Gambar 3.6 Isi Katalog Museum Negeri Bengkulu Tahun 2020	71
Gambar 3.7 Katalog Museum Negeri Bengkulu Tahun 2019.....	71
Gambar 3.8 Isi Katalog Museum Negeri Bengkulu Tahun 2019.....	72
Gambar 3.9 Laman Facebook Museum Negeri Bengkulu	76
Gambar 3.10 Laman Instagram Museum Negeri Bengkulu.....	77
Gambar 3.11 Website Museum Negeri Bengkulu.....	78
Gambar 3.12. Pameran Keliling Museum Negeri Bengkulu.....	81
Gambar 3.13. Koleksi Mesin Cetak	87

ABSTRAK

Indah Kesuma, Nim 1911430038, Museum Negeri Bengkulu Sebagai Sumber Sejarah dan Destinasi Wisata Tahun 1992-2022.

Penelitian ini mendeskripsikan mengenai Museum Negeri Bengkulu Sebagai Sumber Sejarah dan Destinasi Wisata Tahun 1992-2022, sebagai lembaga yang melindungi, mengembangkan, memanfaatkan koleksi, dan mengomunikasikannya kepada masyarakat. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah; *pertama* Bagaimana Museum Negeri Bengkulu sebagai sumber sejarah dan destinasi wisata? *kedua* Bagaimana upaya sosialisasi Museum Negeri Bengkulu tahun 1992-2022 ? Penelitian ini termasuk dalam jenis penelitian kualitatif, yaitu penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis maupun lisan dari orang-orang dan perilaku yang diamati. Metode yang digunakan yaitu metode penulisan sejarah dengan menggunakan pendekatan Historis. Penelitian ini melalui tiga tahap, yaitu heuristik yang meliputi sumber data primer dan sekunder. Interpretasi merupakan tahap penafsiran dan terakhir yaitu tahap penulisan atau historiografi. Teori *Progressive Linier* oleh Ibnu Khaldun digunakan sebagai alat untuk melihat apakah upaya sosialisasi Museum Negeri Bengkulu mengalami kemajuan dan peningkatan. Adapun hasil penelitian ini ialah 1) Museum Negeri Bengkulu sebagai sumber sejarah dan destinasi wisata ialah, terdapat benda koleksi di dalam Museum Negeri Bengkulu, benda tersebut merupakan representasi dari sejarah, budaya, kekayaan alam serta kepercayaan yang dapat dijadikan sumber sejarah. Pengunjung dapat melihat secara langsung benda koleksi yang keberadaannya jarang ditemukan di tengah masyarakat, dapat dijadikan sebagai destinasi wisata budaya dengan melihatnya langsung di Museum Negeri Bengkulu. 2) Upaya sosialisasi Museum Negeri Bengkulu terbagi menjadi dua yaitu, sosialisasi menggunakan iklan yang terdiri dari spanduk, surat kabar, brosur, katalog, sosial media dan *website*. Sosialisasi menggunakan *Public Relations* (Hubungan Masyarakat) yang terdiri dari kampanye, lomba dan pameran.

Kata Kunci: Museum, Bengkulu, Sejarah, Wisata, Sosialisasi