

الباب الثاني

الأساس النظري

١. تطوير

في جميع هذه الأعمال لابد للمنظرين، والباحثين من أخذ احتياجات المستخدمين بعين الاعتبار للوصول إلى نتائج عملية ومفيدة لعامة الناس في البلدان العربية، لأنهم هم الهدف في بناء مجتمع المعرفة المستقبلي، لذلك لابد من وضع وعاء المعرفة الأكبر في متناولهم، ومن خلاله تزيد معرفتهم باللغة العربية، ليؤدوا دورهم في توليد المعرفة بلغتهم الأم، وتوسيع المحتوى الرقمي العربي، كما يحدث في اللغات الأخرى أما الخطر على اللغة العربية فيأتي من تهميشها تدريجياً (مع الزمن)، لقصورها عن أن تكون - كما يدعي البعض - لغة عمل وتواصل على جميع الأصعدة، بدءاً بالنشر العلمي، وتبادل الخبرات التكنولوجية، مروراً بالتعليم العالي، والتجارة، والصناعة وغيرها، وصولاً إلى التعليم وخاصة الأساسي منه، وهذا قد يؤدي إلى ضمور اللغة واستخدامها في مجالات تقليدية محدودة.

والحل هو ردم الفجوة الرقمية، بإتاحة الفرص لتطور وانتشار اللغة العربية، وهذا كما أشرنا يتطلب جهوداً مكثفة، ومبرجة من قبل جهات عدة، بعملية تنسيق ومتابعة حثيثة وإعادة نظر مستمرة في قضايا أربع هي: (تطوير التعليم والتعلم بالعربية، وبناء صناعة المحتوى الرقمي العربي، وتمكين استخدام الأنترنت بالعربية والاعتماد على المشاركة المفتوحة لتطوير ونشر العربية).^١

وقد أدركت الدول العربية أنه قد آن الأوان لأن يتبوا المجتمع العربي المكانة التي تليق به وبحضارته في عصر تكنولوجيا المعلومات، ولذا كان إقرار الاستراتيجية العربية في مؤتمر القمة المنعقد في عمان عام ٢٠٠١ وثيقة إطار خطة العمل المشترك التي (٦) تهدف إلى بناء مجتمع المعلومات.^٢

ب الوسائط التعليمية

(١). فهم وسائل الإعلام التعليمية

^١ المرجع السابق ص ١ نحو مجتمع معلومات عربي إطار خطة العمل المشترك للمؤتمر العربي للتخصر للقمة العالمية للمجتمع المعلومات مصر/القاهرة ١٨-١٦ يونيو ٢٠٠٣

تأتي كلمة تعليمية وسائل الإعلام من الوسيط اللاتينية التي تعني حرفيًا وسط أو وسيط أو مقدمة. باللغة العربية أو الوسائط الوسيطة أو رسالة مقدمة من المرسل إلى مستلم الرسالة.

فقًا Oemar Hamalik هي أداة وطريقة وتقنية مستخدمة من أجل جعل التواصل والتفاعل أكثر فعالية بين المعلمين والطلاب في عملية التعليم والتدريس في المدارس. سيتم تشغيل عملية التعليم والتعلم بشكل فعال وكفاءة إذا تم دعمها من خلال توفير وسائل الإعلام الداعمة. يعد توفير وسائل الإعلام والمنهجية التعليمية الديناميكية والمواتية والحوار ضرورية للغاية لتطوير إمكانات الطلاب، على النحو الأمثل. وذلك لأن إمكانات الطلاب ستكون أكثر إثارة عند المساعدة في عدد من الوسائط أو المرافق والبنية التحتية التي تدعم عملية التفاعل التي يتم تنفيذها. مع القيود التي تملكها، غالبًا ما يكون البشر أقل قدرة على التقاط الأشياء المجردة أو التي لم يتم تسجيلها أبدًا في ذكرياتهم. لسد عمليات التعليم والتعلم هذه، هناك حاجة إلى وسائل الإعلام التعليمية التي توضح وتسهل على الطلاب الحصول على الرسائل التعليمية المنقولة. لذلك، يتم تقديم المزيد

والمزيد من الطلاب مع مختلف الوسائط والبنية التحتية التي تدعم، ثم أكثر احتمال امتصاص قيم التعليم وهضمه.^٣

في الأساس، تعتبر كل هذه الآراء أن الوسائط أداة أو ما شابه، والتي يمكن استخدامها كوسيلة لتسليم الرسائل في أنشطة التعلم. الرسالة المعنية هي المواد التعليمية، حيث يمكن فهم وجود وسائل الإعلام بسهولة أكبر من قبل الطلاب. إذا كانت وسائل الإعلام مصدرًا للتعلم، فيمكن فهم الوسائط على نطاق واسع ككائن، أو حدث يسمح للطلاب باكتساب المعرفة والمهارات. يتم تطوير الوسائط التعليمية أو المواد التعليمية بما يتماشى مع تطوير تكنولوجيا التعلم.

(٢). تعلم وظائف وسائل الإعلام

(١) وظيفة الانتباه

تعمل وسائل الإعلام على جذب وتوجيه انتباه الطلاب للتركيز على محتوى الدرس المتعلق بالمعنى المرئي الذي يتم عرضه أو مصاحب نص الموضوع. غالبًا في بداية الدرس، لا يهتم الطلاب بالموضوع أو يكون الموضوع موضوعًا لا يجبونه حتى لا ينتبهوا

له. يمكن لوسائل الإعلام أن تهدأ وتوجه انتباهها إلى الدروس التي ستتلقاها. وبالتالي، تزداد إمكانية اكتساب وتذكر محتوى الدرس.

٢) الوظيفة العاطفية

تعمل وسائل الإعلام على زيادة استمتاع الطلاب. على سبيل المثال، عند دراسة أو قراءة نصوص تحتوي على صور، يمكن أن تثير الصور المرئية أو الرموز المرئية مشاعر الطلاب ومواقفهم.

٣) الوظيفة المعرفية

تعمل وسائل الإعلام على تسهيل تحقيق الأهداف لفهم وتذكر المعلومات أو الرسائل الواردة في وسائل الإعلام نفسها.

٤) الوظيفة التعويضية

تعمل الوسائط التعليمية على استيعاب الطلاب الضعفاء والبطيئين في فهم محتوى الدروس التي يتم تقديمها مع نص أو يتم تقديمها شفهيًا، على سبيل المثال الطلاب الضعفاء في القراءة، يمكن أن تساعد الوسائط الطلاب.

بشكل عام، فإن فوائد الوسائط في عملية التعلم تسهل التفاعلات بين المعلمين والطلاب بحيث يكون التعلم أكثر فعالية وكفاءة. ولكن بشكل أكثر تحديداً، هناك بعض مزايا الوسائط الأكثر تفصيلاً Kemp and Dayton (١٩٨٥) على سبيل المثال، تحديد بعض فوائد الوسائط في التعلم، وهي:

- (١) يمكن أن يكون تقديم الموضوع موحداً.
- (٢) تصبح عملية التعلم أكثر وضوحاً وإثارة للاهتمام.
- (٣) تصبح عملية التعلم أكثر تفاعلية.
- (٤) الكفاءة في الوقت والجهد.
- (٥) تحسين جودة مخرجات تعلم الطلاب.
- (٦) تسمح الوسائط بإجراء عملية التعلم في أي مكان وزمان.

(٧) يمكن لوسائل الإعلام أن تعزز المواقف الإيجابية للطلاب تجاه المواد

والعمليات التعليمية.

٨) تغيير دور المعلم في اتجاه أكثر إيجابية وإنتاجية.^٤

يمكن رؤية الوظيفة العاطفية للوسائط المرئية من مستوى اهتمام الطلاب بالتعلم. كلما كان من السهل على الوسائط المرئية إثارة مشاعر الطلاب لربط المعلومات التي يتم توصيلها، زادت الوظيفة التعبيرية للوسائط المرئية. بالنسبة للتعلم السياقي، يجب أن تكون الصور أو المعلومات النصية المقدمة في الوسائط المرئية معلومات ذات صلة بالبيئة المحيطة بالطلاب. يهدف تقديم هذه المعلومات إلى إشراك الطلاب عاطفياً عند التعلم، ويمكن رؤية الوظيفة المعرفية للوسائط المرئية من نتائج الأبحاث التي توضح أن الرموز أو الصور المرئية تسهل تحقيق الهدف المتمثل في فهم وتذكر المعلومات أو رسائل المعلومات في الصور. من الناحية العقلية، يهتم الأطفال بالصور أكثر من اهتمامهم بالكتابة. من الممكن أن يسهل هذا فهم وذاكرة المعلومات المنقولة.

(٣). أنواع وسائط التعلم

تعلم وسائل الإعلام وفق التطورات التكنولوجية في أربع مجموعات إعلامية.

تشمل المجموعات الأربع ما يلي:

⁴ Isran Rasyid karo, *Manfaat Media Dalam Pembelajaran*, Hal 5

(١) الوسائط التي تنتجها تكنولوجيا الطباعة، وهي طرق إنتاج أو نقل المواد، مثل الكتب والمواد المرئية الثابتة، خاصة من خلال عمليات الطباعة الميكانيكية أو الفوتوغرافية.

(٢) وسائط الإخراج السمعية والبصرية، وهي كيفية إنتاج أو نقل المواد باستخدام الآلات الميكانيكية أو الإلكترونية لنقل الرسائل السمعية والبصرية.

(٣) الوسائط القائمة على نتائج تكنولوجيا الكمبيوتر، أي كيفية إنتاج أو نقل المواد باستخدام مصادر تعتمد على المعالجات الدقيقة.

(٤) الوسائط الناتجة عن مزيج من الطباعة وتكنولوجيا الكمبيوتر، وهي طريقة لإنتاج أو تسليم مادة تجمع بين عدة أشكال من الوسائط التي يتحكم فيها الكمبيوتر.^٥ وفقاً Wintra Putra، فإن جميع وسائط التعلم على النحو التالي.

(١) الوسائط المرئية

الوسائط المرئية هي وسائط لا يمكن رؤيتها إلا باستخدام حاسة البصر. يستخدم المعلمون هذا النوع من الوسائط على نطاق واسع للمساعدة في نقل المحتوى أو الموضوع.

⁵ Azhar Arsyad, Media Pembelajaran, Jakarta, h9 diakses pada 1 september 2022 pukul 14.40

تتكون هذه الوسائط المرئية من الوسائط المرئية غير المسقطة والوسائط المرئية المسقطة. يمكن أن تكون الوسائط التي يمكن عرضها صورًا ثابتة أو صورًا متحركة. يمكن أن تكون الوسائط المرئية في تعلم القصص القصيرة على شكل نصوص قصص قصيرة مطبوعة، ونصوص قصص قصيرة تُعرض من خلال أجهزة عرض LCD من خلال استخدام تطبيقات العروض التقديمية مثل باور بوينت، ومقدمي العروض، وما إلى ذلك. ضعف الوسائط المرئية هو أنه في هذه الوسائط فقط يتم شحذ قدرة حاسة البصر، بحيث يتمكن الطلاب فقط من رؤية الصورة دون شحذ حاسة اللمس والسمع، ويقتصر على من يعانون من إعاقات بصرية أو أعمى. هذه الوسائط هي أيضًا أقل إثارة للاهتمام.

٢) الوسائط السمعية

الوسائط الصوتية هي وسائط تحتوي على رسائل في شكل سمعي لا يمكن سماعها إلا والتي يمكن أن تحفز أفكار الطلاب ومشاعرهم واهتمامهم واستعدادهم لتعلم المواد التعليمية. تعد الأشرطة السمعية والبرامج الإذاعية من أشكال الوسائط السمعية، ويتم استخدام الوسائط الصوتية في التعلم بشكل عام لتدريب المهارات المتعلقة بجوانب مهارات الاستماع. من طبيعتها السمعية، تحتوي هذه الوسائط على نقاط ضعف يجب التغلب عليها باستخدام الوسائط الأخرى. تقتصر الوسائط الصوتية في تعلم القصص

القصيرة على تسجيلات قراءات القصص القصيرة التي يتم سماعها. ضعف الإعلام المسموع هو أن هذه الوسيلة تشد فقط حواس المستمع دون أن تكون قادرة على صقل حواس أخرى مثل حاسة البصر واللمس. بالإضافة إلى ذلك، هذه الوسائط محدودة جدًا لمن يعانون من إعاقات سمعية. هذه الوسائط ليست مثيرة للاهتمام بعد.

(٣) الوسائط المرئية والمسموعة.

هذه الوسائط هي مزيج من الصوت والمرئي. عند استخدام هذه الوسائط، سيكون عرض المواد التعليمية أكثر اكتمالاً وأفضل للطلاب.^٦

ج اللغة العربية

(١). فهم اللغة العربية

وفقاً لما قاله الغالين، فإن العربية هي الجمل التي يستخدمها العرب للتعبير عن الغرض من أفكارهم ومشاعرهم.^٧ اللغة العربية هي أكبر لغة من حيث عدد المتحدثين في عائلة لغة سيميتيك. العربية هي جملة يستخدمها العرب لنقل نيتهم والغرض منها. في شكل حروف الهجائية التي يستخدمها العرب في التواصل والتفاعل الاجتماعي عن طريق

⁶ Winatraputra, Materi dan Pendidikan Pembelajaran PKn SD, Hal 5

⁷ Mustafa al- Ghalayin, Jami' ad-Durus al-'abiyah jilid I. (Beirut: Dar al-kutub al-ilmiah, 2005), hal. 7

الفهم والكتابة. كل للغة متواصلة للمتحدثين. انطلاقًا من وجهة النظر هذه، لا توجد لغة متفوقة على اللغات الأخرى. وهذا يعني أن اللغة لها بيان في حالتها، وهي أداة اتصال. كل اتصال يتطلب بالتأكيد الفهم بين الجهات الفاعلة في الاتصالات.

(٢). التعلم اللغة العربية

العربية في مدرسة ابتدائية تعمل كلغة من الدين والعلوم والتواصل. لذلك، فإن تعليم اللغة العربية ملزمة ويدعم بعضها البعض مع دراسات إسلامية أخرى. من المأمول أن يتمكن الطلاب من التواصل وفهم القراءات باللغة العربية ببساطة. سيساعد هذا على فهم الطلاب لمصدرين رئيسيين للإسلام باللغة العربية، وهما القرآن والحديث. نطاق التعلم العربي في مدرسة ابتدائية وفقًا لمعايير المحتوى التي وضعتها الحكومة، تتكون الدروس العربية من أربع مكونات لتعلم اللغة بشكل عام، وهي الاستماع إلى الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة. يتم اقتران المكونات الأربعة في موضوع واحد حتى يتمكنوا من توفير خبرة كبيرة للطلاب. يتم تقديم الموضوعات الأربعة في الجوانب الخمسة التالية.

أ. مفردات. يتم حفظ هذه الكلمات قدر الإمكان من قبل الطلاب. تتيح القدرة على حفظ هذه الكلمات للطلاب فهم المواد بشكل أفضل. لتحقيق هذا الهدف، يطلب المعلم من الطلاب القيام بالتمارين المقدمة.

ب. الإستما أو الاستماع، في شكل قصص أو محادثات سيتم قراءتها من قبل المعلم أو الطلاب الآخرين. بعد الاستماع إلى القراءة، من المتوقع أن يكون الطلاب قادرين على التعبير عن القراءة بملهم الخاصة.

ج. محادثة المركز، في شكل محادثات يمارسها الطلاب. في هذه المادة، يمارس الطلاب استخدام اللغة العربية مباشرة.

د. القراءة، في شكل قراءات قرأها الطلاب. يوجه المعلم الطلاب ويوجهها حتى يكون للطلاب الفهم الصحيح.

هـ. الكتابة، في شكل تمارين لتحسين القدرة على كتابة الطلاب باللغة العربية.⁸ تهدف الموضوعات العربية إلى تطوير قدرة الطلاب على التواصل بهذه اللغة، في شكل شفهي ومكتوب، باستخدام اللغة العربية لتكون الأداة الرئيسية للتعلم، وخاصة في دراسة مصادر التعاليم الإسلامية وتطوير فهم للعلاقات المتبادلة بين اللغات والثقافة وتوسيع شقرا الثقرة.

د. أفلام رسوم متحركة

⁸ Ulin Nuha, Metodologi Super Efektif, hal. 83-108

(١). تعريف الفيلم

تعريف الفيلم في البداية، وُلد الفيلم كجزء من التطورات التكنولوجية. وجدت من نتائج تطوير مبادئ التصوير الفوتوغرافي وأجهزة العرض. طور توماس إديسون لأول مرة كاميرا صور متحركة في عام ١٨٨٨ عندما صنع فيلمًا مدته ١٥ ثانية لأحد مساعديه وهو يعطس. بعد ذلك، قدم الأخوان لوميير عرضًا عامًا لأفلام سينمائية في مقهى في باريس.^٩ وفقًا لقاموس الإندونيسي الكبير، فإن الفيلم عبارة عن مسرحية قصة مصورة مباشرة. حسب تعريف الفيلم من خلال القانون رقم. ١٩٩٢/٨ الفيلم هو عمل في وإبداعي وهو وسيلة اتصال جماهيري للجمهور المرئي تم إنشاؤه على أساس التصوير السينمائي من خلال تسجيله على شريط سينمائي أو شريط فيديو أو قرص فيديو و / أو يحق له الحصول على نتائج الاختراعات التكنولوجية الأخرى في جميع الأشكال والأنواع والأحجام من خلال العمليات الكيميائية أو العمليات الإلكترونية أو غيرها من العمليات، مع أو بدون صوت والتي يمكن إثباتها من خلال أنظمة الإسقاط الميكانيكية،

⁹ Dio Pratama. A, "Exploitasi Tubuh Perempuan dalam Film: Air Terjun Pengantin Karya Rizal Mantovani (Analisis Semiotika Roland Barthes)", Vol.2 No. 4

إلخ. الفيلم عبارة عن سلسلة من الصور المتحركة لتشكيل قصة أو تسمى أيضًا فيلمًا أو

فيديو.^{١٠}

(٢). أنواع الأفلام

يكتب مارسيل دانيسي في كتاب Semiotic Media ثلاثة أنواع أو فئات رئيسية من الأفلام وهي الأفلام الروائية والأفلام الوثائقية وأفلام الرسوم المتحركة، والتفسير على النحو التالي:^{١١}

(١). الفلم روائي طويل

¹⁰ Meldina Ariani, "Representasi Kecantikan Wanita dalam Film 200 Pounds Beauty Karya Kim Young Hwa" Vol.3 No.4

¹¹ Dio Pratama. A, op.cit.

الفيلم الروائي هو عمل خيالي، يتكون هيكله دائماً من شكل سرد، ويتكون من ثلاث مراحل. مرحلة ما قبل الإنتاج هي الفترة التي يتم فيها الحصول على السيناريوهات. يمكن أن يكون هذا السيناريو اقتباساً من رواية أو قصة قصيرة أو قصة خيالية أو قصة حقيقية معدلة أو أعمال مطبوعة أخرى يمكن أيضاً كتابته خصيصاً للفيلم.

(٢) الفلم الوثائقية.

الفلم الوثائقية هي أفلام غير روائية تصور مواقف واقعية مع كل فرد يصف مشاعره وخبراته في الموقف كما هي، دون تحضير، مباشرة على الكاميرا أو المحاور. يعرفها روبرت كليرتي بأنها "خلق للواقع"، معالجة إبداعية للواقع.

(٣) أفلم الرسوم المتحركة.

الرسوم المتحركة هي تقنية لاستخدام الفيلم لخلق وهم الحركة من سلسلة من صور ثنائية أو ثلاثية الأبعاد للكائنات. دائماً ما يبدأ الإنشاء التقليدي للرسوم المتحركة للصور المتحركة بشكل متزامن تقريباً مع إعداد لوحة العمل، وهي سلسلة من الرسومات التخطيطية التي توضح الأجزاء الأساسية من القصة.

(٣). عناصر تشكيل الفيلم.

يمكن تقسيم الفيلم بشكل عام إلى عنصرين مكونين هما العناصر السردية والعناصر

السينمائية، وهذان العنصران يتفاعلان ويتواصلان مع بعضهما البعض:^{١٢}

(١). عناصر السرد

تتعلق عناصر السرد بجوانب من القصة أو موضوع الفيلم. في هذه الحالة، العناصر مثل الشخصية، المشكلة، الصراع، الموقع، الوقت هي العناصر. يتفاعلون مع بعضهم البعض لإنشاء سلسلة من الأحداث التي لها غرض وهدف، وهي ملزمة بقاعدة، وهي قانون السببية والسببية.

(٢). العناصر السينمائية

العناصر السينمائية هي جوانب فنية في إنتاج الفيلم. يتكون من: (أ) مشهد Mise en

الذي يحتوي على أربعة عناصر رئيسية: الإعداد أو الخلفية، والإضاءة، والأزياء \،

¹² Paizaluddin Dkk. Penelitian *Tindakan Kelas (Classroom action research) panduan teoritis dan praktis*. (Bandung: Alfabeta, 2014). Hlm.112

والمكياج، (ب) التصوير السينمائي، (ج) التحرير، أي نقل صورة (لقطة) إلى أخرى، و
(د) الصوت، أي كل شيء في الفيلم يمكننا إدراكه من خلال حاسة السمع.

(٤). هيكل الفيلم

(١). طلقة

Shot عبارة عن سلسلة متتالية من الصور التي تشكل وحدة عمل في فيلم ، وجزء واحد
من سلسلة طويلة جدًا من الصور ، يتم تسجيلها في لقطة واحدة فقط. من الناحية
الفنية، فإن اللقطة هي عندما يبدأ المصور في الضغط على زر التسجيل حتى يضغط على
زر التسجيل مرة أخرى.

(٢). المشاهد

عبارة عن جزء قصير من القصة بأكملها يُظهر إجراءً مستمرًا مرتبطًا بالمكان أو الوقت
أو المحتوى (القصة) أو الموضوع أو الشخصية أو الدافع. يتكون مشهد واحد بشكل عام
من عدة لقطات مترابطة.

(٣). المتتاليات

التسلسل هو جزء كبير يعرض حدثاً كاملاً. يتكون التسلسل الأول بشكل عام من عدة مشاهد مترابطة. في الأدب، يمكن تعريف التسلسل على أنه فصل أو مجموعة من الفصول.

(٥). تعريف الرسوم المتحركة

تأتي الرسوم المتحركة من الكلمة اللاتينية *anima*، والتي تعني حرفياً الروح، أو *animare* والتي تعني التنفس الحيوي للحياة. في اللغة الإنجليزية، تأتي الرسوم المتحركة من كلمة *animated* أو *an animated*، مما يعني إحياء الحياة أو الحركة. نشأ مصطلح الرسوم المتحركة من خلق الحياة أو استنشاق الحياة إلى كائن غير حي أو صورة جامدة. بشكل عام، الرسوم المتحركة هي عملية رسم من خلال تعديل صورة كل إطار يتم عرضه في فترة زمنية معينة وذلك لخلق وهم صورة متحركة. الرسوم المتحركة هي تحريك صورة، لذلك عليك أن تعرف على وجه اليقين كل تفاصيل الشخصية، بدءاً من العرض الأمامي والخلفي والجانب، وتفاصيل وجه الشخصية بتعبيرات مختلفة. المعنى الأساسي للرسوم المتحركة هو جعل الصورة تبدو أكثر حيوية، بحيث يمكن أن تؤثر على عواطف الجمهور، والحزن، والبكاء، والوقوع في الحب، والإزعاج، والسعادة، وحتى الضحك. تُعرف الرسوم المتحركة أيضاً باسم الصورة المتحركة التي لها معنى الصورة المتحركة. يطلق عليه اسم صورة

متحركة لأنه في عملية التصنيع يتم استخدام الصور المتسلسلة ومعالجتها بطريقة تظهر
كما لو كانت الصورة تتحرك.¹³

(٦). البحوث ذات الصلة

أ. عمر الحسنه، لومان نولحكيم، تطوير وسائط تعليم أفلام الرسوم المتحركة كوسائط
تعليمية ضوئية، ويهدف هذا البحث إلى تطوير وسائط تعلم أفلام الرسوم المتحركة مفهوم
التمثيل الضوئي ومعرفة نتائج تقييم الاختبار الخبير لوسائل الإعلام المتحركة بأفلام الرسوم
المتحركة حول مفهوم التمثيل الضوئي. هذا البحث هو البحث والتطوير البحث
والتطوير. تقنيات جمع البيانات باستخدام الاستبيان. تشمل جوانب تقييم الوسائط
جوانب الجودة التقنية والسردي والموسيقى / المؤثرات الصوتية. تشمل جوانب التقييم من
حيث المواد جوانب ملاءمة المادة مع المنهج، ووضوح المادة، وتسلسل المواد، والتواصل،
وملاءمة أسئلة التقييم، وملاءمة المواد مع أهداف التعلم، والعلاقة المادية مع مهارات
التفكير النقدي والعلاقة المادية مع الدافع. تم إجراء اختبار الخبراء على وسائط أفلام
الرسوم المتحركة "الضوء والتركيب الضوئي" من قبل خبراء الإعلام بنسبة ٨٠,٦٪ في فئة
جيدة، وخبراء المواد ٩٢,٥٪ وهي فئة جيدة جدًا. بناءً على نتائج اختبار الخبراء لوسائط

¹³ Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, (jakarta,2011). h.15

أفلام الرسوم المتحركة يمكن اختبار "الضوء والتركيب الضوئي" على الطلاب على أساس محدود، بعد تصحيح أوجه القصور في الوسائط.¹⁴

ب. نتائج البحث الذي أجراه أومي ووريانتي وبدرون كارتواغيران (٢٠١٦) بحث أجراه أومي ووريانتي وبدرون كارتواجيران (٢٠١٦) بعنوان "تطوير وسائط الرسوم المتحركة بالفيديو لزيادة الدافع التعليمي وشخصية العمل الجاد لطلاب المدارس الابتدائية" هذا البحث عبارة عن بحث باستخدام طرق البيانات الكمية لاختبار المنتجات التي يطورها، وتهدف هذه الدراسة إلى:

و (٢) وصف فعالية وسائط الفيديو المتحركة لزيادة الدافع للتعلم وشخصية العمل الجاد لطلاب الصف الخامس في Gugus Sodo، منطقة Paliyan. بناءً على البحث الذي تم إجراؤه، يمكن الاستنتاج أن تطوير وسائط الفيديو المتحركة لزيادة الدافعية التعليمية وشخصية العمل الجاد لطلاب الصف الخامس الابتدائي قد تم اختبار جدواها وفعاليتها. لذلك، يُقترح على المعلمين استخدام وسائط الفيديو المتحركة كوسيلة بديلة في التعلم. في حين أن الاختلاف هو أن المؤلف يفحص الفعالية في شكل مقاطع فيديو متحركة لتحسين إتقان ١٠ مفردات في تعلم اللغة العربية، بينما يطور هذا البحث وسائط فيديو

¹⁴ Umrotul Hasanah, Dkk, "Pengembangan media pembelajaran film animasi sebagai media pembelajaran fotosintesis", vol 1, no 1 (2015)

متحركة لزيادة الدافع للتعلم وشخصية العمل الجاد لطلاب المدارس الابتدائية Wuryanti

Kartowagiran & ٢٠١٦.

(٧). إطار العقل

بناءً على تطوير وسائط أفلام الرسوم المتحركة لمواد اللغة العربية، فإن طلاب مدرسة

الأنوار الابتدائية في تكنولوجيا المعلومات يحتاجونها حقًا، لأنه يمكن أن يزيد من معرفة

الطلاب بالمواد العربية

الشكل ٢,١: إطار التفكير:

