

**ANALISIS LIRIK LAGU DAERAH EMPAT LAWANG
PROVINSI SUMATERA SELATAN DARI PERSPEKTIF
GAYA BAHASA PERTENTANGAN DAN PERULANGAN**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas dan Tadris Universitas Islam Negeri
Fatmawati Sukarno Bengkulu untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna memperoleh gelar sarjana dalam bidang pendidikan Bahasa Indonesia



Oleh

Diana Maryana
NIM : 1911290041

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI
SUKARNO(UINFAS) BENGKULU
TAHUN 2023**

**ANALISIS LIRIK LAGU DAERAH EMPAT LAWANG
PROVINSI SUMATERA SELATAN DARI
PERSPEKTIF GAYA BAHASA PERTENTANGAN DAN
PERULANGAN**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas dan Tadris Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana dalam bidang pendidikan Bahasa Indonesia



Disusun Oleh:

Diana Maryana

NIM : 1911290041

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI
SUKARNO(UINFAS) BENGKULU
TAHUN 2023**

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Diana Maryana
NIM : 1911290041
Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah dan Tadris

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul **“Analisis Lirik Lagu Daerah Empat Lawang Provinsi Sumatera Selatan Dari Perspektif Gaya Bahasa Pertentangan Dan Perulangan”** adalah asli hasil karya atau penelitian saya sendiri dan bukan plagiatsi dari karya orang lain. Apabila dikemudianhari diketahui bahwa skripsi ini adalah hasil plagiatsi, maka saya siap dikenakan sanksi akademik.

Bengkulu,
Yang Menyatakan



Diana Maryana
NIM 1911290041



KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
FAKULTAS TARBIIYAH DAN TADRIS
Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimili (0736) 51171-51172

NOTA PEMBIMBING

Hal : Skripsi Diana Maryana

NIM : 1911290041

Kepada :
Yth. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu
Di Bengkulu

Assalamu'alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca dan memberi arahan dan perbaikan seperlunya, maka kami selaku Pembimbing berpendapat bahwa Skripsi atas nama;

Nama : Diana Maryana

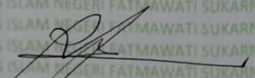
NIM : 1911290041

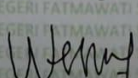
Judul : Analisis Lirik Lagu Daerah Empat Lawang Provinsi Sumatera Selatan Dari Perspektif Gaya Bahasa Pertentangan Dan Perulangan

Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada sidang munaqasyah guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa Indonesia (S.Pd) dalam bidang Ilmu Tadris. Demikian, atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Bengkulu, 2023
Pembimbing I Pembimbing II


RIsnawati, M.Pd
NIP.197405231999032002


Wenny Aulia Sari, M.Pd
NIDN. 2014068801



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS
Alamat: Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-51172- Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.uinfashengkulu.ac.id

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “Analisis Lirik Lagu Daerah Empat Lawang Provinsi Sumatera Selatan Dari Perspektif Gaya Bahasa Pertentangan Dan Perulangan” yang disusun oleh Diana Maryana NIM. 1911290041 telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Tadris UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu pada hari senin, 31 Juli 2023 dalam bidang Pendidikan/Tadris Bahasa Indonesia.

Ketua
Prof. Dr. Adisel, M.Pd.
NIP. 197612292003121004

Sekretaris
Randi, M.Pd.
NIDN. 2012068801

Penguji I
Salamah, SE, M.Pd.
NIP. 197305052000032004

Penguji II
Wenny Aulia Sari, M.Pd.
NIDN. 2014068801

Bengkulu, 31 Juli 2023
Mengetahui,
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris,

Dr. Mus Mulyadi, M.Pd
NIP. 197005142000031004

PERSEMBAHAN

1. Kedua orang tuaku saya ucapkan banyak terimakasih terutama almarhum bapaku Hartono yang telah memberikan saya kehidupan tidak pernah mengeluh ketika mencari uang ,cita-cita beliau saat masih hidup salah satu nya adalah ingin melihatku menjadi sarjana, alhamdulillah bak tahap terakhir untuk menjadi sarjana sudah didepan mata. Memang sedih ketika kita berjuang tidak adak sosok seorang ayah tapi menurutku ini menjadi bagian dari hidupku dan untuk ibuku Armeli terimakasih menjadi bagian perjalanan hidupku mungkin aku tanpa dirimu bukan siapa-siapa ,ibuku sangat baik tidak pernah mengeluh dan tidak pernah marah ketika diriku melakukan hal yang mungkin membuat mak kecewa, makasih bak mak ini hadia untuk kamu berdua.
2. Kedua keluarga besar saya terutama kakak-kakak saudara kandung saya yaitu Ermasanti, Tarmizi, Supriyadi, Rismawati, dan kakak ipar saya Pardi, veski Lesti dan ponakan saya yang tidak bisa saya sebut satu persatu terima kasih kalian selalu ada dan tiada henti memberikan kasih sayang, motivasi dan doa selama ini.
3. Kedua pembimbing saya yaitu pembimbing 1 Ibu Risnawati, M.Pd. dan Pembimbing II Ibu Wenny Aulia Sari M,Pd. Yang selama ini sudah membimbing dalam pembuatan skripsi ini.
4. Dan untuk orang-orang hebat di balik layar dalam proses menyelesaikan skripsiku ini, teman yang sama-sama

berjuang selama ini, terimakasih Rina Minita Putri, Rosi Ayu Wulandari, Neni Novriyani dan seluruh teman-teman seperjuangan mahasiswa fakultas tarbiyah dan tadrис terkhusus Tadris Bahasa Indonesia Kelas A,B dan C angkatan 2019 atas semua bantua dan semangatnya.

5. Teman-teman satu almamater di UINFAS Bengkulu yang telah berjuang sama-sama dalam suka dan duka dalam menyelesaikan studi ini.



MOTTO

“Hidup tak selalu harus berlari, berjalan sudah cukup asal bisa sampai”

-Diana Maryana-

“jika orang lain bias aku juga bisa”

-Diana Maryana-



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Puji syukur penulis hanturkan kepada Allah SWT, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat beserta salam semoga Allah SWT, selalu mencurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, yang telah menegakan kebenaran di muka bumi ini.

Skripsi berjudul: “**Analisis Lirik Lagu Daerah Empat Lawang Provinsi Sumatera Selatan Dari Perspektif Gaya Bahasa Pertentangan Dan Perulangan**”. Skripsi ini dibuat bertujuan guna memperoleh Gelar Sarjana Strata Satu pada Program Studi Tadris Bahasa Indonesia Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu. Untuk itu izinkanlah penulis menghanturkan banyak terima kasih kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. KH. Zulkarnain, M.Pd. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu yang telah memberikan berbagai fasilitas dalam menuntut ilmu pengetahuan di UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu.
2. Dr. Mus Mulyadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris. Yang telah banyak memberikan bantuan dalam perkuliahan mahasiswa.
3. Risnawati, M.Pd. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa yang telah memfasilitasi dan memberikan kemudahan dalam penyelesaian skripsi penulis.

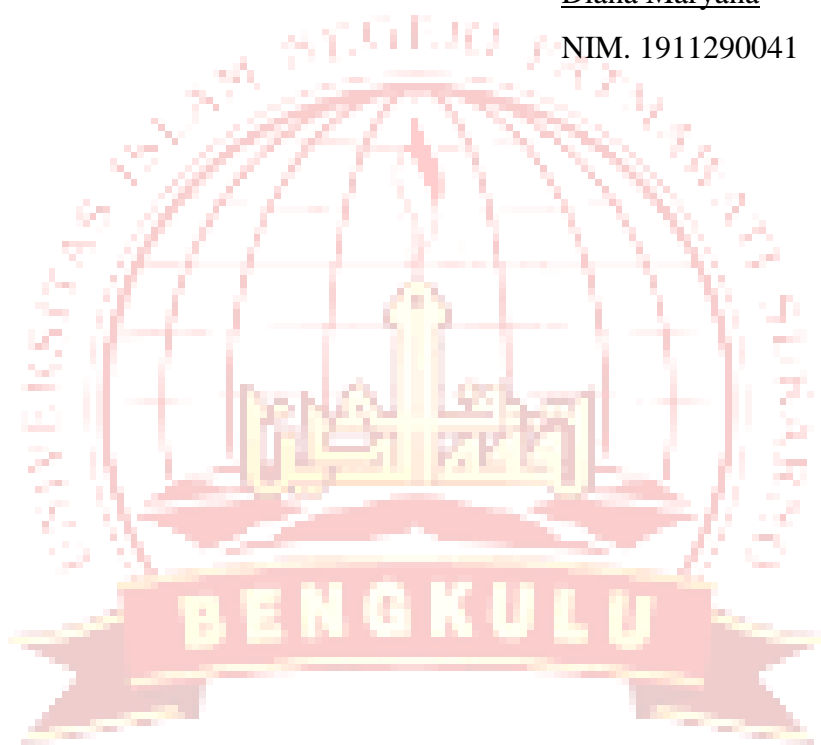
4. Vebbi Andra, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Tadris Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno (UINFAS) Bengkulu.
5. Risnawati, M.Pd. selaku Pembimbing I yang telah memberikan arahan, kritikan, dan saran dalam penulisan skripsi penulis.
6. Wenny Aulia Sari, M.Pd. selaku Pembimbing II yang telah memberikan arahan, kritikan, dan saran dalam penulisan skripsi penulis.
7. Segenap Civitas Akademika baik dilingkup Prodi Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Tadris, maupun UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu yang selalu memberikan kemudahan dalam administrasi akademik.
8. Segenap Dosen Tadris Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmunya dari semester awal sampai akhir, sehingga penulis mendapat ilmu pengetahuan yang dapat dijadikan sebagai bekal pengabdian kepada masyarakat, bangsa, dan negara.
9. Segenap staf perpustakaan dan karyawan UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu yang telah menyediakan fasilitas sehingga membantu penulis menyelesaikan skripsi.
10. Rekan-rekan mahasiswa Pendidikan Bahasa Indonesia UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu yang telah banyak memberikan bantuan dalam penyusunan skripsi.

Bengkulu, Juni 2023

Penulis,

Diana Maryana

NIM. 1911290041



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	ii
NOTA PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERSEMBAHAN.....	v
MOTTO	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	vxii
BAB 1 PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan masalah	7
C. Tujuan penelitian.....	7
D. Manfaat penelitian	8
BAB II KERANGKA TEORI	
A. Kajian Teori.....	9
1. Pengertian Gaya Bahasa	9
2. Bentuk Gaya Bahasa	11
3. Fungsi Gaya Bahasa	19
4. Makna Lagu Daerah	22
5. Lagu Daerah Empat Lawang	24

B. Kajian Hasil Penelitian Terdahulu	28
C. Kerangka Berfikir	30
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian	32
B. Setting Penelitian	34
C. Subjek Informan Penelitian.....	35
D. Metode pengumpulan data	35
E. Keabsahan data	38
F. Analisis data	39
BAB VI HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian.....	41
B. Pembahasan	73
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan	77
B. Saran	78
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

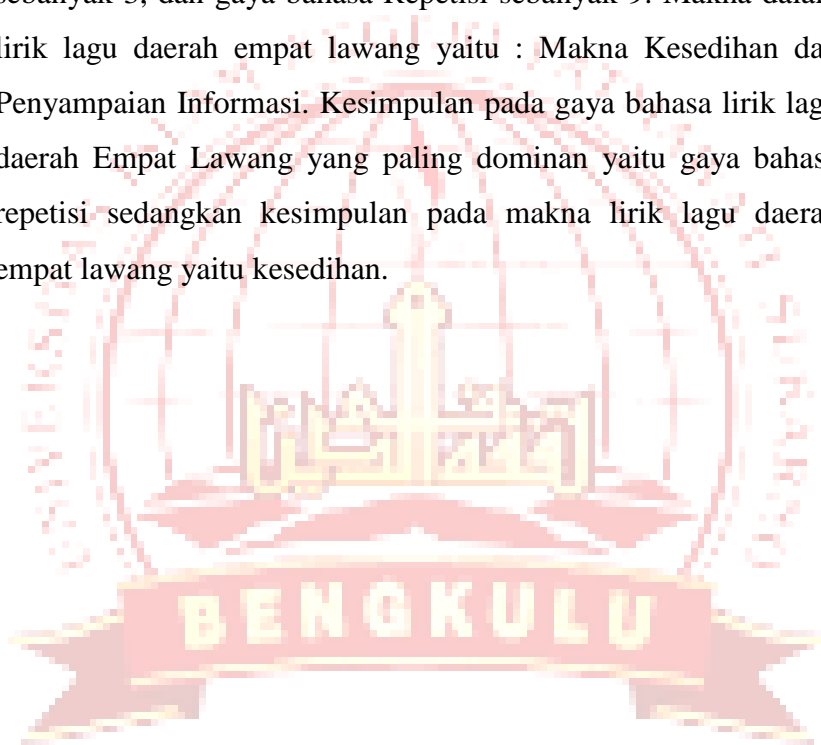
ABSTRAK

Diana Maryana. 2023. Analisis Lagu Daerah Empat Lawang Provinsi Sumatera Selatan Dari Perspektif Gaya Bahasa Pertentangan Dan Perulangan. Skripsi Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah Dan Tadris, UINFAS Bengkulu. Pembimbing 1. Risnawati M,Pd.2. Wenny Aulia Sari M,Pd.

Kata Kunci: Gaya Bahasa Dan Makna Lagu Daerah Empat Lawang

Lagu merupakan media untuk menyampaikan sebuah gagasan ide maupun sebuah media untuk mencurahkan perasaan. Di dalam lagu terdapat lirik yang mampu mengimplementasikan dari gagasan tersebut. Untuk menciptakan daya tarik terhadap lirik-lirik yang memerlukan pemilihan gaya bahasa yang sesuai agar dapat mewakili atau menyampaikan perasaan yang mampu mempengaruhi cita rasa pada lirik lagu. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan gaya bahasa dan makna lagu Daerah Empat Lawang Provinsi Sumatera Selatan. Jenis penelitian ini adalah kualitatif deskriptif. Pengumpulan data dengan cara melakukan observasi, wawancara dan dokumentasi. Subjek penelitian ini adalah masyarakat asli orang empat lawang yang paham gaya bahasa dan makna lagu empat lawang teknik keabsahan data yaitu triangulasi sumber dengan cara pengecekan

data yang diperoleh. Berdasarkan hasil penelitian ini terdapat enam bentuk gaya bahasa lagu daerah empat lawang yang terdiri gaya bahasa pertentangan Hiperbola sebanyak 2, gaya bahasa Ironi sebanyak 4, gaya bahasa Paronomasia sebanyak 1, gaya bahasa zeugma sebanyak 1, gaya bahasa perulangan kiasmus sebanyak 3, dan gaya bahasa Repetisi sebanyak 9. Makna dalam lirik lagu daerah empat lawang yaitu : Makna Kesedihan dan Penyampaian Informasi. Kesimpulan pada gaya bahasa lirik lagu daerah Empat Lawang yang paling dominan yaitu gaya bahasa repetisi sedangkan kesimpulan pada makna lirik lagu daerah empat lawang yaitu kesedihan.



ABSTRACT

Diana Maryana. 2023. Analysis of Empat Lawang Regional Songs of South Sumatra Province from the Perspective of Contradictory and Repetition Language Styles. Thesis for the Indonesian Tadris Study Program, Faculty of Tarbiyah and Tadris, UINFAS Bengkulu. Advisor 1. Risnawati M,Pd. 2. Wenny Aulia Sari M,Pd.

Keywords: Language Style and Meaning of Empat Lawang Regional Songs

Song is a medium to convey an idea or a medium to express feelings. In the song there are lyrics that are able to implement these ideas. To create an appeal to the lyrics that require the selection of the appropriate style of language in order to represent or convey feelings that can influence the taste of the song lyrics. Indonesia is an archipelagic country rich with various cultures. One form of culture that is still developing today is the regional song. The purpose of this research is to describe the style of language and the meaning of the Empat Lawang folk song, South Sumatra province. This type of research is descriptive qualitative. Data collection by way of observation, interviews and documentation. The subjects of this study were the indigenous people of the Empat Lawang people who understand the style of language and the meaning of the Empat Lawang songs. The data

validity technique is triangulation of sources by checking the data obtained. Based on the results of research conducted by researchers in the four mace communities of South Sumatra province. Analysis of the style of language and the meaning of the regional songs of Empat Lawang has been proven by conducting interviews with the public or people who understand the style of language and the meaning of the traditional songs.



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Data Gaya Bahasa Lirik Lagu Daerah Empat Lawang.....	41
Tabel 4.2 Gaya Bahasa Lirik Lagu Daerah Empat Lawang Yang Berjudul “Bukit Campang”.....	47
Tabel 4.3 Gaya Bahasa Lirik Lagu Daerah Empat Lawang Yang Berjudul “Ketubean”.....	50
Tabel 4.4 Gaya Bahasa Lirik Lagu Daerah Empat Lawang Yang Berjudul “Dendang Paiker Hijau”.....	53
Tabel 4.5 Gaya Bahasa Lirik Lagu Daerah Empat Lawang Yang Berjudul “Madak Cak Gidik”.....	57
Tabel 4.6 Gaya Bahasa Lirik Lagu Daerah Empat Lawang Yang Berjudul “Turunan Jemo Kayo”.....	61
Tabel 4.7 Makna Lirik Lagu Daerah Empat Lawang Yang Berjudul “Bukit Campang”.....	63
Tabel 4.8 Makna Bahasa Lirik Lagu Daerah Empat Lawang Yang Berjudul “Ketubean”.....	65
Tabel 4.9 Makna Lirik Lagu Daerah Empat Lawang Yang Berjudul “Dendang Paiker Hijau”.....	67
Tabel 4.10 Makna Lirik Lagu Daerah Empat Lawang Yang Berjudul “Madak Cak Gidik”.....	69
Tabel 4.11 Makna Lirik Lagu Daerah Empat Lawang Yang Berjudul “Turunan Jemo Kayo”.....	71

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran

1. **Lampiran 1: Catatan Lapangan Hasil Observasi**
2. **Lampiran 2: Transkripsi Hasil Wawancara**
3. **Lampiran 3: Dokumentasi**
4. **Lampiran 4: Surat Izin Penelitian Dari Kecamatan Pasemah Air Keruh Kabupaten Empat Lawang**
5. **Lampiran 5: Surat Penelitian Dari Fakultas**
6. **Lampiran 6: Surat Telah Melaksanakan Tugas Penelitian**
7. **Lampiran 7: Lembar Perbaikan Judul**
8. **Lampiran 8: Kartu Bimbingan Sripsi**
9. **Lampiran 9: Turnitin**