

**ANALISIS SUDUT PANDANG DALAM MACAN
(KUMPULAN CERPEN PILIHAN KOMPAS 2020)**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagai Syarat guna Memperoleh Gelar Sarjana
(S.Pd.) dalam Tadris Bahasa Indonesia



Oleh

**RIRIN PUSPITA ANGGRAINI
NIM 1911290030**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
JURUSAN TADRIS BAHASA
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI
SUKARNO BENGKULU
2023**

**ANALISIS SUDUT PANDANG DALAM MACAN (KUMPULAN
CERPEN PILIHAN KOMPAS 2020)**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat guna Memperoleh Gelar Sarjana
(S.Pd.) dalam Tadris Bahasa Indonesia



**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
JURUSAN TADRIS BAHASA
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
2023**

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ririn Puspita Anggraini

NIM : 1911290030

Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia

Fakultas : Tarbiyah dan Tadris

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul “**Analisis Sudut Pandang dalam Macam (Kumpulan Cerpen Pilihan Kompas 2020)**” adalah asli hasil karya atau penelitian saya sendiri dan bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari diketahui bahwa skripsi ini adalah hasil plagiasi, maka saya siap dikenakan sanksi akademik.

Bengkulu, Juli 2023

Yang Menyatakan



Ririn Puspita Anggraini

NIM. 1911290030



**KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI
SUKARNO (UINFAS) BENGKULU**

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-51172- Faksimili (0736) 51171 51172
Website: www.uinfasbengkulu.ac.id

NOTA PEMBIMBING

Hal : Skripsi Sdr/i Ririn Puspita Anggraini
NIM : 1911290030

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris UIN Fatmawati Sukarno
Bengkulu
Di Bengkulu

Assalamualaikum. Wr. Wb.

Setelah membaca dan memberi arahan dan perbaikan
seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi
Sdr/i:

Nama : Ririn Puspita Anggraini
NIM : 1911290030

Judul : Analisis Sudut Pandang dalam Macan (Kumpulan
Cerpun Pilihan Kompas 2020)

Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada sidang. Demikian
pernyataan ini dibuat sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana
mestinya. Atas perhatian diucapkan terimakasih.

Wassalamua'alaikum Wr. Wb.

Bengkulu, 2023

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Irwan Satria, S.Ag., M.Pd.
NIP. 197407182003121004

Mezzalin Hesiadi, M.Pd.
NIP. 198907082019031004



**KEMENTERIAN AGAMA RI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI
SUKARNO (UINFAS) BENGKULU**

Alamat: Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211

Telepon (0736) 51276-51171-51172- Faksimili (0736) 51171-51172

Website: www.uinfasbengkulu.ac.id

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul **“Analisis Sudut Pandang dalam Macam (Kumpulan Cerpen Pilihan Kompas 2020)”** yang disusun oleh Ririn Puspita Anggraini, NIM. 1911290030, telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Tadris UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu pada hari kamis, 31 Juli 2023, dalam bidang Pendidikan/Tadris Bahasa Indonesia.

Ketua

Dr. Kasmantoni, S.Ag., M.S.I.

NIP.197510022003121004

Sekretaris

Feny Martina, M.Pd.

NIP.198703242015032002

Penguji I

Heny Friantary, M.Pd.

NIP.198508022015032002

Penguji II

Veppi Andra, M.Pd.

NIP.198502272011011009

Bengkulu, 31 Juli 2023

Mengetahui,
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris

Dr. Mus Mulyadi, S.Ag., M.Pd.

NIP.197005142000031004

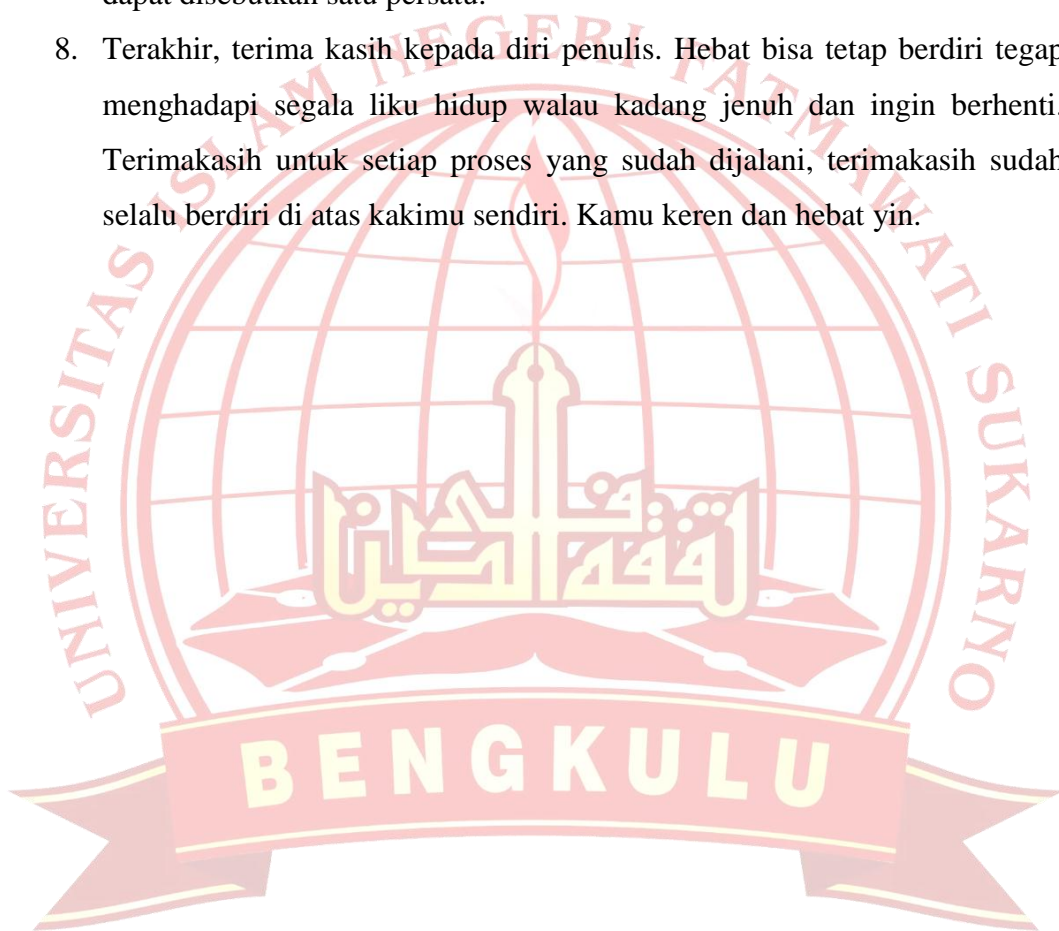
PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, segala puji syukur bagi Allah SWT atas limpahan rahmat, taufiq, hidayah dan inayah-Nya kepada penulis beserta keluarga dan saudara lainnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Teruntuk Ayahku, Faisal Abda'u. Beliau memang tidak sempat menyelesaikan bangku sekolahnya karena adanya suatu halangan, namun beliau mampu mendidik penulis, memberikan semangat dan motivasi tiada henti hingga penulis dapat menyelesaikan studinya sampai sarjana.
2. Teruntuk ibuku, Zauratulaini. Terima kasih sebesar-besarnya penulis berikan kepada beliau atas segala bentuk bantuan, semangat, dan doa yang diberikan selama ini. Terima kasih atas nasihat yang selalu diberikan meski terkadang pikiran kita tidak sejalan, terima kasih atas kesabaran dan kebesaran hati menghadapi penulis yang keras kepala. Ibu menjadi penguat dan pengingat paling hebat. Terima kasih, sudah menjadi tempatku untuk pulang, bu.
3. Adikku, Muhammad Rafly. Terima kasih sudah ikut serta dalam proses penulis menempuh pendidikan selama ini, terima kasih atas semangat, doa, dan cinta yang selalu diberikan kepada penulis. Tumbuhlah menjadi versi paling hebat, adikku.
4. Saudara tak sedarahku, Aulia Indah Sari dan Natika Tia Lestari yang selalu memberi inspirasi untuk terus melangkah maju kedepan, menjadi teman bertukar pikiran, tempat berkeluh kesah, dan menjadi support system penulis dalam menyelesaikan tugas akhir. Terima kasih atas waktu, doa yang senantiasa dilangitkan, dan seluruh hal baik yang diberikan kepada penulis selama ini.
5. Sahabatku. Indah Puspita Sari, Selvia Deva Kurnia, dan Nilla Nurhaliza yang telah banyak membantu dan kebersamai proses penulis dari awal proposal sampai tugas akhir. Terima kasih atas segala bantuan, waktu,

support, dan kebaikan yang diberikan kepada penulis selama ini. *See you on top, guys.*

6. Seluruh teman teman Tadris Bahasa Indonesia angkatan 19 yang telah berperan banyak memberikan pengalaman dan pembelajaran selama di bangku kuliah ini.
7. Seluruh pihak yang memberikan bantuan kepada penulis namun tidak dapat disebutkan satu persatu.
8. Terakhir, terima kasih kepada diri penulis. Hebat bisa tetap berdiri tegap menghadapi segala liku hidup walau kadang jenuh dan ingin berhenti. Terimakasih untuk setiap proses yang sudah dijalani, terimakasih sudah selalu berdiri di atas kakimu sendiri. Kamu keren dan hebat yin.



MOTTO

"Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya.

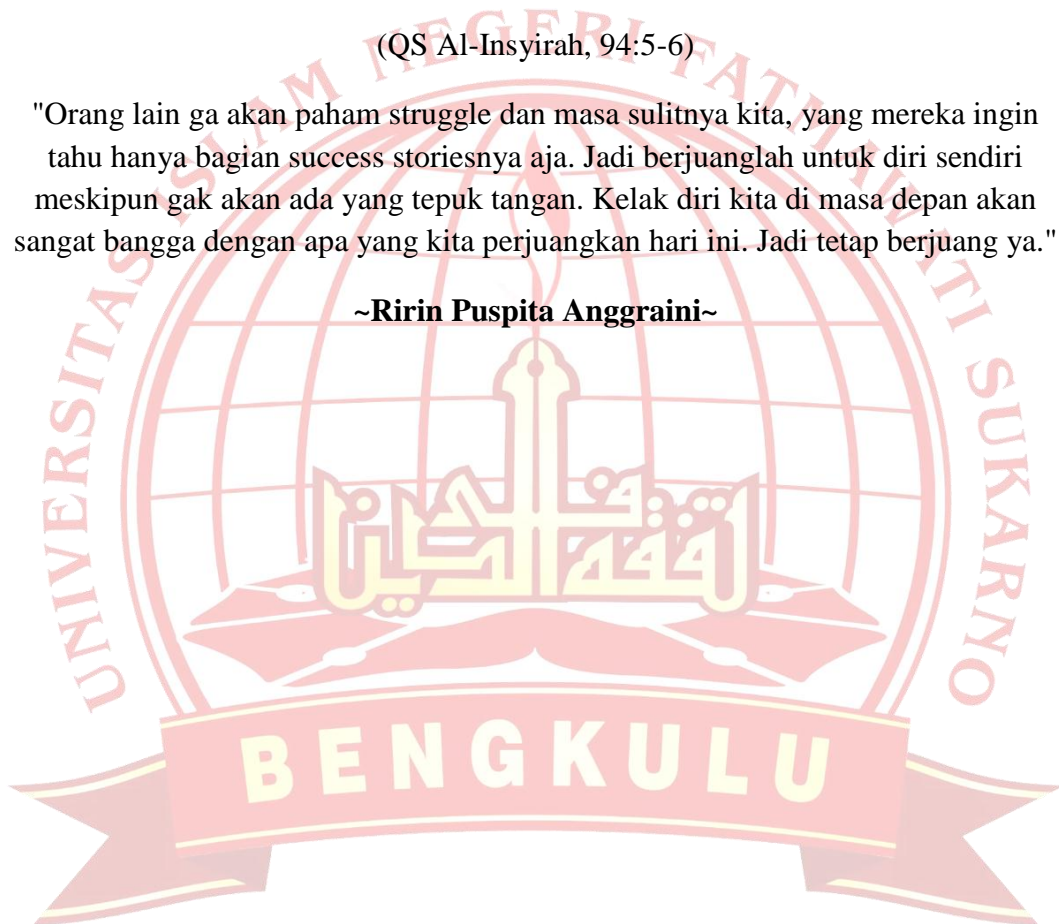
(QS Al-Baqarah, 2: 286)

"Maka sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan. Sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan"

(QS Al-Insyirah, 94:5-6)

"Orang lain ga akan paham struggle dan masa sulitnya kita, yang mereka ingin tahu hanya bagian success storiesnya aja. Jadi berjuanglah untuk diri sendiri meskipun gak akan ada yang tepuk tangan. Kelak diri kita di masa depan akan sangat bangga dengan apa yang kita perjuangkan hari ini. Jadi tetap berjuang ya."

~Ririn Puspita Angraini~



ABSTRAK

Ririn Puspita Anggraini, NIM 1911290030. Judul skripsi : **Analisis Sudut Pandang Dalam Macan (Kumpulan Cerpen Pilihan Kompas 2020)** Program studi Bahasa Indonesia . Fakultas Tarbiyah dan Tadris. Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu, Pembimbing 1, Dr. Irwan Satria, S.Ag., M.Pd. Pembimbing II. Meddyan Heriadi, M.Pd.

Tujuan Penelitian untuk mengetahui sudut pandang yang dipakai pada Macan (kumpulan cerpen pilihan Kompas 2020). Metode Penelitian yang digunakan adalah Jenis penelitian kepustakaan (library research), yakni suatu penelitian yang diadakan dalam suatu ruangan perpustakaan guna mencari serta mengkaji data atau informasi yang bersumber dari buku, jurnal, koran, surat kabar dan lain sebagainya. Hasil penelitian ini adalah bertujuan untuk mengetahui sudut pandang yang terkandung dalam Macan (kumpulan cerpen pilihan Kompas 2020) Penelitian ini yaitu terdapat 7 dari 17 cerpen dalam Macan (kumpulan cerpen pilihan Kompas 2020) telah dianalisis, yang menggunakan sudut pandang orang pertama "Aku" adalah cerpen Sendiri-sendiri karya Okky Madasari, Tak Ada Jalan Balikke Buru karya Martin Aleida, Di Ruang Tamu, Hanya Aku dan Van Houtten karya Benny Arnas, Ulat Daun Emas karya Muna Masyari, Sup Jelai karya Novka Kuaranita, Pasar Pelukan karya Vika Wisnu, dan Brewok karya Supartika. Yang menggunakan sudut pandang orang ketiga "Dia" mahatahu terdapat pada 5 cerpen dari 17 cerpen yang ada dalam Macan kumpulan cerpen pilihan Kompas 2020 yaitu, cerpen Menyaksikan Sunyi karya Yanusa Nugroho, Apa yang Paul McCartney Bisikkan di Telinga Janitra? karya Sasti Gotama, Salamah dan Malam yang Tak Terlupakan karya Lilik H.S, Kandang Kambing Nurjawilah karya Damhuri Muhammad, dan Kita Gendong Bergantian karya Budi Darma. Pada sudut pandang orang ketiga "Dia" terbatas terdapat pada 5 cerpen dari 17 cerpen yang ada dalam Macan (kumpulan cerpen pilihan Kompas 2020) yaitu, Pernahkah Kalian Menjelma Jadi Ikan? karya Gus tf Sakai, Asap-asap Itu Telah Menghilang karya Rizqi Turama, Macan karya Seno Gumira Ajidarma, Mengantar Benih Padi Terakhir ke Ladang karya Silvester Petara Hurit, dan Makam karya Herman RN. Dengan demikian tidak ditemukan penggunaan sudut pandang orang kedua "Kau" dan sudut pandang campuran dalam Macan (kumpulan cerpen pilihan Kompas 2020). Selanjutnya, hasil analisis pada amanat yang terkandung dalam Macan (Kumpulan cerpen pilihan Kompas 2020) yaitu terdapat pesan moral yang harus selalu kita ingat sehingga bisa diteladani dalam kehidupan sehari-hari.

Kata Kunci : Analisis Sudut Pandang, Cerpen, Pilihan Kompas 2020 Macan

ABSTRACT

Ririn Puspita Angraini, NIM 1911290030. Title of thesis: **Analysis of Viewpoints in Macan (a Collection of Selected Short Stories by Kompas 2020)**, Indonesian Language Study Program. Faculty of Tarbiyah and Tadris. Fatmawati Sukarno Bengkulu State Islamic University, Advisor 1, Dr. Irwan Satria, S.Ag., M.Pd. Advisor II. Meddyan Heriadi, M.Pd.

The purpose of this research is to test the point of view used in the Macan (a collection of short stories selected by Kompas 2020). The research method used is a type of library research, namely a study conducted in a library room to find and examine data or information sourced from books, journals, newspapers, newspapers and so on.

The results of this study are aimed at knowing the point of view contained in Macan (a collection of short stories selected by Kompas 2020) this study, namely that there are 7 out of 17 short stories in the selected Kompas 2020 Macan collection of short stories that have been analyzed, which use the first person point of view "I" is the short story Sendiri-sendiri by Okky Madasari, Tak Ada Jalan Balik ke Buru by Martin Aleida, Di Ruang Tamu, Hanya Aku dan Van Houtten by Benny Arnas, Ulat Daun Emas by Muna Masyari, Sup Jelai by Novka Kuaranita, Pasar Pelukan by Vika Wisnu, and Brewok by Supartika. Using the third-person point of view, omniscient "He" is found in 5 of the 17 short stories in the Kompas 2020 selection of short stories, namely, Menyaksikan Sunyi by karya Yanusa Nugroho, Apa yang Paul McCartney Bisikkan di Telinga Janitra? by Sasti Gotama, Salamah dan Malam yang Tak Terlupakan by Lilik H.S, Kandang Kambing Nurjawilah by Damhuri Muhammad, and Kita Gendong Bergantian by Budi Darma. In the third person point of view, "He" is limited to 5 of the 17 short stories in Macan (a collection of short stories selected by Kompas 2020), namely, Pernahkah Kalian Menjelma Jadi Ikan? by Gus tf Sakai, Asap-asap Itu Telah Menghilang by Rizqi Turama, Macan by Seno Gumira Ajidarma, Mengantar Benih Padi Terakhir ke Ladang by Silvester Petara Hurit, and Makam by Herman RN. Thus there is no use of the second person point of view "You" and a mixed point of view in Macan (a collection of short stories selected by Kompas 2020). Furthermore, the results of the analysis on the message contained in Macan (a collection of short stories selected by Kompas 2020) are that there is a moral message that we must always remember so that we can emulate it in everyday life.

Keywords: Point of View Analysis, Short Stories, Choice of Kompas 2020 Macan

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang maha kuasa atas limpahan rahmat dan kasih sayangnya. Tidak lupa pula sholawat dan salam senantiasa tercurahkan bagi Rasulullah SAW. Yang telah membawa manusia dari zaman kegelapan menuju zaman terang benderang. Berkat rahmat dan karunianyalah penulis dapat menyelesaikan sebuah Skripsi yang berjudul **“Analisis Sudut Pandang dalam Macan (Kumpulan Cerpen Pilihan Kompas 2020)”**.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak lepas dari adanya bimbingan, motivasi, dan bantuan dari berbagai pihak, untuk itu penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. KH. Zulkarnain, M.Pd. selaku Rektor UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu yang telah memberikan berbagai fasilitas di UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu.
2. Dr. Mus Mulyadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris yang telah memfasilitasi dalam pengesahan berkas skripsi.
3. M. Hidayatullah, M.Pd.I. selaku Ketua Jurusan Bahasa yang telah memfasilitasi dan memberikan kemudahan dalam penyelesaian skripsi penulis.
4. Vebbi Andra, M.Pd. selaku Koordinator Prodi Tadris Bahasa Indonesia yang telah memfasilitasi dan memberikan kemudahan dalam penyelesaian skripsi penulis.
5. Heny Friantary, M.Pd. selaku Sekretaris Jurusan Bahasa dan Pembimbing akademik yang telah memfasilitasi dan memberikan kemudahan dalam penyelesaian skripsi penulis.
6. Dr. Irwan Satria, S.Ag., M.Pd. selaku pembimbing I yang telah memberikan arahan, kritikan, dan saran dalam penulisan skripsi penulis.
7. Meddyan Heriadi, M.Pd. selaku Pembimbing II skripsi yang senantiasa sabar dan tabah dalam mengarahkan dan memberikan petunjuk serta motivasinya kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.

8. Segenap Dosen Tadris Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmunya dari semester awal sampai akhir, sehingga penulis mendapat ilmu pengetahuan yang dapat dijadikan sebagai bekal pengabdian kepada masyarakat, bangsa, dan negara.
9. Segenap aktivitas Akademika baik dilingkup Prodi Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Tadris, maupun UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu yang selalu memberikan kemudahan dalam administrasi akademik.

Penulis sadar bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih banyak kekurangan yang disebabkan kemampuan dan keterbatasan ilmu dan teori penelitian yang penulis kuasai, untuk itu kepada segenap pembaca kiranya dapat memberikan masukan dan saran untuk kesempurnaan skripsi ini. Akhirnya penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat khususnya kepada penulis dan umumnya kepada pembaca.

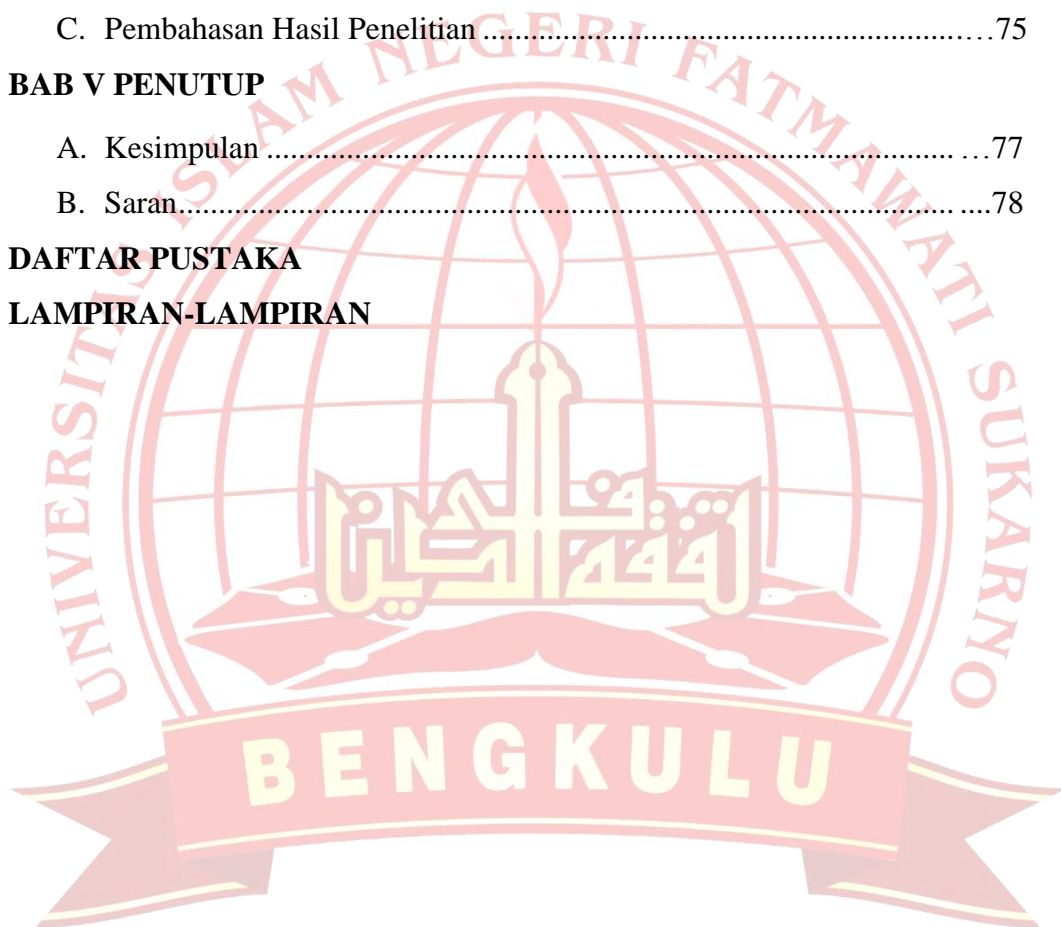
Bengkulu, September 2023

Ririn Puspita Anggraini
NIM 1911290030

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
NOTA DINAS.....	iii
PERSEMBAHAN.....	v
MOTTO	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
DAFTAR BAGAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Deskripsi Teori.....	9
1. Analisis	9
2. Sudut Pandang.....	9
3. Cerpen	21
4. Amanat	25
5. Kompas	26
B. Kajian Pustaka.....	27
C. Kerangka Berpikir.....	32
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian.....	33

B. Data dan Sumber Data	33
C. Teknik Pengumpulan Data	35
D. Teknik Keabsahan Data	35
E. Teknik Analisis Data.....	36
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Deskripsi Data.....	37
B. Analisis Data Penelitian	46
C. Pembahasan Hasil Penelitian	75
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	77
B. Saran.....	78
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN-LAMPIRAN	



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Hasil Penelitian Terdahulu.....	30
---	----



DAFTAR GAMBAR

- Gambar 1 Cover depan Kumpulan Cerpen Macan
Gambar 2 Identitas Buku
Gambar 3 Judul Cerpen
Gambar 4 Identitas Buku
Gambar 5 Daftar cerpen
Gambar 6 Sumber Naskah
Gambar 7 Identitas Penulis



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Pedoman analisis sudut pandang dalam Macan (kumpulan cerpen pilihan Kompas 2020)
- Lampiran 2 Pedoman analisis amanat yang terkandung dalam Macan (kumpulan cerpen pilihan Kompas 2020)
- Lampiran 3 Lembar Bimbingan



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Teoretis	32
-----------------------------------	----

