

# تحليل النسوية في الرواية الجمال جرح لا يكا كورنياوان



## الرسالة العلمية

مقدمة لإستيفاء أحد شروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى ( S.Hum )  
في علم اللغة العربية و أديها

إعداد

فهديل ناندا فتير

رقم التسجيل : ١٩١١٣٤٠٠١١

شعبة اللغة العربية وادبها

قسم الأدب

كلية أصول الدين، و الاداب و الدعوة

الجامعة إسلامية الحكومية فطماواتي سوكارنو بنجكوالو

هـ ١٤٤٥ م / ٢٠٢٤

# تحليل النسوية في الرواية الجمال جرح لا يكا كورنياوان



## الرسالة العلمية

مقدمة لإستيفاء أحدشروط اللازمة للحصول على الدرجة الحامعية الأولى (S.Hum)

في علم اللغة العربية و أديها

إعداد

فهديل ناندا فتيير

رقم التسجيل : ١٩١١٣٤٠٠١١

BENGKULU

شعبة اللغة العربية وادبها

قسم الأدب

كلية أصول الدين، و الاداب و الدعوة

الجامعة إسلامية الحكومية فطماواتي سوكارنو بنجكوالو

هـ 1445 / م 2024

## إقرار الباحث

أعلن بموجب هذا:

١. أطروحة بعنوان "تحليل النسوية في رواية الجمال جرح بقلم إيكّا كورنياوان". أصلي ولم يتم تقديمه مطلقا للحصول على درجة أكاديمية، سواء في جامعة فاطمة سوكارنو الإسلامية الحكومية في بنجكولو أو في جامعات أخرى.
٢. هذه الأطروحة هي أفكاري وأفكارتي وصياغاتي الخاصة دون مساعدة غير مصرح بها من أطراف أخرى باستثناء توجيه الفريق الإرشادي.
٣. في هذه الأطروحة لا توجد أعمال أو آراء كتبها أو نشرها آخرون ، ما لم يكن الاقتباس مكتوبا بوضوح ومدرجا كمرجع في مخطوطتي مع ذكر اسم المؤلف وتضمينه في البليوغرافيا.
٤. أدلي بهذا البيان في الواقع، وإذا كانت هناك انحرافات وأكاذيب في المستقبل في هذا البيان ، فأنا على استعداد لقبول العقوبات الأكاديمية في شكل إلغاء درجة البكالوريوس، وكذلك العقوبات الأخرى وفقا للمعايير واللوائح المعمول بها.

بنجكولو، ٢٠٢٤



فهديل ناندا فتير

١٩١١٣٤٠٠١١

ب

ج











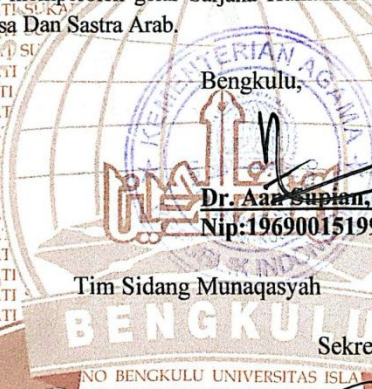
**HALAMAN PENGESAHAN**

Skrripsi oleh Fadhila Nanda Putri, NIM 1911340011, yang berjudul "تحليل النصوص القرآنية في الرؤية الجمالية الإيكولوجية" Telah diuji dan dipertahankan di depan Tim Sidang Munaqasyah, Program Studi Bahasa Dan Sastra Arab Universitas Islam Negeri (UINFAS) Fatmawati Sukarno Bengkulu pada:

Hari Selasa

Tanggal 30 Januari 2024

Dinyatakan LULUS. Telah diperbaiki dapat diterima dan disahkan sebagai syarat guna memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S. Hum) dalam Program Studi Bahasa Dan Sastra Arab.



Bengkulu, 2024

Dr. Aas Supian, M.Ag  
Nip:196900151997031003

Tim Sidang Munaqasyah

Ketua

Sekretaris

Dr. Qolbi Khoiri, M.Pd  
NIP:198107202007101003

M.Zikri, M.Hum  
NIP:198609032019031003

Penguji I

Penguji II

Dr. Asep Suryaman, M.Pd  
NIP:197210081998031002

M.Azizzullah Tiyas, M.A  
NIP:1984060720109031006

شعار

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا

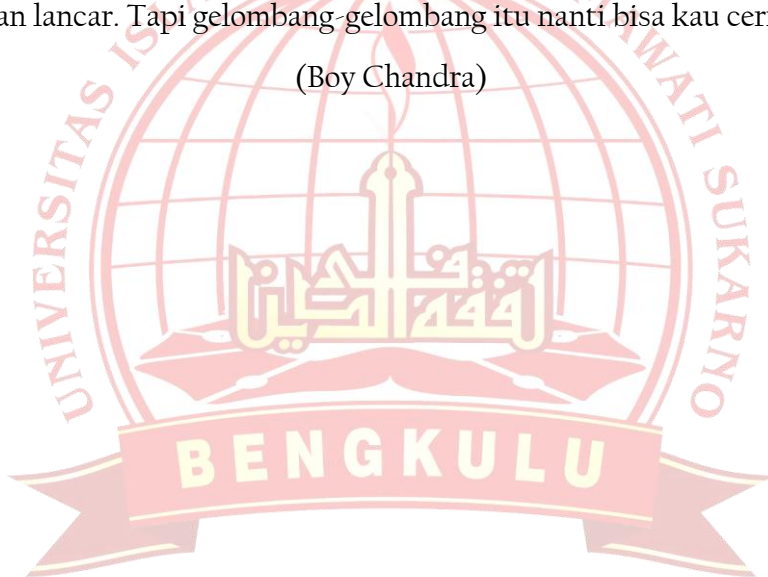
“6. Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan”

(Q.S. Alam Nasyrah: 6)

“selalu ada harga dalam sebuah proses. Nikmati saja lelah- lelah itu.

Lebarkan lagi rasa sabar itu. Semua yang kau investasikan untuk menjadikan dirimu serupa yang kau impikan, mungkin tidak akan selalu berjalan lancar. Tapi gelombang-gelombang itu nanti bisa kau ceritakan”

(Boy Chandra)



## الإهداء

### أهدي هذه الرسالة العلمية إلى:

1. أهدي بشكل خاص لوالدي الحبيين لأبي وماما الذين صلوا من أجلي، وأعطوني مانجو من الحب لا مثيل له، رضي الله دائما عن حياتنا.
2. إلى أختي الحبيبة أشكرك على دعمك لي دائما والله دائما يتعمد رحمته وبركاته وأن يحميه الله دائما، ويسعد بمعاملة أختي، ويسعى لتحقيق أحلامك في أن تكون رجلا يفيد وينشر الخير ويغرس الصدق أينما كنت، كن فخر ماما وبابا، والناس من حولك.
3. العائلة الكبيرة، من جانب والدي وأمي، تشكركم على دعمي، والتشجيع وحتى مساعدتي كثيرا من حيث المواد والدروس والنصائح والتحفيز، والتي لا يمكن ذكرها واحدة تلو الأخرى منذ أن كنت طفلا صغيرا حتى كبرت مثل اليوم، ودائما ما تحبني، بينما الله يحمينا جميعا دائما، بينما يكافئكم الله جميعا، الناس ذوي القلوب الملائكية.
4. أصدقاء المدارس الابتدائية والإعدادية والثانوية ورفاق السلاح دفعة 2019، الذين لا يمكن ذكرهم واحدا تلو الآخر، شكرا لكم على دعمكم وتعاونكم، لن أنسى أبدا لطفكم، أتمنى لكم كل النجاح دائما.
5. جامعتي الفخورة جامعة فاطماواتي سوكارنو الإسلامية الحكومية في بنجكولو التي أصبحت مؤسسة غيرت أنماط تفكيري ومواقفي وشخصيتي.
6. إلى أصدقائي الأعزاء، أشكركم على دعم تمنياتي حتى الآن، الله يحمينا دائما جميعا.



## كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله، كل الحمد والامتنان نقدمه بحضور الله سبحانه وتعالى لأنه لوفرة الرحمة والتوجيه تمكن المؤلف من إكمال أطروحته بعنوان "تحليل النسوية في رواية الجمال جرح لإيكا كورنياوان". يمكن دائما منح شلاوات وسلام لسيدنا النبي محمد صلى الله عليه وسلم. يدرك المؤلف أنه لا يمكن فصل هذه الأطروحة عن توجيهه والتحفيز والمساعدة من مختلف الأطراف.

في كتابة هذه الأطروحة، تلقى المؤلف الكثير من المساعدة والتوجيه من المشرف وجميع الأطراف الذين قدموا المساعدة بإخلاص، لذلك في هذه المناسبة يود المؤلف أن يعرب عن عميق امتنانه للمشرف:

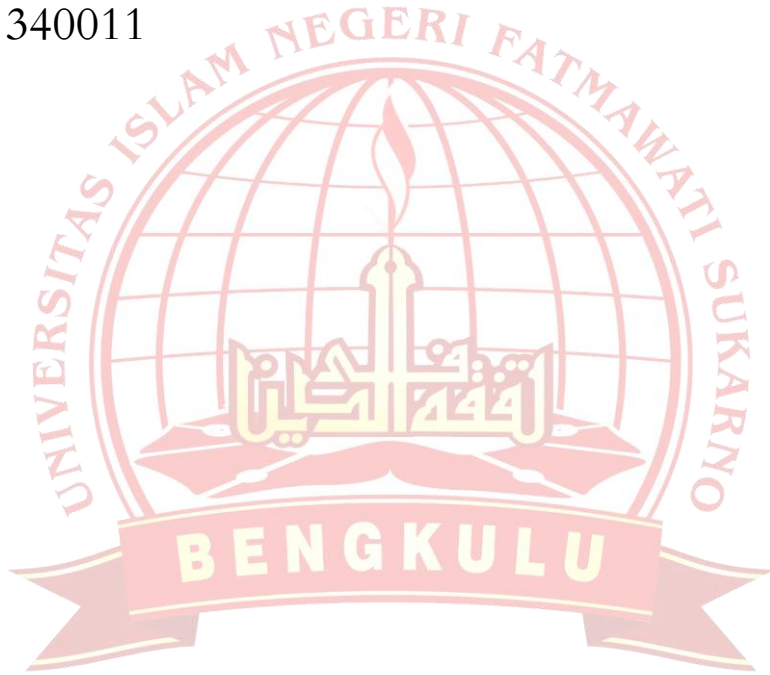
1. السيد الأستاذ الدكتور ذو القرنين، رئيس جامعة فاطمة سوكارنو الإسلامية الحكومية بنجكولو الذي سهل للمؤلف اكتساب المعرفة وإكمال دراسات المؤلف.
2. السيد محمد عزيز الله إلياس، منسق برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، كلية أشعل الدين أدب ودعوة، جامعة أوين فاطمة واتي سوكارنو بنجكولو، الذي يوجه ويحفز دائما في إكمال دراسات المؤلف.
3. السيد الدكتور قلبي خويري كمشرف 1 والسيد م. ذكري، كمشرف 11 الذين قدموا توجيهه والدعم والوقت والفكر في توجيه المؤلف لإكمال هذه الرسالة.
4. السيد / السيدة المحاضر والموظفين العاملين في جامعة فاطمة واتي الإسلامية الحكومية سوكارنو بنجكولو، الذين دعموا في إكمال دراسة المؤلف.
5. السيد والسيدة المحاضرين والموظفين في كلية أصول الدين أدب وجامعة الدعوة الإسلامية الحكومية فاطمة واتي سوكارنو بنجكولو الذين قدموا المعرفة والخبرة التي ساعدت المؤلف على إكمال هذه الأطروحة.
6. جميع الأطراف التي ساعدت في كتابة هذه الأطروحة التي لا يمكن ذكرها واحدة تلو الأخرى. نأمل الكتابة أينما وحتى أي وقت نأمل أن يستمر حبل الصداقة في العمل بشكل جيد

المؤلف قادر فقط على الصلاة والأمل في أن من كان مستحقا سوف يمنح دائما الرحمة والنعمة من قبل الله سبحانه وتعالى. مع كل تواضع ووعي هذه الأطروحة أبعد ما يكون عن الكمال، ولكن دع المؤلف يأمل أن تكون هذه الأطروحة مفيدة ومفيدة لتطوير العلوم وغيرها من الاهتمامات.

بنجكولو، 2023 م

فهديل ناندا فتير

1911340011





## المحتويات البحث

أ.....	صفحة الموضوع
ب.....	إقرار الباحث
ج.....	تقرير المشرف
د.....	تقرير لجنة المناقشة
و.....	شعار
ز.....	الإهداء
ح.....	كلمة الشكر والتقدير
ي.....	ملخص
م.....	المحتويات البحث
1.....	باب الأول
1.....	أ. خلفية البحث
10.....	ب. تحديد البحث
10.....	ج. أسئلة البحث
10.....	د. أهداف البحث
10.....	هـ. فوائد البحث
11.....	و. دراسة السابقة
16.....	ز. منهج البحث
21.....	ح. هيكل البحث
22.....	باب الثاني الأساس النظري
22.....	أ. فهم النقد الأدبي وفهم النقد النسوي
31.....	ب. تطوير التنوع النسوي
34.....	ج. مفهوم النوع الاجتماعي
42.....	د. النوع الاجتماعي والعلاقات النسوية
43.....	هـ. الظلم الجندي في النسوية
61.....	الباب الثالث سيرة إيكاكورنياوان

- أ. سيرة إيكاكورنياوان ..... 61
- ب. أعمال إيكاكورنياوان ..... 63
- ج. الخلفية الاجتماعية والثقافية لإيكاكورنياوان ..... 67
- د. خصائص أدب إيكاكورنياوان ..... 68
- 69** ..... **الباب الرابع نتائج البحث والمناقشة**
- أ. تحليل البيانات ..... 69
- ب. مناقشة ..... 80
- 88** ..... **الباب خمسة الخاتمة**
- أ. خلاصة ..... 88
- ب. الإقتراحات ..... 90

المراجع  
الملاحق





## ABSTRAK

Skripsi Fahdila Nanda Putri, NIM. 1911340011, 2023. dengan judul “Analisis feminisme dalam novel *Cantik Itu Luka* karya Eka Kurniawan “. Program Studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, UINFAS Bengkulu. Tujuan penelitian ini adalah: 1) mengetahui gambaran tokoh perempuan pada novel *cantik itu luka karya eka kurniawan*; 2) Mengetahui bentuk ketidakadilan terhadap perempuan pada novel *cantik itu luka karya eka Kurniawan* menggunakan analisis gender.

Adapun jenis penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kepustakaan (*library research*). Adapun sumber primer dalam penelitian ini adalah Buku Novel: Eka Kurniawan, “*Cantik Itu Luka*”, Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama, 2002. Berdasarkan hasil analisis yang telah dilakukan, maka dapat disimpulkan bahwa: 1) Tokoh Dewi Ayu, Mama Kalong, Alamanda, Adinda, dan Maya Dewi menggambarkan kedudukan perempuan dalam novel *Cantik Itu Luka karya Eka Kurniawan*. Gambaran perempuan dalam penokohan novel *Cantik itu Luka karya Eka Kurniawan* meliputi gambaran sebagai ibu tunggal yang dialami oleh tokoh Dewi Ayu. Dewi Ayu menjalankan perannya sebagai seorang ibu yang selalu memberikan yang terbaik untuk keempat putrinya. Peran sebagai istri dialami oleh Alamanda, Adinda, dan Maya Dewi. Ketiga anak Dewi memerankan sebagai istri yang berusaha meyalani suami dan menjadi partner suami. Peran dalam dunia kerja dialami oleh tokoh Dewi Ayu dan Mama kalong. Dewi Ayu terpaksa bekerja di Mama Kalong menjadi pelacur demi melunasi hutangnya. Mama kalong menjalankan perannya dalam dunia kerja sebagai mucikari perdagangan manusia. Gambaran tokoh perempuan dalam *Cantik itu Luka* yakni dengan ditandai dengan kekerasan fisik dan pemerkosaan, stereotip tentang pelacur, marginalisasi oleh tentara Jepang, subordinasi sebagai alat pertukaran dan beban kerja yang memberatkan pihak perempuan. 2) Bentuk-bentuk ketidakadilan gender yang terdapat *Cantik itu Luka karya Eka Kurniawan* adalah marginalisasi, subordinasi, stereotip, kekerasan dan beban kerja. Marginalisasi kaum perempuan dalam novel *Cantik itu Luka karya Eka kurniawan* mengarah pada pemiskinan dan peminggiran yang mempersulit perempuan. Dalam novel *Cantik itu Luka karya Eka Kurniawan*, subordinasi terjadi karena adanya sikap yang menempatkan kaum perempuan pada posisi tidak penting. Stereotip dapat dilihat dari pelabelan atau penandaan masyarakat terhadap kaum perempuan. Kekerasan juga terjadi baik itu secara fisik maupun secara psikis. Beban kerja juga terjadi dalam novel *Cantik itu Luka karya Eka Kurniawan*.

*Kata Kunci: Analisis, Feminisme, Novel*

## ملخص

أطروحة فهديلانا ناندابوتري، رقم التسجيل. 1911350011, 2023. بعنوان "تحليل النسوية في رواية الجمال جرح لإيكا كورنياوان". برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، كلية عشرين الدين الأدب والدعوة، جامعة بنجكولو. أهداف هذه الدراسة هي: (1) معرفة صورة الشخصية الأنثوية في رواية لوكا الجميلة لإيكا كورنياوان. (2) معرفة شكل الظلم ضد المرأة في الرواية الجميلة لوكا من تأليف إيكا كورنياوان باستخدام تحليل النوع الاجتماعي.

نوع البحث المستخدم هو طريقة البحث في المكتبة. المصدر الأساسي في هذه الدراسة هو كتاب الرواية: إيكا كورنياوان، "الجمال جرح"، جاكارتا: مكتبة جراميديا الرئيسية 2002. بناء على نتائج التحليل الذي تم إجراؤه، يمكن استنتاج أن: (1) تصور شخصيات ديوي أبو وماما كالونج وألاماندا وأديندا ومايا ديوي وضع المرأة في رواية كانتيك إيتو لوكا بقلم إيكا كورنياوان. تصوير المرأة في توصيف رواية جميلة هو لوكا بواسطة إيكا كورنياوان يتضمن صورة أم عزباء عاشتها شخصية ديوي أبو. تقوم ديوي أبو بدورها كأم تقدم دائما الأفضل لبناتها الأربع. لعب دور الزوجة من قبل ألاماندا وأديندا ومايا ديوي. يلعب أطفال ديوي الثلاثة دور الزوجات اللواتي يحاولن خدمة أزواجهن ويصبحن شريكات للأزواج. الدور في عالم العمل من ذوي الخبرة من قبل الشخصيات ديوي أبو وماما كالونج. تضطر ديوي أبو للعمل في ماما كالونج كعاهرة لسداد ديونها. تقوم ماما كالونج بدورها في عالم العمل كقوادة للالتجار بالبشر. يتميز تصوير الشخصيات النسائية في الجمال جرح بالعنف الجسدي والاعتصاب، والصور النمطية عن البغايا، والتهميش من قبل الجنود اليابانيين، والتبعية. (2) أشكال الظلم بين الجنسين الموجودة في إيكا كورنياوان هي التهميش والتبعية والقوالب النمطية والعنف وعبء العمل. تهميش المرأة في رواية إيكا كورنياوان يؤدي إلى الإفقار والتهميش الذي يجعل الأمر صعبا على النساء. في رواية الجمال جرح بقلم إيكا كورنياوان، تحدث التبعية بسبب المواقف التي تضع النساء في مناصب غير مهمة. يمكن رؤية القوالب النمطية من تصنيف المجتمع أو اسمه تجاه المرأة. يحدث العنف أيضا جسديا ونفسيا. يحدث عبء العمل أيضا في رواية الجمال جرح من تأليف إيكا كورنياوان.

الكلمات الرئيسية: تحليل، نسوية، رواية