

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

الأدب هو عمل فني له نفس خصائص الأعمال الفنية الأخرى، مثل الفنون الجميلة والنحت والفنون الأخرى. الهدف هو نفسه، وهو مساعدة البشر على كشف الأسرار، وإعطاء معنى لوجودهم. الفرق هو أن الأدب له جوانب من اللغة تصبح وسيطه.¹

تعريف الأدب في كتاب سكر كامل بعنوان "نظرية النقد الأدبي العربي الكلاسيكي والحديث" أن الأدب تعبير جميل عن اللغة في شكل شعر أو نثر أو دراما يستخدم أسلوباً لغوياً مختلفاً عن الأسلوب اللغوي المعتاد، لأنه يحتوي على قيم جمالية من شكل ومعنى تحتوي على الذوق والخيال والفكر، مما يؤثر بشكل

¹ Atar semi, *kritik sastra*, (Bandung: Angkasa, 1998), hlm.9

خاص على الذوق، حتى عقل المشاهد وقوة المحتوى تدعو جزئياً إلى مسائل أخلاقية.²

العمل الأدبي هو إبداع يتم تسليمه بشكل تواصل من قبل المؤلف لغرض جمالي. الأعمال الأدبية معروفة في شكلين، وهما الخيال والواقعية. أنواع الأعمال الأدبية الخيالية في شكل نثر وشعر ودراما. في حين أن أمثلة الأعمال الأدبية غير الخيالية هي السير الذاتية والسير الذاتية والمقالات والنقد الأدبي. تستخدم الأعمال الأدبية لإرضاء الرضا الروحي للكتاب وقرائهم. السمة المميزة في الأعمال الأدبية هي الجمال والأصالة والقيمة الفنية في محتواها وتعبيرها. لا يمكن القول أن العمل هو عمل أدبي إذا لم يتم استيفاء أحد هذه العناصر. شرط الجمال في الأدب هو إذا كانت هناك مبادئ الكمال والانسجام والتوازن والتركيز في الكتابة.

العمل الأدبي هو إبداع يتم تسليمه بشكل تواصل من قبل المؤلف لغرض جمالي. الأعمال الأدبية معروفة في شكلين، وهما الخيال والواقعية. أنواع الأعمال

² Sukron Kamil, *Teori Kritik Sastra Arab Klasik dan Modern*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2012), hlm. 6.

الأدبية الخيالية في شكل نثر وشعر ودراما. في حين أن أمثلة الأعمال الأدبية غير الخيالية هي السير الذاتية والسير الذاتية والمقالات والنقد الأدبي. تستخدم الأعمال الأدبية لإرضاء الرضا الروحي للكتاب وقرائهم. السمة المميزة في الأعمال الأدبية هي الجمال والأصالة والقيمة الفنية في محتواها وتعبيرها. لا يمكن القول أن العمل هو عمل أدبي إذا لم يتم استيفاء أحد هذه العناصر. شرط الجمال في الأدب هو إذا كانت هناك مبادئ الكمال والانسجام والتوازن والتركيز في الكتابة.

تتخذ الأعمال الأدبية أشكالاً مختلفة، أحدها رواية. وفقاً لتيو، تعد الروايات واحدة من الأنواع النثرية التي تحتوي على عناصر القصة الأكثر اكتمالاً، ولها وسائل واسعة، وهي الأوسع في تقديم المشكلات الاجتماعية.

وهذا يعني أن الأعمال الأدبية في شكل روايات هي الأبرز في تقديم صور للحياة والمجتمع الاجتماعي تليها المشاكل القائمة. يمكن أن تنشأ هذه المشاكل المختلفة من العلاقات الاجتماعية مع العوامل الاقتصادية والثقافية والنفسية والبيولوجية.

يتم التعبير عن العديد من المشكلات والمشكلات التي حدثت أو تحدث في البيئة الاجتماعية والمجتمع من خلال الروايات.

تحكي هذه الرواية قصة امرأة جميلة تحولت إلى عاهرة خلال الفترة الاستعمارية اليابانية. حيث المرأة التي تدعى ديوي أيو ولديها أربع بنات من علاقات غير مشروعة، حيث يكون لطفل واحد وجه يشبه كتلة تاي السوداء، وأنفها يشبه القابس الكهربائي. بعد ظهر أحد الأيام، قامت امرأة من قبرها بعد واحد وعشرين عاما من الموت. يكشف صعوده عن إدانة ومأساة عائلية تمتد إلى نهاية الحقبة الاستعمارية.

الرواية هي نوع من الأعمال الأدبية للخيال في شكل نثر. يقال إن الرواية هي عمل أدبي جديد لأنها شكل من أشكال العمل الأدبي الذي ولد بعد عمل أدبي قديم مثل الشعر أو الملحمة. في الرواية، يبذل المؤلف قصارى جهده لتوجيه القارئ إلى صور واقع الحياة من خلال القصة الواردة في الرواية. يقال إن الأعمال الأدبية هي أدوات مخصصة للمؤلفين في التعبير عن أفكارهم. الأعمال

الأدبية، في هذه الرواية، هي واحدة من الأعمال الأدبية التي كتبها المؤلف بناء على قصص حقيقية وخيال لها فوائد عديدة.

تبدأ الرواية بصعود ديوي أبو بعد وفاتها لمدة 21 عاما. ديوي أبو شخص جميل. جمال ديوي أبو لا مثيل له من قبل أي شخص. أجبرت على أن تصبح عاهرة والتي أصبحت في النهاية مهنتها. كانت عاهرة معروفة في حليمودا. قبل وفاتها، تركت ديوي أبو وراءها طفلها الرابع المسمى كانتيك مع أفضل صديق لها وخادمة في منزلها يدعى روزينا. روزينا تساعد جميع احتياجات ديوي أبو. حتى روزينا أصبحت مكانا لديوي أبو للشكوى. أصبح الشخص الأكثر تفهما وفهم كل شيء عن ديوي أبو. جميلة هي طفلة لم تتوقعها ديوي أبو لأنها قبل ذلك كان لديها بالفعل 3 بنات. جميع أطفال ديوي أبو غير معروفين من هم آبائهم. ثلاثة أطفال من ديوي أبو لديهم وجوه لا تقل جمالا مثلها يدعى الأماندا وأديندا ومايا ديوي. تختلف عن أشقائها الثلاثة، الجمال هو الطفل الذي لم تتوقعه ديوي أبو. وجهها ليس جميلا مثل اسمها. خلال فترة حمل كانتيك، كانت ديوي أبو تصلي دائما من أجل أن يولد طفلها ليس جميلا مثلها. في الواقع،

تمت أن يولد طفلها مثل الأوساخ (تاي). ديوي أيو هي الشخصية الرئيسية في هذه الرواية وهي سليل مختلط من السكان الأصليين والهولنديين الذين أُجبروا على أن يصبحوا عاهرات خلال الفترة الاستعمارية. ثم أصبحت أسيرة حرب خلال الفترة الاستعمارية اليابانية، ثم أصبحت مع فتيات أخريات عاهرات وأجبرن على إرضاء الجنود اليابانيين. ثم بعد أن لم تكن أسيرة حرب، ظلت ديوي أيو عاهرة بسبب الضغوط الاقتصادية، حيث كان عليها إعالة أطفالها.

واحدة من الروايات القادرة على سرد تاريخ الاستعمار هي رواية الجمال جرح بقلم إيكّا كورنياوان. في هذه الرواية هناك نقاش حول حالة النساء من أصل هولندي اللواتي يعانين بسبب عدم قدرتهن على مقاومة المعاناة. إن مدى نجاح السلطة في إسكات الشعب المستعمر بحيث لا يستطيع الكلام هو فقط قادر على قبول مصيره.

كتبت الرواية الجميلة إيكّا كورنياوان التي ولدت في تاسيكمالايا عام 1975. أكمل دراسته من كلية الفلسفة بجامعة جادجاه مادا. بدأ حبه للكتب في سن المراهقة. نشأت إيكّا كورنياوان في بانغانداران، جاوة الغربية، ولا تتمتع

بامتياز في اختيار الترفيه. لذلك، في كل مرة يعود فيها والده إلى المنزل من العمل ويحضر كتابا، كان يقفز بحماس. لأن هذا يعني أن هناك ترفيها جديدا كحشو وقت الفراغ. بالنسبة له، الكتب مثل الأصدقاء الذين يفتحون عالم خياله للعمل. الكتب هي أيضا حاسمة لمتابعة عالم الكتابة.

تنوع النقد الأدبي النسوي هو أحد أنواع النقد الذي يستخدم إطار النظرية النسوية في تفسير وتقييم الأعمال الأدبية. يأتي النقد الاشتيمولوجي من الكلمة اليونانية "كريتس" التي تعني "القاضي"، والفعل هو "كرينين (القاضي)". وفقا لواليك، خضع النقد الأدبي للتطور التالي، في القرن 17 في أوروبا وإنجلترا توسع النقد الأدبي في المعنى، أي يشمل جميع أنظمة النظرية الأدبية والعملية. اقترح واليك أيضا أن النقد الأدبي هو دراسة الأعمال الأدبية الملموسة مع التركيز على حكمها.

النقد الأدبي النسوي أو الدراسات النسوية هو أحد تخصصات النقد الأدبي التي ولدت استجابة لتطور النسوية في أجزاء مختلفة من العالم، وهي

الدراسات الأدبية التي توجه تركيز التحليل على المرأة. هناك عدة تعريفات للنقد الأدبي النسوي وفقا للعود، وهي: عمل أدبي يناقش المرأة، وجميع الأعمال الأدبية التي كتبتها النساء، والأعمال الأدبية التي تناقش المرأة التي كتبها الرجال والنساء على حد سواء.

لا يمكن فصل النقد الأدبي النسوي عن الحركة النسوية التي ظهرت أصلا في الولايات المتحدة في أواخر القرن السابع عشر. في البداية قيل إن النقد الأدبي النسوي في نموذج تطوير الأدب، يعتبر النقد الأدبي النسوي نقدا ثوريا يريد تخريب الخطاب السائد الذي شكله الخاص. الهدف الرئيسي من النقد الأدبي النسوي هو تحليل العلاقات بين الجنسين، والعلاقات المبنية اجتماعيا بين النساء والرجال، والتي تصف من بين أمور أخرى المواقف التي تكون فيها المرأة في هيمنة الذكور.

تشير النسوية، بشكل عام، إلى المفهوم على أنه أيديولوجية تحرير المرأة، لأنه مرتبط بنهجه، يعتقد أن النساء يعانين من الظلم بسبب جنسهن. وفقا لنعومي وولف، فإن النسوية هي نظرية تحكي قصة احترام الذات الشخصي وتقدير

الذات لجميع النساء. لذلك، كونك نسويا يشبه كونك إنسانا. في مستوى لاحق، يجب فهم النسوية على نطاق واسع على أنها حركة إنسانية من أجل العدالة الاجتماعية.

لنسوية هي حركة نسائية تناضل من أجل المساواة في وضع الرجال والنساء. حتى الآن، أصبح انطباع النساء اللواتي لديهن وجوه جميلة وروح أمومية تحيزا جنسانيا بين المجتمع. تأثير النساء الضعيفات يجعل الرجال يقللون من شأن النساء ويجعل النساء الطبقة الثانية في المجتمع (الجنس الثاني) سواء في الاجتماعية والسياسية وتقسيم العمل.

من منظور النسوية، هناك مصطلحان يصفان مساحة أنشطة المرأة، وهما المحلية والعامية. الفضاء المنزلي هو الأنشطة المتعلقة بالأسرة، في حين أن الفضاء العام مرتبط بأنشطة المرأة التي تتم خارج المنزل، سواء التفاعل مع المجتمع المحيط أو في نطاق العمل.³

³ Sugishasti dan saptiawan , itsna Hadi, *Gender dan Inferioritas Perempuan*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), hlm. 84

كما ذكر أبراهام أن النسوية كمدرسة فكرية وحركة نشأت من ولادة عصر التنوير في أوروبا بقيادة السيدة ماري روتلي مونتاجو وماركيز وكوندورسيه. تأسست أول جمعية علمية للمرأة في ميدلبورغ، وهي مدينة في جنوب هولندا في عام 1785. بحلول القرن 19، ولدت النسوية من قبل النساء البيض في أوروبا. تناضل النساء في بلدان السجون الأوروبية من أجل ما يسمونه الأخوة العالمية.⁴

يعتبر تحليل النوع الاجتماعي في تاريخ الفكر الإنساني حول الظلم الاجتماعي تحليلاً جديداً، وقد اكتسب قبولا مؤخراً. على سبيل المثال، التحليل الذي طوره كارل ماركس عند انتقاد النظام الرأسمالي، سيكون الأمر أكثر حدة إذا أثرت مسألة النوع الاجتماعي أيضاً.⁵

الظلم الناجم عن الاختلافات بين الجنسين هو أحد ركائز ولادة النسوية. يتجلى الظلم الجنساني في أشكال مختلفة من الظلم، وهي التهميش أو عملية الإفقار الاقتصادي، والتبعية أو عدم الأهمية المتصورة في القرارات

⁴ Wiyatmi, kritik sastra feminisme, Teori dan aplikasinya dalam sastra Indonesia, (Yogyakarta: penerbit ombak 2012, hlm. 13

⁵ Dr. Mansour fakih, analisis gender dan transformasi sosial, (Yogyakarta: Pustaka pelajar, 2013), hlm. 4

السياسية، والتكوين النظري أو من خلال التصنيف السليبي، والعنف لفترات أطول وأكثر من أعباء العمل والتنشئة الاجتماعية لأيدولوجية قيم دور الجنسي.⁶

العنف ضد الشخصيات النسائية شائع أيضا بسبب عدم المساواة في السلطة بين الرجال والنساء. العنف نفسه يمكن أن يكون عنفا جسديا وعنفا داخليا. على سبيل المثال، الضرب والاضطهاد وحتى القتل. العنف العقلي لا يسبب الأذى، على سبيل المثال، الإهانات، التنازل، الكلمات التي تسبب الأذى. العنف الجنسي، مثل التحرش والاعتصاب.

بناء على الوصف أعلاه، فإن التحليل النسوي الوارد في رواية لوكا الجميلة للكاتبة إيكورنياوان، هناك عدة إشكاليات واردة في الرواية، وهذا يجعل الباحثين مهتمين بتحليل النسوية الواردة في الرواية، واستخدام تحليل النوع الاجتماعي.

⁶Sugihastuti, itsna hadisaptiawan, gender dan inferioritas perempuan, (Yogyakarta: Pustaka pelajar,2010), hal.96

ب. تحديد البحث

بالنظر إلى الاتساع الذي سيتم مناقشته، يحتاج الباحثون إلى الحد من

المشكلة في هذه الرواية هي كيف يتم جرح تصوير المرأة وشكل الظلم في الرواية

الجميلة كورنياوان بواسطة ايكّا

ج. أسئلة البحث

انطلاقاً من خلفية المشاكل الموصوفة أعلاه، يمكن صياغة أن المشاكل التي

نوقشت هي:

1. كيف يتم وصف الشخصية الأنثوية في رواية الجمال جرح لإيكّا كورنياوان؟

2. ما هي أشكال اللامسواه تجاه المرأة في الرواية الجمال جرح لإيكّا كورنياوان

باستخدام تحليل النوع الاجتماعي؟

د. أهداف البحث

مع المشاكل التي تمت صياغتها أعلاه، تهدف هذه الدراسة إلى:

1. معرفة صورة الشخصية الأنثوية في الرواية الجمال جرحل لإيكا كورنياوان.

2. معرفة شكل الظلم ضد المرأة في الرواية الجمال جرح لإيكا كورنياوان

باستخدام تحليل النوع الاجتماعي

هـ. فوائد البحث

١). الفوائد النظرية

أ. من المتوقع أن تكون نتائج هذه الدراسة قادرة على تحليل النسويات

ب. من المتوقع أن تثري نتائج هذه الدراسة الرؤى الأدبية وتضيف نظرة ثاقبة

إلى البحث الأدبي

٢). الفوائد التطبيقية

أ. بالنسبة للمؤلفين، يمكن استخدام هذا البحث كوثيقة أدبية وتقديم

مدخلات من أجل الاستمرار في إنشاء أعمال أدبية أفضل.

ب. بالنسبة للقراء، يمكن أن يزيد هذا البحث الاهتمام بقراءة الأعمال الأدبية ونقدها وتقديرها.

و. دراسة السابقة

مراجعة الأدب هي دراسة أدبية نقدية للدراسات السابقة حتى نعرف الفرق بين الدراسات السابقة والدراسات التي أجريت في هذه الأطروحة المؤلفة، يقوم المؤلف بإجراء دراسات سابقة وحتى الآن هناك حاجز أمام صورة المرأة في رواية لوكا الجميلة ل إيك كورنياوان

1. نادية سيترا ويراندينا ، (2021) ، دراسة نسوية للرواية الجميلة إيتو

لوكا بقلم إيك كورنياوان. ديس. جامعة رياو الإسلامي. هذا

البحث يحكي عن شخصية المرأة هو مثير جدا للاهتمام للحديث

عنه. يرتبط التمييز الجنسي في قضايا المرأة أكثر بالمساواة بين

الجنسين، وخاصة قضايا المرأة بشكل عام المرتبطة بالتححرر، والحركات

النسائية للمطالبة بحقوق متساوية مع الرجل، سواء في المجالين

السياسي والاقتصادي، أو الحركات الاجتماعية والثقافية بشكل عام. وهذا يتماشى مع رأي سيكان، "النسوية هي نضال المرأة للحصول على وضع متساو مع الرجل والمطالبة بالحقوق التي طالما تم تهميشها من قبل التاريخ". في الأدب الإندونيسي المعاصر، قضية المرأة هي الأرض التي كانت دائما مصدر إلهام للمؤلفين في التعبير عن أعمالهم الأدبية، كما هو الحال في رواية الجمال جرح من تأليف إيكاكورنياوان كاتبة إندونيسية ولدت في مدينة تاسيكمالايا، جاوة الغربية، 28 نوفمبر 1975، وتبلغ من العمر الآن 45 عام.⁷

الفرق بين هذه الدراسة والدراسة السابقة هو أن هذه الباحثة تبحث في الجوانب الاجتماعية والجوانب النفسية، بينما تبحث هذه الباحثة في كيفية جرح صورة المرأة في الروايات الجميلة بنظرية المقاربات النسوية. المعادلة هي البحث في الرواية الجميلة هي الجرح.

⁷ Wirandina, Nadia Citra. *Kajian Feminisme Novel Cantik Itu Luka Karya Eka Kurniawan*. Diss. Universitas Islam Riau, 2021.

2. ديا سوكما ماهيسا بوتري، (2020)، بعنوان "شكل القمع ضد

المرأة في الرواية الجميلة التي ترحب بقلم إيكّا كورنياوان: دراسة في

النسوي.⁸ واحدة من الروايات القادرة على سرد تاريخ الاستعمار

هي رواية الجمال جرح بقلم إيكّا كورنياوان. في هذه الرواية هناك

نقاش حول حالة النساء من أصل هولندي اللواتي يعانين بسبب

عدم قدرتهن على مقاومة المعاناة. إن مدى نجاح السلطة في إسكات

الشعب المستعمر بحيث لا يستطيع الكلام هو فقط قادر على قبول

مصيره. غالبا ما توجد حالة المعاناة هذه في العديد من الأعمال التي

أثارها إيكّا كورنياوان. موضوع البحث المستخدم هو رواية جميلة هذا

الجرح. في الرواية، تصف إيكّا كورنياوان الظروف في الحقبة

الاستعمارية التي شهدت القمع. سبب أخذ معاناة الشخصيات

الواردة في رواية جميل هذا الجرح يحكي في الغالب عن معاناة النساء

بسبب القمع. على سبيل المثال، شخصية ديوي أيو، هي من أصل

⁸ Dhea Sukma Mahesa Putri, *Bentuk Penindasan Terhadap Perempuan Dalam Novel Cantik Itu Luka Karya Eka Kurniawan: Kajian Feminisme*, (Program Studi/Jurusan Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Sarjanawiyata Tamansiswa Yogyakarta, 2020)

هولندي ولها وجه جميل. ومع ذلك، في مرحلة ما جاء الجيش الياباني وأخذ جميع أحفاد الهولنديين إلى السجن.⁹

ناقشت الأبحاث السابقة شكل معاناة الشخصية الرئيسية والطريقة

التي استجابت بها الشخصية الرئيسية للمعاناة في الرواية الجميلة التي

أصيبت بها، بينما ناقش الباحثون صورة المرأة في الرواية. التشابه هو

أن كلاهما يناقش الروايات الجميلة التي هي جروح بنظريات مختلفة.

3. ويويك هدايتي، (2008)، تأثير الهيمنة الاستعمارية على التبعية

في الرواية الجميلة إيتو لوكا لإيكا كورنياوان: تحليل قائم على نهج ما بعد الاستعمار.¹⁰

إن ظهور الروايات التاريخية الاستعمارية، التي كتب إحداها إيكا

كورنياوان بعنوان الجمال جرح، ليس بالأمر غير المعتاد في إندونيسيا.

السبب يكمن في تاريخ إندونيسيا الاستعماري الطويل جدا. وقد

⁹Kurniawan, k. E. Penderitaan tokoh dalam novel cantik itu luka

¹⁰Wiwik Hidayati, *Pengaruh Dominasi Penjajah Atas Subaltern Dalam Novel Cantik Itu Luka Karya Eka Kurniawan: Analisis Berdasarkan Pendekatan Postkolonialisme*, Fakultas Sastra, Universitas Diponegoro Semarang, 2008)

شهدت إندونيسيا الاستعمار الهولندي لمدة تصل إلى ثلاثمائة وخمسين عاما، كما استعمرتها اليابان لمدة ثلاث سنوات ونصف. أصبحت الحياة الاستعمارية لا تنفصل عن المجتمع الإندونيسي. مع العمل الذي يحتوي على هذه القضايا واستمر في الدراسات العلمية، من المأمول أن يصبح نقطة ارتكاز حياة أفضل للشعب الإندونيسي. بالإضافة إلى ذلك، من المتوقع أيضا أن يطور هذا البحث كنوز العلوم في إندونيسيا، وخاصة الأدب.

في رواية الجمال جرح، تحكي إيكّا عن حياة الإندونيسيين المضطهدين. كيف يتشكل المجتمع كأشخاص يستحقون أن يكونوا في وضع هامشي. يشعر المهمشون بالنقص والضعف أمام الغزاة. مع نظرية ما

بعد الاستعمار، سيتم الكشف عن عقلية المستعمرين الذين يهيمنون على حياة الشعوب المستعمرة، وكيف تستجيب المجتمعات المستعمرة لهذا التأثير. في هذا البحث، تم الكشف عن أن المجتمعات المهمشة تنمو

لتصبح أشخاصا أقوى سيحاربون الاضطهاد دائما.

الفرق بين هذه الدراسة والدراسة السابقة هو أن هذه الباحثة تبحث في تأثير الهيمنة الاستعمارية على التبعية، بينما تبحث هذه الباحثة في كيفية جرح تصوير المرأة في الروايات الجميلة بنظرية المقاربة النسوية. المعادلة هي البحث في رواية جميلة هذا الجرح.

ز. منهج البحث

1. نوع البحث و مدخلة

واحد إذا كان يمكن رؤيته من مكان جمع البيانات هو بحث المكتبة (بحث المكتبة). يطلق عليه البحث الأدبي لأن البيانات أو المواد اللازمة لإنجاز البحث تأتي من المكتبات في شكل كتب وموسوعات وقواميس ودوريات ووثائق ومجلات وما إلى ذلك.

لتسهيل البحث في الأدبيات، بالطبع، يطلب من الباحث معرفة وفهم تنظيم وإجراءات عمل المكتبة، وهذا أمر مهم حتى يسهل الحصول على المواد والموارد اللازمة والوصول إليها.

يستخدم هذا البحث منهجا نوعيا حيث غالبا ما يتم استخدام البحث النوعي كمنهج علمي وتنفيذه من قبل مجموعة من الباحثين في مجال العلوم الاجتماعية، بما في ذلك التعليم. كما يتم طرح عدد من الأسباب، وجوهرها هو أن البحث النوعي يثري نتائج البحث الكمي. يتم إجراء البحوث النوعية لبناء المعرفة من خلال الفهم والاكتشاف.¹¹

نُهج البحث النوعي هو عملية بحث وفهم تعتمد على الأساليب التي تحقق في ظاهرة اجتماعية ومشكلة إنسانية. في هذه الدراسة، يصنع الباحثون صورة معقدة، ويفحصون الكلمات، وتقارير مفصلة عن آراء المستجيبين ويجرون دراسات حول المواقف الطبيعية.

٢ . مصدر البيان

هناك مصدران للبيانات، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. مصدر البيانات الأساسي هو البيانات الأساسية المستخدمة. بينما تدعم مصادر البيانات الثانوية البيانات. مصدر البيانات الرئيسي في هذه

¹¹ Nursapiah harahap jurnal iqra' volume 08 no 01 2014

الدراسة هو الرواية الجمال جرح ، مع دعم مصادر البيانات مثل الكتب والمجلات وأي كتابات تتعلق بهذه الدراسة.

أ. مصدر البيانات الاساسي

المصادر الأولية هي المصادر التي توفر المزيد من المعلومات ولها مكانة

مهمة في البحث عن بيانات الكتابة هذه. الأدب الأساسي للكتابة.

الأدب الأساسي لكتابة هذه الأطروحة هو كتاب الرواية: إيكيا

كورنياوان، "الجمال جرح"، جاكرت: حزب العمال. مكتبة جراميديا

الرئيسية، 2002

ب. البيا الثانوية

يتم الحصول على البيانات الثانوية من الكتب المتعلقة بهذه الدراسة.

البيانات الثانوية هي بيانات بحثية يتم الحصول عليها بشكل غير مباشر

من خلال وسائط وسيطة (تنتجها أطراف أخرى) أو يستخدمها

باحثون آخرون ليسوا المدير ولكن يمكن استخدامها في دراسة معينة.

عادة ما تكون البيانات الثانوية في شكل سجلات أو تقارير لبيانات الوثائق.¹² يتم الحصول على البيانات الثانوية من مصادر مثل الكتب والمجلات العلمية والوحدات النمطية وما إلى ذلك.

3. طرق جمع البيانات

تقنيات جمع البيانات من خلال البحث ومراجعة الأدبيات والمواد المكتبية ذات الصلة بالخلفية المثارة.

تم الحصول على بيانات البحث هذه من مصدرين، وهما البيانات الأولية والمصادر الثانوية. المصادر الأولية هي مصادر المواد أو المستندات التي يقدمها أو يصفها الشخص أو الطرف الحاضر في وقت الحدث الموصوف حتى يتمكنوا من أن يصبحوا شهودا. المصادر الأولية في هذه الدراسة هي مصادر مرجعية: كتاب الرواية: إيك كورنياوان، "الجمال جرح"، جاكرت: حزب العمال. مكتبة

جراميديا الرئيسية، 2002

¹² Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. (Bandung: Alfabeta, 2017) m h. 208

4. طرق تحليل البيانات

وفقا اميا و هوبرمان، يتكون التحليل من ثلاثة خطوط من الأنشطة التي تحدث في وقت واحد، وهي: تقليل البيانات، وعرض البيانات، ورسم / التحقق من الاستنتاج. فيما يتعلق بالتدفقات الثلاثة، فهي بمزيد من التفصيل كما يلي:¹³

أ. تقليل البيانات

يتم تعريف تقليل البيانات على أنه عملية الاختيار ، مع التركيز على تبسيط وتلخيص وتحويل البيانات التقريبية التي تنشأ من السجلات المكتوبة في هذا المجال. يتم تقليل البيانات بشكل مستمر طوال المشروع النوعي الموجه نحو البحث.

ب. عرض البيانات

يقصر اميا و هوبرمان العرض التقديمي على مجموعة منظمة من المعلومات التي توفر إمكانية استخلاص النتائج واتخاذ الإجراءات.

13 Miles, Mattew B dan Amichael Huberman. *Analisis Data Kualitatif Buku Sumber tentang Metode-Metode Baru. Terjemahan Tjetjep Rohendi Rohisi.* (Jakarta: UI Press, 2007), h. 16

وبالتالي يمكن للمحلل أن يرى ما يجر ، ويحدد ما إذا كان سيستخلص الاستنتاجات الصحيحة أو يمضي قدما في تحليل وفقا للاقتراحات التي يرويها العرض التقديمي كشيء قد يكون مفيدا.¹⁴

ج. استخلاص النتائج

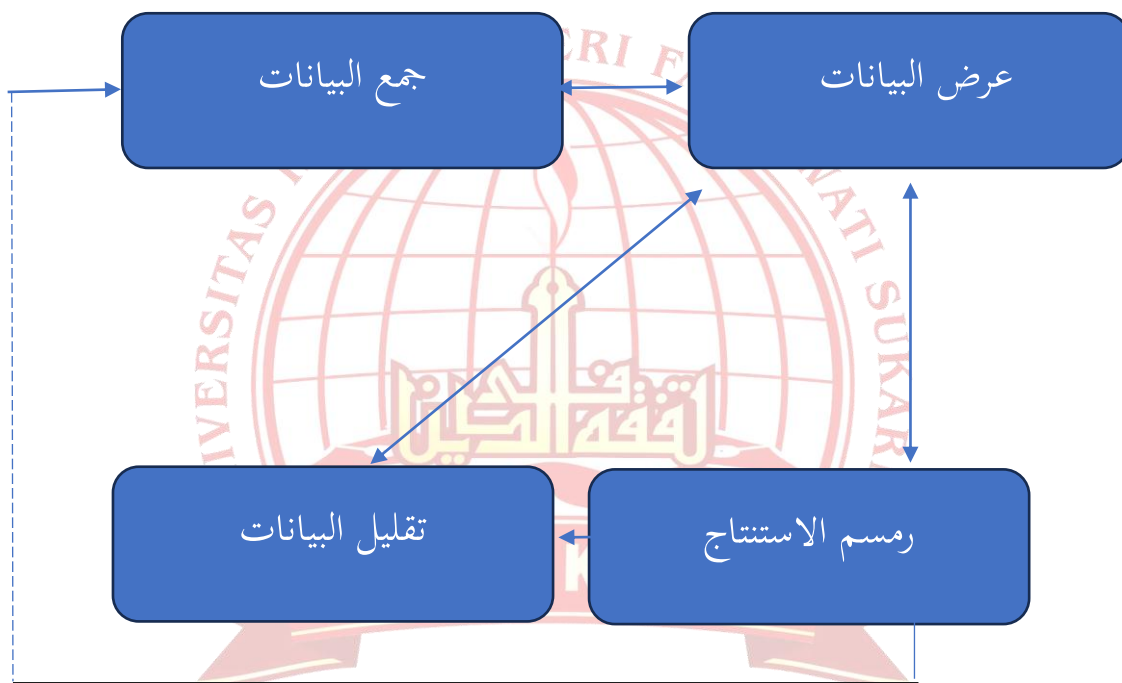
بعد إجراء تقليل أو عرض البيانات، يتم استخلاص الاستنتاجات أو الاستنتاجات من البيانات التي تمت دراستها، ومن هذه الاستنتاجات يتم تقديم نتائج جديدة من البحث الذي تم إجراؤه. ولكن لا يزال من الممكن إعادة فحص هذه النتائج وإعادة تقليلها، وعرض البيانات ومرة أخرى سنتج استنتاجات، وما إلى ذلك من أجل الحصول على أقصى قدر من النتائج.

استخلاص النتائج وفقا ل اميا و هويرمان ليس سوى جزء من نشاط واحد لتكوين كامل. تم التحقق من هذه الاستنتاجات أيضا خلال

¹⁴ Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. (Bandung: Alfabeta, 2017)m h. 211

الدراسة. يمكن رؤية العملية التخطيطية لتحليل البيانات باستخدام نموذج

تحليل البيانات التفاعلي اميا و هويرمان في الرسم البياني التالي :



ح. هيكل البصث

للحصول على نتائج بحث منهجية، يقوم المؤلف بالتجميع بطريقة يمكن أن تظهر نتائج بحثية جيدة وسهلة الفهم. لذلك سوف يصف المؤلف منهجية الكتابة على النحو التالي:

الباب الأول : يحتوي على مقدمة تحتوي على الخلفية ، وصياغة المشكلة ، وأهداف البحث ، وفوائد البحث ، والبحوث السابقة ، وطرق البحث ، ومنهجية الكتابة.

الباب الثاني : يحتوي على دراسة نظرية تحتوي على لمحة عامة عن البحث الذي سيتم إجراؤه.

الباب الثالث : يحتوي على سيرة المؤلف التي تحتوي على وصف المؤلف للرواية التي سندرستها.

الباب الرابع : الجامعة و يتضمن : يحتوي على نتائج البحوث.

الباب الخامس : يحتوي على استنتاجات واقتراحات.

المراجع