

الباب الثان

الدراسات النظرية

أ. فهم النقد الأدبي وفهم النقد النسوي

1. فهم النقد الأدبي

النقد الأدبي هو مجموعة متنوعة من النقد الأدبي الذي يستخدم إطارا نظريا نسويا في تفسير وتوفير التطور للأعمال الأدبية.¹⁵ قبل فهم المزيد من خصائص الأدب النسوي، من الضروري وصف معنى النقد الأدبي، على وجه الخصوص، من حيث المنح الأدبية. في نموذج تطور النقد الأدبي في فهم الأيام في أرتوكان كتقييم لظاهرة تحدث في المجتمع. اشتقاقيا، يأتي النقد من كلمة "كريتس" (اليونانية) التي تعني "القاضي" والفعل هو "كرينين" (القاضي)، والكلمة هي أيضا أساس الاسم "المعيار" (أساس الحكم).¹⁶

¹⁵ Wiyatmi kritik sastra feminis teori dan aplikasi dalam Bahasa Indonesia, penerbit ombak (Anggota IKAPI), 2012 BAB I kritik sastra feminis

¹⁶ Suwardi Endraswara. *Metodologi Kritik Sastra*. (Yogyakarta: Ombak (Anggota Ikapi), 2013), h. 71

علاوة على ذلك، وفقا لويليك، تطور النقد الأدبي على النحو التالي. في القرن 17 في أوروبا وإنجلترا توسع النقد الأدبي في المعنى، أي أنه شمل جميع النظم النظرية للنقد الأدبي وممارسة النقد. بالإضافة إلى ذلك، غالبا ما يتم استبداله بمصطلح "بويتিকা" بينما في ألمانيا يضيق مفهوم النقد الأدبي إلى المقاييس. يقترح ويليك سوم أن يدرس النقد الأدبي الأعمال الأدبية الملموسة مع التركيز على حكمها. يتماشى هذا الرأي مع رأي إبراهيم وهو على دراية بالنقد الأدبي. يذكر أبراهامز أن النقد الأدبي هو دراسة تقييد الأعمال الأدبية ولحامها وتحليلها وتقييمها. ذكر برادوبو أن نقد سترا هو علم أدبي "للحكم" على الأعمال الأدبية، وإعطاء الأحكام، وإعطاء قرارات الجودة أم لا العمل الذي يواجهه النقاد.¹⁷

تظهر لنا بعض القيود على تعريف النقد الأدبي أن النقد الأدبي هو فرع من فروع الدراسة الأدبية التي تتم المتعلقة بالأعمال الأدبية من خلال التفسير والتحليل والحكم.

¹⁷ Suminto A. SAyuti. *Pengantar kritik Sastra*, (Universitas Terbuka, Jakarta, 2014), h. 1.2. 49

2. ولادة النقد الأدبي النسوي

ولادة النقد الأدبي النسوي لا ينفصل عن الحركة النسوية التي ظهرت أصلا في الولايات المتحدة في أواخر القرن السابع عشر. في البداية قيل إن النقد الأدبي النسوي في نموذج تطوير الأدب، يعتبر النقد الأدبي النسوي نقدا ثوريا يريد تخريب الخطاب السائد الذي شكله الخاص. الهدف الرئيسي للنقد الأدبي النسوي هو تحليل العلاقات بين الجنسين، والعلاقة المبنية اجتماعيا بين النساء والرجال، والتي تصف من بين أمور أخرى المواقف التي تكون فيها المرأة تحت هيمنة الذكور.¹⁸

من خلال النقد الأدبي النسوي سيتم وصف اضطهاد المرأة الوارد في الأعمال الأدبية، كما ذكر أن كتابة التاريخ الأدبي قبل ظهور النقد الأدبي النسوي، تم بناؤها لإعادة البناء وإعادة البناء، هذه الأعمال مع التركيز على المرأة، طبيعتها الاجتماعية اللغوية، تصف كتابات المرأة مع إيلاء اهتمام خاص لاستخدام الكلمات في كتاباتها، النقد الأدبي النسوي الذي ابتكرته دي بوفوار

¹⁸ Wiyatmi kritik sastra feminis teori dan aplikasi dalam Bahasa Indonesia, penerbit ombak (Anggota IKAPI), 2012 BAB I kritik sastra feminis

من خلال كتابها، الجنس الثاني، الذي تبعته كيت ميليت (السياسة الجنسية)،
بيتي فريدان (الغموض الأنثوي ، وجيرمين جري (الشهرة).¹⁹

كان عصر التنوير الذي حدث في أوروبا في القرن 17 بمثابة معلم هام
في إعلان الحرية والتقدم والتحرر من حدود الدين. وهذا ما يسمى أيضا "عصر
العقل" الذي ينتقد السياسة والدين، والوضع هو حالة يصبح فيها الإنسان
خاضعا وحرًا في تحديد مسار حياته.²⁰

3. المفاهيم الأساسية للنسوية

من أجل فهم النقد الأدبي النسوي وتنوعاته، لا بد أولاً من فهم بعض
المفاهيم الأساسية للنسوية، والتي تشمل فهم النسوية وتطورها وتنوعها، وذلك
لأن ظهور النقد الأدبي النسوي يرتبط ارتباطاً وثيقاً بظهور وتطور الأفكار
والحركات النسوية في المجتمع، فبدون ظهور الأفكار والحركات النسوية لم يكن
النقد الأدبي النسوي من الظهور.

1. فهم النسوية

¹⁹ Wiyatmi kritik sastra feminis teori dan aplikasi dalam Bahasa Indonesia, penerbit ombak (Anggota IKAPI), 2012 BAB I kritik sastra feminis

²⁰ Aliyah, Ida Hidayatul, Siti Komariah, and Endah Ratnawaty Chotim. "Feminisme Indonesia dalam Lintasan Sejarah." TEMALI: Jurnal Pembangunan Sosial 1.2 (2018): 140-153

كلمة النسوية لها معان عديدة، بما في ذلك وفقاً ل هوم، تجمع النسوية بين مبدأ المساواة في الحقوق للمرأة في حركة منظمة لتحقيق حقوق الإنسان للمرأة مع أيديولوجية التحول الاجتماعي التي تهدف إلى خلق عالم للمرأة. يجادل هم بأن النسوية هي أيديولوجية لتحرير المرأة اعتقاداً منها أن النساء يعانين من الظلم بسبب جنسهن.²¹

كلمة نسوية ينظر إليها اشتقاقياً هي "النسوية" التي تأتي من اللاتينية، أي "السوية" أو في اللغة الإنجليزية مترجمة إلى "مؤنث"، مما يعني أن لها صفات أنثوية. ثم أصبحت كلمة "نسوية"، بمعنى فهم الأنوثة التي تريد أن تحمل قضايا النوع الاجتماعي المتعلقة بمصير النساء اللواتي لم يتلقين معاملة عادلة في مختلف قطاعات الحياة، سواء القطاعات المنزلية أو السياسية أو الاجتماعية أو التعليمية والاقتصادية. التطورات اللاحقة، كان المقصود من الكلمة أن تكون نظرية للمساواة الجنسية وتاريخياً، ظهر المصطلح لأول مرة في عام 1895، ومنذ

²¹ Wiyatmi kritik sastra feminis teori dan aplikasi dalam sastra Indonesia, penerbit ombak (Anggota IKAPI), 2012 Bab I kritik sastra feminis

ذلك الحين أصبحت النسوية معروفة على نطاق واسع. النقد الأدبي النسوي هو دراسة.

وفقا لأبرامز، نشأت النسوية كمدرسة فكرية وحركة من ولادة عصر التنوير في أوروبا بقيادة السيدة ميري وورتلي مونتاجو وماركيز دي كوندورسيه. تأسست أول جمعية علمية للمرأة في ميديلبورغ، وهي مدينة في جنوب هولندا في عام 1785²²

النسوية هي مفهوم ينشأ ارتباطا وثيقا بالتغيير الاجتماعي ونظريات التنمية وحركات تحرير المرأة والوعي السياسي للمرأة ويتضمن إعادة التفكير في مؤسسة الأسرة في سياق مجتمع اليوم.²³

ليس من السهل صياغة تعريف للنسوية يكون مقبولا وقابلا للتطبيق على جميع النسويات في جميع الأوقات والأماكن. لأن النسوية لا تأخذ مفهومها وأساسها النموذجي من الصيغ النظرية المتجانسة. لذلك، يصبح مفهوم النسوية

²² Wiyatmi kritik sastra feminis teori dan aplikasi dalam sastra Indonesia, penerbit ombak (Anggota IKAPI), 2012 Bab I kritik sastra feminis

²³ Lis Markus, "Feminisme dalam Wacana dan Gerakan Perempuan Era Postmodernisme", Makalah, disampaikan dalam halaqoh ulama perempuan LSM

متعدد الوجوه (وجوه عديدة) ومتنوعا. تعريف النسوية ليس حالة من الوجود، ولكن حالة الصيرورة التي ستكون دائما ديناميكية. وبعبارة أخرى، فإن فهم النسوية سيتغير دائما وفقا للاختلافات في الحقائق الاجتماعية والثقافية، وحتى السياسة وراء ولادة الحركة. بالإضافة إلى ذلك، ستشهد النسوية تطورا بسبب الاختلافات في مستويات الوعي والإدراك والعمل الذي تقوم به النسويات أنفسهن.²⁴

النسوية الراديكالية لديها هدف أساسي يتمثل في إجراء تغييرات هائلة (من جذورها) إلى نظام، بدأ هذا التدفق في التطور حول ستينيات القرن العشرين. تعتبر النسوية الراديكالية الأيديولوجية الأبوية والأسرية حاجزا ومصدرا للمشاكل، وفي هذه الحالة هناك شخصية أب مهيمنة للغاية في الأسرة من خلال السيطرة على جميع أفراد الأسرة بكل اللوائح. في النهاية، تشعر هذه المدرسة الراديكالية أن كل الاضطهاد الذي يحدث ضدها هو نتيجة بداية الهيمنة

²⁴ Kamla Bashin dan Nighat Said Khan, *Persoalan Pokok Mengenai Feminisme dan Relevansinya*, Terj. S. Harlina (Jakarta: Gramedia, 1995),4

الذكورية على المرأة، وفي هذه الحالة يصبح مفهوم الأسرة أو الأسرة جزءا صغيرا من الاضطهاد الذي يسبب تخلف الأنثى.

بدأت هذه المدرسة النسوية تطورها منذ القرن 18 على أساس القيم

الليبرالية، في هذه الحالة يتمتع جميع البشر، رجالا ونساء، بحقوق متساوية وبالطبع لديهم نفس الفرص لتنميتهم.

تضم مدرسة النسوية الليبرالية هذه العديد من الشخصيات مثل هاريت

مارتينو (1802-1876)، وأنجلينا جريمك (1792-1873)، ومارغريت

فيلر (1810-1850)، وسوزان أنتوني (1820-1906) (عمر، 2010).

النسوية الليبرالية لها وجهة نظر رئيسية تقول إنه يجب حماية الحقوق الفردية

بالتساوي، في هذه الحالة تقول النسوية الليبرالية إن مصدر اضطهاد المرأة هو

عدم وجود حقوق للمرأة، والتمييز، وهناك اختلافات في الفرص والحرية لأنها

نساء.

تركز هذه المدرسة على أهمية الحرية الفردية، وفي هذه الحالة أيضا يتمتع الرجال والنساء بنفس الحق في الحماية من الاضطهاد (لا يوجد اضطهاد موجه أكثر نحو النساء). تقول هذه المدرسة أن النساء والرجال متوازنون ومتناغمون ومتساوون في الأماكن العامة، لذلك لا يوجد سبب أقوى لقمع أي من الجنسين، وخاصة النساء. تقول النسوية أيضا أن النساء لديهن أيضا القدرة على القيام بأعمال أو أنشطة يقوم بها الرجال في مكان خاص وعام. أوضح نيكين سافيتري أن كل شخص يتمتع بالاستقلالية، وفي هذه الحالة يتم التركيز بشكل أكبر على النساء والرجال المتساوين عقلا نيا بحيث يجب أن تتاح لهم فرص مماثلة في تطبيق خياراتهم العقلانية.

النسوية الماركسية هي حركة تفترض أن الظلم بين الجنسين في المجتمع ناتج عن الاضطهاد الطبقي في علاقات الإنتاج الاقتصادي، ولهذا السبب يتم وضع مسألة اضطهاد النساء على نقد الرأسماليين. إن نقطة انطلاق النسوية الماركسية هي اضطهاد النساء الذي هو جزء من الاضطهاد الطبقي الذي تسببه الرأسمالية، وبالتالي يتم وضع مسألة المرأة في إطار نقد الرأسمالية.

تستند النسوية الماركسية، بالطبع، إلى نظرية كارل ماركس في نقده للنظام الرأسمالي الاستغلالي، نظرية الماركسية. النسوية الماركسية لها أوجه تشابه مع النسوية الراديكالية السابقة، والتي تجعل المفهوم أو نظام الأسرة واحدة من المشاكل. ترى النسوية الماركسية أنه حتى في الأسرة يمكن أن ينشأ نظام ملكية خاصة، وفي هذه الحالة يشار إلى الزوج كرب للأسرة على أنه انعكاس للبرجوازية التي تتمتع بالسلطة على الخبز والمواد والأسرة. هذا الوضع يجعل الزوج يتمتع بمكانة أو سلطة قوية جدا في الأسرة، وفي النهاية ينظر إلى الزوجة والأطفال فقط على أنهم بروليتاريون يعتمدون على المواد البرجوازية.

في المؤنث الماركسي، يتم وضع النساء فقط في القطاع المنزلي لرعاية الأسر التي يتم تجاهلها في الجوانب الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، في حين يعتبر الرجال ذوي قيمة أعلى لأن لديهم وظيفة اقتصادية من خلال توفير الدخل للأسرة التي يدعمونها. تريد النسويات الماركسيات أن يكون للعمل الذي يقمن به قيمة اقتصادية أيضا، وذلك لأن الرجال والنساء يتمتعون بمكانة

متساوية لأن كلاهما من الناحية الاقتصادية لديهما وظائف ذات قيمة واضحة واقتصادية.

في جوهرها، ترى النسوية الماركسية أنه في الحياة الأسرية، فإن الموقف بين الأب والأم هو نفس الاحترام المتبادل للعمل الذي يقومون به، خاصة حتى لو كانت الأم تعتني بالأسرة فقط. لا تريد النسوية الماركسية هيمنة الذكور في عائلة تسمى الملكية الخاصة، فهم يريدون ألا تكون هناك طبقات متميزة من الرجال والنساء من حيث العمل مع القيمة الاقتصادية التي ينتجها.

ب. تطوير التنوع النسوي

ظهرت النسوية لأول مرة في أمريكا وأوروبا وفرنسا، وشهدت الأنوثة تطورا سريعا وانتشرت في مختلف البلدان حول العالم. ظهر تطور وانتشار النسوية مصطلح موجة النسوية.

الموجة الأولى، ظهرت النسوية في أمريكا في أواخر القرن 19 أو أوائل القرن 20. كانت هذه الحركة تركز ذات مرة على الحصول على حق التصويت. ومع ذلك، بعد الحصول على هذه الحقوق في عام 1920، غرقت الحركة مرة أخرى.

تميزت هذه الموجة الأولى بوجود اتفاقية بشأن حقوق المرأة عقدت في سينيكا فولز، نيويورك في عام 1848. وأصدر الاجتماع إعلانا للمشاعر واثنى عشر قرارا. أكد الإعلان على القضايا التي خطط لها ميل وتايلور سابقا في إنجلترا، والتي تعاملت في المقام الأول مع الحاجة إلى إصلاح قوانين الزواج والطلاق وحقوق الملكية ورعاية الأطفال. وشددت القرارات الاثني عشر على حقوق المرأة في التعبير عن آرائها علنا.

الموجة الثانية، تميزت بإنشاء العديد من جماعات حقوق المرأة، وهي المنظمة الوطنية للمرأة، والرابطة الوطنية للعمل من أجل إنصاف المرأة. والهدف الرئيسي للمنظمة هو تحسين وضع المرأة عن طريق ممارسة الضغط القانوني والاجتماعي وما إلى ذلك على مختلف المؤسسات التي تتراوح بين شركات الهاتف الجرس وشبكات التلفزيون والأحزاب السياسية الرئيسية.

بعد ذلك جاءت الموجة الثالثة من النسوية، والمعروفة باسم نسوية ما بعد الحداثة أو النسوية الفرنسية، لأنها تأثرت بما بعد الحداثة التي طورتها النسويات الفرنسيات. تسعى نسوية ما بعد الحداثة، مثلها مثل كل ما بعد الحداثة، إلى

تجنب أي فعل من شأنه أن يعيد فكرة مركزية الفلوجية أو أي فكرة تشير إلى كلمة) الشعارات (بأسلوب "ذكر". لذلك، تنظر نسوية ما بعد الحداثة بعين الشك إلى أي فكر نسوي يسعى إلى تقديم تفسير معين لأسباب اضطهاد المرأة، أو الخطوات العشر المحددة التي يجب على المرأة اتخاذها لتحقيق الحرية.

بالإضافة إلى هذه الموجات الثلاث من النسوية، ظهر فكر ما بعد النسوية، كما اقترح بروكس باستخدام نظائر مفهوم ما بعد في حالة ما بعد الاستعمار وما بعد الحداثة. يمكن النظر إلى ما بعد الاستعمار على أنه علامة على مواجهة نقدية مع الاستعمار، بينما ينظر إلى ما بعد الحداثة على أنها مواجهة نقدية مع مبادئ الحداثة. يوضح بروكس أن ما بعد الفينومية تدور حول تحويل المفاهيم داخل النسوية، من المناقشات حول المساواة إلى المناقشات التي تركز على الاختلافات.²⁵

ليس من السهل استخلاص نقاط القلق والتمييز من النظريات الحالية للفرمنية. العديد من النظريات القائمة على ذلك الحين لها مفاهيم ومقترحات

²⁵ Wiyatmi, kritik sastra feminis, penerbit ombak (Yogyakarta : 2012)

متداخلة لأن تطوير نظرية واحدة يتأثر بنظريات أخرى. لدى نازنون شيء واحد مشترك مع النظريات الحالية، وهو الافتراضات المستخدمة حول النظام الأبوي. إن افتراض النسوية حول الأيديولوجية الأبوية سلبية، حيث وضعت هذه الأيديولوجية النساء في وضع ثانوي، أي أقل من موقف الرجل. خضعت هذه الحركة النسوية في تطورها لنقلة نوعية في الحركة. النموذج الذي ناضل في الأصل فقط من أجل حقوق المرأة، تطور الآن إلى نضال يطالب بالعدالة لجميع البشر على مستوى العالم.²⁶

ب. مفهوم النوع الاجتماعي

تأتي كلمة "الجنس" من اللغة الإنجليزية، والجنس الذي يعني "تجميع الأسماء والضمائر في المذكر والمؤنث والمحايد" أو مجموعة من الأسماء والضمائر المتعلقة بالضمائر الذكورية والنسوية والمحايدة. على الرغم من أن كلمة الجنس لم

²⁶ Bendar, A. (2019). Feminisme dan Gerakan Sosial. Al-Wardah: Jurnal Kajian Perempuan, Gender Dan Agama, 13(1), 25-37.

يتم تضمينها في القاموس الكبير الإندونيسي، إلا أنها شائعة الاستخدام، خاصة في مكتب وزير الدولة لدور المرأة مع تهجئة "الجنس".²⁷

يستخدم نوع الجنس بشكل عام لتحديد الاختلافات بين الرجال والنساء من الناحية الاجتماعية والثقافية. ترتبط قضايا النوع الاجتماعي ارتباطا وثيقا بالنسوية. النسوية هي محاولة لتحسين وضع ووضع المرأة لتكون مساوية أو مساوية لموقف ودرجة الرجل. و لرفع نفس المركز والمكانة التي يتمتع بها الرجل، يجب أن تحصل المرأة على نفس الحقوق والفرص التي يتمتع بها الرجل. الجنس ليس طبيعة الله ولا مرسوما، وبالتالي فإن النوع الاجتماعي مرتبط بعملية الاعتقاد بكيفية تصرف الرجال والنساء وتصرفهم وفقا لنظام القيم المنظم للأحكام الاجتماعية والثقافية التي يعيشون فيها. وبعبارة أخرى، فإن نوع الجنس هو التمييز بين المرأة والرجل في الأدوار والوظائف والحقوق والسلوكيات التي تشكلها الأحكام الاجتماعية والثقافية المحلية.

²⁷ Sumarna, Nana. "Relasi Agama Terhadap Konsep Gender." . 1.6 (2020):

لفهم مفهوم الجنس يجب أن تكون قادرة على التمييز بين الكلمات الجنس والجنس (الجنس). يشير مفهوم الجنس عادة إلى التوصيف أو التمييز بين الجنسين البيولوجيين. الفرق البيولوجي بين الجنسين لدى الرجال هو أن البشر لديهم قضيب، ولديهم جاكالا، ولديهم تفاحة آدم، وينتجون الحيوانات المنوية. وفي الوقت نفسه، فإن النساء بشر لديهن أعضاء تناسلية مثل المهبل والرحم وقناة الولادة وإنتاج البويضات ولديها معدات للرضاعة الطبيعية. بشكل دائم، بالطبع، لا يمكن تغيير الأشياء المذكورة أعلاه لأنها ثابتة ودائمة وأصبحت طبيعة الله سبحانه وتعالى.

مفهوم النوع الاجتماعي، وهو سمة متأصلة في كل من الرجال والنساء يتم بناؤها اجتماعيا وثقافيا. على سبيل المثال، تميل النساء المعرفات إلى أن يكن لطيفات وصبورات وأمهات ويميلون إلى التفكير بمشاعر عند اتخاذ القرار. وفي الوقت نفسه ، يميل الرجال إلى أن يكون لديهم طبيعة قوية وعقلانية ورجولية وقوية وعادة ما يميل الرجال إلى التفكير المنطقي عند اتخاذ القرار.

يستخدم نوع الجنس بشكل عام لتحديد الاختلافات بين الرجال والنساء من الناحية الاجتماعية والثقافية.²⁸

وفقا لفقهاء في كتاب ساسترياني في المجتمع، تسببت الاختلافات بين الجنسين في مشاكل مختلفة تتعلق بقضايا النوع الاجتماعي. وترتبط بعض هذه القضايا الجنسانية بالعلاقات بين الجنسين، وأدوار الجنسين، فضلا عن الظلم الجنساني الذي تعاني منه المرأة ويعاني منه الرجل. وتؤدي النظرة إلى نوع الجنس أيضا إلى إخضاع المرأة فيما يتعلق بالعلاقات بين الجنسين. نظرا لأن النساء يعتبرن أكثر عاطفية، فإنهن يعتبرن غير قادرات على القيادة. لذلك يتم وضع النساء في مكان غير مهم. تعتبر المرأة ضعيفة لذلك تعتبر غير قادرة على العمل مثل الرجل، والنساء اللواتي يجب أن يكن دون مستوى الرجال هي قضية المرأة لا ينبغي أن تكون مساوية للرجل. على الرغم من أن النساء في هذا العصر كن قادرات على القيام بعمل الرجال وقادرات على أن يكن متساويات في الوجود مع الرجال. ومع ذلك ، غالبا ما تقلل النساء من وجودهن.

²⁸Siti Sastriyani. *Gender dan Politik*. (Yogyakarta: Tiara Wacana, 2009), h.

يتم صنع الجنس كتفسير عقلي وثقافي للاختلافات بين الجنسين، أي الرجال والنساء. يستخدم الجنس عادة للإشارة إلى تقسيم العمل الذي يعتبر مناسباً للرجال والنساء. الجنس هو سمة تستخدم كأساس لتحديد الاختلافات بين الرجال والنساء من حيث الظروف الاجتماعية والثقافية والقيم والسلوكيات والعقلية والعواطف والعوامل غير البيولوجية الأخرى.

يختلف الجنس عن الجنس على الرغم من أنه يعني اشتقاقاً نفس الجنس، أي الجنس. بشكل عام، يستخدم الجنس لتحديد الاختلافات بين الرجال والنساء من حيث التشریح البيولوجي، بينما يركز الجنس أكثر على الجوانب الاجتماعية والثقافية وغيرها من الجوانب غير البيولوجية. إذا أكدت الدراسات الجنسية على تطور الجوانب البيولوجية والتركيب الكيميائي في أجسام الرجل والمرأة، فإن الدراسات الجنسانية تؤكد على تطور جوانب الذكورة وأنوثة الشخص. مفهوم النوع الاجتماعي هو سمة متأصلة في الرجال والنساء تتشكل من خلال العوامل الاجتماعية والثقافية، بحيث تولد بعض الافتراضات حول الأدوار الاجتماعية والثقافية للرجال والنساء.

يعتبر تاريخ الفكر الإنساني حول الظلم الاجتماعي تحليلا اجتماعيا جديدا، ويكتسب قبولا مؤخرا. مقارنة بالتحليلات الاجتماعية الأخرى.

الجنس هو مفهوم يستخدم لتحديد الاختلافات بين الذكور والإناث من زوايا غير بيولوجية. هذا يختلف عن الجنس الذي يستخدم عموما لتحديد الاختلافات بين الرجال والنساء من حيث التشريح البيولوجي. يركز مصطلح الجنس أكثر على الجوانب البيولوجية للشخص والتي تشمل الاختلافات في التركيب الكيميائي والهرموني في الجسم، والتشريح الفيزيائي، والتكاثر والخصائص البيولوجية الأخرى. وفي الوقت نفسه، يركز نوع الجنس أكثر على الجوانب الاجتماعية والثقافية والنفسية وغيرها من الجوانب غير البيولوجية. تؤكد دراسات النوع الاجتماعي على تطور الذكورة (الرجولة) أو الأنوثة (الأنوثة / النسائية) للشخص.

بينما تؤكد الدراسات الجنسية على تطور الجوانب البيولوجية والتركيب الكيميائي في أجسام الرجال (الذكورة / الذكورة) والنساء (الأنوثة / أنوتساه). بالنسبة لعملية نمو الأطفال الصغار إلى صبي أو فتاة، يتم استخدام مصطلحات

جنسانية أكثر من المصطلحات الجنسية. يستخدم مصطلح الجنس بشكل عام للإشارة إلى القضايا الإنجابية والنشاط الجنسي، ويستخدم الباقي كجنس.

يشمل التكوين الاجتماعي للرجال والنساء: إذا كانت المرأة معروفة بأنها كائنات لطيفة وجميلة وأم. بينما يعتبر الرجال أقوياء وعقلانيين ورجوليين وأقوياء. الخصائص المذكورة أعلاه قابلة للتبديل وتتغير بمرور الوقت. في مفهوم النوع الاجتماعي هنا يناقش دور المرأة، لذلك لا يمكن فصل هذا التحليل عن دراسة الأدب النسو.

الدراسة التي تهتم بحقوق المرأة، بينما في مجال الدراسات الأدبية التي تمت مناقشتها هي حول الكاتبات والشخصيات النسائية والقراء. من الناحية البيولوجية الإناث أضعف من الذكور. لكن من الناحية الثقافية والنفسية، لا يجب وضع النساء في مواقف أكثر قسو.

بالمقارنة مع مصطلح الجنس، يمكن القول أن مصطلح الجنس يظهر لاحقاً. كلمة الجنس تأتي من اللغة الإنجليزية التي تعني الجنس. يقال في القاموس

أن الجنس له معنى الخصائص التي تميز بين الجنسين من الذكور والإناث البيولوجية. وفي الوقت نفسه، يأتي مصطلح الجنس من الكلمة اللاتينية "جنس" والتي تعني "النوع" أو "النوع".²⁹

تم تقديم مصطلح الجنس من قبل علماء الاجتماع لشرح الاختلافات بين النساء والرجال الفطريين كخلق الله والذين هم تكوينات ثقافية تعلمت واختلطت اجتماعياً منذ الطفولة. هذا التمييز مهم للغاية، لأنه حتى الآن غالباً ما يخلط بين الخصائص البشرية الطبيعية وغير الطبيعية (الجنس). وفقاً لشاينس، ينشأ هذا الاختلاف لأن نظرية النوع الاجتماعي يتم إنشاؤها من قبل الرجال، ويتم تطويرها بناءً على معايير ووجهات نظر الذكور التي تسيء تفسير النساء في بعض الأحيان، مما يتسبب في التمييز أو الحرمان من جانب المرأة. وفقاً للاختلافات السلوكية ماكوي. لا ينشأ النساء والرجال في الواقع بسبب عوامل خلقية تنتقل منذ الولادة ولكن يتم تشكيلهم بشكل أكثر تمايزاً بسبب المجتمع الاجتماعي الثقافي حيث توجد اختلافات في المعاملة التي

²⁹ Rokhimah, Siti. "Patriarkhisme dan ketidakadilan gender." Muwazah 6.1 (2014).

يتلقاها النساء والرجال منذ بداية النمو (الطفولة). الاختلافات في العوامل البيولوجية بين النساء والرجال لن تسبب اختلافات في سلوك الشخصية، إذا تلقت الفتيات والفتيان منذ بداية النمو نفس المعاملة.³⁰

وتسمى الاختلافات في وضع وأدوار الرجال والنساء بالاختلافات بين الجنسين. يحدث تاريخ الاختلافات بين الجنسين بين الرجال والنساء من خلال عملية طويلة جدا. يرجع تكوين الاختلافات بين الجنسين إلى أشياء كثيرة، بما في ذلك تكوينها، وإضفاء الطابع الاجتماعي عليها، وتعزيزها، وحتى بنائها اجتماعيا أو ثقافيا، من خلال التعاليم الدينية ومن خلال سلطة الدولة. من خلال عملية طويلة، يصبح الجنس تدريجيا كما لو أن طبيعة (تدبير الله) لم يعد من الممكن تغييرها. وبالتالي، فإن الاختلافات بين الجنسين تولد اختلافات بين الجنسين، وهو اختلاف طبيعي في الواقع طالما أنه لا يسبب عدم المساواة بين الجنسين.³¹

³⁰ Suhapti, Retno. "Gender dan permasalahannya." Buletin Psikologi 3.1 (1995): 44

³¹ Sudantra, I. Ketut. "Ketidakadilan Gender dalam Sistem Wangsa." Jurnal Studi Gender Srikandi 7 (2007).

يخضع تشكيل الاختلافات بين الجنسين لعملية طويلة جدا ومن خلال أشياء كثيرة، يتم تشكيلها وإضفاء الطابع الاجتماعي عليها وتعزيزها وحتى بنائها اجتماعيا وثقافيا من خلال الدولة والتعاليم الدينية. يحدث هذا بشكل تطوري وبطيء، وبالتالي تشكيل السلوكيات والعقليات الراسخة في بنية المجتمع. على سبيل المثال، بسبب البناء الاجتماعي للجنس، يجب أن يكون الرجال أقوى وعدوانيين، لذلك يتم تدريب الرجال وتنشئتهم اجتماعيا وتحفيزهم ليصبحوا أو يذهبوا إلى سمات جنسانية يحددها المجتمع بشكل أكبر، أي يجب أن يكون الرجال أقوى وأكبر.

وبالإضافة إلى التهميش والتبعية، فإن الظلم الجنساني يؤدي أساسا أيضا إلى معاملة غير عادلة أخرى للمرأة تتراوح بين الأنماط السلبية تجاه المرأة، وإهمال أصوات النساء، وإهمال أو إسكات مشاكل العنف (وخاصة العنف الرمزي) التي تعاني منها المرأة. لذلك، كما يتضح من التفسير، أي أن الظلم بين الجنسين هو ظلم ضد المرأة بأشكال مختلفة، يمكن فهم سبب منظري الظلم بين الجنسين.

غالباً ما تنشأ مفاهيم خاطئة حول مفهوم الجنس، عندما يكون مفهوم الجنس مساوياً لمفهوم الجنس. وهذا ما أكدته أسماء بارلا، قائلة إن جوهر عدم المساواة بين الجنسين هو الخلط بين المعنى البيولوجي (الجنس) والمعنى الاجتماعي (الجنس). (أسماء بارلا، الطريقة القرآنية لتحرير المرأة).

ج. النوع الاجتماعي والعلاقات النسوية

يستخدم ظهور مصطلح "الجنس" لتقليل الأنوثة والذكورة إلى نفس حدود الجنس في الأفراد. أدوار الجنسين هي أدوار أنشأتها مجتمعات الذكور والإناث على حد سواء. الحديث عن النوع الاجتماعي لا ينفصل عن قضايا النوع الاجتماعي. نتيجة القضايا الجنسانية نفسها هي عدم المساواة بين الجنسين. تكمن العلاقة بين الحركة النسوية والنوع الاجتماعي في الهدف المراد تحقيقه، وهو النضال من أجل العدالة بين النساء والرجال في العلاقات الاجتماعية. والمرأة طرف محروم في الجمعيات الاجتماعية والثقافية، سواء داخل الأسرة أو المجتمع، بحيث أن مسألة إقامة العدل بين الجنسين موجهة أكثر نحو مصالح الرجل. سوف تتحرك الأعمال الأدبية النسوية بشكل طبيعي نحو

التحرر. النشاط الأخير للنضال النسوي هو المساواة التي تسعى إلى وضع النساء كأشياء. لهذا السبب، لا تزال الدراسات النسوية الأدبية تولي اهتماما لقضايا النوع الاجتماعي. وهي، ليس فقط الحديث باستمرار عن الهجوم الجنسي.

بشكل عام، النسوية والنوع الاجتماعي هما في الأساس مفهومان بسيطان حيث تريد النساء فقط الحصول على العدالة في كل شيء، وخاصة التعليم، وليس تجاوز الرجال وطبيعتهم. لذلك، تقدم المجموعات النسوية مفهوم ابتعاد النوع الاجتماعي عن الاختلافات بين الذكور والإناث التي تحدث لأنها تشكل من الاختلافات الاجتماعية، وليس الحكم عليها من الجوانب الطبيعية. لذلك، لم يتم ذكر دراسات الاختلافات الطبيعية أبدا لأنها مرتبة من قبل الله، في حين أصبحت الاختلافات الاجتماعية المصطلح الرئيسي للدراسات النسوية المهمة أو نشطاء النوع الاجتماعي حتى الآن.

د. اللا مساويين الجنس

الظلم بين الجنسين هو شكل من أشكال الاختلاف في المعاملة على أساس أسباب جنسانية مثل قيود الأدوار أو الإقصاء أو المحاباة التي تؤدي إلى

انتهاكات الاعتراف بحقوق الإنسان، والمساواة في الحقوق بين الرجل والمرأة، وكذلك الحقوق الأساسية في المجالات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية وغيرها. في الدراسات النسوية، النوع الاجتماعي كبناء اجتماعي أو بناء اجتماعي للجنس. لذلك غالبا ما يسبب ما يسميه بعض المنظرين النسويين الظلم بين الجنسين. هذا الظلم بين الجنسين له تأثير في نهاية المطاف على المعاملة غير العادلة للمرأة.

في العديد من الأماكن، وخاصة في البلدان الفقيرة، إذا لم يكن لدى الأسرة القدرة الاقتصادية، فإن التضحية الأولى من أجل التعليم هي الابنة. يحدث هذا واحد منهم من التصور (البناء الاجتماعي للمرأة) أن المرأة بعد سن البلوغ تعني فقط بالأطفال والأزواج بينما سيكون الرجال هم المعيل والعمود الفقري للأسرة.

ونتيجة لذلك، بدلا من التحرر، فإن ما يحدث للمرأة هو التهميش. مثال آخر، في بعض أماكن العمل، على سبيل المثال، لا يزال هناك الكثير ممن يضعون وضع المرأة على أنه مجرد مكمل أو مؤيد لوضع الرجل. يحدث هذا أيضا

بشكل لا ينفصل عن وجود تصور غير متكافئ (بناء جنسي غير عادل) تجاه النساء حيث ترتبط المرأة بالشخصية: ضعيفة وعاطفية وعاطفية بينما يرتبط الرجال بالشخصية: حازمة وقوية وعقلانية. نتيجة لذلك، ما يحدث للمرأة هو التبعية.

وبالإضافة إلى التهميش والتبعية، فإن الظلم الجنساني يؤدي أساساً إلى معاملة غير عادلة أخرى ضد المرأة تتراوح بين القوالب النمطية السلبية تجاه المرأة. إهمال أصوات النساء، أو إهمال أو إسكات مشاكل العنف (خاصة العنف الرمزي) التي تعاني منها المرأة. لذلك، تبين أن الظلم بين الجنسين يولد الظلم ضد المرأة بأشكال مختلفة. لفهم كيف تسبب الاختلافات بين الجنسين الظلم بين الجنسين يمكن رؤيته من خلال مظاهر مختلفة من الظلم القائم.

تقسم فقيه الظلم الجندري إلى خمسة، وهي تهميش المرأة، وتبعية المرأة، والقوالب النمطية للمرأة، والعنف ضد المرأة، وعبء العمل على المرأة. وفيما يلي وصف لكل شكل من أشكال الظلم بين الجنسين هذه. وشرحت فقيه الظلم الناجم عن النوع الاجتماعي على النحو التالي:

1. النوع الاجتماعي والتهميش

كما أن تهميش المرأة تعززه العادات والتفسيرات الدينية. إن تهميش المرأة لا يحدث فقط في مكان العمل، بل يحدث أيضا في الأسر المعيشية أو المجتمعات المحلية أو الثقافات وحتى في الدولة.³² التهميش الذي يسبب الفقر، في الواقع، يحدث كثيرا في المجتمع والبلدان التي تصيب الرجال والنساء، بسبب أحداث مختلفة، مثل عمليات الإخلاء أو الكوارث الطبيعية أو عمليات الاستغلال.³³ والتهميش الجنساني هو أحد أشكال التمييز ضد المرأة أو الرجل. يمكن تعريف التمييز على أنه معاملة الأفراد بشكل مختلف بناء على الجنس أو العرق أو الدين أو العمر أو غيرها من الخصائص. ويحدث التمييز أيضا في أدوار الجنسين. والواقع أن جوهر التمييز هو المعاملة التفضيلية. نتيجة لربط هذه السمات الجنسانية، تنشأ مشكلة الظلم

³² Khotimah, Khusnul. "Diskriminasi gender terhadap perempuan dalam sektor pekerjaan." Yinyang: Jurnal Studi Islam Gender Dan Anak 4.1 (2009): 158-180.

³³ Derana, Ganes Tegar. "Bentuk Marginalisasi Terhadap Perempuan dalam Novel Tarian Bumi Karya Oka Rusmini." Kembara: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya 2.2 (2016): 166-171

(التمييز). وفقا للقاموس الإندونيسي الكبير، فإن التمييز بين الجنسين هو التمييز بين المواقف والمعاملة تجاه البشر على أساس الاختلافات بين الجنسين.³⁴ كلمة هامشية تعني فيما يتعلق بالحدود.

تتميش المرأة يعني تقييد حق المرأة في حياة كريمة لنفسها وللآخرين. والتهميش هو أيضا عملية إفقار ناجمة عن الفوارق بين الجنسين. يحدث تهميش المرأة منذ وجودها في الأسرة، ويحدث التمييز ضد أفراد الأسرة من الذكور والإناث. وأسفرت هذه العملية عن إفقار المرأة في الميدان الاقتصادي. ووفقا لفقهاء، فإن عملية التهميش هي نفسها عملية الفقر. هذا لأنه لا توجد فرصة للحزب الخلقى لتطوير نفسه. وبالمثل، تعاني النساء من عملية التهميش هذه في الجنس. النساء هن المحرومات من الرجال من حيث هذا الظلم بين الجنسين، على سبيل المثال من حيث العمل. ولا تعتبر المرأة العاملة إلا لتوفير دخل إضافي للأسرة، وبالتالي فإن الفرق في الراتب يطبق بين المرأة والرجل.

³⁴ HOLISTIK, Tahun X No. 20 / Juli - Desember 2017

وتتلقى المرأة معاملة غير منصفة ليس فقط في مكان العمل، ولكن أيضا داخل أسرتها، أي في شكل تمييز ضد أفراد الأسرة الذكور ضد المرأة. ولا تتمتع عضوات الأسرة بنفس الحقوق التي يتمتع بها الرجال في اتخاذ القرارات في أسرهن. سيكون للأب سلطة مطلقة على حياة زوجته وأطفاله وكذلك على وضع الأبناء والبنات.

سيحل الابن محل الأب على الفور إذا غادر أو مات، حتى لو كانت الابنة أكبر من الابن. كما أن وضع الرجال الذين يعتبرون أعلى سيكون له تأثير على انخفاض تعليم المرأة. ويتجلى ذلك عندما تشهد حالة الأسرة أزمة مالية، وعندئذ يحصل الأولاد على أولوية عليا للحصول على تعليم أعلى من البنات. سيتم استخدام الفتيات المزيد من طاقتهن للمساعدة في الشؤون المنزلية.

ويرجع ذلك إلى افتراض المجتمع الأبوي أن الأبناء هم بدائل لرب الأسرة (بديلا عن المعيل) في حين أن النساء سيصبحن ربات بيوت في وقت لاحق عند الزواج. سبب آخر لتهميش المرأة هو العمر. وفقا لبوفوار، تشعر الأم أن الطفل

يحررها من وضعها ككائن، لأن الطفل الذي ترعاه تصنفه على أنه آخر وهذا الكائن مستقل للغاية ويمكن ترتيبه حسب الرغبة.

هذا يعني أن كبر عمر الأم يجعلها تشعر بأنها أقوى من الطفل الأصغر. يتسبب العمر في امتلاك الشخص للسلطة لأنه يشعر أنه يتمتع بتجربة حياة أكثر من أولئك الذين لديهم سن مبكرة. لا عجب إذن لإظهار المزيد من الخبرة ثم الأم (أو أي شخص لديه سن أكبر) يعامل طفلها كما تريد. ثم لم يهتم بالأشياء التي يريدونها ابنة.

هذا الفعل من التهميش العمري هو تقريبا نفس معاملة الزوج لزوجته، أي أن هناك الكثير من السيطرة على الحياة. السبب التالي لتهميش المرأة هو العرق. وفقا ل دجاجانيغارا، تعتبر النسويات العرقيات في أمريكا أنفسهن مختلفات عن النسويات البيض. وذلك لأن هؤلاء النسويات العرقيات يعانين من التمييز الجنسي من الرجال البيض والسود، ولكن أيضا التمييز العنصري من الأغلبية البيضاء، رجالا ونساء.

وهذا يعني أن العرق هو سبب معاناة النساء السود من تهميش مزدوج. تهميش حقوقه ليس فقط من الرجال ولكن أيضا من النساء البيض. علم الأحياء هو السبب التالي للتهميش الذي سيتم مناقشته. يعتمد هذا على بيان فايرستون الذي ينص على أن علم الأحياء هو المحدد لمصير المرأة، لذلك إذا كنت تريد تغيير مصير المرأة، فإن الطريقة الوحيدة هي تغيير بيولوجيتها. وهذا يعني أن مصير النساء المهمشات لا يمكن تغييره (القدر من الله).

إن تهميش المرأة لا يحدث فقط في مكان العمل، بل يحدث أيضا في الأسرة الصديقة أو المجتمع أو الثقافة وحتى الدولة. وقد حدث تهميش للمرأة منذ الأسر المعيشية في شكل تمييز ضد أفراد الأسرة من الذكور والإناث. ويعزز التهميش أيضا العادات والتفسيرات الدينية. على سبيل المثال، لا تمنح العديد من القبائل في إندونيسيا المرأة الحق في الميراث على الإطلاق. بعض التفسيرات الدينية تعطي حقوق الميراث للرجال للنساء.

2.الجنس و التبعية

يمكن أن تؤدي وجهة نظر النوع الاجتماعي في الواقع إلى التبعية للمرأة. إن الافتراض بأن المرأة غير عقلانية أو عاطفية بحيث لا يمكن للمرأة أن تبدو وكأنها تقود، يؤدي إلى ظهور مواقف تضع المرأة في مناصب غير مهمة.

تعتبر المرأة مسؤولة ولها دور في الشؤون المنزلية أو الإنجابية، بينما الرجل في الشؤون العامة أو الإنتاج. دور المرأة ووظيفتها في الشؤون المنزلية والإنجاب على قدم المساواة مع أدوار الجمهور والإنتاج. أو قد يحصل الرجال على جوائز في القيام بالوظائف المنزلية. وهذا ناتج عن النظم والهياكل الاجتماعية التي تضع الرجال والنساء في وضع غير مؤات.³⁵

يمكن تفسير التبعية بشكل عام على أنها كل ما هو في المقام الثاني أو تابع أو أقل أهمية. في دراسات النوع الاجتماعي، تعتبر التبعية كظلم، والتي تعرف بأنها موقف ينظر إلى النساء بازدراء، النساء كبشر من الدرجة الثانية. ويؤدي هذا الافتراض إلى عدم إعطاء المرأة الأولوية في صنع القرار، سواء في

³⁵ Karwati, Lilis. "Menolak subordinasi gender berdasarkan pentingnya peran perempuan dalam pembangunan nasional menjelang bonus demografi 2035." Jendela PLS: Jurnal Cendekiawan Ilmiah Pendidikan Luar Sekolah 5.2 (2020): 122.

البيئات الأسرية أو السياسية. أحد أشكال الظلم هو الميل إلى الحط من قدر المرأة والتقليل من شأنها من جميع جوانب الحياة.³⁶

التبعية هي التقييم أو الاستجابة بأن الدور الذي يؤديه أحد الجنسين أدنى من الآخر. وجهات النظر الجنسانية، تسبب التبعية للمرأة. هناك افتراض بأن المرأة غير عقلانية وعاطفية، وبالتالي تعتبر غير قادرة على القيادة وبالتالي يجب وضعها في موقف غير مهم.

تحدث أشكال التبعية في جميع أنواع الاختلافات في المكان والزمان. على سبيل المثال في جاوة، التي تعتقد أن "النساء لا يحتجن إلى الذهاب إلى المدرسة الثانوية على أي حال في النهاية سيذهبن إلى المطبخ" في الواقع، كان لدى الحكومة ذات مرة قاعدة مفادها أن الأزواج يمكنهم اتخاذ قراراتهم الخاصة عندما يريدون الدراسة بعيدا عن الأسرة.

حتى في الأسر، ما زلنا نسمع في كثير من الأحيان أنه إذا كانت مواردهم المالية محدودة، وكان عليهم اتخاذ قرار بإرسال أطفالهم إلى المدرسة، فإن الأولاد

³⁶ Baso, Besse Syukroni. "Kritik Sastra Feminisme: Subordinasi dalam Novel Kembang Jepun Karya Remy Sylado." Jurnal Dieksis ID 1.2 (2021): 47.

يحصلون على الأولوية. هذه الممارسة هي في الواقع من وعي جنساني غير عادل. ومن الأشكال البارزة للتبعية للمرأة أن جميع الأعمال المصنفة على أنها "إنجابية" تعتبر أدنى شأنًا وخاضعة لعمل "الإنتاج" الذي يسيطر عليه الرجل. وهذا يجعل العديد من الرجال والنساء أنفسهم يفترضون في نهاية المطاف أن العمل المنزلي و "الإنجابي" أقل شأنًا ومهجورًا.

ولا تحدث التبعية لهذا النوع من عمل المرأة في الأسرة المعيشية فحسب، بل يتم إسقاطها أيضا على مستوى المجتمع المحلي ومكان العمل (المصنع). وتسهم المعتقدات الجنسانية في التمييز ضد وضع المرأة العاملة في هيكل الشركات والمصانع. بل إن هناك دلائل قوية على أن التحيز الجنساني في شكل التبعية للمرأة موجود أيضا بين المنظمات العمالية والحركات العمالية؛ على الرغم

من أنها في الأساس حركة لدعم العدالة الاجتماعية والاقتصادية.³⁷

3. الجنس والنمط الاستراتيجي

³⁷ Baso, Besse Syukroni. *Kritik Sastra Feminisme: Subordinasi dalam Novel Kembang Jepun Karya Remy Sylado.* ..., h. 48

بشكل عام، ستيوتايب هو وضع العلامات أو وضع العلامات على مجموعة معينة. لسوء الحظ، فإن الأنماط النمطية ضارة دائما وتسبب الظلم.

نوع واحد من القوالب النمطية يأتي من وجهة نظر جنسانية هناك الكثير من الظلم للجنسين الذي يأتي من النمط المميز المرتبط بهما. هناك طرق مختلفة للنظر إلى التنمية بين الجنسين، بعضها يؤكد على العوامل البيولوجية في سلوك الذكور والإناث، والبعض الآخر يؤكد على العوامل الاجتماعية أو المعرفية.

يركز أحد الأساليب على الاختلافات بين النساء والرجال داخل الجسم الغروي، وهو مجموعة من الخلايا العصبية التي تربط نصفي الدماغ. الجسم الكولوسوم في الإناث أكبر منه في الذكور وهذا يفسر لماذا الإناث أكثر وعيا مقارنة بالذكور بمشاعرهم وعواطف الآخرين.

الصور النمطية هي تصورات أو معتقدات حول مجموعات أو أفراد بناء على الآراء والمواقف التي تشكلت لأول مرة. هذا الاعتقاد يؤدي إلى أحكام تميل إلى أن تكون سلبية وحتى تحط من قدر الآخرين.

هناك ميل لإعطاء تسميات معينة لمجموعات معينة وتضمين المشاكل التي يجب التغلب عليها هي الصور النمطية السلبية أو إهانة المجموعات الأخرى وفقا لفيليبو أن التنظيم العاطفي يشمل جميع مجالات الإدراك المهمة مثل الإدراك والانتباه والذاكرة واتخاذ القرار والضمير، ثم مع مفهوم نموذج الذاكرة المزدوجة، ذكر أنه يمكن تحقيق التنظيم العاطفي بشكل غير مباشر عن طريق القيام بحلقات التغذية الراجعة. الذي يحافظ على تفعيل المخطط ويعززه.³⁸

في التعامل مع الظواهر الثقافية الموجودة في هذا البلد، نحتاج إلى تقديم معلومات صحيحة حول مشاركة الأشياء المتعلقة بالعرق والعرق والدين وبين الأديان. في كثير من الأحيان، تم تصنيف وجود الأفراد في مجموعة. وفقا لمايرز، فإن القوالب النمطية هي شكل من أشكال الاعتقاد الذي يحمله شخص أو

³⁸ Baso, Besse Syukroni. *Kritik Sastra Feminisme: Subordinasi dalam Novel Kembang Jepun Karya Remy Sylado.* ..., h. 49

مجموعة حول السمات الشخصية الموجودة في مجموعة معينة. وفقا لشريف.
القوالب النمطية هي اتفاقات بين أعضاء المجموعة على صورة مجموعة أخرى
وأعضائها.

ميل شخص أو مجموعة إلى عرض أفكار أو صور خاطئة. وفقا ل
أساموفاري بوتر، فإن الصور النمطية هي تصورات أو معتقدات حول
مجموعات أو أفراد بناء على الآراء والمواقف التي يتم تشكيلها أولا.
الصور النمطية هي صور أو صور لشخص أو مجموعة تتبع من تصورات
أو افتراضات خاطئة. غالبا ما تستخدم الصور النمطية التي تحدث كتسمية
لمجموعة معينة. على سبيل المثال، تسمية تبدأ من افتراض أن النساء يرتدين
ملابس من أجل جذب الجنس الآخر.

لذلك ترتبط كل حالة اعتداء جنسي أو تحرش جنسي دائما بهذه
التسمية. حتى لو كان هناك اغتصاب للنساء، هناك ميل للمجتمع لإلقاء اللوم
على الضحية. اعتاد الكثير من الناس على الاعتقاد بأن الواجب الرئيسي للمرأة

هو خدمة أزواجهن. وتؤدي هذه الصورة النمطية إلى جعل تعليم المرأة ثانويا. يتم تطوير العديد من اللوائح الحكومية أو القواعد الدينية أو الثقافة أو العادات المجتمعية بسبب هذه الصور النمطية.

يفترض المجتمع أن الواجب الرئيسي للمرأة هو خدمة زوجها. وتعني القوالب النمطية أن تعليم المرأة ثانوي. الصور النمطية ضد المرأة موجودة في كل مكان، ويتم تطوير اللوائح الحكومية والقواعد الدينية والثقافة والعادات المجتمعية بسبب هذه الصور النمطية. وفيما يتعلق بعمل المرأة، وبسبب افتراض أن الرجل هو "المعيل" للأسرة، فإن المرأة العاملة تعتبر دائما "غير متفرغة" أو "تساعد" زوجها.

وبالمثل، تعتبر العديد من أنواع عمل المرأة "غير أخلاقية". على سبيل المثال، يعتبر العمل كـ "نادل بأربعة مشروبات" أو "رجل قدم" أو عمل متعلق بـ "صناعة الضيافة والسياحة"، وكذلك العمل المنجز في الليل غير أخلاقي. ويحدث التمييز ضد المرأة في شكل قوالب نمطية أيضا في عالم العمل. فعلى سبيل المثال، يعامل كثير من العاملات معاملة غير منصفة بسبب بعض

المعتقدات النمطية تجاه النساء اللاتي لديهن أسرة، وتعتبر فترات الإنجاب مثل الحيض والحمل والولادة غير منتجة. كما تحدث صور نمطية مختلفة ضد الناشطات العماليات، سواء من قوات أمن المصانع أو الإدارة أو حتى العمال أنفسهم.

4. النوع الاجتماعي و العنف

العنف هو هجوم أو انتهاك للسلامة العقلية الجسدية أو النفسية للشخص. يأتي العنف ضد البشر بشكل أساسي من مصادر مختلفة، ولكن أحد أشكال العنف ضد جنس معين ناتج عن افتراضات جنسانية. هناك العديد من أنواع وأشكال الجريمة التي يمكن تصنيفها على أنها عنف ضد المرأة، بما في ذلك:

أولاً، شكل الاغتصاب ضد المرأة، بما في ذلك الاغتصاب ضد الزواج. يحدث الاغتصاب عندما يرتكب شخص ما إكراها للحصول على خدمات جنسية دون موافقة الشخص المعني. غالباً ما تكون هذه الرغبة غير قابلة للتعبير عنها بسبب عوامل مختلفة، مثل الخوف والعار والإكراه، سواء الاقتصادية

والاجتماعية أو الثقافية، فلا يوجد خيار آخر.ثانيا، أعمال الضرب والاعتداء الجسدي التي تحدث في الأسرة (العنف المنزلي، بما في ذلك أعمال العنف في شكل تعذيب ضد الأطفال (إساءة معاملة الأطفال).ثالثا، أشكال التعذيب التي تؤدي إلى تشويه الأعضاء التناسلية، مثل ختان الفتيات.رابعاً، العنف في شكل الدعارة، الدعارة هي شكل من أشكال العنف ضد المرأة تنظمه آلية اقتصادية تضر بالمرأة.رابعاً، العنف في شكل الدعارة، الدعارة هي شكل من أشكال العنف ضد المرأة تنظمه آلية اقتصادية تضر بالمرأة.خامساً، العنف في شكل مواد إباحية. المواد الإباحية هي نوع آخر من العنف ضد المرأة. يشمل هذا النوع من العنف العنف غير الجسدي، وهو التحرش بالنساء حيث يتم تجسيد أجساد النساء لصالح شخص ما.سادساً، نوع العنف السري (التحرش) هو الإمساك أو لمس أجزاء معينة من جسم المرأة بطرق وفرص مختلفة دون رغبة صاحب الجسد. يحدث هذا النوع من العنف في مكان العمل أو في الأماكن العامة ، مثل الحافلات.سابعاً، تعرف الجرائم الأكثر شيوعاً ضد المرأة التي ترتكب في المجتمع بالتحرش الجنسي أو التحرش الجنسي والعاطفي.

أصبحت ظاهرة العنف ضد المرأة مؤخرًا قضية بارزة. ولا يرجع ذلك إلى الشدة المتزايدة لحالات العنف التي تتعرض لها النساء فحسب، بل إن شدتها تنير القلق بشكل متزايد. ووفقًا للمادة 1 من إعلان القضاء على العنف ضد المرأة، فإن مصطلح العنف ضد المرأة يشمل جميع أشكال العنف القائم على النوع الاجتماعي سواء الأفعال الجسدية والجنسية والعاطفية التي تجعل المرأة تعاني بما في ذلك جميع أشكال التهديد والتخويف وانتهاكات حقوق المرأة أو استقلالها سواء بشكل علني أو سري.

العنف هو هجوم أو انتهاك للسلامة العقلية الجسدية أو النفسية للشخص. يأتي العنف ضد البشر بشكل أساسي من مصادر مختلفة، ولكن أحد أشكال العنف ضد جنس معين ناتج عن افتراضات جنسانية. يسمى العنف الناجم عن التحيز الجنساني بالعنف المرتبط بالنوع الاجتماعي. في الأساس، يحدث العنف ضد المرأة بسبب عدم المساواة في السلطة الموجودة في

المجتمع. هناك العديد من أنواع وأشكال الجريمة التي يمكن تصنيفها على أنها

عنف ضد المرأة، بما في ذلك:³⁹

أ. أشكال الاغتصاب ضد المرأة، بما في ذلك الاغتصاب في إطار الزواج.

ب. أعمال الضرب والاعتداءات البدنية التي تحدث في الأسرة المعيشية

(العنف المنزلي). بما في ذلك أعمال العنف في شكل تعذيب الأطفال

(إساءة معاملة الأطفال).

ج. أشكال التعذيب التي تؤدي إلى الأعضاء التناسلية.

د. العنف في شكل البغاء. البغاء هو شكل من أشكال العنف ضد المرأة

تنظمه آلية اقتصادية تضر بالمرأة. من ناحية، تحظرهم الحكومة وتعتقلهم،

ولكن من ناحية أخرى تجمع الدولة أيضا الضرائب منهم.

هـ. العنف في شكل مواد إباحية. المواد الإباحية هي نوع آخر من العنف

ضد المرأة. ويشمل هذا النوع من العنف العنف غير الجسدي، أي

التحرش بالنساء حيث يتم تجسيد أجساد النساء لصالح شخص ما.

³⁹ Baso, Besse Syukroni. *Kritik Sastra Feminisme: Subordinasi dalam Novel Kembang Jepun Karya Remy Sylado.* ..., h. 50

و. العنف في شكل التعقيم القسري في تنظيم الأسرة. من أجل تحقيق هدف السيطرة على النمو السكاني، غالباً ما تكون النساء ضحايا من أجل البرنامج.

ز. التحرش، وهو الإمساك أو الاحتفاظ بأجزاء معينة من جسم المرأة بطرق وفرض مختلفة دون رغبة صاحب الجسم. غالباً ما يحدث هذا النوع من العنف في مكان العمل أو في الأماكن العامة مثل الحافلات.

ح. تعرف أكثر الجرائم شيوعاً المرتكبة ضد المرأة في المجتمع بالتحرش الجنسي أو التحرش الجنسي والعاطفي. هناك العديد من أشكال التحرش وأحد الأشكال الشائعة هو الاهتمام غير المرغوب فيه من الرجال. يعتقد الكثير من الناس أن التحرش الجنسي نسي لأنه غالباً ما يكون محاولة لتكون ودوداً. لكن التحرش الجنسي ليس محاولة لتكون ودوداً، لأنه غير سار للنساء.

5. عبء العمل النسائي

غالبًا ما يعرف العبء المزدوج بالعبء المزدوج مع تعدد الأدوار للمرأة التي لا تقوم بمهمة واحدة فحسب، بل تقوم بأدوار وظيفية مختلفة. من التدبير المنزلي، والعمل من أجل لقمة العيش، ورعاية الأطفال ورعايتهم إلى ممارسة مهنة. في فهم المجتمع التقليدي، لا يشعر بأنه غريب عن المصطلح.⁴⁰

والافتراض بأن المرأة راعية ومجتهدة، وغير مناسبة لأن تكون ربة الأسرة المعيشية، يؤدي إلى أن تكون جميع الأعمال المنزلية مسؤولية المرأة. نتيجة لذلك، يتعين على العديد من النساء العمل بجد ولفترة طويلة للحفاظ على نظافة ونظافة أسرهن.

ذكر إيتشيل وآخرون أن الأدوار المزدوجة المذكورة مع مفهوم الشائبة

الثقافية، أي وجود مفهوم المجال المنزلي والمجال العام العبء المزدوج هو مشاركة المرأة فيما يتعلق بالأدوار التقليدية والانتقالية. وتشمل الأدوار التقليدية أو المنزلية

⁴⁰ Baso, Besse Syukroni. *Kritik Sastra Feminisme: Subordinasi dalam Novel Kembang Jepun Karya Remy Sylado.* ..., h. 51

دور المرأة كزوجة وأم ومديرة للأسر المعيشية. بينما تشمل الأدوار الانتقالية فهم المرأة كعمل وأعضاء في المجتمع والتنمية البشرية.

تحول الدراسات النسوية الذي يؤدي إلى عدم المساواة في أدوار المرأة مقارنة بأدوار الرجل. أو بمعنى آخر، الدراسات النسوية التي تؤدي إلى الحركات النسائية للمطالبة بأدوار متساوية للمرأة على هيمنة الذكور في المجال العام. مجلة السقافة المجلد النقاش حول المرأة في إطار الحركة النسوية، يحتوي دائما تقريبا على دعاوى قضائية حول وضع ودور النساء المحاصرات في القطاع المنزلي. تريد النساء واقعا يمكنهن فيه المشاركة بشكل أكبر في الأنشطة العامة. ويذكر ضمنا أن الأدوار العامة هي علامة على انتصار المرأة وفي الوقت نفسه تظهر تطور الحياة على وجود المرأة.

والافتراض بأن المرأة تتمتع بطابع رعاية ومثابرة، وأنها غير مناسبة لأن تكون ربة الأسرة المعيشية، يؤدي إلى أن تكون جميع الأعمال المنزلية مسؤولية المرأة. نتيجة لذلك، يتعين على العديد من النساء العمل بجد لفترة طويلة

للحفاظ على نظافة وترتيب أسرهن، بدءا من التنظيف ومسح الآخرين، والطهي، والغسيل، وإيجاد الماء للاستحمام، إلى تربية الأطفال.

ومن بين الأسر الفقيرة، يجب أن تتحمل النساء أنفسهن هذا العبء الثقيل. خاصة إذا كان على المرأة أن تعمل، فإنها تحمل عبء عمل مزدوج. وكثيرا ما يتعزز التحيز الجنساني الذي يؤدي إلى عبء العمل هذا ويعزى إلى الرأي أو الاعتقاد السائد في المجتمع بأن نوع "عمل المرأة"، مثله مثل جميع الأعمال المنزلية، يعتبر ويقلل من قيمته مقارنة بنوع العمل الذي يعتبر "عمل رجال"، ويصنف على أنه "غير منتج" لذلك لا يؤخذ في الاعتبار في الإحصاءات الاقتصادية للبلد.

تحدث مظاهر عدم المساواة بين الجنسين في شكل التهميش الاقتصادي والتبعية والعنف والقوالب النمطية وعبء العمل على مستويات مختلفة. أولا، يحدث مظهر من مظاهر الظلم بين الجنسين على مستوى الدولة، سواء داخل البلد أو في المنظمات بين البلدان مثل الأمم المتحدة. ولا يزال العديد من سياسات الدولة وقوانينها وتشريعاتها وبرامج أنشطتها تعكس مظاهر الظلم بين الجنسين. وبالمثل، ينظر إلى العديد من سياسات الأمم المتحدة ونهجها الإنمائية التي تتبعها الأمم المتحدة على أنها تعكس مظاهر الظلم بين الجنسين.

ثانياً، تحدث هذه المظاهر أيضاً في مكان العمل والعديد من المنظمات وعالم التعليم. لا تزال العديد من قواعد العمل والإدارة والسياسات التنظيمية والمناهج التعليمية تدمج الظلم بين الجنسين. ثالثاً، تحدث مظاهر الظلم الجنساني أيضاً في عادات الناس في العديد من المجموعات العرقية، أو في الثقافات القبلية أو في التفسيرات الدينية. ومع ذلك، فإن آليات التفاعل وصنع القرار في المجتمع لا تزال تعكس الكثير من هذا الظلم بين الجنسين. رابعاً، يحدث مظهر من مظاهر الظلم بين الجنسين أيضاً في البيئة المنزلية. تتم عملية صنع القرار وتقسيم العمل والتفاعل بين أفراد الأسرة في العديد من الأسر على أساس يومي باستخدام افتراضات التحيز الجنساني. لذلك، تصبح الأسرة مكاناً حرجاً في التنشئة الاجتماعية للظلم بين الجنسين.

آخر وأصعب شيء يمكن تغييره هو أن الظلم بين الجنسين أصبح متجذراً بعمق في معتقدات وأيديولوجيات النساء والرجال على حد سواء. وبالتالي، يمكن الاستنتاج أن هذا المظهر من مظاهر الظلم بين الجنسين قد ترسخ في المعتقدات في كل شخص، عائلة، إلى مستوى الدولة العالمية.