

ALIH KODE DAN CAMPUR KODE POSTINGAN MAUDY AYUNDA DI INSTAGRAM

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)
Dalam ilmu Tadris Bahasa Indonesia



Oleh

PUTJAH AISYAH FADHILLAH

NIM 1811290082

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
JURUSAN BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI
SUKARNO
2023**



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
FAKULTAS TARBİYAH DAN TADRIS
 Alamat: Jalan Raden Fatah Pagir Dewa Kota Bengkulu 38211
 *telepon (0736) 51276-51171-51172 - Faksimili (0736) 51171-51172
 Website: www.uin-fsbengkulu.ac.id

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul “ **Alih Kode dan Campur Kode Postingan Maudy Ayunda di Instagram** ”, yang disusun oleh Putjah Aisyah Fadhillah, NIM 1811290082, telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Tadris UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu pada hari Jumat, 20 Januari 2023, dalam bidang Pendidikan Tadris Bahasa Indonesia.

Ketua
Dr. A. Suradi, M.Pd
 NIP. 197601192007011018

A. Suradi

Sekretaris
Feny Martina, M.Pd
 NIP. 198703242015032002

Feny Martina

Penguji I
Yebbi Andra, M.Pd
 NIP. 198502272011011009

Yebbi Andra

Penguji II
Heny Friantary, M.Pd
 NIP. 198508022015032002

Heny Friantary

Bengkulu, 14 Februari 2023

Mengetahui

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris



Dr. Mus Sulvadi, S.Ag., M.Pd
 NIP. 197005142000031004



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
FAKULTAS TARBİYAH DAN TADRIS
 Alamat: Jalan Raden Fatah Pagar Dewa, Kota Bengkulu 38214
 Telepon (0736) 51276-51171-51172, Faksimili (0736) 51171-51172
 Website: www.uinfasbengkulu.ac.id

NOTA PEMBIMBING

Hal : Skripsi Saudari Putjah Aisyah Fadhillah
 NIM : 1811290082
 Kepada :
 Yth. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris UINFAS Bengkulu
 Di Bengkulu

Assalamu alaikum Wr. Wb.

Setelah membaca dan memberikan arahan dan perbaikan
 seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi
 saudara

Nama : Putjah Aisyah Fadhillah
 NIM : 1811290082

Judul : Alih Kode dan Campur Kode postingan Maudy Ayunda
 di Instagram

Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada sidang munaqasah. Demikian
 pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan
 sebagaimana mestinya. Atas perhatiannya diucapkan terimakasih.

Wassalamu alaikum Wr. Wb.

Bengkulu, 14 Februari 2023

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. H. Ali Akbarono S.Ag., S.Hum., M.Pd.
 NIP.197509252001121004

Meddyan Hertiadi, M.Pd.
 NIP.198907082019031004

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Putjah Aisyah Fadhillah
NIM : 1811290082
Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah dan Tadris

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul **Alih kode dan Campur kode postingan Maudy Ayunda di Instagram** " adalah asli hasil karya atau penelitian saya sendiri dan bukan plagiatsi dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari diketahui bahwa skripsi ini adalah hasil plagiatsi, maka saya siap dikenakan sanksi akademik.

Bengkulu, 2022
Yang Menyatakan



Putjah Aisyah Fadhillah
NIM. 1811290082

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Putjah Aisyah Fadhillah

NIM : 1811290082

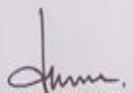
Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia

Judul Skripsi : Alih kode dan campur kode postingan Maudy Ayunda di instagram

Telah melakukan verifikasi plagiasi melalui program <http://www.turnitin.com> dengan ID 1990043146 Skripsi ini memiliki indikasi plagiasi sebesar 30% dan dinyatakan dapat diterima.

Demikian surat pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya. Apabila terdapat kekeliruan dengan verifikasi ini, maka akan dilakukan peninjauan ulang kembali

Mengetahui,
Ketua Tim Verifikasi


Dr. Edi Aisyah, M.Pd
NIP 197007011999031002

Bengkulu,
Yang Menyatakan


Putjah Aisyah Fadhillah
NIM 1811290082

Nama : Putjah Aisyah Fadhillah

Nim :1811290082

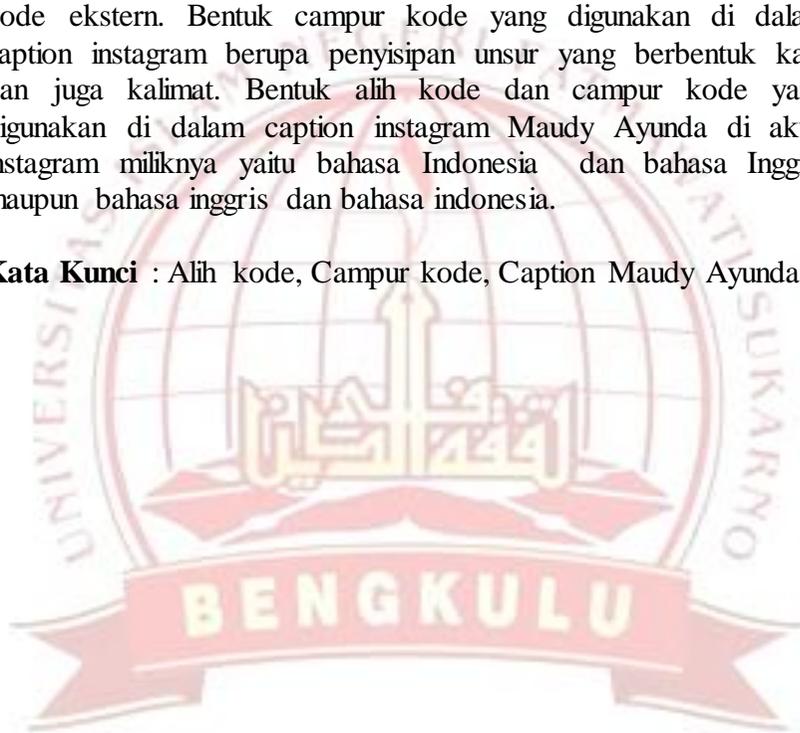
Prodi : Tadris Bahasa Indonesia

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk alih kode dan campur kode postingan Maudy Ayunda di instagram. Jenis penelitian yang digunakan adalah kualitatif. Penelitian kualitatif untuk memahami fenomena-fenomena manusia atau sosial dengan menciptakan gambaran yang menyeluruh dan kompleks yang dapat disajikan dengan kata-kata, melaporkan pandangan terinci yang diperoleh dari sumber informan, serta dilakukan dalam latar setting yang alamiah. Metode penelitian deskriptif adalah penelitian dengan cara mengumpulkan data yang berupa kata-kata, gambar dan bukan angka-angka merupakan suatu jenis pengumpulan data kualitatif deskriptif. Semua data yang dikumpulkan tersebut merupakan kunci terhadap apa yang telah diteliti. Data dalam penelitian ini kalimat yang terdapat di postingan caption Maudy Ayunda di instagram. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik observasi, teknik observasi menghasilkan data yang berbeda-beda satu sama lainnya, peneliti dapat melakukan diskusi lebih lanjut kepada sumber data yang terkait hingga didapatkan kepastian dan kebenaran datanya dan teknik dokumentasi, dokumen bisa berbentuk tulisan, gambar, atau karya –karya monumental dari seseorang. Dokumen yang berbentuk tulisan berupa catatan harian, sejarah kehidupan (life histories), ceritera, biografi, peraturan, kebijakan. Dokumen yang berbentuk gambar, misalnya foto, gambar hidup, sketsa dan lain-lain. Dokumen yang berbentuk karya misalnya karya seni, yang dapat berupa gambar, patung, film, dan lain-lain. Teknik keabsahan data (1)Triangulasi sumber Triangulasi sumber dapat dilakukan dengan cara melakukan pengecekan data yang telah diperoleh melalui

berbagai sumber. (2)Triangulasi teknik dapat dilakukan dengan melakukan pengecekan data kepada sumber yang sama, namun dengan teknik yang berbeda. (3)Triangulasi waktu dapat dilakukan dengan melakukan pengecekan kembali terhadap data kepada sumber dan tetap menggunakan teknik yang sama, namun dengan waktu atau situasi yang berbeda. Penelitian ini Bertujuan mendeskripsikan bentuk alih kode dan campur kode dalam caption instagram Maudy Ayunda bentuk alih kode dan campur kode ekstern. Bentuk campur kode yang digunakan di dalam caption instagram berupa penyisipan unsur yang berbentuk kata dan juga kalimat. Bentuk alih kode dan campur kode yang digunakan di dalam caption instagram Maudy Ayunda di akun instagram miliknya yaitu bahasa Indonesia dan bahasa Inggris maupun bahasa inggris dan bahasa indonesia.

Kata Kunci : Alih kode, Campur kode, Caption Maudy Ayunda



Nama : Putjah Aisyah Fadhillah

Nim :1811290082

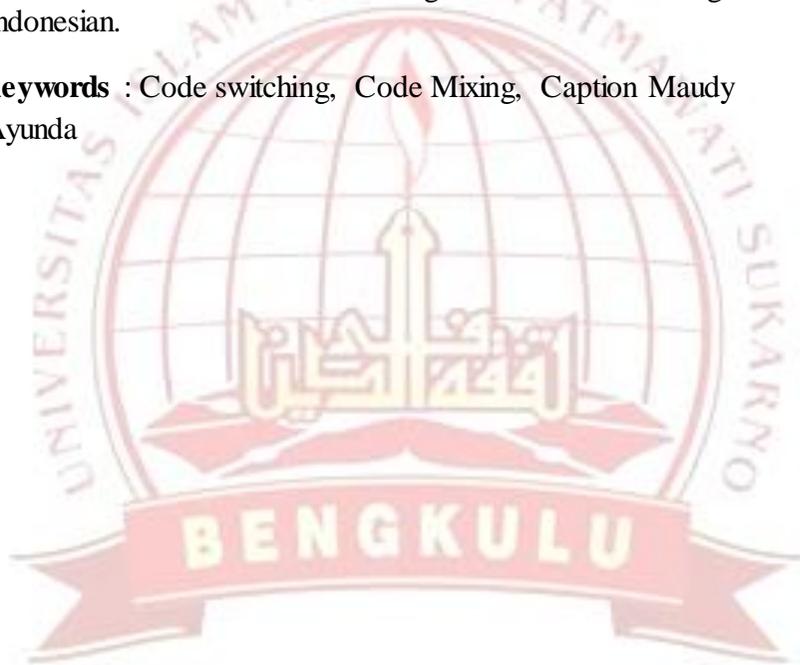
Prodi : Tadris Bahasa Indonesia

ABSTRACT

This study aims to describe the forms of code-switching and code-mixing of Maudy Ayunda's posts on Instagram. The type of research used is qualitative. Qualitative research to understand human or sosial phenomena by creating a comprehensive and complex picture that can be presented in words, reporting details by creating a comprehensive and d views obtained from sources of informants, and carried out in natural settings. Descriptive research method is research by collecting data in the form of words pictures and not number is a type of descriptive qualitative data collection. All the data collectiod is the key to what has been researched. The data in this study are sentences contained in Maudy Ayunda's caption posts on Instagram. The data collection techniques used are observation techniques, the observasion technique, the observation produces data that is different from one another, the researcher can carry out further discussions with the relevant data sources so that the certainty and correctness of the data is obtained and documentation techniques, document can be in the form of writing, drawing, or monumental works of a person. Written document in the form of diaries, life stories, stories, biographies, regulations, policies. Document in the form of images, sketches, and others. Document in the form of works such as works of art, which can be in the form of pictures, sculptures, films, and others. Data validity techniques (1). Source triangulation Source triangulation can be done by checking the data that has been obtained through various sources (2) Technical triangulation can be done by checking data from the same source, but with

different techniques (3) Time triangulation can be done by checking again against data to the source and still using the same technique, But with a different time or situation. This study aims to describe the forms of code switching and code mixing in Maudy Ayunda's instagram captions, the forms of code switching and external code mixing. the form of code mixing used in Instagram captions is in the form of inserting elements formed by words and also sentences the forms of code switching and code mixing used in Maudy Ayunda's caption on her Instagram account are Indonesian and English as well as English and Indonesian.

keywords : Code switching, Code Mixing, Caption Maudy Ayunda



PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan rasa syukur kepada Allah SWT yang maha pengasih lagi maha penyayang.karena telah memberikan saya kesehatan, kekuatan, kemudahan dan kesabaran yang tiada henti sehingga mampu bertahan sampai saat ini demi membuat kedua orang tua saya bangga dan bahagia.

Dengan segala kerendahan hati Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. Kedua orang tua saya yang tercinta, Bapak Yahirman dan Ibu Armawati, yang telah banyak berkorban demi cita-cita saya, yang telah membesarkan, mendidik, memotivasi, dan mendoakan dengan penuh kasih sayang dan penuh kesabaran dan juga senantiasa memberikan Do'a hingga saya dapat menyelesaikan Skripsi ini.
2. Kakak saya tersayang Reno Bashorii, yang mana yang selalu senantiasa memberikan nasihat, mendoakan, memberikan dukungan disetiap langkahku.

3. Adik saya tersayang Repaldo Oktanshah, yang mana selalu memberikan motivasi, mendoakan dan memberikan dukungan selalu di setiap langkah ku.
4. Untuk dosen ku Bapak Dr . H. Ali Akbarjono S.Ag.,S.Hum., M.Pd. yang telah memberikan arahan,saran, dan support selama bimbingan.dan bapak Meddyan Heriadi, M.Pd. yang telah memberikan arahan,motivasi, dan saran selama bimbingan.
5. Teman-teman seperjuangan angkatan 2018, senior dan juniorku di Prodi Bahasa Indonesia, semoga kesuksesan selalu menyertai kita.
6. Agama, Bangsa dan Almamaterku UINFAS Bengkulu.



Motto

“Boleh jadi kamu membenci sesuatu, padahal ia amat baik bagimu dan boleh jadi pula kamu menyukai sesuatu, padahal ia amat buruk bagi mu, Allah swt mengetahui sedangkan kamu tidak

“
(QS. Al-Baqarah:216)

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya”

(Al-Baqarah:286)

“Tetaplah berdiri tegak ketika banyak orang yang ingin menjatuhkan mu”

“kejarlah keinginan mu meskipun itu sulit karena Allah swt yang akan mempermudahnya”

“jika kamu menunda untuk mengerjakannya maka sukses mu juga akan tertunda”

“selalu semangat untuk membahagiakan orang yang kamu cinta
dan mencintaimu“

“Putjah Aisyah Fadhillah”



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan taufik dan hidayah-nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Alih Kode dan Campur Kode postingan Maudy Ayunda di Instagram. Shalawat beserta salam semoga senantiasa dilimpahkan kepada junjungan kita nabi besar muhammad saw. Penulis menyadari skripsi ini tidak lepas dari adanya bimbingan, motivasi, bantuan dari berbagai pihak untuk itu penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. KH. Zulkarnain, M.Pd. Selaku Rektor Universitas Islam Negeri Fatmawati Bengkulu.
2. Dr. Mus Mulyadi, S.Ag., M.Pd. Selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris.
3. Risnawati, M.Pd., Selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa.
4. Heny Friantary, M.Pd., Selaku Sekretaris Jurusan Pendidikan Bahasa
5. Vebbi Andra, M.Pd. Selaku koordinator Prodi Tadris Bahasa Indonesia.

6. Dr . H. Ali Akbarjono, S.Ag.,S.Hum., M.Pd.Selaku Dosen pembimbing I yang telah memberikan arahan,kritik dan saran dalam penulisan proposal skripsi.
7. Meddyan Heriadi, M.Pd. Selaku pembimbing II yang telah mengarahkan penulis menentukan judul, memberikan arahan, kritik, saran dan memotivasi penulis sehingga bisa menyelesaikan proposal skripsi.
8. Kampus tercinta Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu dan Prodi Tadris Bahasa Indonesia yang telah banyak memberikan saya pembelajaran dan pengalaman.
9. Terkhusus kedua orang tua saya, Bapak Yahirman dan Ibu Arma Wati yang telah memberikan segalanya untuk saya, baik materi, dukungan dan doa yang tidak ada hentinya.
10. Teman-teman seperjuangan angkatan 2018 Tadris Bahasa Indonesia.

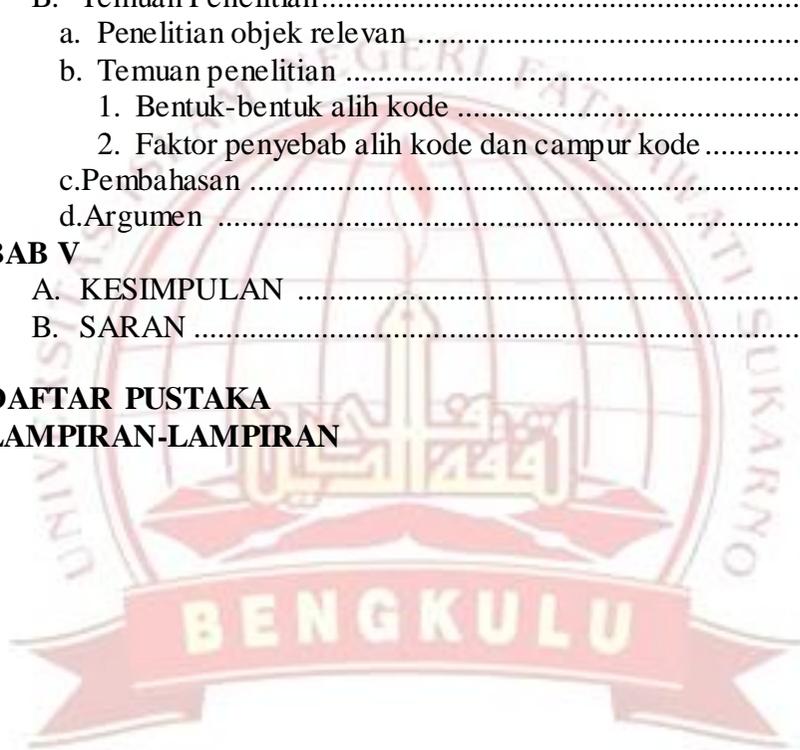
Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan. Untuk itu, kritik dan saran sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya. Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYAATAAN KEASLIAN	ii
PENGESAHAN	iii
NOTA PEMBIMBING	iv
ABSTRAK	vi
PERSEMBAHAN	x
MOTTO	xii
KATA PENGANTAR	xiv
DAFTAR ISI	xvii
DAFTAR BAGAN	xix
DAFTAR GAMBAR	xx
DAFTAR LAMPIRAN	xxi
BAB 1 PENDAHULUAN	
A. Latar belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Kajian Teori.....	8
A. Alih kode Dalam linguistik Bahasa Indonesia	8
1. Pengertian alih kode	8
2. Bentuk alih kode.....	12
3. Faktor penyebab alih kode	13
B. Campur kode Dalam linguistik Bahasa Indonesia	16
1. Pengertian campur kode	16
2. Bentuk campur kode.....	21
3. Faktor penyebab campur kode	25
C. Instagram Maudy Ayunda	26
1. Instagram	26
2. Media sosial	32
3. Caption	34
4. Maudy Ayunda.....	35
B. Penelitian Relevan.....	39
C. Kerangka Berpikir.....	42
BAB III METODE PENELITIAN	

A. Jenis dan pendekatan Penelitian	44
B. Data dan Sumber Data	45
C. Teknik pengumpulan Data	48
D. Teknik Keabsahan Data	50
E. Teknik Analisis Data	52
BAB IV HASIL PENELITIAN	
A. Deskripsi Penelitian	54
B. Temuan Penelitian	57
a. Penelitian objek relevan	57
b. Temuan penelitian	59
1. Bentuk-bentuk alih kode	59
2. Faktor penyebab alih kode dan campur kode	83
c. Pembahasan	85
d. Argumen	90
BAB V	
A. KESIMPULAN	93
B. SARAN	95
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN-LAMPIRAN	



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir	43
--	-----------



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Instagram Maudy Ayunda	56
---	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Sk Pembimbing

Lampiran 2 Pergantian Judul

Lampiran 3 Lembar Bimbingan

Lampiran 4 Cek Plagiasi



BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Dalam kehidupan bermasyarakat penggunaan bahasa sering kali tidak menggunakan sesuai kaidah dalam melakukan interaksi, terkadang terjadi peralihan kode yang dilakukan oleh masyarakat. Hal ini terjadi karena Indonesia lamper kepulauan yang memiliki kekayaan suku dan budaya, tersebar dari Aceh sampai Papua dan Nunukan sampai Pulau Flores. Selain itu, Indonesia juga memiliki banyak sekali keberagaman bahasa yang digunakan oleh setiap masyarakatnya. Misalnya di Tanah Papua, masyarakat di sana akan menggunakan bahasa masyarakat daerah mereka sendiri dalam melakukan komunikasi. Berbeda halnya jika kita pergi ke daerah lain seperti pulau Jawa. Bahasa yang digunakan juga berbeda sesuai dengan bahasa daerah masyarakat setempat. Walaupun memiliki keberagaman bahasa yang digunakan, bahasa Indonesia memiliki kedudukan sebagai bahasa tertinggi dan bahasa persatuan bagi masyarakat di seluruh Indonesia dari Sabang sampai Marauke. Itulah mengapa

masyarakat Indonesia disebut masyarakat multibahasa atau individu yang memiliki dan menguasai banyak bahasa.

Anggota masyarakat suatu bahasa biasanya terdiri dari berbagai orang dengan berbagai status 2amper berbeda dan berbagai latar belakang budaya yang tidak sama, Anggota masyarakat bahasa itu ada yang tinggal di kota ada yang tinggal di desa; ada orang dewasa 2amper2 pula kanak-kanak. Ada yang berprofesi dokter, petani, pegawai kantor, nelayan dan sebagainya. Oleh karena itu, karena latar belakang dan lingkungan yang tidak sama, Maka bahasa yang mereka gunakan menjadi bervariasi dan beragam, dimana antara variasi atau ragam yang satu dengan yang lain sering kali mempunyai perbedaan yang besar.¹

Seperti halnya dengan bahasa laras formal, yang konteks pemakaian pada umumnya adalah konteks resmi, aneka pemenggalan bentuk-bentuk kebahasaan tidak dimungkinkan. Demikian pula, pemakaian unsur-unsur kedaerahan juga harus sepenuhnya ditinggalkan. Sebaliknya dalam konteks santai,

¹ Abdul Chaer, *Lingustik umum*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2014), hal.55.

memungkinkan digunakan bentuk-bentuk kebahasaan yang tidak 3amper33 an tidak lengkap, orang justru menggunakan bentuk-bentuk yang tidak semestinya dipakai.²

Akhirnya tentang masyarakat bahasa ini ada masalah, Bagaimana dengan masyarakat bilingual atau multilingual, seperti keadaan di Indonesia, yang selain ada bahasa nasional, yaitu bahasa Indonesia, ada pula bahasa-bahasa daerah. Orang Indonesia pada umumnya adalah bilingual, yaitu menggunakan bahasa Indonesia dan menggunakan bahasa daerah; dan kebanyakan menggunakan bahasa Indonesia bahasa kedua; tetapi menggunakan bahasa daerah sebagai bahasa pertama . Banyak juga yang multilingual, karena selain menguasai bahasa Indonesia, menguasai bahasa daerah sendiri, menguasai bahasa daerah lain, atau bahasa asing.³

Di era saat ini kita dapat berkomunikasi tidak secara langsung saja tetapi secara tidak langsung juga, salah satunya

² R.Kunjana Rahardi, *Bahasa Indonesia untuk perguruan tinggi*, (Ciracas, Jakarta: Erlangga, 2009), hal. 13.

³ Abdul Chaer, *Lingustik umum*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2014), hal .61.

menggunakan media 4amper. Saat ini media 4amper yang paling banyak diminati adalah instagram. Saat ini masyarakat tidak sedikit yang menggunakan media 4amper, minimal memiliki satu akun media 4amper. Salah satu media 4amper yang paling 4amper4 salah satunya adalah instagram. Penggunaan instagram yang sangat mudah, memiliki konsep atau tampilan yang sangat kekinian, selalu ter-update, menyediakan fitur-fitur yang menarik tidak membosankan para pengguna instagram itu sendiri. Ramadhan dalam beritanya goodnews from Indonesia menyatakan bahwa Indonesia menempati salah satu Negara terbesar yang menggunakan salah satu 4amper media terpopuler dunia yaitu Instagram. Indonesia dalam peringkat pengguna instagram mencapai lima puluh tiga (53) juga orang itu artinya 4amper seluruh pengguna ponsel pintar di Indonesia adalah pengguna instagram. Dalam hal ini, Indonesia menempati peringkat ketiga dunia setelah Amerika Serikat, dan Brazil.⁴

⁴ Septi Tri Wahyuni, Retnowaty dan dkk, *Tindak Tutur Ilokusi pada Caption Akun Islami di instagram*, *Jurnal Basa taka* (2018), Vol 1. No 2. hal 12.

Alasan penulis tertarik dengan riset ini karena rasa keingintahuan penulis terhadap hasil riset ini. Riset ini juga nantinya akan mencoba untuk menguraikan dan merumuskan suatu fenomena yang terjadi mengenai pergeseran bahasa. Hal, lainnya riset ini akan meneliti fenomena yang terjadi di masyarakat saat ini. Seperti penggunaan bahasa anak muda saat ini yang bangga akan bahasa asing dan tidak bangga berbahasa Indonesia dan daerah. Fenomena ini juga sangat menarik untuk di perbincangkan karena riset ini membicarakan permasalahan yang sedang dihadapi pada masyarakat bahasa saat ini. Penggunaan bahasa yang sering kali tidak menggunakan sesuai kaidah dalam melakukan interaksi, yang membuat terjadinya peralihan kode yang dilakukan oleh masyarakat.

A. Rumusan Masalah

1. Bagaimana bentuk Alih kode dan Campur Kode postingan Maudy Ayunda di Instagram
2. Faktor penyebab Alih Kode dan Campur Kode Postingan Maudy Ayunda di Instagram

B. Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, penelitian ini bertujuan sebagai berikut:

1. Untuk mendeskripsikan Bagaimana bentuk Alih kode dan Campur Kode postingan Maudy Ayunda di Instagram
2. Untuk mendeskripsikan Faktor penyebab Alih Kode dan Campur Kode postingan Maudy Ayunda di Instagram

C. Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan bermanfaat untuk semua pihak, adapun manfaat penelitian ini adalah:

1. Secara Teoretis

penelitian ini diharapkan mampu memberikan manfaat untuk mengembangkan teori sosiolinguistik dan menambah khasanah penelitian kajian sosiolinguistik sebagai disiplin ilmu yang memusatkan perhatian terhadap gejala kebahasaan yang ada dimasyarakat.

2. Secara Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi masyarakat dan penelitian lanjutan yang sama atau

sejenis. Diharapkan penelitian ini memberikan informasi baru kepada masyarakat mengenai alih kode dan campur kode. Penelitian ini memberikan kontribusi data dasar bagi penelitian lanjutan yang sejenis dan dapat memberi pengetahuan bagi pembaca, peneliti, dan pemerhati.



BAB II

LANDASAN TEORI

A.Kajian Teori

A. Alih Kode Dalam Lingustik Bahasa Indonesia

1.Pengertian Alih Kode

Alih kode merupakan suatu fenomena kebahasaan yang bersifat sosiolinguistik dan merupakan gejala yang umum dalam masyarakat dwibahasa atau multibahasa. Chaer dan Agustina merumuskan sosiolinguistik sebagai bidang ilmu interdisipliner yang mempelajari bahasa dalam kaitannya dengan penggunaan bahasa itu didalam masyarakat. Alih kode sebagai “ gejala peralihan pemakaian bahasa karena berubahnya situasi”.

Alih kode Suwito menyatakan bahwa peristiwa peralihan dari kode yang satu ke kode yang lain. Jadi apabila seorang penutur menggunakan kode A dan kemudian beralih menggunakan kode B maka peralihan bahasa seperti itu disebut alih kode.

Alih kode adalah peralihan penggunaan kode satu bahasa ke kode bahasa yang lainnya. Apabila seseorang mula-mula menggunakan kode bahasa A, misalnya bahasa Indonesia

kemudian beralih menggunakan kode bahasa B, misalnya bahasa Inggris, maka peralihan pemakaian seperti itu disebut alih kode (*code switching*).⁵ Alih kode dapat berupa alih kode gaya, ragam, maupun variasi-variasi bahasa yang lainnya. Alih kode juga bisa didefinisikan dengan beralih atau berpindahnya suatu bentuk tuturan dari bahasa yang satu ke bahasa lain, atau dari variasi yang satu ke variasi lain, atau dari dialek satu ke dialek lain. Alih kode secara disadari atau disengaja pada umumnya terjadi karena alasan tertentu dan motivasi tertentu.

Kunjana alih kode adalah istilah umum untuk menyebutkan pergantian atau peralihan pemakaian dua bahasa atau lebih, beberapa variasi dari satu bahasa, atau bahkan beberapa gaya dari suatu ragam. Dia juga menyebut apa yang disebut alih kode intern (*internal code switching*), yakni yang terjadi antarbahasa daerah dalam suatu bahasa nasional, antardialek dalam satu bahasa daerah, atau antara beberapa ragam dan gaya yang terdapat dalam suatu dialek.

⁵ Christanty Indah Noor Valentine, Natalia Sekar Rismaniar, dkk "Alih Kode dan Campur Kode dalam Akun Instagram Selebriti Indonesia, (2018), hal.438.

Sejalan dengan Suwito bahwa alih kode adalah peristiwa kebahasaan yang disebabkan oleh faktor-faktor antara lain Penutur, Mitra tutur, hadirnya penutur ketiga, pokok pembicaraan (topik), untuk membangkitkan rasa humor, untuk sekadar gengsi.

Alih kode terjadi karena penggunaan dua bahasa atau lebih yang ditandai dengan masing-masing bahasa masih mendukung fungsi-fungsi tersendiri sesuai dengan konteksnya serta fungsi masing-masing bahasa disesuaikan dengan situasi yang relevan dengan perubahan konteks. Kode-kode yang dihasilkan oleh tuturan harus di mengerti oleh kedua belah pihak. Di dalam prose pengkodean dengan memahami apa yang dikodekan oleh lawan bicaranya.

Menurut Suwandi dapat terjadi dalam sebuah percakapan ketika seorang pembicara menggunakan sebuah bahasa dan mitra bicaranya menjawab dengan bahasa lain.

Menurut Taha alih kode antarbahasa dapat terjadi pada penutur yang menguasai dua bahasa atau lebih, sedangkan alih kode antarvariasi atau antarragam bahasa dapat terjadi pada penutur dwidialek. Walaupun rumusan-rumusan pengertian alih

kode tersebut berbeda antara satu dengan yang lain namun yang jelas adalah bahwa fenomena alih kode ini melibatkan pergantian pemakaian dua kode bahasa atau variasi bahasa. Oleh sebab itu, alih kode dapat terjadi antara dua bahasa yang berlainan, baik yang serumpun maupun tidak.⁶

Alih kode merupakan suatu proses peralihan dari kode bahasa yang satu ke kode bahasa yang lain.⁷

Kode Menurut KBBI, dijelaskan bahwa dalam istilah linguistik, kode mempunyai arti sebagai:

- a. Tanda (kata-kata, tulisan) yang disepakati untuk maksud tertentu;
- b. Kumpulan dari peraturan yang bersistem; dan
- c. Kumpulan prinsip yang bersistem.

Sedangkan menurut kamus linguistik, Dijelaskan pula tentang pengertian kode sebagai:

⁶ Nanik Indrayani, *Penggunaan Campur Kode dan Alih Kode dalam Proses Pembelajaran* di SMPN ubung pulau Buru, (2017), Vol 5. No. 2. hal. 299-314.

⁷ Pranowo, *Teori belajar Bahasa untuk Guru Bahasa dan Mahasiswa jurusan Bahasa* (Yogyakarta: Pustaka pelajar, 2014), hal.110.

- a. lambang atau sistem ungkapan yang dipakai untuk menggambarkan makna tertentu;
- b. sistem bahasa dalam suatu masyarakat; dan
- c. variasi tertentu dalam suatu masyarakat. Dalam kamus linguistik itu pula dijelaskan bahwa bahasa manusia adalah sejenis kode.

Ciri alih kode menurut Suwito pemakaian dua bahasa atau lebih dalam alih kode ditandai oleh

- a. Masing-masing bahasa masing-masing mendukung fungsi-fungsi tersendiri sesuai dengan konteksnya.
- b. Fungsi-fungsi bahasa disesuaikan dengan situasi yang relevan dengan perubahan kodenya

2. Bentuk Alih kode

Alih Kode menurut Hymes (Rahardi) Alih kode terbagi menjadi dua Alih Kode intern (internal code switching) dan alih kode ekstern (external code switching). Suwito (Chaer dan Agustina) juga membedakan adanya dua macam alih kode, yaitu :

- a. Alih kode intern yakni yang terjadi antar bahasa daerah dalam suatu bahasa nasional, antardialek

dalam satu bahasa daerah atau beberapa ragam dan gaya yang terdapat dalam suatu dialek.

- b. Adapun yang dimaksud dengan alih kode ekstern adalah apabila yang terjadi adalah antara bahasa asing dengan bahasa asing. Alih kode intern misalnya dari bahasa Jawa beralih ke bahasa Indonesia. Alih kode ekstern misalnya dari bahasa Indonesia beralih ke bahasa Inggris.⁸

3. Penyebab Terjadinya Alih Kode

Suwito (Mulyani) jika alih kode yaitu peristiwa bahasa yang disebabkan oleh faktor-faktor yang ada di luar bahasa tersebut, khususnya faktor-aktor yang sifatnya sosio-situasional. Beberapa faktor tersebut dipaparkan dengan jelas sebagai berikut.

- a. Penutur Salah satu orang yang menjadi penutur terkadang mengalihkan kode bahasa yang digunakan, karena ada maksud-maksud tertentu yang ingin

⁸ Helmi Rian Fathurrohman, Sumarwati, dkk, Bentuk Dan Fungsi Campur Kode Dan Alih Kode Pada Rubrik Dalam Harian Solopos, *Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya*, (2013), Vol 2. No1.hal 7.

dicapai. Seperti kedudukan derajat pangkat khususnya ketika berhadapan dengan situasi formal yang seharusnya menggunakan bahasa resmi (bahasa Indonesia).

b. Mitra Tutar Keberadaan mitra tutur menjadikan penutur harus dapat mengimbangi apa yang disampaikan oleh mitra tutur, hal tersebut yang menyebabkan situasi multilingual dari masyarakat penutur dan mitra tutur tersebut tinggal. Mitra tutur juga dapat dibagi menjadi dua, yaitu mitra tutur berdasarkan bahasa yang sama dengan penutur, dan mitra tutur berdasarkan bahasa yang berbeda dengan penutur. Oleh karena itu, kedudukan 5 dari mitra tutur juga menentukan terjadinya proses alih kode ini.

c. Penutur Ketiga Penutur dan mitra tutur jika berasal dari golongan/kelompok yang sama, tentunya akan menggunakan bahasa yang biasa digunakan dalam kelompok tersebut. Tetapi jika terdapat penutur ketiga, yang bahasa yang digunakannya berbeda

dengan bahasa yang biasa digunakan oleh kelompok tersebut, maka bahasa akan cenderung berubah ke arah penutur ketiga. Hal tersebut lebih sering disebut dengan naturalisasi bahasa atau bentuk meghargai penutur ketiga tersebut.

d. Topik Pembahasan Topik pembahasa menjadi faktor utama dari terjadinya peristiwa alih kode. Topik pembahasa dapat dibagi menjadi dua, yaitu topik pembahasan formal dan informal. Topik pembahasan dapat dianggap penting karena ingin menyampaikan apa yang ada dalam pikirannya, gagasan, ide, dan pendapat yang didasarkan oleh topik pembahasan (sifat formal atau informal).

e. Meningkatkan Daya Humor Jenis ini merupakan jenis yang mempunyai tujuan untuk melengkapi apa yang menjadi tujuan penutur. Adanya alih kode yang ditujukan untuk meningkatkan daya humor tersebut agar keadaan/situasi komunikasitidak kaku dan mudah diterima oleh mitratatur. Alih kode yang

tujuannya untuk hal tersebut biasanya berbentuk alih varian, alih raga, dan alih gaya bahasa.⁹

Dari paparan diatas maka penulis menyimpulkan bahwa alih kode dalam lingustik bahasa indonesia dalam konteks penelitian ini adalah penggunaan dua bahasa atau ragam bahasa dengan menggunakan kode bahasa dalam satu percakapan yang sama untuk menyesuaikan diri karena adanya peralihan bahasa. Adapun indikator alih kode yaitu :

- a. Bentuk alih kode
- b. Ragam alih kode
- c. Faktor yang menyebabkan alih kode bahasa

B. Campur Kode Dalam Lingustik Bahasa Indonesia

1. Pengertian Campur Kode

Campur kode terjadi apabila seorang penutur menggunakan suatu bahasa secara dominan mendukung suatu tuturan yang diselipi dengan unsur bahasa lain. Nababan Campur kode merupakan mencampur dua atau lebih bahasa atau ragam bahasa dalam suatu tindakan bahasa (*speech act atau discourse*)

⁹ Fatchur Syamsul Yussak, *Alih Kode Campur Kode dalam Akun Instagram Yoweslah* ,hal.4-5.

tanpa ada sesuatu dalam situasi berbahasa itu yang menuntut pencampuran bahasa itu. Dalam keadaan yang demikian, hanya kesantiaian penutur dan atau kebiasaannya yang dituruti. Berdasarkan pernyataan tersebut dapat dinyatakan bahwa pencampuran bahasa tidak dipengaruhi oleh situasi berbahasa. Berdasarkan konsep Nababan mengenai campur kode, situasi tutur tidak berperan penting dalam mempengaruhi campur tutur. Justru kesantiaian dan kebiasaanlah yang menentukan atau mempengaruhi seseorang dalam melakukan campur kode.¹⁰

Kridalaksana campur kode ialah penggunaan satuan bahasa dari satu bahasa ke bahasa lain untuk memperluas gaya bahasa atau ragam bahasa, termasuk didalamnya pemakaian kata, klausa, idiom, sapaan dan sebagainya. Suatu contoh, ketika mengacu pada pencampuran (*mixing*) dalam komunikasi yang dikembangkan oleh seorang penutur bilingual atau multilingual, ia melibatkan penggunaan unsur-unsur bahasa X dalam suatu ujaran bahasa Y, maka akan terjadi peristiwa campur kode. Unsur-unsur itu bisa bersifat leksikal, sintaksis atau semantik.

¹⁰Ida Agustinuraida, "Alih Kode Dan Campur Kode dalam Tuturan Bahasa Indonesia", *jurnal Diksatrasia* (2017), Vol 1. No 2. hal.1.

Berbicara tentang konsep campur kode, akan dekat relasinya dengan konsep interferensi, yakni penyimpangan dari norma dalam setiap bahasa yang disebabkan oleh kedekatan antara dua bahasa. Namun, pencampuran (*mixing*) itu sama sekali bukan merupakan peristiwa interferensi, tetapi, merupakan ungkapan strategi yang spesifik bagi penutur bilingual. Disamping itu, adanya aspek dari saling ketergantungan (*language dependency*) dalam masyarakat multilingual ialah terjadinya gejala campur kode. Apabila didalam alih kode fungsi konteks dan relevansi situasi merupakan ciri-ciri ketergantungan, maka didalam campur kode ciri-ciri ketergantungan ditandai oleh adanya hubungan timbal balik antara peranan dan fungsi kebahasaan.

Campur kode terjadi begitu saja tanpa motivasi yang jelas dan faktor penyebab yang jelas pula. Campur kode pada umumnya terjadi dalam suasana santai atau terjadi karena faktor kebiasaan. Keduanya saling bergantung dan kadang bertumpang tindih. Atas dasar hal tersebut, dapat diidentifikasi alasan terjadinya campur kode, yaitu:

Identifikasi peranan, identifikasi ragam, dan keinginan untuk menjelaskan dan menafsirkan. Campur kode dalam kondisi maksimal merupakan konvergensi kebahasaan (*linguistic convergence*) yang unsur-unsurnya dari beberapa bahasa yang masing-masing telah menanggalkan fungsinya dan mendukung fungsi bahasa yang disisipi.

Unsur-unsur itu dibedakan menjadi dua, yaitu:

1. bersumber dari bahasa asli beserta variasi-variasinya.
2. bersumber dari bahasa asing.

Yang pertama bisa disebut campur kode ke dalam (*inner code mixing*), yang kedua bisa disebut campur kode ke luar (*outer code mixing*). Ketika berbicara tentang campur kode, selalu dikaitkan dengan alih kode. Pembicaraan tentang campur kode tidak bias dilepaskan dengan alih kode. Hal ini karena permasalahan mengenai campur kode dan alih kode adalah dua hal yang saling berkaitan satu sama lain. Kaitan inilah yang mengakibatkan campur kode dan alih kode sukar untuk dibedakan. Selain sering dikaitkan dengan alih kode, istilah campur kode sendiri seing juga dikaitkan dengan interverensi

atau penyimpangan norma bahasa masing-masing yang terjadi sebagai akibat dari pengenalan lebih dari satu bahasa (dwibahasa) dan kontak bahasa.

Simatupang menyebutkan bahwa campur kode adalah penyisipan berupa kata, klausa, maupun kata ungkapan dalam suatu bahasa. Campur kode (*code switching*) terjadi apabila seorang penutur menggunakan suatu bahasa secara dominan, mendukung suatu tuturan disisipi dengan unsur bahasa lainnya Suwandi dalam Simatupang.

Rokhman mengemukakan Campur kode adalah adanya suatu tuturan terjadi percampuran atau kombinasi antara variasi-variasi yang berbeda di dalam satu klausa yang sama. dengan karakteristik penutur seperti latar belakang sosial dan tingkat pendidikan.

Kachru mengemukakan, “ Campur kode adalah pemakaian dua bahasa atau lebih dengan saling memasukan unsur-unsur bahasa yang satu ke dalam bahasa yang lain secara konsisten”.

Fasold Campur kode dapat dikatakan apabila seseorang menggunakan satu kata atau frasa dari suatu bahasa, maka seseorang tersebut telah melakukan campur kode. Berdasarkan pendapat tersebut campur kode adalah peristiwa percampuran bahasa yang satu dengan bahasa yang lain.¹¹

2. Bentuk Campur Kode

Saddhono bahwa wujud dari komponen tutur kode tidak pernah berwujud kalimat, melainkan hanya berwujud kata, frasa, idiom, bentuk baster, perulangan kata, dan klausa.¹²

a. Penyisipan unsur unsur yang berwujud Klausa

Klausa adalah satuan kebahasaan yang merupakan gabungan kelompok kata yang setidaknya terdiri atas subjek dan predikat. Dengan demikian, klausa itu pasti bersifat predikat dan berpotensi menjadi kalimat.¹³

¹¹ Ratih Setia Ningsih, Laurensius Salem, dkk, *Campur kode dalam Novel Genduk karya Sundari Mardjuki*, hal.3.

¹² Helmi Rian Fathurrohman, Sumarwati, dkk, Bentuk Dan Fungsi Campur Kode Dan Alih Kode Pada Rubrik Dalam Harian Solopos, *Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya*, (2013), Vol 2. No1. hal. 5.

¹³ R.Kunjana Rahardi, *Bahasa Indonesia untuk perguruan tinggi*, (Ciracas, Jakarta: Erlangga, 2009), hal. 71.

b. Bentuk campur kode penyisipan unsur unsur yang berwujud frasa

Frasa atau kelompok kata adalah satuan gramatikal yang berupa gabungan kata dan gabungan kata bersifat nonpredikatif. Jadi dalam kelompok kata itu tidak mungkin dapat di temukan fungsi predikat seperti halnya di dalam kalimat.

Maka yang di perbincangkan di dalam frasa atau kelompok kata adalah hubungan antara kata dan kata yang lain di dalam gabungan kata tersebut. Kelompok kata dapat terdiri dari dua kata tetapi di mungkinkan terdiri dari beberapa kata.

Secara umum, frasa atau kelompok kata itu dapat di bedakan menjadi dua,yakni frasa eksosentris dan frasa endosentris. Adapun yang di maksud dengan frasa eksosentris adalah frasa yang sebagian unsurnya, atau mungkin juga seluruhnya, tidak memiliki perilaku sintaksis yang sama dengan semua konsepnya. Komponen frasa itu ada dua, komponen

sumbu dan komponen perangkai.komponen perangkai lazimnya berupa preposisi atau kata depan.¹⁴

c. Bentuk campur kode penyisipan unsur unsur yang berwujud kata

Para tata bahasawan tradisional biasanya memberi pengertian terhadap kata berdasarkan arti dan otografi. Kata adalah satuan bahasa yang memiliki satu pengertian;atau kata adalah deretan huruf diapit dua buah spasi,dan mempunyai satu arti.¹⁵

Batasan kata yang umum kita jumpai dalam berbagai buku lingustik eropa adalah bahwa kata merupakan bentuk yang , ke dalam mempunyai susunan fonologis yang stabil dan tidak berubah, dan keluar mempunyai kemungkinan mobilitas di dalam kalimat.Batasan tersebut mempunyai dua hal.pertama bahwa setiap kata mempunyai susunan fonem yang

¹⁴R.Kunjana Rahardi, *Bahasa Indonesia untuk perguruan tinggi*, (Ciracas, Jakarta: Erlangga, 2009), hal. 67.

¹⁵Abdul Chaer, *Lingustik Umum*, Edisi Baru, (Jakarta : PT Reneka Cipta, 2014), hal .162.

urutannya tetap dan tidak dapat berubah, serta tidak dapat di selipi atau di selang oleh fonem lain.¹⁶

d. Bentuk campur kode kalimat, kalimat dapat di pahami sebagai satuan lazimnya, kalimat dapat dipahami sebagai satuan bahasa terkecil yang dapat digunakan untuk menyampaikan ide dan gagasan. Dapat dikatakan sebagai satuan bahasa terkecil karena sesungguhnya di atas tataran kalimat itu masih terdapat satuan kebahasaan lain yang jauh lebih besar. Pakar berbeda menyatakan bahwa kalimat adalah satuan bahasa yang secara relatif berdiri sendiri, mempunyai intonasi akhir, dan secara aktual dan potensial terdiri atas klausa.

Jadi, tidak salah pula kalau dikatakan bahwa sesungguhnya sebuah kalimat membicarakan hubungan antara klausa yang satu dan yang lainnya.

Secara umum dapat disampaikan telah bahwa satuan

¹⁶ Abdul Chaer, *Lingustik umum*, Edisi Baru, (Jakarta : PT Reneka Cipta, 2014), hal.163.

satuan bahasa lebih besar yang ada di atas tataran kalimat itu adalah paragraf dan wacana.¹⁷

Pakar tertentu menyebutkan bahwa jika dilihat dari dimensi fungsinya, kalimat dapat memiliki unsur subjek, predikat, objek, pelengkap dan keterangan.¹⁸

3. Faktor penyebab campur kode

Indra faktor yang mendorong terjadinya campur kode

1. Ekstralingustik di pengaruhi oleh hal-hal di luar kebahasaan misalnya tujuan pembicaraan, situasi pembicaraan, dan tingkat pendidikan.
2. Intralingustik berkaitan dengan hal-hal yang ada di dalam bahasa itu sendiri.¹⁹

Dari paparan diatas maka penulis menyimpulkan campur kode dalam bahasa indonesia dalam konteks penelitian ini adalah pencampuran dua bahasa yang berbeda dalam satu percakapan

¹⁷ R. Kunjana Rahardi, *Bahasa Indonesia untuk perguruan tinggi*, (Ciracas, Jakarta: Erlangga, 2009), hal.76.

¹⁸ R. Kunjana Rahardi, *Bahasa Indonesia untuk perguruan tinggi*, (Ciracas, Jakarta: Erlangga, 2009), hal.76-77.

¹⁹ Siti Rohmani, Amir Fuady, dkk, *Analisis Alih Kode dan Campur Kode pada negeri 5 menara karya Ahmad Fuadi*, *Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra dan Pengajarannya*, (2013), No 1. hal.6 .

yang disisipi unsur bahasa lain yang lebih dominan. Adapun indikator dari campur kode yaitu :

- a. Terdapat Pencampuran dua bahasa berbeda dalam satu percakapan.
- b. Terdapat penyisipan unsur kata dan klausa.
- c. Terdapat faktor penyebab campur kode.

C. Instagram Maudy Ayunda

1. Pengertian Instagram

Instagram merupakan gabungan dari dua kata yaitu “insta” dari kata instan yang berarti serba cepat/mudah dan kata “gram” dari kata telegram yang berarti sebagai media pengirim informasi yang sangat cepat. Gabungan dari dua kata tersebut kemudian menjadikan kata Instagram dapat diartikan sebagai aplikasi untuk mengirimkan informasi dengan cepat dalam bentuk foto yang berupa mengelola foto, mengedit foto, dan berbagi (*share*) ke jejaring sosial lain. Saat ini Instagram menduduki nomor dua pengguna terbanyak di seluruh dunia setelah Facebook. Walaupun menduduki posisi kedua namun pengguna Instagram jauh lebih aktif dibandingkan Facebook. Hal

tersebut sejalan dengan banyaknya pengguna Instagram untuk mempopulerkan akunnya dengan maksud untuk menarik jumlah follower atau pengikut sebanyak banyaknya.

Sama seperti halnya dengan media sosial lain yang digunakan untuk menemukan teman baru, Instagram pun menerapkan hal yang sama. Jika pada media sosial menggunakan istilah teman untuk pertemanan, maka Instagram menggunakan istilah follower untuk menyebutkan pertemanan. Selain follower, Instagram juga mengenal istilah following. Istilah following digunakan untuk menyebutkan mengikuti pengguna, sedangkan follower digunakan untuk menyebutkan orang yang mengikuti Anda.²⁰

Instagram menyediakan beberapa fitur pendukung yang dapat digunakan oleh para penggunanya. Fitur-fitur tersebut diantaranya:

- a. Kamera, Media sosial Instagram memberikan kemudahan bagi penggunanya untuk mengunggah

²⁰ Ahida Cipta Rahmantika, *Pilihan Bahasa dalam Caption Akun Instagram Mrssharen*, (2019) hal.37.

foto atau videonya ke halaman utama instagramnya dengan cara langsung membidik atau merekam momen lewat aplikasi Instagram secara langsung tanpa harus membuka foto atau video di galeri ponsel untuk selanjutnya dilakukan pengeditan dan memberikan caption lalu dibagikan kepada pengikutnya di Instagram. Fitur ini memiliki tool sendiri dalam aplikasi dengan bentuk kotak dengan tanda plus ditengahnya. Fitur kamera ini terletak di bagian tengah bawah besampingan dengan tool explore.

b. Editor, Fitur editor atau tool editor ono digunakan oleh para pengguna untuk memoles foto yang akan Anda unggah lewat ke halaman utama Instagram.

Dalam fitur ini nantinya pengguna akan menemukan 10 tool editor untuk mengatur kembali pencahayaan, kontras dan saturasi dan lain-lain dengan sangat mudah. Instagram juga memberikan kemudahan bagi para penggunanya yang ingin mengunggah foto atau

video ke halaman Instagramnya dengan bentuk landscape atau portrait sehingga memberikan keleluasaan pengguna untuk membagikan foto dengan sudut pandang lensa yang lebih lebar.

c. Tag dan Hastag, Sama halnya dengan media sosial lain, Instagram juga menggunakan fitur tag dan hastag yang fungsinya untuk menandai teman atau mengelompokkan foto dalam satu label yang sama.

Hastag sering juga disebut dengan tanda pagar atau tagar (#).²¹

d. Caption, Caption berfungsi sebagai deskripsi atau keterangan. Lewat caption inilah pengguna dapat memberikan informasi mengenai foto atau video yang diunggah, di samping tentunya menambahkan hastag dalam isi caption tersebut.

e. Integrasi ke media sosial lain Instagram memungkinkan penggunanya untuk berbagi foto

²¹ Ahida Cipta Rahmantika, *Pilihan Bahasa dalam Caption Akun Instagram Mrssharen*, (2019), hal.38.

atau video ke media sosial lain seperti Facebook, Twitter, Tumblr dan Flickr. Bila fitur ini diaktifkan maka setiap kali foto atau video dibagikan, secara otomatis Instagram akan membagikannya ke media sosial yang sudah terhubung.

f. Komentar dan Like Pada foto atau video yang diunggah, pengguna lain atau follower dapat memberikan komentar dan like. Fungsi utama dari fitur ini sama dengan yang dimiliki oleh Facebook yaitu sebagai penanda bahwa pengguna lain atau follower menyukai foto atau video yang telah diunggah. Apabila sebuah foto atau video memiliki jumlah like yang banyak, maka secara otomatis foto atau video tersebut menjadi terkenal dan langsung masuk ke dalam halaman populer. Komentar dan like masing-masing memiliki tool sendiri. Komentar memiliki tool yang berbentuk seperti logo chat, sedangkan

like memiliki tool yang berbentuk seperti hati. Tool komentar dan like ini berada di bawah foto atau video yang diunggah oleh pengguna Instagram.²²

g. Instagram Story, Fitur ini memungkinkan pengguna untuk mengambil foto dan video, menambahkan efek dan layer dan kemudian menambahkannya ke kilas cerita Instagram mereka tanpa harus mengunggahnya ke halaman utama Instagram. Instagram story ini sering juga disebut dengan instastory. Konten yang berupa foto atau video yang diunggah di instastory tersebut hanya akan bertahan selama 24 jam saja. Fitur ini memiliki kesamaan dengan aplikasi snapchat. Namun Instagram terus memberikan fasilitas-fasilitas baru bagi para penggunanya dengan menambahkan berbagai lokasi, stiker, dan

²² Ahida Cipta Rahmantika, *Pilihan Bahasa dalam Caption Akun Instagram Mrssharen*, (2019), hal.39.

efek dari foto dan video yang diunggah ke Instagram story tersebut. Instagram pun kembali menambahkan fitur fungsionalitas video langsung atau live video ke Instagram story yang memungkinkan penggunanya untuk menyiarkan diri mereka secara langsung dan video live Instagram tersebut nantinya akan hilang sesaat setelah pengguna telah mengakhiri live Instagram tersebut. Instagram story memiliki tool sendiri yang letaknya di pojok sebelah kiri dan memiliki logo seperti bentuk kamera.

2. Media Sosial

Menurut Lewis, media sosial merupakan teknologi digital yang memungkinkan orang untuk berinteraksi, dan berbagi isi pesan. Media sosial merupakan istilah yang banyak digunakan setiap

penggunanya untuk saling mengikat dan berinteraksi melalui isi pesan yang berbasis web.²³

Media Sosial adalah konten online yang dibuat menggunakan teknologi penerbitan yang sangat mudah diakses dan terukur. Hal yang paling penting dari teknologi ini adalah terjadinya pergeseran cara mengetahui orang, membaca dan membagi berita, serta mencari informasi dan konten. Mayfield mendefinisikan media sosial sebagai pemahaman terbaik dari kelompok jenis baru media online yang mencakup karakter-karakter berikut ini:

- a. Partisipasi Social media mendorong kontribusi dan umpan balik dari setiap orang yang tertarik. Hal ini mengaburkan batasan antara media dan khalayak.

²³ Rahmi Fauziah, Ia Ratnamulyani, dkk, *Efektifitas promosi destinasi wisata rekreasi gunung pancar melalui Postingan Instagram Media Sosial*, *Jurnal Komunikatio*, (2018), Vol 4. No 1. hal. 31.

- b. Keterbukaan Layanan social media terbuka untuk umpan balik dan partisipasi, serta mendorong untuk memilih, berkomentar dan berkomunikasi.
- c. Percakapan Saat media tradisional masih mendistribusikan konten kepada khalayak, social media dikenal lebih baik dalam komunikasi dua arah.
- d. Komunitas Social media dapat memberntuk komunitas dengan cepat.
- e. Konektivitas Kebanyakan social media berkembang pada keterhubungan ke situs-situs, sumber-sumber dan orang-orang lain Irwansyah.²⁴

3. Caption

Caption merupakan penjelasan singkat atau deskripsi yang menyertai ilustrasi atau foto. Caption dalam terjemahannya ke dalam bahasa Indonesia memiliki arti sebagai keterangan atau penjelasan

²⁴Witanti Prihatiningsih, ” *Motif penggunaan media sosial instagram di kalangan remaja*”, *Jurnal Communication*, (Jakarta:April 2017), No 1.hal 54-55

tentang sebuah gambar, baik itu berupa foto, karikatur maupun objek yang lainnya.²⁵

Menurut Kontenesia caption adalah tulisan singkat yang menerangkan kegiatan dalam foto atau gambar dan dituliskan di bawah foto atau gambar tersebut. Pendapat lainnya mengatakan bahwa caption adalah tulisan singkat atau keterangan gambar yang bertujuan memberikan penekanan maksud selain visualisasi pesan yang sudah nampak.²⁶

4. Profil Maudy Ayunda

Maudy Faza Maudya, B.A., M.A., M.B.A. Dikenal sebagai Maudy Ayunda. Lahir Jakarta 19 Desember 1994. Ayunda Faza Maudya nama akun Maudy Ayunda. Maudy Ayunda adalah salah satu aktris, model, aktivis, penulis, dan penyanyi dan penulis lagu. Maudy Ayunda melakukan debutnya

²⁵ Rini Damayanti, *Diksi dan Gaya Bahasa dalam Media Sosial Instagram*, *Jurnal Widyaloka Ikip Widya Darma*, (2018) , Vol 5. No 3. hal.262.

²⁶ Lilis Amaliah Rosdiana, *Ketidakefektifan Kalimat pada Caption Instagram Mahasiswa Fakultas Pertanian Universitas Winaya Mukti*, *Jurnal Ilmiah Pendidikan, Bahasa, Sastra Indonesia dan Daerah* (2019), Vol 9. No 2. hal. 69.

didunia hiburan melalui film untuk Rena pada tahun 2005. Kemudian ia membintangi beberapa film perahu kertas 2012, Refrein 2013, dan Habibie dan Ainun 2019. Dalam karir musik Maudy Ayunda merilis album pertamanya tahun 2011 panggil aku. Dengan single hits tiba-tiba cinta datang. Maudy Ayunda hobi membaca dari kecil, ia belajar membaca diusia 3 tahun. Maudy Ayunda menempuh sekolah dasar di sd Al-Azhar hingga kelas dua pindah ke kelas dua lalu pindah ke sekolah interkultural menteri hingga lulus smp. Awalnya ia memiliki kendala bahasa dan harus beradaptasi menggunakan bahasa inggris di sekolah internasional, sedangkan ia saat itu hanya terbiasa berbahasa indonesia dan jawa. Setelah lulus smp ia di terima di universitas oxford inggris dan mengambil jurusan (*philosophy, politics, and economics*). Ia memulai studi tahun 2013 dan lulus tahun 2016. Pada tahun 2019 ia melanjutkan kuliah S2 dan berhasil diterima di dua universitas ternama dunia yaitu

universitas Harvard dan universitas Stanford. Ia memutuskan kuliah di universitas stanford lulus pada tahun 2021.

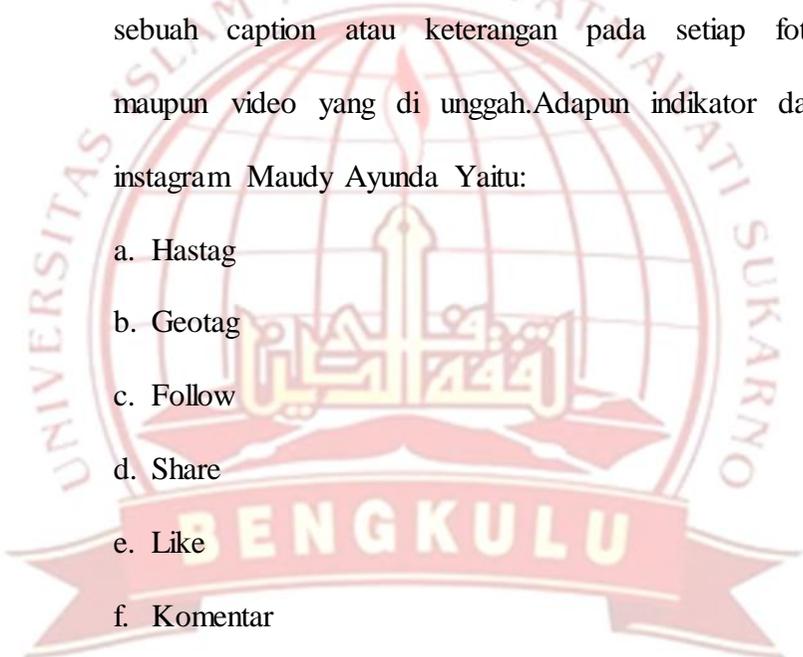
Selain membangun karier di dunia hiburan, Maudy Ayunda juga menaruh perhatian pada dunia sosial, politik, dan ekonomi indonesia. Khususnya yang memberikan dampak langsung terhadap kehidupan anak muda.pada tahun 2015 ia mendampingi perdana menteri inggris, David Cameron saat mengunjungi jakarta, Maudy Ayunda juga terlibat dalam kampanye melawan perbudakan modern yang meliputi kerja paksa,pernikahan,dan pekerjaan berbahaya. Pada tahun 2017 ia ditunjuk sebagai juru bicara melawan perbudakan modern di istana wakil presiden. Melalui karyanya, ia mengenalkan kepada penggemarnya dengan realitas perbudakan modern, dan menggunakan platform media sosial untuk mempromosikan pesan tersebut. Pada tahun maret 2022 Maudy Ayunda di tunjuk sebagai

jujur bicara pemerintah Indonesia untuk presidensi KTT G20.

Maudy Ayunda aktif menggunakan Instagram untuk menyapa para penggemarnya. Maudy Ayunda ini memulai karir keartisannya dari tahun 2005 sampai sekarang. Beberapa film pernah ia perankan seperti film perahu kertas 2012. suaminya bernama Jesse Choi Pria berasal dari negara Korea ini menikahi Maudy Ayunda pada tahun 2022 Yang ia temui ketika menempuh pendidikan magister di sekolah bisnis pascasarjana Stanford. Sebelum menikah dengan Jesse Choi, Maudy Ayunda menggunakan bahasa Indonesia dan bahasa Inggris untuk berkomunikasi. Keberagaman penggunaan bahasa inilah yang secara tidak langsung digunakan oleh Maudy Ayunda dalam setiap caption yang ia unggah di akun Instagram pribadinya.²⁷

²⁷ www.Wikipedia.Diakses 23 Maret 2022.

Dari paparan di atas maka penulis menyimpulkan bahwa Instagram Maudy Ayunda dalam konteks penelitian ini adalah sebuah akun media sosial yang digunakan Maudy ayunda untuk mengunggah foto maupun video dengan memberikan sebuah caption atau keterangan pada setiap foto maupun video yang di unggah. Adapun indikator dari instagram Maudy Ayunda Yaitu:

- 
- a. Hastag
 - b. Geotag
 - c. Follow
 - d. Share
 - e. Like
 - f. Komentar
 - g. Mention.

B. Penelitian Relevan

1. Skripsi Rani Frisilia Kalangit, 2016. Dengan judul “Alih Kode Dalam Instagram” penelitian ini mengkaji tentang alih kode mempelajari ilmu sosiolinguistik. Penelitian ini

bertujuan untuk mendeskripsikan dan menjelaskan wujud alih kode, alasan penutur melakukan alih kode. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif. Data penelitian ini Data dikumpulkan dari postingan foto dan video, serta komentar pada Instagram. Hasil penelitian ini sebagai berikut 1. Bentuk alih kode 2. Alasan yang mempengaruhi alih kode. Perbedaan penelitian ini yaitu di analisis caption penelitian alih kode berhubungan dengan analisis komunikasi siswa dan siswi di sekolah. Penelitian ini sama-sama menganalisis tentang alih kode²⁸

2. Skripsi Adi Nugroho, 2011. Dengan judul "alih kode dan campur kode pada komunikasi siswa di sma negeri 1 wonosari klaten penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan tentang bentuk alih kode alih kode guru bahasa Prancis di sma negeri wonosari klaten, bentuk campur kode guru bahasa Prancis di sma negeri wonosari klaten dan faktor-faktor penyebab terjadinya alih kode dan campur kode guru bahasa Prancis di sma negeri

²⁸ Rani Frisilia Kalangit, "Alih Kode dalam Instagram (Skripsi s-1 Universitas Sam Ratulangi Fakultas Ilmu Budaya Manado)" (2016).

wonosari klaten. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini yaitu jenis penelitian deskriptif kualitatif. Metode penyediaan data yaitu teknik slbc simak bebas libat cakap. Perbedaan penelitian ini adalah hanya menggunakan campur kode di sama saja dan campur kode guru bahasa prancis. Persamaan penelitian ini yaitu sama-sama meneliti campur kode.²⁹

3. Skripsi Cornellia Herrawati, 2020. Dengan judul alih kode dan campur kode dalam akun instagram maudy ayunda dan relevansinya dalam pembelajaran bahasa indonesia di sma penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk alaih kode di instagram dan relevansinya. Tentang bentuk alaih dan campur kode. Jenis penelitian ini yaitu penelitian ini yaitu penelirian kualitatif dengan metode Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik simak dan catat. Perbedaan penelitian ini yaitu relevansinya pada siswa dan siswi sma.persamaan sama-sama meneliti tentang alih kode dan

²⁹Adi Nugroho, "Alih Kode Dan Campur Kode pada komunikasi Guru-Siswa di Sma Negeri 1 Wonosari Klaten" (2011).

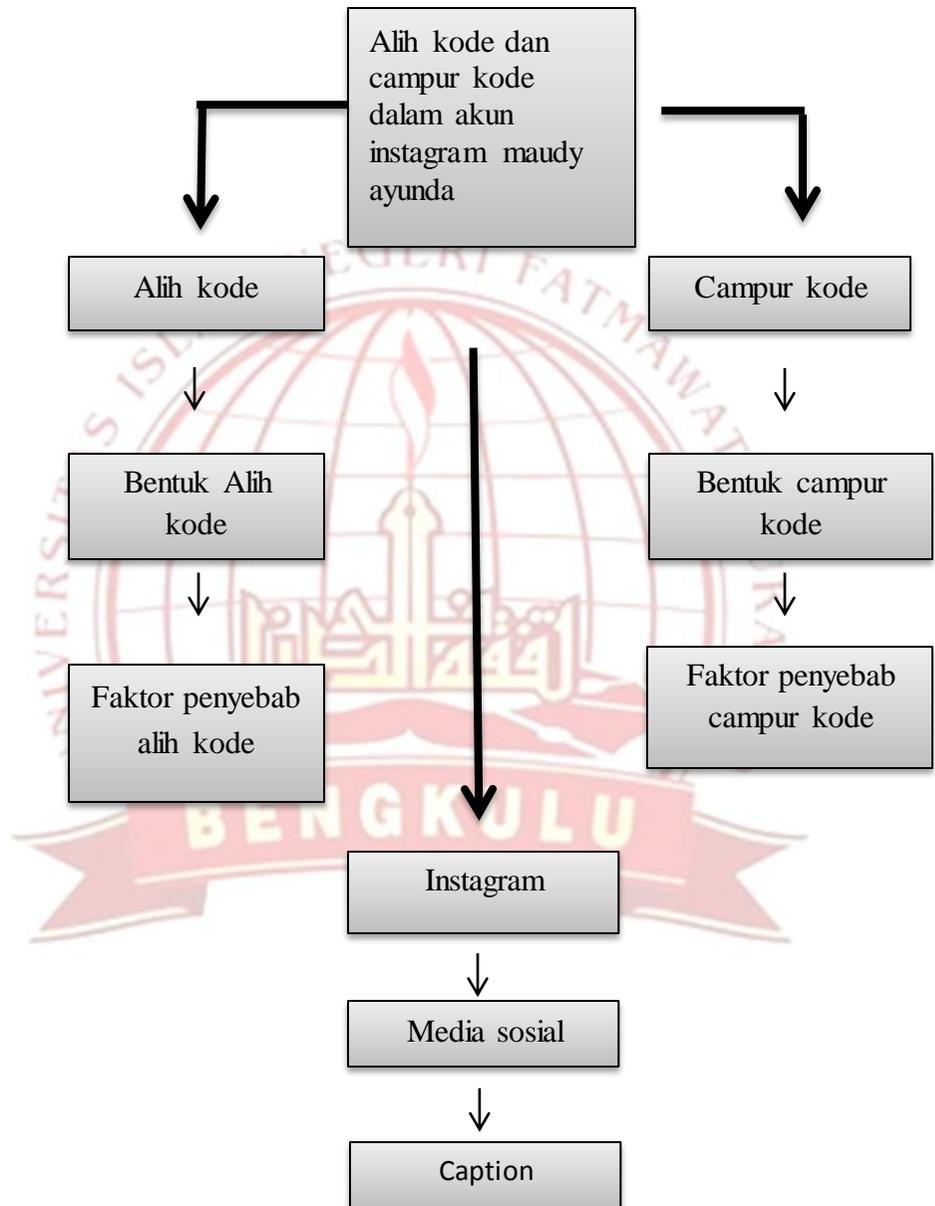
campur kode yaitu bentuk-bentuk alih kode dan campur kode.³⁰

C.Kerangka Berpikir

Penelitian ini diawali dari adanya permasalahan yang di hadapi masyarakat dalam kehidupan sehari-hari. Penggunaan dwibahasa permasalahan itu di faktori karena belum mengenal bahasa indonesia yang baik dan benar. Adanya perubahan atau peralihan bahasa dari bahasa satu ke bahasa lain di kenal dengan alih kode dan campur kode dari bahasa dominan yang disisipi bahasa lain. Oleh karena itu penelitian ini berupaya mendeskripsikan alih kode dan campur kode.

³⁰ Cornellia Herrawati, "Alih Kode Dan Campur Kode dalam Akun Instagram Maudy Ayunda dan Relevansinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di Sma" (2020).

Kerangka Berpikir



Bagan 2.1

BAB III

METODOLOGI PENELITIAN

A. Jenis dan Pendekatan Penelitian

Penelitian kualitatif adalah suatu proses penelitian untuk memahami fenomena-fenomena manusia atau sosial dengan menciptakan gambaran yang menyeluruh dan kompleks yang dapat disajikan dengan kata-kata, melaporkan pandangan terinci yang diperoleh dari sumber informan, serta dilakukan dalam latar setting yang alamiah Walidin, Saifullah & Tabrani.

Sejalan dengan Denzin & Lincoln penelitian kualitatif merupakan penelitian menggunakan latar alamiah dengan maksud menafsirkan sebuah fenomena yang terjadi dan dilakukan dengan jalan melibatkan berbagai metode yang ada. Penelitian kualitatif berusaha untuk menemukan dan menggambarkan secara naratif kegiatan yang dilakukan dan

dampak dari tindakan yang dilakukan terhadap kehidupan mereka.³¹

Menurut Moleong metode penelitian deskriptif adalah penelitian dengan cara mengumpulkan data yang berupa kata-kata, gambar dan bukan angka-angka merupakan suatu jenis pengumpulan data kualitatif deskriptif. Semua data yang dikumpulkan tersebut merupakan kunci terhadap apa yang telah diteliti.³²

Dalam penelitian ini bentuk alih kode dan campur kode pada postingan instagram Maudy Ayunda. Berusaha memahami dan menafsirkan makna suatu peristiwa interaksi tingkah laku manusia dalam situasi tertentu menurut perspektif peneliti sendiri. penelitian yang menggunakan penelitian kualitatif bertujuan untuk memahami objek yang diteliti secara mendalam.

B. Data dan Sumber Data

1.Data

³¹ Muhammad Rijal Fadli, ” *Memahami desain metode penelitian kualitatif, Kajian ilmiah mata kuliah umum*, (2021), Vol 21. No 1. hal. 35.

³² Susilowati” *Kegiatan Humas Indonesia Bergerak Di Kantor Pos Depok II Dalam Meningkatkan Citra Instansi Pada Publik Eksternal*, (2017), Vol VIII . No 2. hal 50.

Data dalam penelitian ini ialah suatu hasil yang didapat dari caption instagram yang di screensoot berdasarkan data yang akan di analisis biasanya berupa data dan kalimat yang menunjang objek kajian. Ketikan yang menunjukkan adanya alih kode dan campur kode yang telah di screensoot.screenshot tersebut selanjutnya di analisis sesuai dengan masalah penelitian alih kode dan campur kode.

Data kualitatif berbentuk deskriptif, Berupa kata-kata lisan atau tulisan tentang tingkah laku manusia yang dapat diamati Taylor dan Bogdan.

2.Sumber Data

Sumber data dalam penelitian ini adalah akun media sosial instagram Maudy Ayunda. Berupa alih kode dan campur kode dalam caption instagram mulai dari 31 Maret -.29 Desember 2022.

Menurut Sugiyono data primer adalah pengumpulan data dapat dilakukan dengan cara wawancara langsung, komunikasi melalui telepon, atau komunikasi

tidak langsung seperti surat, email, dan lain-lain. Data sekunder adalah pengumpulan data melalui cara tidak langsung atau harus melakukan pencarian mendalam dahulu seperti melalui internet, literatur, statistik, buku, dan lainlain.³³

Menurut Sugiyono data sekunder ialah “sumber data yang tidak langsung memberikan data kepada pengumpul data”. Contohnya seperti dari orang lain atau dokumen-dokumen. Data sekunder bersifat data yang mendukung keperluan data primer. Data sekunder yang digunakan dalam penelitian ini adalah dokumen-dokumen jurnal.³⁴

Untuk mendapatkan data sekunder, maka peneliti akan menggunakan literatur jurnal, studi kepustakaan maupun dokumentasi. Untuk memperoleh data primer, peneliti menggunakan panduan wawancara guna melakukan teknik wawancara mendalam (indepth interview).

Sedangkan untuk melengkapi data sekunder, maka peneliti

³³Chesley Tanujaya, *Perancangan Standart Operational Procedure Produksi pada Perusahaan Coffeein*,(2017), Vol 2. No1. hal 93.

³⁴Nuning Indah Pratiwi, *Penggunaan Media Video Call dalam Teknologi Komunikas, Jurnal Ilmiah Dinamika Sosial*, (2017), Vol 1. No 2. hal. 212.

akan mengumpulkan data berupa dokumen dan foto dokumentasi.³⁵

C. Teknik Pengumpulan Data

Sebagai awal dari proses penelitian yang dilakukan, Metode pengumpulan data merupakan tahap yang sangat penting dalam sebuah penelitian, data-data tersebut yang terkumpul merupakan bahan utama yang menjadi inti dari objek penelitian. Darmawan dan Fauzi, Data adalah fakta atau apa pun yang dapat digunakan sebagai input dalam menghasilkan informasi. Menurut Gorgon B. Davis dalam Hutahaean, Informasi adalah data yang telah diolah menjadi suatu bentuk yang penting bagi si penerima dan mempunyai nilai nyata atau dapat dirasakan dalam keputusan-keputusan yang sekarang atau keputusan-keputusan yang akan datang.³⁶

Teknik observasi menghasilkan data yang berbeda-beda satu sama lainnya, peneliti dapat melakukan diskusi lebih

³⁵Yohanes De Britto Bimo Triwicaksono, Adi Nugroho, *Strategi Komunikasi Politik Pemenangan Kepala Daerah*, (2021), Vol 5. No 1.hal 139.

³⁶ Indri Handayani, Ignatius Joko Dewanto dan Dina Andriani, *Pemanfaatan RinfoForm Sebagai Media Pengumpulan Data Kinerja*, *Journal TMJ*, (2018), Vol 2. No 2. hal. 6.

lanjut kepada sumber data yang terkait hingga didapatkan kepastian dan kebenaran datanya.³⁷

Observasi deskriptif, dilakukan peneliti pada saat memasuki situasi sosial tertentu sebagai obyek penelitian. Pada tahap ini peneliti belum membawa masalah yang akan diteliti, maka peneliti melakukan penjelajah umum, dan menyeluruh, melakukan deskripsi terhadap semua yang dilihat, didengar, dan dirasakan. Semua data direkam, Oleh karena itu hasil dari observasi ini di simpulkan dalam keadaan belum tertata. Observasi tahap ini sering disebut sebagai grand tour observation, dan peneliti menghasilkan kesimpulan pertama. Bila dilihat dari segi analisis maka peneliti melakukan analisis domain, sehingga mampu mendeskripsikan terhadap semua yang ditemui.³⁸

Dokumentasi, Dokumen bisa berbentuk tulisan, gambar, atau karya –karya monumental dari seseorang .dokumen yang berbentuk tulisan berupa cattan harian, sejarah kehidupan (life

³⁷ Arnild Augina Mekarisce, ” Teknik pemeriksaan Keabsahan Data pada Penelitian Kualitatif di bidang kesehatan masyarakat, *Jurnal Ilmiah Kesehatan Masyarakat*, (2020), Vol 12. hal. 151.

³⁸ Sugiyono, *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R & D*, (Bandung: Alfabeta, Cv, 2015), hal. 230.

histories), ceritera, biografi, peraturan,kebijakan. Dokumen yang berbentuk gambar, misalnya foto, gambar hidup, sketsa dan lain-lain. Dokumen yang berbentuk karya misalnya karya seni, yang dapat berupa gambar, patung, film, dan lain-lain.³⁹

Dokumentasi yang berupa screenshot dari unggahan foto atau video beserta caption pada akun instagram Maudy Ayunda.

D.Teknik Keabsahan Data

Susan Stainback menyatakan bahwa “ *the aim is not determain the truth about some social phenomenon,rather the purpose of triangulation is to increase one’s understanding of what ever is being investigated*’. Tujuan dari triangulasi bukan untuk mencari kebenaran tentang beberapa fenomena, tetapi lebih pada peningkatan pemahaman peneliti terhadap apa yang telah di temukan.⁴⁰

Sebuah konsep metodologis pada penelitian kualitatif yang perlu diketahui oleh penelitian kualitatif selanjutnya

³⁹Sugiyono, *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif dan R & D*, (Bandung: Alfabeta, Cv, 2015), hal.240.

⁴⁰Sugiyono, *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif dan R & D*, (Bandung: Alfabeta, Cv, 2015), hal.241.

adalah teknik triangulasi. Tujuan triangulasi adalah untuk meningkatkan kekuatan teoritis, metodologis, maupun interpretatif dari penelitian kualitatif. Triangulasi diartikan juga sebagai kegiatan pengecekan data melalui beragam sumber, teknik, dan waktu.

1. Triangulasi sumber

Triangulasi sumber dapat dilakukan dengan cara melakukan pengecekan data yang telah diperoleh melalui berbagai sumber. Untuk menguji kredibilitas data Data dari sumber yang berbeda tersebut, tidak dapat dirata-tetapi dapat dideskripsikan, dikategorisasikan, mana pandangan yang sama, yang berbeda, dan mana spesifik data tersebut. Data yang telah dianalisis tersebut dapat menghasilkan suatu kesimpulan yang selanjutnya dapat dilakukan kesepakatan (*member check*) dengan sumber data tersebut.

2. Triangulasi Teknik

Triangulasi teknik dapat dilakukan dengan melakukan pengecekan data kepada sumber yang sama, namun

dengan teknik yang berbeda. Berkaitan dengan sumber data yang bervariasi supaya bisa menentukan kebenaran data.

3. Triangulasi waktu

Triangulasi waktu dapat dilakukan dengan melakukan pengecekan kembali terhadap data kepada sumber dan tetap menggunakan teknik yang sama, namun dengan waktu atau situasi yang berbeda.⁴¹

Data yang di kumpulkan lewat sumber seperti, dokumentasi, foto dan sebagainya.

E. Teknik Analisis Data

Miles dan Huberman, Reduksi data adalah proses pemilihan, pemusatan perhatian pada penyederhanaan, pengabstrakan dan transformasi data kasar yang muncul dari catatan-catatan tertulis di lapangan. Proses ini berlangsung terus menerus selama penelitian berlangsung, bahkan sebelum data benar-benar terkumpul sebagaimana terlihat dari kerangka

⁴¹ Arnild Augina Mekarisce, "Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data pada Penelitian Kualitatif di Bidang Kesehatan Masyarakat, *Jurnal Ilmiah Kesehatan Masyarakat*, (2020), Vol 12. hal.150-151.

konseptual penelitian, permasalahan studi, dan pendekatan pengumpulan data yang dipilih peneliti.

1. Reduksi data merupakan bentuk analisis yang menajamkan, menggolongkan, mengarahkan, membuang yang tidak perlu, dan mengorganisasi data dengan cara sedemikian rupa sehingga kesimpulan akhir dapat diambil. Reduksi tidak perlu diartikan sebagai kuantifikasi data.
2. Penyajian data adalah kegiatan ketika sekumpulan informasi disusun, sehingga memberi kemungkinan akan adanya penarikan kesimpulan dan pengambilan tindakan.⁴²
3. Teknik analisis berupa data yang sudah didapatkan oleh penulis, yaitu data berupa caption foto dan video, serta komentar dalam Instagram yang mengandung alih kode di dalamnya.

⁴² Dina Fatma Adriyani, ” *Teknik Pengumpulan dan Analisis Data Kualitatif I*” hal.10.

BAB IV

HASIL PENELITIAN

A. Deskripsi Data

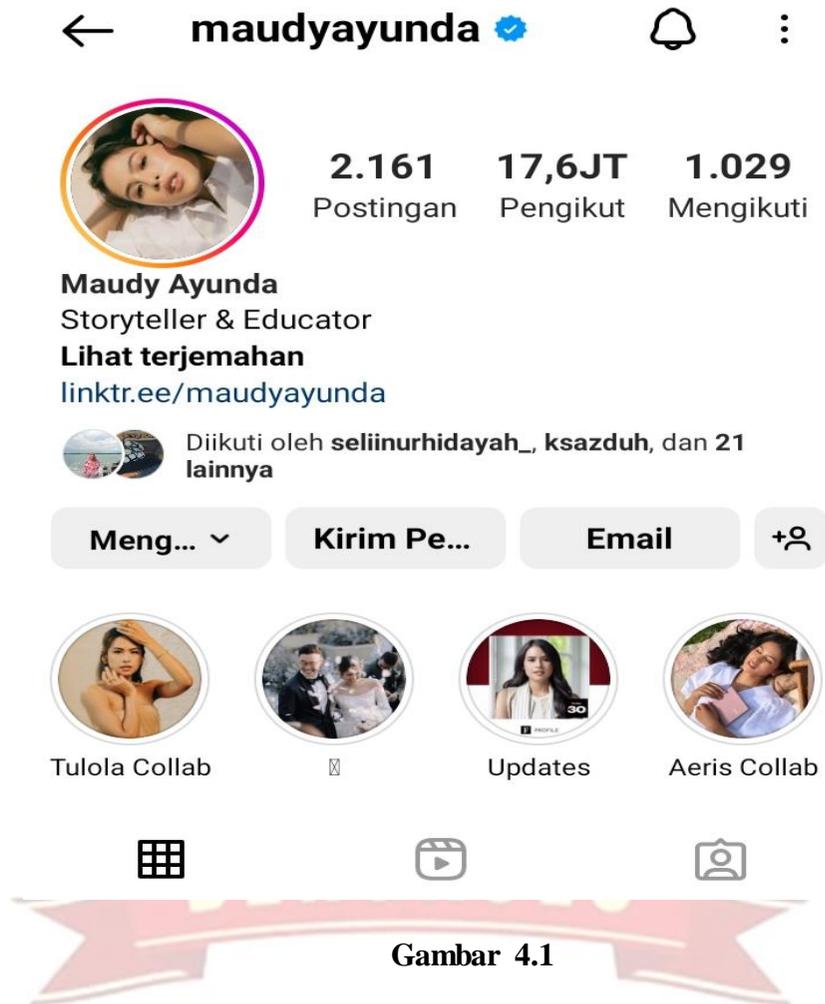
Pada bab ini disajikan hasil penelitian berupa penelitian yang difokuskan pada foto dan video instagram Maudy Ayunda. Sebagai bahan kajian data, penulis melakukan aktivitas pencarian data yang berasal dari foto dan video postingan instagram Maudy Ayunda.

Maudy Faza Maudya, B.A.,M.A.,M.B.A.Dikenal sebagai Maudy Ayunda.Lahir jakarta 19 Desember 1994. Ayunda Faza Maudya nama akun Maudy Ayunda.Maudy Ayunda adalah salah satu aktris,model,aktivis,penulis, dan penyanyi dan penulis lagu. Maudy Ayunda melakukan debutnya didunia hiburan melalui film untuk Rena pada tahun 2005.Kemudian ia membintangi beberapa film perahu kertas 2012, Refrein 2013, dan Habibie dan Ainun 2019. Dalam karir musik Maudy Ayunda merilis album pertamanya tahun 2011 panggil aku. Dengan single hits tiba-tiba cinta datang. Maudy Ayunda hobi membaca dari

kecil,ia belajar membaca diusia 3 tahun. Awalnya ia memiliki kendala bahasa dan harus beradaptasi menggunakan bahasa inggris di sekolah internasional, sedangkan ia saat itu hanya terbiasa berbahasa indonesia dan jawa. Setelah lulus smp ia di terima di universitas oxford inggris dan mengambil jurusan (*philosophy,politics,and economics*).Ia memulai studi tahun 2013 dan lulus tahun 2016. Pada tahun 2019 ia melanjutkan kuliah S2 dan berhasil diterima di dua universitas ternama dunia yaitu universitas Harvard dan universitas Stanford.Ia memutuskan kuliah di universitas stanford lulus pada tahun 2021.⁴³

Instagram Maudy Ayunda

⁴³ www.Wikipedia.Diakses 23 Maret 2022.



data yang di analisis berupa alih kode dan Campur kode dalam postingan Maudy Ayunda di instagram. Penelitian ini hanya berfokus pada caption instagram di postingan Maudy Ayunda. Bentuk alih kode dan campur kode bermacam-macam,

sehingga penelitian akan mendeskripsikan alih kode dan campur postingan Maudy Ayunda di instagram.

B.Temuan Penelitian

a. Penelitian Objek Relevan

Penelitian objek yaitu caption Maudy Ayunda dengan menganalisis caption postingan Maudy Ayunda yang di screenshoot berdasarkan data yang akan di analisis berupa data dan kalimat yang menunjang objek kajian. Ketikan yang menunjukkan adanya alih kode dan campur kode yang telah di screenshoot. Kemudian screenshot tersebut selanjutnya di analisis. Ayunda Faza Maudya B.A.,M.A.,M.B.A kuliah di Universitas Stanford 2021,St Hilda Collage. Maudy Ayunda adalah seorang Artis, Model, Aktivis, Penulis, Penyanyi Penulis lagu. Oleh karena itulah Maudy Ayunda sering menggunakan bahasa indonesia dan bahasa inggris saat memberikan caption di instagram miliknya. Maudy Ayunda melakukan debutnya didunia hiburan melalui film untuk Rena pada tahun 2005. Kemudian ia membintangi beberapa film perahu

kertas 2012, Refrein 2013, dan Habibie dan Ainun 2019. Dalam karir musik Maudy Ayunda merilis album pertamanya tahun 2011 panggil aku. Dengan single hits tiba-tiba cinta datang. Maudy Ayunda hobi membaca dari kecil, ia belajar membaca diusia 3 tahun. Awalnya ia memiliki kendala bahasa dan harus beradaptasi menggunakan bahasa inggris di sekolah internasional, sedangkan ia saat itu hanya terbiasa berbahasa indonesia dan jawa. Setelah lulus smp ia di terima di universitas oxford inggris dan mengambil jurusan (*philosophy, politics, and economics*). Ia memulai studi tahun 2013 dan lulus tahun 2016. Pada tahun 2019 ia melanjutkan kuliah S2 dan berhasil diterima di dua universitas ternama dunia yaitu universitas Harvard dan universitas Stanford. Ia memutuskan kuliah di universitas stanford lulus pada tahun 2021.

b. Temuan Penelitian

Data yang di dapatkan setelah peneliti melakukan penelitian, yaitu berupa alih kode dan campur kode pada

caption instagram Maudy Ayunda di media sosial instagram. Berdasarkan data-data yang di peroleh tentang alih kode dan campur kode caption Maudy Ayunda di instagram, maka penulis mendeskripsikan bentuk alih kode dan campur kode yang di temukan yaitu mendiskripsikan tentang bentuk alih kode dan campur kode, faktor yang menyebabkan terjadinya alih kode dan campur kode dalam caption instagram Maudy Ayunda. Berikut diuraikan mengenai permasalahan tersebut yang akan dibahas secara lebih rinci di bawah ini:

1. Bentuk-Bentuk Alih Kode

a. Bentuk alih kode caption instagram Maudy Ayunda

Peneliti menemukan 7 data Alih Kode yang terdapat dalam caption instagram Maudy Ayunda sebagai berikut

Bentuk alih kode dari bahasa Indonesia ke bahasa Inggris

1. Data 1

“ Sungguh sebuah kehormatan ditugaskan menjadi bagian tim juru Bicara pemerintah untuk

presidensi G20 Indonesia. Terima kasih. *Humbled and excited to learn and play a role in such a historic moment for indonesia.*”⁴⁴

Data 1 di atas merupakan penggunaan Alih Kode terdapat pada caption instagram Maudy Ayunda bentuk Alih Kode bahasa Inggris “Terima kasih. *Humbled and excited to learn and play a role in such a historic moment for indonesia.*”

Bentuk alih kode dari bahasa Indonesia ke bahasa Inggris

2. Data 2

“ Hari ini, hari kartini. Selalu terinspirasi dengan sosok ibu kartini yang terbuka, kritis, dan berani menentang quo. *Reading her letter are like reading words from peers today – she was so ahead of her time. Challenging gender with such courage.*

Her fight is not over. And certainly is not one-sided. Gender equality is not a woman’s issue. It’s

⁴⁴ Caption/ Maudy Ayunda/di Instagram 31 Maret 2022.

*about supporting woman, but also about fighting systemic biases that place woman at a relative disadvantage. Collectively- men, woman, institutions, organizations have to take ownership and collaborate for cahnge.*⁴⁵

Data 2 di atas merupakan penggunaan alih kode terdapat pada caption instagram Maudy Ayunda bentuk alih kode bahasa Indonesia “Hari ini, hari kartini. Selalu terinspirasi dengan sosok ibu kartini yang terbuka, kritis, dan berani menentang quo. *Reading her letter are like reading words from peers today – she was so ahead of her time. Challenging gender with such courage.*”

Bentuk alih kode dari bahasa Indonesia ke bahasa Inggris

3. Data 3

“ Selamat hari batik nasional teman-teman. *Throwing back to some of my G20 moment*

⁴⁵ Caption/ Maudy Ayunda/di Instagram 21 April 2022.

*wearing batik. Digital economy minister's meeting, and an occassional press conference at the palace.*⁴⁶

Data 3 di atas merupakan penggunaan Alih Kode terdapat pada caption instagram Maudy Ayunda bentuk Alih Kode bahasa Indonesia “ Selamat hari batik nasional teman-teman.*Throwing back to some of my G20 moment wearing batik. Digital economy minister's meeting, and an occassional press conference at the palace.*”

Bentuk alih kode dari bahasa Indonesia ke bahasa Inggris

4. Data 4

“ Keseruan hari ini Terimakasih mas menteri@Nadiemmakarim dan guru-guru penggerak yang sudah sharing inovasi-inovasi dalam kelas dan menginisiasi pengalaman belajar yang membangun rasa cinta belajar dan melibatkan murid dalam proses belajar mereka sendiri. *They remind me of John*

⁴⁶ Caption/ Maudy Ayunda/di Instagram 2 Oktober 2022.

Dewey's philosophy for education." Education is not an affair of" telling" and being told, but an active and constructive process. I owe my teachers so much for my love of learning and education broadly. And a few of them truly canged my life's trajectory for the better. Terima kasih guru-guru di indonesia untuk perjuangannya-hate off to all of you! Selamat hari Guru Nasional."

Data 4 di atas merupakan – penggunaan Alih Kode terdapat pada caption instagram Maudy Ayunda bentuk Alih Kode bahasa Indonesia “Keseruan hari ini Terimakasih mas menteri@Nadiemmakarim dan guru-guru penggerak yang sudah sharing inovasi-inovasi dalam kelas dan menginisiasi pengalaman belajar yang membangun rasa cinta belajar dan melibatkan murid dalam proses belajar mereka sendiri. *They remind me of John Dewey's philosophy for education." Education is not an affair of" telling"*

and being told, but an active and constructive process.”

Bentuk alih kode dari bahasa Indonesia ke bahasa Inggris

5. Data 5

“ Menjadi seseorang yang disiplin itu penting banget buat aku. *It's what allows me to do the many things I want to do. And for me, the key is to prioritise the important things* dan ngelakuinnya di awal!

Nah buat paket internet, aku pakai#XLPrioritas karena ada pilihan bayar pemakaian diawal. Kalian #cobadulu deh! *Trust me, it will make your life so much easier*”.⁴⁷

Data 5 di atas merupakan penggunaan Alih Kode terdapat pada caption instagram Maudy Ayunda bentuk Alih Kode bahasa Indonesia “Menjadi seseorang yang disiplin itu penting banget buat aku.

⁴⁷ Caption/ Maudy Ayunda/di Instagram 15 Desember 2022.

It's what allows me to do the many things I want to do”.

Bentuk alih kode dari bahasa Indonesia ke bahasa Inggris

6. Data 6

“ Hello, 28. Swipe to see my happy⁴⁸ face.

Terimakasih doa baiknya teman-teman !!! Sending you lots of love “.

Data 6 di atas merupakan penggunaan Alih Kode terdapat pada caption instagram Maudy Ayunda bentuk Alih Kode bahasa Indonesia “ Terimakasih doa baiknya teman-teman !!! *Sending you lots of love”.*

Bentuk alih kode dari bahasa Indonesia ke bahasa Inggris

7. Data 7

“ Greful for all the support on my Aura Ayunda collaboration with @tuloladesign. I still

⁴⁸ Caption/ Maudy Ayunda/di Instagram 19 Desember 2022.

can't get enough of the craftsmanship and the detailing of each handcrafted piece- all the pieces.

*As a thank you, aku pengen mendukung teman-teman pengrajin di bali supaya mereka bisa terus meningkatkan keterampilan mereka dan melestarikan budaya kita. Selama bulan Desember, sebagian hasil dari penjualan koleksi Aura Ayunda akan digunakan untuk mendukung workshop yang digagas oleh yayasan forum peduli budaya bali. Join me in supporting these heroes and their craftsmanship. You can shop the collection here”.*⁴⁹

Data 7 di atas merupakan penggunaan Alih Kode terdapat pada caption instagram Maudy Ayunda bentuk Alih Kode bahasa Indonesia ” Selama bulan Desember, sebagian hasil dari penjualan koleksi Aura Ayunda akan digunakan untuk mendukung workshop yang digagas oleh yayasan forum peduli budaya bali.

⁴⁹ Caption/ Maudy Ayunda/di Instagram 20 Desember 2022.

Join me in supporting these heroes and their craftsmanship “..

Peneliti menemukan 14 data Campur Kode yang terdapat dalam caption instagram Maudy Ayunda sebagai berikut :

Campur kode antara bahasa Indonesia ke Inggris

1.Data 1

“ Kalo abis berenang, rambutku jadi keliatan capek jadi *frizzy* dan gampang kusut! Tapi ngga lagi kalau aku langsung pake *hair mask miracles Hair Supplement* yang super gampang banget di-*applynya*! Jadi setelah keramas dengan shampoo pantene, kemudian usapkan *weekly Hair Mask Miracles Hair Supplement* pada rambut lembab dan tunggu hingga 3 menit ”

Data 1 di atas merupakan penggunaan Campur Kode caption Maudy Ayunda yang awalnya bentuk bahasa Indonesia “ Kalo abis berenang, rambutku jadi

keliatan capek jadi ” Kemudian pada data di atas Maudy Ayunda Campur Kode bahasa Inggris, “*frizzy*”⁵⁰

Campur kode antara bahasa Inggris ke bahasa Indonesia

2.Data 2

“ *It’s out now !!!* Obrolan seru bareng pak @ gwirjawa tentang filsafat , pendidikan, *passion*, and *many more. Watch endgame now!*”⁵¹

Data 2 di atas merupakan penggunaan Campur Kode caption Maudy Ayunda yang awalnya bentuk bahasa Inggris “ *It’s out now* ” Kemudian pada data di atas Maudy Ayunda Campur Kode bahasa Indonesia, ” Obrolan seru bareng pak @ gwirjawa tentang filsafat , pendidikan,”

Campur kode antara bahasa Inggris ke bahasa Indonesia

⁵⁰ Caption/ Maudy Ayunda/di Instagram 26 Februari 2022.

⁵¹ Caption/ Maudy Ayunda/di Instagram 21 April 2022.

3.Data 3

“ *Eid is coming! Prepare yourself to be new version of you and change your habit from now* kalo shampoan Aja gak cukup! *As you always need @Panteneid Miracles Hair Supplement to re-change your hair!* Yuk setiap hari rutin pakai *daily Supplement conditioner* dan setiap minggu pakai *MIRACLES – Weekly Supplement Hair Mask*, karena kandungan Biotin dan Collagen yang beneran bisa *recharge* rambut kita lebih kuat dan lebih bernutrisi, rambut ke *charged*, Aku ke-*Charged* deh! #Rambuttanpabatas.⁵²

Data 3 di atas merupakan penggunaan Campur Kode caption Maudy Ayunda yang awalnya bentuk bahasa Inggris “ *is coming! Prepare yourself to be new version of you and change your habit from now* ” Kemudian pada data di atas Maudy Ayunda Campur

⁵² Caption/ Maudy Ayunda/di Instagram 28 April 2022.

Kode bahasa Indonesia, ” kalo shampoan Aja gak cukup! “

Campur kode antara bahasa Indonesia ke bahasa Inggris

4.Data 4

“ *So grateful and happy to be part of the @cantikcitra family! A brand that values diversity. Similarly,* aku sangat mengagumi keberagaman indonesia, mulai dari bahasa, budaya,alamnya termasuk beragamnya kulit cantik perempuan indonesia. Yuk, ikut aku dan CITRA untuk menunjukkan ragam cantik kulit kamu di IG dengan hastag#Ragamcantikindonesia. *Let's embrace it,* dan tunjukkan bahwa kita bangga dan berjanji untuk selalu merawatnya. Follow@cantikcitra *for more info!* “⁵³

Data 4 di atas merupakan penggunaan Campur Kode caption Maudy Ayunda yang awalnya bentuk bahasa Indonesia “ Yuk, ikut aku dan CITRA untuk

⁵³Caption/ Maudy Ayunda/di Instagram 13 Juni 2022.

menunjukkan ragam cantik kulit kamu di IG dengan hastag#Ragamcantikindonesia ” Kemudian pada data di atas Maudy Ayunda Campur Kode bahasa Inggris, “ *Let’s embrence it*”

Campur kode antara bahasa Indonesia ke bahasa Inggris

5.Data 5

“ *Quality sleep is sooo important!* Aku jadi bisa beraktifas lebih baik besoknya.

Selain ruangan yang nyaman, pencahayaan waktu tidur juga penting. Untungnya aku pakai lampu pintar philips Smart Wifi LED yang mudah dikontrol dengan aplikasi WiZ. Aku pilih *future* circadian Rhythm yang ada di aplikasi WiZ supaya tidurku lebih nyaman dan berkualitas.”

Data 5 di atas merupakan penggunaan Campur Kode terdapat pada caption instagram Maudy Ayunda bentuk campur kode bahasa Indonesia“*Aku*”.

Kemudian pada data di atas Maudy Ayunda Campur

Kode bahasa Inggris “*fiture*”

Bentuk Campur Kode bahasa Indonesia ke bahasa Inggris

6. Data 6

“*It's so important to put your best foot forward for projects you care about. Supaya maksimal. Aku jg pilih tabungan yang bisa kasih manfaat xtra maksimal, seperti tabungan XTRA savers dari CINB Niaga. Dengan XTRA savers, kamu bisa dapat XTRA Bunga saat menabung, XTRA poin yang bisa di pakai untuk belanja dan bayar tagihan, XTRA currency untuk transaksi di luar negeri tanpa kena exchange rate dan juga XTRA ringan untuk cicilan KPR yang xtra ringan.*”⁵⁴

Data 6 di atas merupakan penggunaan Campur Kode terdapat pada caption instagram Maudy Ayunda bentuk campur kode bahasa Indonesia “kamu

⁵⁴ Caption/ Maudy Ayunda/di Instagram 12 Juli 2022.

bisa dapat XTRA Bunga saat menabung, XTRA poin yang bisa di pakai untuk belanja dan bayar tagihan, XTRA ”. Kemudian pada data di atas Maudy Ayunda Campur Kode bahasa Inggris “ *currency* “..

Bentuk Campur Kode bahasa Indonesia ke bahasa Inggris

7. Data 7

“ *Day 2- hari kedua ministerial Conference on women’s Emporwerment membahas topik : women entrepreneurship. This is a real topic of relevance for indonesia, especially because small and medium businesses are major contributors to our economy.* Some date: UMKM milik perempuan berkontribusi 9.1 % PDB Indonesia. The World Bank berestimasi hingga 43% dari semua pebisnis di Indonesia adalah perempuan dari up to 64% persen UMKM yang ada di Indonesian *women are also found to have higher entrepreneurial appetite than the global everage. BUT the challenge are even more real : lack of*

financial access(credit), lack of access to markets and network, skill gaps, and cultural norms that take away women's time, autonomy and credit power.”⁵⁵

Data 7 di atas merupakan penggunaan Campur Kode terdapat pada caption instagram Maudy Ayunda bentuk campur kode “ hari kedua ministerial ”. Kemudian pada data di atas Maudy Ayunda Campur Kode bahasa Inggris “ *Conference on women's Emporwerment* ”

Bentuk Campur Kode bahasa Indonesia ke bahasa Inggris

8. Data 8

“ *Hi you, udh nonton Booklist aku yang terbaru blm? Disitu aku membahas tentang kenapa mengatur keungan butuh kedisiplinan, terutama sama diri sendiri. To do that, tools can be useful: I use OCTO Serversdari CIMB Niaga yang bebas biaya top up e-wallet, dan bisa tarik tunai di atm mana saja.*

⁵⁵ Caption/ Maudy Ayunda/di Instagram 27 Agustus 2022.

Aku juga nggak perlu khawatir lagi untuk transfer ke banyak orang karena OCTO Servers juga bebas transfer antar bank sampai 20x tiap bulan ! Yuk ikutan punya OCTO *Savers* sekarang pakai OCTO *mobile*.”⁵⁶

Data 8 di atas merupakan penggunaan Campur Kode terdapat pada caption instagram Maudy Ayunda bentuk campur kode “ udh nonton ”. Kemudian pada data di atas Maudy Ayunda Campur Kode bahasa Inggris “*Booklist* ”.

Bentuk Campur Kode bahasa Indonesia ke bahasa Inggris

9. Data 9

“ *love to spend rest days streaming my fave series unlimited plan* dari #XLPriorits. Kalian udah tau belum sih kalau sekarang prioritas ada *subscription* model, yang bayar pemakaiannyadi awal? Jadi mau

⁵⁶ Caption/ Maudy Ayunda/diInstagram 31 Agustus 2022.

streaming,chatting or anyting pasti aman, gak takut tagihan membengkak.⁵⁷

Data 9 di atas merupakan penggunaan Campur Kode terdapat pada caption instagram Maudy Ayunda bentuk Campur Kode “Kalian udah tau belum sih kalau sekarang priortitas ada *subcription* model, yang bayar pemakaiannyadi awal? Jadi mau ”. Kemudian pada data di atas Maudy Ayunda campur kode bahasa Inggris “*streaming,chatting or anyting*”.

Bentuk Campur Kode bahasa Inggris ke bahasa Indonesia

10. Data 10

“*My pamper days at home just got even more relaxing* karena ada@panteneid *Hair Mask Micrales Hair Supplement* Jangan salah yaa teman-teman, ini *Hair Mask bukan Hair Conditioner! Hair Mask* pantene ini ngebantu aku banget dalam menutrisi rambutku. Cukup pakai satu sachet dan hasilnya sama

⁵⁷ Caption/ Maudy Ayunda/di Instagram 1 November 2022.

kayak abis dari salon! Rambut ke-*charged*, aku juga jadi ke-*charged* deh! Yuk cobain Hair Mask Pantene ini! *It's so affordable* (under 10k) *and you can easily find it* di minimarket terdekat #Rambuttanpabatas.”⁵⁸

Data 10 di atas merupakan penggunaan Campur Kode terdapat pada caption instagram Maudy Ayunda bentuk Campur Kode bahasa Inggris “ *My pamper days at home just got even more relaxing* karena ada@panteneid *Hair Mask Micrales Hair Supplement* ”. Kemudian pada data di atas Maudy Ayunda campur kode bahasa Indonesia “ Jangan salah yaa teman-teman ”.

Bentuk Campur Kode bahasa Inggris ke bahasa Indonesia

11. Data 11

“ *Whaaat ... woman of the year?! Thank you @fimeladotcom award for the appreciation!* Dan terima kasih banyaaak teman2 yang sudah *voting* – I

⁵⁸ Caption/ Maudy Ayunda/di Instagram 21 November 2022.

*truly am humbled. Sending lots of love your why! This was year where I was more explorative than anything- trying to figure out what I want to do and how I want to make an impact after graduation. But a few big learning I had: not knowing is part of the journey, it's okay to have a fortopolio of passions, and my home is a human being, not a place. As the year warps up, I can't help but look back in fondness on the ups and downs – the valleys and hills that make life all the more interesting. 2022 you ware special “.*⁵⁹

Data 11 di atas merupakan penggunaan Campur Kode terdapat pada caption instagram Maudy Ayunda bentuk Campur Kode bahasa Inggris “*Whaaat ... woman of the year?!! Thank you @fimeladotcom award for the appeciation!* ”. Kemudian pada data di atas Maudy Ayunda campur kode bahasa Indonesia “Dan terima kasih banyaaak teman2 yang sudah”.

⁵⁹ Caption/ Maudy Ayunda/di Instagram 3 Desember 2022.

Bentuk Campur Kode bahasa Inggris ke bahasa Indonesia

12. Data 12

“ *Me and my happy face trying out produk baru philips, philips smart LED mini bulb!* Selain gampang diaturnya pakai aplikasi dan pemerintah suara, *they also very small compared to other bulbs!* Jadi gak bakal ganggu estetika ruangan kalian. Yuk, beralih ke lampu pintar dan *make your room more aesthetic with philips smart LED mini bulb!* Lagi ada *party sale 12.12 Diskon 70% + Voucher 100RB + Bonus Dadakan (Best Price Cuma di 12.12)* info lengkapnya bisa cek di <http://bit.ly/smartLEDMaudy> yaa! Kalian juga bisa dapatin berbagai undian berhadiah hyundai loniq 5, trip ke jepang, dan berbagai hadiah bulanan dengan *join party!* Cek langsung di *bio@phiipsightingid!*”.

Data 12 di atas merupakan penggunaan Campur Kode terdapat pada caption instagram Maudy

Ayunda bentuk Campur Kode bahasa Indonesia“
 Selain gampang diaturnya pakai aplikasi dan
 pemerintah suara ”. Kemudian pada data di atas
 Maudy Ayunda campur kode bahasa Inggris “*they
 also very small compared to other bulbs!*”.

Bentuk Campur Kode bahasa Inggris ke bahasa Indonesia

13. Data 13

“ *Spend the day with me !* kalau lagi libur, *I
 like to spend my days at home, reading and catching
 ip on trends and news. And of course, I need my
 internet to do that!* Untungnya ada#XLPrioritas yang
 bisa bayar dan pilih paket internet di depan, bikin jadi
 mudah kan ? Kalian#cobaDulu deh XL Prioritas, *it's
 so convenient* and kuotanya beneran *unlimited!* ”.

Data 13 di atas merupakan penggunaan
 Campur Kode terdapat pada caption instagram Maudy
 Ayunda bentuk Campur Kode bahasa Inggris“*Spend*

the day with me ! ”. Kemudian pada data di atas Maudy Ayunda campur kode bahasa Indonesia “kalau lagi libur,”.

Bentuk Campur Kode bahasa Inggris ke bahasa Indonesia

14. Data 14

“ Decided to share some of my tips and trick to get into reading since many of you suka nanya gimana caranya aku bisa suka baca buku! Selain genre buku, aku juga tipe orang yang mementingkan ambience dan set up yang nyaman. Recently, aku abis redecorate my favourite reading spot. I put my philips Smart LED Linear Bar di rak buku aku, karena selain bisa ngasih cahaya yang dinamis, they also have a gradient feature tha’t very cute! Cobain deh! Check out the product here: <http://bit.ly.SmartLEDMaudy> atau bisa cek di @philipslight”.⁶⁰

⁶⁰ Caption/ Maudy Ayunda/di Instagram 29 Desember 2022

Data 14 di atas merupakan penggunaan Campur Kode terdapat pada caption instagram Maudy Ayunda bentuk Campur Kode bahasa Inggris“ *Recently* ”. Kemudian pada data di atas Maudy Ayunda campur kode bahasa Indonesia“ aku abis ”.

2.Faktor penyebab Alih kode dan campur kode

Suwito (Mulyani) menjelaskan jika alih kode yaitu peristiwa bahasa yang disebabkan oleh faktor-faktor yang ada di luar bahasa tersebut, khususnya faktor-aktor yang sifatnya sosio-situasional.(1.) Penutur Salah satu orang yang menjadi penutur (2). Mitra tutur Keberadaan mitra tutur menjadikan penutur (3). Penutur Ketiga Penutur dan mitra tutur jika berasal dari golongan/kelompok yang sama (4). Topik Pembahasan (5).Meningkatkan daya humor.

Ada beberapa faktor penyebab campur kode postingan instagram Maudy Ayunda:

a. Pendidikan

Pada saat menempuh pendidikan Ayunda Faza Maudya B.A.,M.A.,M.B.A kuliah di Universitas Stanford 2021, St Hilda Collage.MaudyAyundaadalahseorangArtis, Model, Aktivist, Penulis, Penyanyi Penulis lagu. Oleh karena itulah Maudy Ayunda sering menggunakan bahasa indonesia dan bahasa inggris saat memberikan caption di instagram miliknya

b. Agar Mudah di Pahami

Alasan agar mudah di pahami merupakan salah satu faktor yang menyebabkan terjadinya alih kode dan campur kode. Maudy Ayunda menggunakan dua bahasa atau lebih, agar masyarakat di sekitar lebih memahami apa yang disampaikan oleh Maudy Ayunda di caption instagrammya.

c. Lingkungan

Lingkungan juga merupakan salah faktor yang mempengaruhi terjadinya campur kode. Lingkungan ialah suatu kawasan daerah wilayah yang tercakup di

dalamnya, yang melibatkan sejumlah panca indra manusia terutama penglihatan dan pendengaran. Situasi dan batasan seperti itu memberi gambaran bahwa lingkungan bahasa adalah situasi suatu wilayah tertentu dimana suatu bahasa yang digunakan. Lingkungan bahasa merupakan suatu hal yang dapat didengar dan dilihat yang turut mempengaruhi proses komunikasi berbahasa. Di mana lingkungan masyarakat tersebut memiliki keragaman bahasa yang mengakibatkan sering digunakannya alih kode dan campur kode. Dengan lingkungan yang memiliki keragaman bahasa, menjadikan Maudy Ayunda menggunakan dua bahasa atau lebih agar masyarakat memahami apa yang disampaikan.

C.Pembahasan

Penelitian ini dilakukan untuk mendeskripsikan Alih kode dan campur kode dan faktor penyebab alih kode dan campur kode caption Maudy Ayunda di instagram. Ragam alih

kode yang ada di postingan instagram Maudy Ayunda. Alih kode merupakan suatu fenomena kebahasaan yang bersifat sosiolinguistik dan merupakan gejala yang umum dalam masyarakat dwibahasa atau multibahasa. Berdasarkan penelitian ini akun media sosial instagram Maudy Ayunda ada 2 hal yang di teliti:

1. Bentuk Alih kode dan Campur kode

Hal ini sejalan dengan pendapat Chaer dan Agustina merumuskan sosiolinguistik sebagai bidang ilmu interdisipliner yang mempelajari bahasa dalam kaitannya dengan penggunaan bahasa itu didalam masyarakat. Alih kode sebagai “gejala peralihan pemakaian bahasa karena berubahnya situasi”.

Hal ini Juga sejalan dengan pendapat suwito menyatakan bahwa peristiwa peralihan dari kode yang satu ke kode yang lain. Jadi apabila seorang penutur menggunakan kode A dan kemudian beralih menggunakan kode B maka peralihan bahasa seperti itu disebut alih kode.

Alih kode adalah peralihan penggunaan kode satu bahasa ke kode bahasa yang lainnya. Apabila seseorang mula-mula menggunakan kode bahasa A, misalnya bahasa Indonesia kemudian beralih menggunakan kode bahasa B, misalnya bahasa Inggris, maka peralihan pemakaian seperti itu disebut alih kode (*code switching*). Alih kode dapat berupa alih kode gaya, ragam, maupun variasi-variasi bahasa yang lainnya. Alih kode juga bisa didefinisikan dengan beralih atau berpindahnya suatu bentuk tuturan dari bahasa yang satu ke bahasa lain, atau dari variasi yang satu ke variasi lain, atau dari dialek satu ke dialek lain. Alih kode secara disadari atau disengaja pada umumnya terjadi karena alasan tertentu dan motivasi tertentu.

Hal ini sejalan dengan pendapat Nababan Campur kode merupakan mencampur dua atau lebih bahasa atau ragam bahasa dalam suatu tindakan bahasa (*speech act* atau *discourse*) tanpa ada sesuatu dalam situasi berbahasa itu yang menuntut pencampuran bahasa itu. Dalam keadaan yang demikian, hanya kesantiaian penutur dan atau kebiasaannya yang dituruti. Berdasarkan pernyataan tersebut dapat

dinyatakan bahwa pencampuran bahasa tidak dipengaruhi oleh situasi berbahasa. Berdasarkan konsep Nababan mengenai campur kode, situasi tutur tidak berperan penting dalam mempengaruhi campur tutur. Justru kesantiaian dan kebiasaanlah yang menentukan atau mempengaruhi seseorang dalam melakukan campur kode.

Hal ini sejalan juga dengan pendapat Kridalaksana campur kode ialah penggunaan satuan bahasa dari satu bahasa ke bahasa lain untuk memperluas gaya bahasa atau ragam bahasa, termasuk didalamnya pemakaian kata, klausa, idiom, sapaan dan sebagainya. Suatu contoh, ketika mengacu pada pencampuran (mixing) dalam komunikasi yang dikembangkan oleh seorang penutur bilingual atau multilingual, ia melibatkan penggunaan unsur-unsur bahasa X dalam suatu ujaran bahasa Y, maka akan terjadi peristiwa campur kode. Unsur-unsur itu bisa bersifat leksikal, sintaksis atau semantik.

2. Faktor penyebab Alih kode dan campur kode

Hal ini sejalan dengan pendapat Simatupang menyebutkan bahwa campur kode adalah penyisipan berupa

kata, klausa, maupun kata ungkapan dalam suatu bahasa. Campur kode (*code switching*) terjadi apabila seorang penutur menggunakan suatu bahasa secara dominan, mendukung suatu tuturan disisipi dengan unsur bahasa lainnya Suwandi dalam Simatupang.

Penelitian ini di lakukan sebanyak satu kali,yaitu dengan teknik observasi dan dokumentasi. Peneliti mengumpulkan data dengan melakukan observasi,membaca, caption instagram Maudy Ayunda di instagram dari 31 Maret - 29 Desember 2022 secara berulang-ulang dan penuh ketelitian. Hasil ini membuktikan adanya penggunaan 7 alih kode dan 14 campur kode di instagram Maudy Ayunda. Hal ini sejalan dengan pendapat Gorgon B. Davis dalam Hutahaeen, Informasi adalah data yang telah diolah menjadi suatu bentuk yang penting bagi si penerima dan mempunyai nilai nyata atau dapat dirasakan dalam keputusan-keputusan yang sekarang atau keputusan-keputusan yang akan datang. Teknik observasi menghasilkan data yang berbeda-beda satu sama lainnya, peneliti dapat melakukan diskusi lebih lanjut kepada sumber

data yang terkait hingga didapatkan kepastian dan kebenaran datanya. Dokumentasi yang berupa *screenshot* dari unggahan foto atau *screenshot* video beserta caption pada postingan instagram Maudy Ayunda. data di kumpulkan berupa kalimat yang terdapat dalam caption instagram Maudy Ayunda di instagram.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa alih kode dan campur kode peralihan dari bahasa inggris ke bahasa indonesia dan bahasa indonesia ke bahasa inggris. Berikut adalah alih kode dan campur kode di instagram Maudy Ayunda.

D.Argumen

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa alih kode dan campur kode peralihan dari bahasa inggris ke bahasa indonesia dan bahasa indonesia ke bahasa inggris.

Anggota masyarakat suatu bahasa biasanya terdiri dari berbagai orang dengan berbagai status sosial berbeda dan berbagai latar belakang budaya yang tidak sama, Anggota masyarakat bahasa itu ada yang tinggal di kota ada yang tinggal di desa; ada orang dewasa dan ada pula kanak-kanak.

Ada yang berprofesi dokter, petani, pegawai kantor, nelayan dan sebagainya. Oleh karena itu, karena latar belakang dan lingkungan yang tidak sama, Maka bahasa yang mereka gunakan menjadi bervariasi dan beragam, dimana antara variasi atau ragam yang satu dengan yang lain sering kali mempunyai perbedaan yang besar.⁶¹

Kunjana alih kode adalah istilah umum untuk menyebutkan pergantian atau peralihan pemakaian dua bahasa atau lebih, beberapa variasi dari satu bahasa, atau bahkan beberapa gaya dari suatu ragam. Dia juga menyebut apa yang disebut alih kode intern (*internal code switching*), yakni yang terjadi antarbahasa daerah dalam suatu bahasa nasional, antardialek dalam satu bahasa daerah, atau antara beberapa ragam dan gaya yang terdapat dalam suatu dialek.

Kridalaksana campur kode ialah penggunaan satuan bahasa dari satu bahasa ke bahasa lain untuk memperluas gaya bahasa atau ragam bahasa, termasuk didalamnya pemakaian kata, klausa, idiom, sapaan dan

⁶¹ Abdul Chaer, *Lingustik umum*, (Jakarta: Rineka Cipta,2014), hal.55.

sebagainya Suatu contoh, ketika mengacu pada pencampuran (*mixing*) dalam komunikasi yang dikembangkan oleh seorang penutur bilingual atau multilingual, ia melibatkan penggunaan unsur-unsur bahasa X dalam suatu ujaran bahasa Y, maka akan terjadi peristiwa campur kode.



BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian mengenai penggunaan alih kode dan campur kode postingan Maudy Ayunda di instagram, dapat disajikan simpulan sebagai berikut:

1. Bentuk alih kode dan campur kode postingan Maudy Ayunda di instagram yaitu berwujud alih kode, seperti peralihan antara bahasa Indonesia inggris. Bentuk campur kode yang digunakan Maudy Ayunda berupa penyisipan yang berwujud kata dan penyisipan kalimat, seperti campur kode bahasa inggris bahasa Indonesia bahasa Indonesia bahasa inggris.
2. Faktor yang melatarbelakangi terjadinya alih kode dan campur kode postingan Maudy Ayunda disebabkan oleh beberapa faktor yaitu a. Penutur Salah satu orang yang menjadi penutur terkadang mengalihkan kode bahasa yang digunakan, karena ada maksud-maksud tertentu yang ingin

dicapai. b. Mitra Tuter Keberadaan mitra tutur menjadikan penutur harus dapat mengimbangi apa yang disampaikan oleh mitra tutur, hal tersebut yang menyebabkan situasi multilingual dari masyarakat penutur dan mitra tutur tersebut tinggal. c. Penutur Ketiga Penutur dan mitra tutur jika berasal dari golongan/kelompok yang sama, tentunya akan menggunakan bahasa yang biasa digunakan dalam kelompok tersebut. Tetapi jika terdapat penutur ketiga, yang bahasa yang digunakannya berbeda dengan bahasa yang biasa digunakan oleh kelompok tersebut, maka bahasa akan cenderung berubah ke arah penutur ketiga. Hal tersebut lebih sering disebut dengan naturalisasi bahasa atau bentuk meghargai penutur ketiga tersebut. d. Topik Pembahasan Topik pembahasa menjadi faktor utama dari terjadinya peristiwa alih kode. Topik pembahasa dapat dibagi menjadi dua, yaitu topik pembahasan formal dan informal. e. Meningkatkan Daya Humor Jenis ini merupakan jenis yang mempunyai tujuan untuk melengkapi apa yang menjadi tujuan penutur. Adanya alih

kode yang ditujukan untuk meningkatkan daya humor tersebut agar keadaan/situasi komunikasi tidak kaku dan mudah diterima oleh mitra tutur. Faktor yang melatarbelakangi terjadinya campur kode postingan Maudy Ayunda disebabkan oleh beberapa faktor yaitu yaitu (1) faktor pendidikan (2) Lingkungan (3) alasan agar mudah di pahami.

B.Saran

Berdasarkan simpulan yang telah dijelaskan di atas, peneliti memberikan saran sebagai berikut:

Dari hasil penelitian pada postingan Maudy Ayunda, penulis menyetujui penggunaan bahasa lebih dari satu dalam caption Maudy Ayunda. Tetapi penulis mengharapkan penggunaan bahasa Indonesia yang sesuai dengan kaidah yang berlaku dalam menyampaikan sesuatu hal di muka umum, karena bahasa Indonesia merupakan bahasa nasional yang harus diterapkan. Penulis mengharapkan penelitian ini dapat menjadi bahan referensi untuk melakukan penelitian selanjutnya.

DAFTAR PUSTAKA

- Agustinuraida, Ida. 2017. Alih Kode dan Campur Kode dalam Tuturan Bahasa Indonesia oleh Mahasiswa Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia Universitas Galuh Ciamis. *DIKSATRASIA. Vol 1. No 2. 65-75.*
- Cipta Ramatika ahida. 2009. *Pilihan Bahasa dalam Caption Akun Instagram Mrssharen.* Skripsi: Semarang : Fakultas Bahasa dan Seni.
- Chaer Abdul. 2014. *Lingustik umum.* Jakarta: Rineka cipta.
- Damayanti, Rini. 2018. Diksi dan gaya bahasa dalam media sosial instagram. *Jurnal Widyaloka Ikip Widya Darma.* Vol 5. No 1. 37.
- Fadli, Muhammad Rijal. 2021. Memahami Desain Metode Penelitian Kualitatif. *Humanika, Kajian Ilmiah Mata Kuliah Umum.* Vol21. No 1. 33-54.
- Fauziah, Rahni 2018. Efektifitas Promosi Destinasi Wisata Rekreasi Gunung Pancar Melalui Postingan Instagram Media Sosial. *Jurnal Komunikatio.* Vol 4. No 1. 31.
- Fathurrohman Helmi Rian dan DKK. 2013. Bentuk Dan Fungsi Campur Kode Dan Alih Kode Pada Rubrik Dalam Harian Solopos. *Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya,* Vol 2.No1. Hal 5.
- Handayani Indri dan Ignatius Joko Dewanto Dkk. 2018. Pemanfaatan RinfoForm Sebagai Media Pengumpulan Data Kinerja Dosen. *Journal Technomedia.* Vol 2. No 2.14-28.
- Indrayani, Nanik. 2017. Penggunaan Campur Kode Dan Alih Kode Dalam Proses Pembelajaran Di SMPN Ubung Pulau Buru The Use Of Mixing Code And Switching Code In

Learning Process At SMPN Ubung Buru Island.
Totobuang. Vol 5. No 2. 299-314.

Mekarisce, Arnil Augina. 2020. Teknik pemeriksaan keabsahan data pada penelitian kualitatif di bidang kesehatan masyarakat. *Jurnal Ilmiah Kesehatan Masyarakat: Media Komunikasi Komunitas Kesehatan Masyarakat*. Vol 12. Edisi 3. 145-151.

Ningsih, Ratih. Setia. Campur Kode dalam Novel Genduk Karya Sundari Mardjuki. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa*.3

Nugroho, Adi. 2011. Alih Kode dan Campur Kode Pada Komunikasi Guru Siswa di SMA Negeri 1 Wonosari Klaten. Skripsi: Yogyakarta Fakultas Bahasa dan Seni.

Pranowo. 2014. Teori Belajar Bahasa Untuk Guru Bahasa dan Mahasiswa Jurusan Bahasa Yogyakarta: Pustaka pelajar.

Pratiwi, Nuning Indah. 2017. Penggunaan Media Video Call Dalam Teknologi Komunikasi, *Jurnal Ilmiah Dinamika Sosial*.Vol 1.No 2. 212.

Prihatiningsih, Witanti. 2017. Motif Penggunaan Media Sosial Instagram di Kalangan Remaja. *Jurnal Communication*. No 1. 51-65.

Rohmani Siti, Amir Fuadi dkk. 2013. Analisis Alih Kode Dan Campur Kode pada Novel Negeri 5 Menara Karya Ahmad Fuadi. *Jurnal Basastra*. Vol 2.No 1. 328-345.

Rahmantika, Ahida Cipta. 2009. Pilihan Bahasa dalam Caption Akun Instagram Mrssharen. Skripsi: Semarang Fakultas Bahasa dan Seni.

Rahardi Kunjana. 2009. *Bahasa Indonesia untuk perguruan tinggi*.ciracas,jakarta: Erlangga.

Safika, Novy Dwi. 2020. Pengaruh pemakaian Bahasa Gaul Terhadap Kemampuan Berbahasa Indonesia Remaja. Di Akses 19 Mei 2022.

Sugiyono. 2015. Metode penelitian kuantitatif, kualitatif dan R dan D (Bandung: CV. Alfabeta).

Susilowati. 2017. Kegiatan Humas Indonesia Bergerak Di Kantor Pos Depok II Dalam Meningkatkan Citra Instansi Pada Publik Eksternal.

Tanujaya, Cesley. 2017. Perancangan Standart Operational Procedure Produksi Pada Perusahaan Coffeein. *Jurnal Manajemen Dan Start-Up Bisnis*. Vol 2. No 1. 90-95.

Valentine, Cristanty Indah Noor, Natalia Sekar Rismaniar Dkk. 2018. Alih Kode dan Campur Kode Dalam Akun Instagram Selebriti Indonesia. Di Akses 19 Mei 2022.

[www.Wikipedia](#), Diakses 23 Maret 2022.

Triwicaksono, Yohanes De Britto Bimo dan Adi Nugroho. 2021. Strategi Komunikasi Politik Pemenangan Kepala Daerah. *Jurnal Komunikasi*. Vol 5. No 1.

Yussak, Fachur Syamsul. Alih kode campur kode dalam akun instagram yoweslah. *kajian sosiolinguistik*. Skripsi: Surabaya Fakultas Bahasa dan Seni.

L

A

M

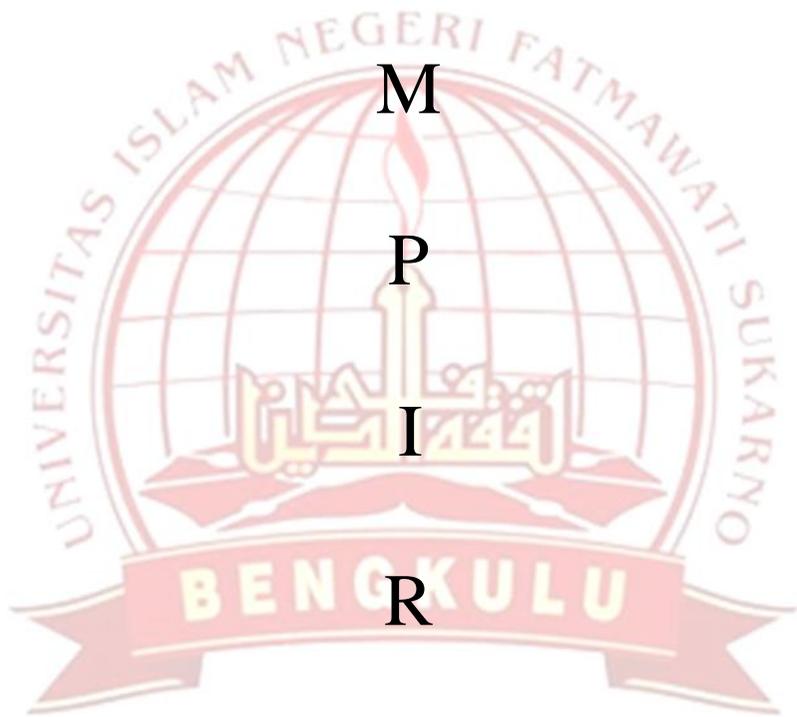
P

I

R

A

N





SURAT PENUNJUKAN

Nomor : 464/ Utr. 23/F.2/PP.009/01/2022

Dalam rangka penyelesaian akhir studi mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Tadris maka Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu menunjuk dosen:

1. Nama : Dr. H. Ali Akbarjono S.Ag., S.Hum., M.Pd.
NIP : 197509252001121004
Tugas : Pembimbing I
2. Nama : Meddyan Heriadi, M.Pd.
NIP : 198907082019031004
Tugas : Pembimbing II

untuk membimbing, menuntun, mengarahkan dan mempersiapkan hal-hal yang berkaitan dengan penyusunan skripsi, kegiatan penelitian sampai pada persiapan manuskrip bagi mahasiswa:

Nama : Putjah Aisyah Fadhillah
NIM : 1811290082

Judul Skripsi : Alih Kode dan Campur Kode dalam Akun Instagram Maudy Ayunda

Demikianlah surat penunjukan ini dibuat untuk diketahui dan dilaksanakan sebagaimana mestinya.

Ditetapkan di: Bengkulu
Pada Tanggal : 28 Januari 2022
Dekan

Ge Nisa M: 'yza k

Tembusan:

1. Wakil Rektor
2. Dosen yang bersangkutan
3. Mahasiswa yang bersangkutan
4. Arsip



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telpun (0736) 51276-51171-51172- Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.uinfaibengkulu.ac.id

SURAT KETERANGAN PERGANTIAN JUDUL

Dengan saran dan bimbingan dari pembimbing I dan pembimbing II, bahwa proposal skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Putjah Aisyah Fadhillah
Nim : 1811290082
Fakultas : Tarbiyah dan Tadris
Prodi : Tadris Bahasa Indonesia

Judul Lama: **Alih kode dan campur kode dalam akun instagram Maudy Ayunda.**

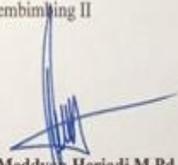
Judul Revisi: **Alih kode dan campur kode postingan Maudy Ayunda di instagram.**

Bengkulu, 2022

Pembimbing I

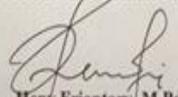
Pembimbing II


Dr. H. Ali Akbar Jombi, S.Ag., S.Hum., M.Pd.
NIP 197509252001121004


Meddyan Heriadi, M.Pd.
NIP 198907082019031004

Mengetahui,

Ketua Prodi Tadris Bahasa Indonesia


Heny Friantary, M.Pd.
NIP 198508022015032002



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-53679 Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.uinbengkulu.ac.id

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Putjah Aisyah Fadhilah Pembimbing I : Dr.H.Ali Akbarjono S.Ag.,S.Hum.,M.Pd.
NIM : 1811290082 Judul Skripsi : Alih kode dan campur kode dalam akun instagram Maudy Ayunda
Fakultas : Tarbiyah dan Tadris
Prodi : Bahasa Indonesia

No	Hari/Tanggal	Materi Bimbingan	Saran Pembimbing	Paraf
1.	Senin 13-06-2022	Proposa	1. Baca Buku Membaca proposal Bukan 2. Pelajari KPI ke arah of manajemen - korek keterampilan dalam ke modern 3. Perhatikan isi proposal dan bagaimana dalam proposal revisi dan Bengkulu, 13-06-2022	

Mengetahui
Dekan

Dr. M. Mulyadi, S.Ag., M.Pd.
NIP. 197005142000031004

Bengkulu, 13-06-2022
Pembimbing I

Dr.H. Ali Akbarjono S.Ag.,S.Hum.,M.Pd.
NIP. 197509252001121004



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.uinbengkulu.ac.id

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Putjah Aisyah Fadhillah Pembimbing II : Meddyan Heriadi, M.Pd
NIM : 1811290082 Judul Skripsi : Alih kode dan campur kode dalam akun instagram Maudy Ayunda
Fakultas : Tarbiyah dan Tadris
Prodi : Bahasa Indonesia

No	Hari/Tanggal	Materi Bimbingan	Saran Pembimbing	Paraf
1	Kamis 10-02-2022	LB		
2	Selasa 08-03-2022	LB	Buat Kerangka	
3	Rabu 23-03-2022	LB	Buat Kerangka	
4	Rabu 13-04-2022		Buat Bab 2 & 3	
5	Jumat 13-05-2022	Dokter perken	Perkeni Paper	
6	Rabu 18-05-2022	Dokter perken	Perken ACC	

Mengetahui
Dekan

Dr. Mulyadi, S.Ag., M.Pd
NIP.19700514200031004

Bengkulu, 18-05-2022
Pembimbing II

Meddyan Heriadi, M.Pd
NIP.198907082019031004



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
 UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
 FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
 Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
 Telepon (0736) 51276-51171-51879 Faksimili (0736) 51171-51172
 Website: www.uinbengkulu.ac.id

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Putjah Aisyah Fadhillah Pembimbing I : Dr.H.Ali Akbarjono S.Ag.,S.Hum.,M.Pd.
 NIM : 1811290082 Judul Skripsi : Alih kode dan campur kode postingan Maudy Ayunda
 Fakultas : Tarbiyah dan Tadris
 Prodi : Bahasa Indonesia

No	Hari/Tanggal	Materi Bimbingan	Saran Pembimbing	Paraf
	25-11-2022	Revisi IV B & W	Ukuran paraf Terdapat paraf & paraf ← paraf Terdapat M. Prayogo paraf — — .. B. Zam saw Purwana	✓ ✓

Mengetahui
Dekan

Dr. Mulyadi S. Ag., M. Pd.
NIP 19700514200031004

Bengkulu,
Pembimbing I

Dr. H. Ali Akbarjono S. Ag., S. Hum., M. Pd.
NIP 197509252001121004



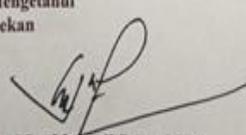
KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.uinbengkulu.ac.id

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Putjah Aisyah Fadhilah Pembimbing I : Dr.H.Ali Akbarjono S.Ag.,S.Hum.,M.Pd.
NIM : 1811290082 Judul Skripsi : Alih kode dan campur kode postingan Maudy Ayunda di instagram
Fakultas : Tarbiyah dan Tadris
Prodi : Bahasa Indonesia

No	Hari/Tanggal	Materi Bimbingan	Saran Pembimbing	Paraf
	30-12-2022	B&C →	cek lagi paragraf & paragraf cek lagi paragraf... Tambahkan paragraf di akhir paragraf Ace as per t	t t

Mengetahui
Dekan


Dr. Mus Mulyadi, S.Ag., M.Pd
NIP 197005142000031004

Bengkulu,
Pembimbing I

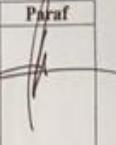

Dr. H. Ali Akbarjono S.Ag., S.Hum., M.Pd.
NIP 197509252001121004



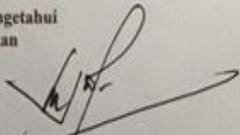
KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51278-51171-53879 Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.uinbengkulu.ac.id

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI

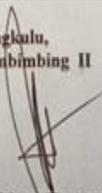
Nama : Putjah Aisyah Fadhillah Pembimbing II : Meddyan Heriadi, M.Pd
NIM : 1811290082 Judul Skripsi : Alih kode dan campur kode
Postingan Maudy Ayunda di
Instagram
Jurusan : Bahasa
Prodi : Bahasa Indonesia

Hari/Tanggal	Materi Bimbingan	Saran Pembimbing	Paraf
29-9-22	Par IV	Hbs TB → sru tanda Cek Aspek : 1) Nama tempo sum wawancara Pakar hump computer! 2) Hbs facebook Spasi!	 

Mengetahui
Dekan


Dr. Mars Muwadi, S.Ag., M.Pd
NIP.197005142000031004

Bengkulu,
Pembimbing II


Meddyan Heriadi, M.Pd
NIP.198907082019031004



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 36211
Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.uinbengkulu.ac.id

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Putjah Aisyah Fadhillah Pembimbing II : Meddyan Heriadi, M.Pd
NIM : 1811290082 Judul Skripsi : Alih kode dan campur kode
postingan Maudy Ayunda di
Instagram
Fakultas : Tarbiyah dan Tadris
Prodi : Bahasa Indonesia

Hari/Tanggal	Materi Bimbingan	Saran Pembimbing	Uruf
1. Kamis 13-10-2022		Don 1/ Jem Campur kode dan mix aya sya	
20-10-22		Ames + Isi	
31-10-22		Keingun dan Pemas Camp / Alih kode - Pust. Pust. Skripsi 2018-2019 di Skripsi.	

Mengetahui
Dekan

Dr. Mus Mulyadi, S.Ag., M.Pd
NIP.197005142000031004

Bengkulu,
Pembimbing II

Meddyan Heriadi, M.Pd
NIP.198907082019031004



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-53679 Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.uinbengkulu.ac.id

KARTU BIMBINGAN SKRIPSI

Nama : Putjah Aisyah Fadhillah Pembimbing II : Meddyan Heriadi, M.Pd
NIM : 1811290082 Judul Skripsi : Alih kode dan campur kode
postingan Maudy Ayunda di
Instagram
Fakultas : Tarbiyah dan Tadris
Prodi : Bahasa Indonesia

Hari/Tanggal	Materi Bimbingan	Saran Pembimbing	Paraf
28-12-2022	Bab I LB Bab I LB Bab I LB	Burung Paman-San San ACC	

Mengetahui
Dekan

Dr. Mulyadi, S.Ag., M.Pd
NIP. 197005142000031004

Bengkulu,
Pembimbing II

Meddyan Heriadi, M.Pd
NIP. 198907082019031004



4.289.622 tayangan • Disukai oleh **yeniimandala29**

maudyayunda Sungguh sebuah kehormatan ditugaskan menjadi bagian tim Juru Bicara Pemerintah untuk Presidensi G20 Indonesia. Terima kasih. Humbled and excited to learn and play a role in such a historic moment for Indonesia. 🙏

Lihat semua 12.219 komentar

philipekarunia So proud Mod ❤️❤️❤️



ralineshah ❤️👏👏👏👏



31 Maret 2022





189.548 suka

maudyayunda Hari ini, hari Kartini. Selalu terinspirasi dengan sosok Ibu Kartini yang terbuka, kritis, dan berani menentang status quo. Reading her letters are like reading words from peers today - she was so ahead of her time. Challenging gender inequities with such courage.

Her fight is not over. And it certainly is not one-sided. Gender equality is not a woman's issue. It's about supporting women, but also about fighting systemic biases that place women at a relative disadvantage. Collectively - men, women, institutions, organizations have to take ownership and collaborate for change.



Lihat semua 428 komentar

didietmaulana Selamat Hari Kartini utkmu Mod. Selalu bangga dengan mu dan perempuan-perempuan Indonesia. Kalian hebat!



21 April 2022 • Lihat terjemahan





Disukai oleh **nurulazhari16** dan **219.206** lainnya

maudyayunda Selamat Hari Batik Nasional
teman-teman ❤️

Throwing back to some of my G20 moments wearing
Batik: Digital Economy Minister's Meeting, and an
occasional press conference at the palace.

Lihat semua 235 komentar

2 Oktober 2022 • Lihat terjemahan





Disukai oleh **nurulazhari16** dan **128.020 lainnya**

maudyayunda Keseruan hari ini 🥳 Terimakasih mas menteri @nadiemmakarim dan guru - guru penggerak yang sudah sharing inovasi-inovasi dalam kelas dan menginisiasi pengalaman belajar yang membangun rasa cinta belajar dan melibatkan murid dalam proses belajar mereka sendiri. They remind me of John Dewey's philosophy for education: "education is not an affair of "telling" and being told, but an active and constructive process."

I owe my teachers so much for my love of learning and education broadly. And a few of them truly changed my life's trajectory for the better.

Terima kasih guru-guru di Indonesia untuk perjuangannya - hats off to all of you! Selamat Hari Guru Nasional 🎉

Lihat semua 250 komentar

26 November 2022



Disukai oleh **nurulazhari16** dan **40.263 lainnya**

maudyayunda Menjadi seseorang yang disiplin itu penting banget buat aku. It's what allows me to do the many things I want to do. And for me, the key is to prioritise the important things dan ngelakuinnya di awal!

Nah buat paket internet, aku pakai [#XLPrioritas](#) karena ada pilihan bayar pemakaian diawal. Kalian [#CobaDulu](#) deh! Trust me, it will make your life soo much easier.

Lihat semua 120 komentar

15 Desember 2022





Disukai oleh **nurulazhari16** dan **472.469**
lainnya

maudyayunda Hello, 28.

Swipe to see my happy face. Terimakasih doa
baiknya teman-teman!!! Sending you lots of love. ❤️

Lihat semua 1.630 komentar

eugeniepatricia Happy birthdayyy maudy! 🥳 ✨



adhrrf HAPPY BIRTHDAY MOODD!!!! Sehat
berkah lancar2 semuaa happy selaluuu



19 Desember 2022



20.372 suka

maudyayunda Grateful for all the support on my Aura Ayunda collaboration with [@tuloladesigns](#). ❤️ I still can't get enough of the craftsmanship and the detailing of each handcrafted piece - all the craftsmen really did put their heart and soul into the pieces. 😊

As a thank you, aku pengen mendukung teman-teman pengrajin di Bali supaya mereka bisa terus meningkatkan keterampilan mereka dan melestarikan budaya kita.

Selama bulan Desember, sebagian hasil dari penjualan koleksi Aura Ayunda akan digunakan untuk mendukung workshop yang digagas oleh Yayasan Forum Peduli Budaya Bali. Join me in supporting these heroes and their craftsmanship. You can shop the collection here

<https://shoptulola.com/collections/aura-ayunda> ❤️

Lihat semua 206 komentar

20 Desember 2022



137.663 suka

maudyayunda Kalo abis berenang, rambutku jadi keliatan capek 😊 jadi lebih frizzy dan gampang kusut! Tapi ngga lagi kalau aku langsung pake Hair Mask Miracles Hair Supplement yang super gampang banget di-aplynya! Jadi setelah keramas dengan shampoo Pantene, pakai dulu Conditioner Miracles Hair Supplement, kemudian usapkan Weekly Hair Mask Miracles Hair Supplement pada rambut lembab dan tunggu hingga 3 menit!

Rambut kamu langsung ke-charged seketika! It's super easy dan gak ribet! Yuk cobain sekarang! Rambut ke-Charged, Aku ke-Charged deh!

[#RambutTanpaBatas](#)

Lihat semua 657 komentar

26 Februari 2022



128.615 suka

maudyayunda It's out now!!! Obrolan seru bareng pak @gwirjawan tentang filsafat, pendidikan, passion, and many more. Watch endgame now! ❤️

Lihat semua 332 komentar

didietmaulana 😍😍🔥



21 April 2022





Disukai oleh **nurulazhari16** dan **51.063 lainnya**

maudyayunda Eid is coming! Prepare yourself to be a new version of you and change your habit from now kalo Shampoan Aja Gak Cukup! As you always need [@panteneid](#) Miracles Hair Supplement to re-charge your hair!

Yuk setiap hari rutin pakai Daily Supplement Conditioner dan setiap minggu pakai MIRACLES – Weekly Supplement Hair Mask, karena kandungan Biotin dan Collagen yang beneran bisa recharge rambut kita jadi lebih kuat dan lebih bernutrisi, Rambut ke-Charged, Aku ke-Charged deh!
[#RambutTanpaBatas](#)

Lihat semua 105 komentar

28 April 2022



1.729.737 tayangan • Disukai oleh **prillylatuconsina96**
maudyayunda So grateful and happy to be part of the
[@cantikcitra](#) family! A brand that values diversity.
Similarly, aku sangat mengagumi keberagaman
Indonesia, mulai dari bahasa, budaya, alamnya
termasuk beragamnya kulit cantik perempuan
Indonesia.

Yuk, ikut aku dan CITRA untuk menunjukkan ragam
cantik kulit kamu di IG dengan hashtag
[#RagamCantikIndonesiaku](#). Let's embrace it, dan
tunjukkan bahwa kita bangga dan berjanji untuk selalu
merawatnya. Follow [@cantikcitra](#) for more info!

Lihat semua 438 komentar

13 Juni 2022



154.124 suka

maudyayunda Quality sleep is sooo important! Aku jadi bisa beraktifitas lebih baik besoknya. 🥱

Selain ruangan yang nyaman, pencahayaan waktu tidur juga penting. Untungnya aku pakai lampu pintar Philips Smart WiFi LED yang mudah dikontrol dengan aplikasi WiZ. Aku pilih fitur Circadian Rhythm yang ada di aplikasi WiZ supaya tidurku lebih nyaman dan berkualitas.

Check the product [@philipslightingid](#) here:
<http://bit.ly/wifimaudy>

[#PhilipsSmartWiFiLED](#) [#WiZ](#)

Lihat semua 184 komentar

19 Juni 2022



Disukai oleh **nurulazhari16** dan **38.578** lainnya

maudyayunda It's so important to put your best foot forward for projects you care about. Supaya maksimal. Aku jg pilih tabungan yang bisa kasih manfaat xtra maksimal, seperti Tabungan XTRA Savers dari CIMB Niaga.

Dengan XTRA Savers, kamu bisa dapat XTRA Bunga saat menabung, XTRA Poin yang bisa dipakai untuk belanja dan bayar tagihan, XTRA Currency untuk transaksi di luar negeri tanpa kena exchange rate dan juga XTRA Ringan untuk cicilan KPR yang xtra ringan.

Yuk nabung pakai Xtra Savers juga dan nikmati keuntungan XTRA Maksimal! Visit cimb.id/xtrasavers

[#xtrasavers](#) [#cimbniaga](#)

Lihat semua 72 komentar

12 Juli 2022



Disukai oleh **nurulazhari16** dan **188.744 lainnya**

maudyayunda Day 2 - hari kedua Ministerial Conference on Women's Empowerment membahas topik: women entrepreneurship. 💪

This is a real topic of relevance for Indonesia, especially because small and medium businesses are major contributors to our economy. Some data: UMKM milik perempuan berkontribusi sampai 9.1% PDB Indonesia. The World Bank berestimasi hingga 43% dari semua pebisnis di Indonesia adalah perempuan dan up to 64% persen UMKM yang ada di Indonesia dimotori oleh perempuan! Indonesian women are also found to have higher entrepreneurial appetite than the global average.

BUT the challenges are even more real: lack of financial access (credit), lack of access to markets and networks, skill gaps, and cultural norms that take away women's time, autonomy and credit power. 😞

Where do we start - thoughts?

Thank you @kemenpppa for having me :)

Lihat semua 242 komentar

maudyayunda 🙌

sejauh_mata_memandang ❤️🙏😊

27 Agustus 2022 • Lihat terjemahan





20.110 suka

maudyayunda Hi you, udh nonton booklist aku yang terbaru blm? Disitu aku membahas tentang kenapa mengatur keuangan butuh kedisiplinan, terutama sama diri sendiri.

To do that, tools can be useful: I use OCTO Savers dari CIMB Niaga yang bebas biaya top up e-wallet, dan bisa tarik tunai di atm mana aja.

Aku juga nggak perlu khawatir lagi untuk transfer ke banyak orang karena OCTO Savers juga bebas transfer antar bank sampai 20x tiap bulan!

Yuk ikutan punya OCTO Savers sekarang juga pakai OCTO Mobile.

For more info, visit cimb.id/octosavers. ❤️

[#CIMBNiaga](#) [#OCTOSavers](#)

Lihat semua 48 komentar



35.931 suka

maudyayunda Love to spend my rest days streaming my fave series pakai unlimited plan dari [#XLPrioritas](#).



Kalian udah tau belum sih kalau sekarang Prioritas ada subcription model, yang bayar pemakaiannya di awal? Jadi mau streaming, chatting or anything pasti aman, gak takut tagihan bengkak. Yuk [#Cobadulu!](#)

Lihat semua 192 komentar

1 November 2022



76.861 suka

maudyayunda My pamper days at home just got even more relaxing karena ada [@panteneid](#) Hair Mask Miracles Hair Supplement! Jangan salah yaa temen-temen, ini Hair Mask bukan hair conditioner! Hair Mask Pantene ini ngebantu aku banget dalam menutrisi rambutku. Cukup pakai satu sachet dan hasilnya sama kayak abis dari salon! Rambut ke-charged, aku juga jadi ke-charged deh!

Yuk cobain Hair Mask Pantene ini! It's so affordable (under 10k!!) and you can easily find it di minimarket terdekat. [#RambutTanpaBatas](#)

Lihat semua 211 komentar

glennprasetya 🥰



21 November 2022



Disukai oleh **nurulazhari16** dan **196.089** lainnya

maudyayunda Whaaat... Woman of the year?!! 🥺
thank you [@fimeladotcom](#) awards for the appreciation! Dan terima kasih banyaaak teman2 yang sudah voting - I truly am humbled. Sending lots of love your way!

This was a year where I was more explorative than anything - trying to figure out what I want to do and how I want to make an impact after graduation. But a few big learnings I had: not knowing is part of the journey, it's okay to have a portfolio of passions, and my home is a human being, not a place. As the year wraps up, I can't help but look back in fondness on the ups and downs - the valleys and hills that make life all the more interesting. 2022 you were special.



Lihat semua 512 komentar

imanusman Wohoo congrats Mod! Always proud of you! ❤️

| **maudyayunda** [@imanusman](#) ❤️



3 Desember 2022 • Lihat terjemahan



Disukai oleh **nurulazhari16** dan **49.314** lainnya

maudyayunda Me and my happy face trying out produk baru Philips, Philips Smart LED Mini Bulb! 🥰

Selain gampang diaturnya pakai aplikasi dan perintah suara, they're also very small compared to other bulbs! Jadi gak bakal ganggu estetika ruangan kalian.

Yuk, beralih ke lampu pintar and make your room more aesthetic with Philips Smart LED Mini Bulb! Lagi ada Party Sale 12.12 Diskon hingga 70% + Voucher 100RB + Bonus Dadakan (Best Price cuma di 12.12) Info lengkapnya bisa cek di <https://bit.ly/SmartLEDMaudy> yaa! Kalian juga bisa dapetin berbagai undian berhadiah Hyundai Ioniq 5, trip ke Jepang, dan berbagai hadiah bulanan dengan join Party! Cek langsung di bio @philipslightingid!

#PhilipsSmartLED #WiZ #SmartLighting

Lihat semua 212 komentar

11 Desember 2022





33.080 suka

maudyayunda Spend the day with me! 🥰 Kalau lagi libur, I like to spend my days at home, reading and catching up on trends and news. And of course, I need my internet to do that! Untungnya ada [#XLPrioritas](#) yang bisa bayar dan pilih paket internet di depan, bikin jadi mudah kan?

Kalian [#CobaDulu](#) deh XL Prioritas, it's so convenient and kuotanya beneran unlimited!

Lihat semua 212 komentar

26 Desember 2022



46.763 suka

maudyayunda Decided to share some of my tips and tricks to get into reading since many of you suka nanya gimana caranya aku bisa suka baca buku! Selain genre buku, aku juga tipe orang yang mementingkan ambiance dan set up yang nyaman.

Recently, aku abis redecorate my favourite reading spot. I put my Philips Smart LED Linear Bar di rak buku aku, karena selain bisa ngasih cahaya yang dinamis, they also have a gradient feature that's very cute!

Cobain deh! Check out the product here:

<https://bit.ly/SmartLEDMaudy> atau bisa cek di [@philipslightingid](#)

Lihat semua 217 komentar

29 Desember 2022



35.931 suka

maudyayunda Love to spend my rest days streaming my fave series pakai unlimited plan dari [#XLPrioritas](#).



Kalian udah tau belum sih kalau sekarang Prioritas ada subcription model, yang bayar pemakaiannya di awal? Jadi mau streaming, chatting or anything pasti aman, gak takut tagihan bengkak. Yuk [#Cobadulu!](#)

Lihat semua 192 komentar

1 November 2022

Skripsi Putjah

by Putjah Aisyah Fadhillah

Submission date: 09-Jan-2023 12:16PM (UTC+0700)

Submission ID: 1990043146

File name: SKRIPSI_Putjah_Aisyah_Fadhillah.docx (90.8K)

Word count: 10969

Character count: 66612

Skripsi Putjah

ORIGINALITY REPORT

30%
SIMILARITY INDEX

28%
INTERNET SOURCES

16%
PUBLICATIONS

%
STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1	vdokumen.com Internet Source	2%
2	Tutut Rahayu, Nur Khalimah. "ALIH KODE DAN CAMPUR KODE ANTARA PENJUAL DAN PEMBELI PADA MASA PANDEMI", Jurnal Ilmiah SEMANTIKA, 2020 Publication	1%
3	journal.uny.ac.id Internet Source	1%
4	iqt.unida.gontor.ac.id Internet Source	1%
5	digilib.ump.ac.id Internet Source	1%
6	www.gramedia.com Internet Source	1%
7	mulpix.com Internet Source	1%
8	jurnal.unma.ac.id Internet Source	1%

9	lib.ui.ac.id Internet Source	1 %
10	top.hatnote.com Internet Source	1 %
11	www.liputan6.com Internet Source	1 %
12	ahmaddunkerr.blogspot.com Internet Source	1 %
13	jhuantadula.blogspot.com Internet Source	1 %
14	vidianinh.wordpress.com Internet Source	1 %
15	lovelyayunblog.blogspot.com Internet Source	1 %
16	repository.uma.ac.id Internet Source	1 %
17	andrinovansyah.blogspot.com Internet Source	<1 %
18	sichuanlab.com Internet Source	<1 %
19	www.stkipgribl.ac.id Internet Source	<1 %
20	Rahmi Fauziah, Ike Atikah Ratnamulyani, Ali Alamsyah Kusumadinata. "EFEKTIFITAS	<1 %

PROMOSI DESTINASI WISATA REKREASI
GUNUNG PANCAR MELALUI POSTINGAN
INSTAGRAM MEDIA SOSIAL", JURNAL
KOMUNIKATIO, 2018

Publication

21	journal.uc.ac.id Internet Source	<1 %
22	repository.unib.ac.id Internet Source	<1 %
23	merryeko.blogspot.com Internet Source	<1 %
24	eprintslib.ummgl.ac.id Internet Source	<1 %
25	repo.jayabaya.ac.id Internet Source	<1 %
26	repository.ustjogja.ac.id Internet Source	<1 %
27	aveiro-version.blogspot.com Internet Source	<1 %
28	bagusizza.blogspot.com Internet Source	<1 %
29	jabar.tribunnews.com Internet Source	<1 %
30	jurnalstkip-weetebula.ac.id Internet Source	<1 %

31 repository.stiesia.ac.id <1 %
Internet Source

32 edukatif.org <1 %
Internet Source

33 busron11.blogspot.com <1 %
Internet Source

34 nirmala02.blogspot.com <1 %
Internet Source

35 etheses.iainkediri.ac.id <1 %
Internet Source

36 ikipwidyadarmasurabaya.ac.id <1 %
Internet Source

37 repository.unbari.ac.id <1 %
Internet Source

38 ojs.stkipgri-lubuklinggau.ac.id <1 %
Internet Source

39 nengdwicokstr.blogspot.com <1 %
Internet Source

40 Siti Aminah, Tommy Tanu Wijaya, Devi
Yuspriyati. "ANALISIS KEMAMPUAN
KOMUNIKASI MATEMATIS SISWA KELAS VIII
PADA MATERI HIMPUNAN", Jurnal Cendekia :
Jurnal Pendidikan Matematika, 2018
Publication

ebookdig.biz

41	Internet Source	<1 %
42	journal.undiknas.ac.id Internet Source	<1 %
43	www.repository.uinjkt.ac.id Internet Source	<1 %
44	muharrambanget.blogspot.com Internet Source	<1 %
45	www.openjournal.unpam.ac.id Internet Source	<1 %
46	Arkan Shaleh, Wulan Furrie. "Peran Public Relations Dalam Pemanfaatan Instagram Sebagai Alat Publikasi Untuk Meningkatkan Layanan Masyarakat Di Puskesmas Kecamatan Cilincing (Studi Kasus Pada Akun Instagram @ puskesmascilincing)", LUGAS Jurnal Komunikasi, 2020 Publication	<1 %
47	tulisanrahma.blogspot.com Internet Source	<1 %
48	Etik Etik, Harsia Harsia, Kartini Kartini. "Alih Kode dan Campur Kode Bahasa Toraja dengan Bahasa Indonesia pada Siswa Kelas X SMK Kristen Palopo", Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra, 2022 Publication	<1 %

49	adisastrajaya.blogspot.com Internet Source	<1 %
50	journal.unpas.ac.id Internet Source	<1 %
51	artikellepas18.blogspot.com Internet Source	<1 %
52	ejournal.unib.ac.id Internet Source	<1 %
53	ivanagusta.files.wordpress.com Internet Source	<1 %
54	garuda.ristekbrin.go.id Internet Source	<1 %
55	mandala991.wordpress.com Internet Source	<1 %
56	Rudiny Indis, Mehdi Ahmed. "Ethnography Of Communication In Arabic Language Learning", Jurnal Al-Maqayis, 2022 Publication	<1 %
57	meliatrihapsari.blogspot.com Internet Source	<1 %
58	nurulkhotimah1919.blogspot.com Internet Source	<1 %
59	repository.um-palembang.ac.id Internet Source	<1 %

60 Haji Hamli, Syarifuddin Syarifuddin. <1 %
"Pelaksanaan Pembelajaran Quran Hadis Di
Madrasah Ibtidaiyah Negeri 1 Hulu Sungai
Utara", Al-Madrasah: Jurnal Pendidikan
Madrasah Ibtidaiyah, 2022
Publication

61 eprints.upnyk.ac.id <1 %
Internet Source

62 prosiding.ikipgribojonegoro.ac.id <1 %
Internet Source

63 sasriputriyulia.blogspot.com <1 %
Internet Source

64 sururudin.wordpress.com <1 %
Internet Source

65 Lanti Zita Nuryani, I Nyoman Arcana, Irham
Taufiq. "PENGEMBANGAN MEDIA
PEMBELAJARAN BERBASIS INSTAGRAM PADA
SUB BAHASAN FUNGSI SEPOTONG-
SEPOTONG UNTUK SISWA SMA", Jurnal Ilmiah
Profesi Guru, 2021
Publication

66 Riswanda Himawan, Suhardi Suhardi, Prihadi
Prihadi. "Ragam Penggunaan Bahasa dalam
Rapat dan Arisan Karang Taruna AMOEBA di
Yogyakarta: Perspektif Sosiopragmatik",
Lingua Franca, 2022
Publication

67 garuda.ristekdikti.go.id <1 %
Internet Source

68 matasaksi.blogspot.com <1 %
Internet Source

69 yudhistirapandu1412.blogspot.com <1 %
Internet Source

70 aldawamu.wordpress.com <1 %
Internet Source

71 Aufia - Aisa. "IMPRESI LINGKUNGAN ARTIFISIAL", DINAMIKA : Jurnal Kajian Pendidikan dan Keislaman, 2018 <1 %
Publication

72 Darmawati. "Kemampuan Menggunakan Kata Penghubung dalam Karangan Eksposisi Mahasiswa Teknik Informatika Kelas I.F Universitas Cokroaminoto Palopo", Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra, 2020 <1 %
Publication

73 Kamal Hasuna, Akhmad Humaidi. "Faktor Penentu Pilihan Bahasa pada Masyarakat Multibahasa di Pasar Kemakmuran Kabupaten Kotabaru Provinsi Kalimantan Selatan", STILISTIKA: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya, 2018 <1 %
Publication

74 Nur Nisai Muslihah, Riko Febrianto. <1%
"Pematuhan dan Penyimpangan Prinsip Kesantunan Berbahasa dalam Wacana Buku Teks Bahasa Indonesia", Jurnal Kajian Bahasa, Sastra dan Pengajaran (KIBASP), 2017
Publication

75 Rahma Wati, Librilianti Kurnia Yuki. "DAMPAK POSTINGAN INSTAGRAM TERHADAP KAIDAH BERBAHASA INDONESIA DAN PENILAIAN SOSIAL", Jurnal Edukasi Khatulistiwa : Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia, 2022 <1%
Publication

76 Syarif Hidayatullah, M. Yusri Romadhon. <1%
"ANALISIS PERISTIWA TUTUR (SPEAKING) DALAM ACARA NGOBRAS BERSAMA DEKAN FKIP UMUS BREBES", Jurnal Ilmiah SEMANTIKA, 2020
Publication

77 badanbahasa.kemdikbud.go.id <1%
Internet Source

78 repository.umy.ac.id <1%
Internet Source

79 yuliantony.blogspot.com <1%
Internet Source

80 lanagjagat.blogspot.com <1%
Internet Source

81 Gan Gan Giantika. "Strategy Pemanfaatan Instagram Sebagai Media Komunikasi Dan Penjualan Fashion Muslim Online (Studi Deskriptif Kualitatif Akun Instagram @zilohijab)", Jurnal Komunikasi, 2019
Publication <1%

82 Novita Sari, Herman Budiyo, Andiopenta Purba. "Tindak Tutur Ilokusi dalam Podcast Jk-W dan Nd-M dalam Kanal Youtube serta Manfaatnya sebagai Bahan Ajar Pragmatik di Perguruan Tinggi", Silampari Bisa: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah, dan Asing, 2022
Publication <1%

83 jurnal.pancabudi.ac.id
Internet Source <1%

84 Abraham Agung, Rinabi Tanamal. "Pengaruh Persepsi Kegunaan, Persepsi Kemudahan, Kepuasan, Kualitas Sistem, dan Pemahaman Wajib Pajak Terhadap Minat Wajib Pajak Orang Pribadi (WPOP) Dalam Penggunaan E-Filing", Teknika, 2021
Publication <1%

85 Dina Andriana, Widarti Widarti, Jusuf Fadilah. "CAMERA BRANDING CALON WALIKOTA DI MEDIA SOSIAL (Studi Kasus Pilwakot 2015 Paslon Idris-Pradi)", J-IKA, 2020
Publication <1%

86 Khairunnisa Ulfadhilah. "Strategi Pembelajaran dalam Mengatasi Kesulitan Belajar Online Anak Usia Dini", Yinyang: Jurnal Studi Islam Gender dan Anak, 2021
Publication

<1%

87 Muflihah Muflihah. "CODE SWITCHING DAN CODE MIXING DALAM KOMUNIKASI DI LINGKUNGAN DOSEN IAIN PURWOKERTO (SUATU KAJIAN SOSIOLINGUISTIK)", KOMUNIKA: Jurnal Dakwah dan Komunikasi, 2017
Publication

<1%

88 www.coursehero.com
Internet Source

<1%

89 Amalia Safitri Hidayati, Roos Rusmawati, Esti Junining. "Pengaruh Pendidikan Bilingual terhadap Perkembangan Diksi, Tata Bahasa, dan Pelafalan Ujaran Bahasa Daerah Siswa", Silampari Bisa: Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa Indonesia, Daerah, dan Asing, 2022
Publication

<1%

90 ppdarussalamgapluk.wordpress.com
Internet Source

<1%

91 repositori.uin-alauddin.ac.id
Internet Source

<1%

92 Kasmawati, Desy Sulung Saputri. "Sikap Bahasa Masyarakat Dusun Mangento Desa

<1%

Pattontongan Terhadap Penggunaan Bahasa Indonesia", Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra, 2021
Publication

93 dinonilkoprutama.blogspot.com <1 %
Internet Source

94 Ahmad Syarif. "PEMBELAJARAN LITERASI MEMBACA SISWA SEKOLAH DASAR KELAS I", As-Syar'i : Jurnal Bimbingan & Konseling Keluarga, 2019 <1 %
Publication

95 I Gusti Ngurah Gumana Putra. "Variasi Retorika dalam Pertunjukan Wayang Cenk Blonk", Segara Widya : Jurnal Penelitian Seni, 2021 <1 %
Publication

96 Nurafni Irma Suryani, Ratu Eva Febriani. "KAWASAN EKONOMI KHUSUS DAN PEMBANGUNAN EKONOMI REGIONAL: SEBUAH STUDI LITERATUR", Convergence: The Journal of Economic Development, 2020 <1 %
Publication

97 Shindy Tresna Vinansih, Hesti Ratnasari, Istanto I. "Studi Kasus Pengaruh Penggunaan Bahasa Jawa dalam Kegiatan Pembelajaran Mata Pelajaran Bahasa Indonesia di Kalangan Siswa SMP Muhammadiyah 8 Surakarta", Buletin Literasi Budaya Sekolah, 2020 <1 %

Publication

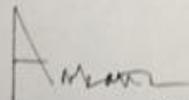
98	e-repository.perpus.iainsalatiga.ac.id Internet Source	<1%
99	journal.uinjkt.ac.id Internet Source	<1%
100	repo.unand.ac.id Internet Source	<1%

Exclude quotes

Exclude matches

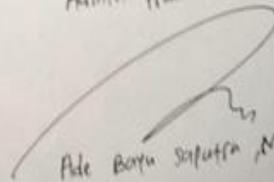
Exclude bibliography

Mengetahui
koordinasi Prodi



Vebbi Andri, M.Pd
NIP: 1980227011011000

Bontol, Januari 2023
Admin Prodi



Ade Batu Saputra, M.Pd