

## الباب الثاني

### الأساس النظر

أ. عملية تعلم الإملاء

١. تعريف الإملاء

في اللغة العربية ، كلمة الإملاء هي شكل مصدر للفعل أملى. الإملاء هو فئة الكتابة التي تؤكد على ظهور أو وضع الأحرف في تكوين الكلمات والجمل. ووفقاً لمحمود معروف ، فإن الإملاء هو كتابة الحروف وفقاً لموقعها الصحيح بالكلمات لمنع سوء الفهم.<sup>٦</sup>

الإملاء أو الكتابة ، حيث يقرأ المعلم برنامج الدرس

بتوجيه الطلاب للكتابة في دفاتر الملاحظات. ينطبق الإملاء

أيضاً مثل كتابة المعلم للمادة على السبورة. ثم عرض على

---

<sup>6</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2014), hal. 151.

الطلاب. تُحذف مادة الإملاء ويكتب الطلاب في دفاتر

ملاحظاتهم.<sup>٧</sup>

ثلاث مهارات يجب تطويرها في الاملاء ، وهي القدرة

على الملاحظة والاستماع والكتابة. يتطلب تعلم الإملاء من

الطلاب ملاحظة الكلمات أو الجمل أو النصوص المكتوبة ثم

نسخها في الكتاب. بالإضافة إلى ذلك ، يتم تدريب الطلاب

على تدوين سح<sup>٨</sup> سمعهم. يعتبر الإملاء مهمًا جدًا لأنه يجعل

الطلاب قادرين على الاستماع وكتابة ما يسمعونه بشكل

صحيح. هذا التعلم يحتل مكانة خاصة في اللغة لأنه أساس

مهم.<sup>٨</sup>

بالإضافة إلى ذلك ، "إملاء هي جزء من مهارات

---

<sup>7</sup> Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Humaniora, 2011), hal. 122.

<sup>8</sup> Ardiansyah dan Laila Fitriani, "Efektivitas Penerapan metode discovery learning dalam pembelajaran imla", *Jurnal Ilmiah Program Studi Pendidikan Bahasa Arab*, Vol. 8 No. 2, (Desember 2020).

الكتابة أو مهارات الكتابة التي تتضمن ثلاثة محتويات أساسية.

وهي: مهارة نسخ الحروف الحسية بشكل صحيح، مهارات

الترقيم بشكل صحيح ، ومهارات الكتابة جميلة ". بناء على

بعض الآراء أعلاه ، يمكن استنتاج أن الإملاء هو جزء من

مهارة كتابة الحروف الحسائية وعلامات الترقيم بشكل صحيح

لمنع سوء المعاني<sup>9</sup>.

علم الإملاء هو جزء من العلوم العربية، وهو العلم

الذي يناقش أسس الكتابة الصحيحة. الهدف من التعلم هو

تجنب الأخطاء في القلم والتركيز. وقد اشتهرت منذ فترة طويلة

بتسميات مختلفة مثل: العلوم المكتوبة ، علم الإملاء ، علم

الكتابة ، علم الخط.

لغويا الإملا ( مشتق من العربية مشتق من الفعل امل

---

<sup>9</sup> Fadhil Andi Ahmad, Muthmainnah Sitti, dan Latuconsina Sarah Noviyanti.2021." Kemampuan Menulis Imla' Al-masmu' Siswa Sekolah Menengah Atas Islam Di Kabupaten Gowa" dalam *Jurnal of Education*, Vol. 1 No. 2 ( halaman 3 ). Makassar: Universitas Negeri Makassar.

– يملئ – املاء (مما يعني كتابة شيء أو كلمة). بينما من ناحية علم الإملاء هو أحد تخصصات اللغة العربية حول أساس الكتابة الصحيحة ويهدف إلى التركيز على القلم لتجنب الأخطاء. فهم الإملاء هو نشاط ازدواجية في الباحثة على أصوات الكلمات المنطوقة والمسموعة ، حيث يساعد القارئ في شكل تكرار كلمة وفقا للافاز المقروء في البداية. لذلك من الضروري في الإملاء وضع الحروف في مكانها الصحيح. أن نكون متسقين في الفضل ومعناه.<sup>10</sup> الغرض من تعليم الإملاء نفسه هو<sup>11</sup>:

أ. بحيث يمكن للطلاب كتابه الجمل باللغة العربية بشكل

جيد وصحيح.

---

<sup>10</sup> Fadhil Andi Ahmad, Muttmainnah Sitti, Latuconsina Sarah Noviyanti,” *Kemampuan menulis imla’ al-masmu’ siswa sekolah menengah atas islam*” di kabupaten goa: No 2, (2021), hal, 3.

<sup>11</sup> Ahmad Izzan,M.A.g *metodologi pembelajaran bahasa arab* (Bandung: wartawan II 2004) hal.122–123.

ب. بحيث لا يتمكن الطلاب من قراءه النص باللغة

العربية فحسب، بل أيضا المهارة في كتابته.

ج. يتم تدريب جميع الحواس الطلاب لتكون نشطه في

تعلم اللغة العربية.

د. من أجل ان الطلاب الكتابة العربية جميله وأنيق.

هـ. يتم اختبار معرفه الطلاب علي كتابه الكلمات التي تم

تعلمها.

و. جعل الطلاب من السهل تاليف باللغة العربية

باستخدام أسلوب لغتهم الخاصة.

بشكل عام، هناك أربعة أنواع من تقسيم الإملاء

والتقنيات التي يجب الانتباه إليها عند تعلم الإملاء

## ٢. طريقة تعليم الإملاء

### أ. الإملاء المنقول

الهدف من الإملاء المنقول هو أن الطلاب يقتبسوا أو يكتبون جملة. من نص الكتاب ، والنص المكتوب على السبورة ، وكذلك النص المكتوب على بطاقة. بعد أن ينتهي الطالب من قراءته، الحروف الإملائية واحدة تلو الأخرى وفهم مع فهم عميق. ثم الطلاب بتدوين الملاحظات في دفاترهم. هذه التقنية مناسبة للطلاب الذين ما زالوا في مستوى المبتدئين.<sup>13</sup> في هذا المستوى لا ينبغي التركيز فقط على كيفية كتابة الحروف ولكن تليها أيضًا تمارين أخرى. التدريبات التي يمكن إجراؤها في مرحلة إملاء المنقول هي كما يلي :

أ. طرح عدة أسئلة مأخوذة إجاباتها من نصوص

---

<sup>13</sup> Aiman Amin Abdul Ghani, *Panduan lengkap belajar imla' menulis Arab otodidak*, (Jakarta : PT Rene Tuross), hal.7.

القراءة التي تم دراستها.

ب. أعط بعض الكلمات غير المرتبة واطلب من

الطلاب تصنيفها في جمل مثالية.

ج. تدرب على تغيير الجمل.<sup>١٤</sup>

ب. الإملاء المنظور

الإملاء المنظور لا يختلف كثيرا عن الإملاء المنقل ولكن

في الإملاء المنظور، المعلم لا يعرض نصوص الإملاء للطلاب.

الإملاء المنظور لديه صعوبة أعلى من الإملاء المنقول.

الإملاء المنظور استمرار الإملاء المنقل، حيث يمكن

للمدرس في هذه المرحلة تقديم التدريبات التالية :

أ. يطلب المعلم من الطلاب كتابة بعض الجمل أو

الرقم الذي تعلموه قراءة وكتابة بإملاء المنقل ، دون

---

<sup>14</sup> Abd Wahab Rosyidi dan Mamluatul ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang : UIN-MALIKI PRESS 2012), hal. 76.

النظر إلى الكتاب مرة أخرى. ثم قارن بين الكتابات

التي كتبت في الإملاء المنظور بصمم على الإملاء

المنقل من جهة حقيقة كتابته.

ب. بالإضافة إلى ذلك، يمكنك أيضًا طرح فقرة أو

فقرتين قرأهما الطلاب، ثم قفل الكلمة الرئيسية، بعد

ذلك، يُطلب من الطلاب إكمال.

ج. يطرح المعلم الأسئلة أيضًا حيث تكون الإجابة على

شكل جملة واحدة أو جملتين تم حفظهما من قبل

الطلاب، ثم يطلب المعلم من الطلاب تدوين

الإجابات.

د. كما يمكن في هذه المرحلة إزالة الكلمات الصعبة من

نص الإملاء وكتابتها على السبورة، ثم يكتبها

الطلاب عدة مرات في الكتاب.<sup>١٥</sup>

ج. الإملاء المسموع

الإملاء المسموع هي اللغة التي تسمعها حواس الأذن

وإصطلاحاً يستمع بها الطلاب إلى العمل، وبعد ذلك مناقشة

المعنى، ثم تهجئة الكلمات الصعبة، وإملاء القطعة عليهم بعد

ذلك. وقد تحدث نايف محمود معروف في كتاباته عن

خصائص اللغة العربية وطرق تدريسها أن الرسالة التي يمكن

سماعها هي الإملاء يقوم الطلاب بتهجئة النص من ذاكرتهم

الخاصة.<sup>١٦</sup>

وكذلك يستمع الطلاب إلى العمل ولا يرونه كما يرونه

نقلاً ومنظوراً يقوم المعلم بإعداد موضوع القصة كما سبق ذكره

---

<sup>15</sup> Abd Wahab Rosyidi dan Mamluatul ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, ( Malang: UIN-MALIKI PRESS 2012 ), hal. 78.

<sup>16</sup> Nayef Mahmoud maaruf, *ciri-ciri bahasa arab*. Pustaka Prima, (Yogyakarta: 2011). hal.168.

في السرد وجهة النظر، ثم يقرأها بصوت واضح بينما يستمع الطلاب. بعد ذلك يناقش المعلم الفهم العام من خلال سؤال الطلاب عما فهموه مما قرأه المعلم سابقًا ثم يعرض لهم المعلم الكلمات والكلمات المتشابهة التي يصعب تهجئتها في العمل.

وأما الأهداف من تعلم الإملاء المسموع هي:<sup>17</sup>  
أ. تدريب الطلاب على كتابة الحروف والكلمات بشكل صحيح.

ب. يسمين الأذن لسماع الأصوات والاستماع بشكل صحيح.

ج. تدريب الطلاب على كتابة الكلمات في الجملة بسرعة وكفاءة.

د. قياس قدرات الطلاب ومدى تفوقهم في الاستماع

---

<sup>17</sup> Muttaqen Saeed, *pengantara metode pengajaran bahasa asing*, (Ujung Fandang : Al- Ahkam Press,1998), hal. 116.

والكتابة.

هـ. زيادة ثراء لغتهم من خلال منحهم بعض البنية

ولون الثقافة والمعرفة.

و. اختبار قدرة الطلاب من وقت لآخر على رسم

الكلمات بشكل صحيح.

الإملاء المسموع هو المكان الذي يجب على الطلاب

فيه كتابة نصوص القراءة أو الجمل التي يقرأها المعلمون ولكن

لا تزال الفرصة في السابق متاحة للمناقشة وفحص النص أو

إظهار أجزاء من الجملة المتعلقة بموضوع معين، بعد ذلك ، يقرأ

المعلم أجزاء الجملة بوضوح وبلاغة بعد ذلك ناقش المعنى أو

المعنى الوارد من خلال إعطاء بعض الأسئلة. ثم اكتب كلمات

صعبة واكتبها على السبورة وشكلها في جمل مثالية، ثم يطلب

من الطلاب الكتابة دون النظر. يتم تنفيذ هذه الطريقة في

الفصول العليا حيث يتقن الطلاب جيدا نظرية نظرية الإملاء

التي تم تدريسها ثم يكتبها الطلاب بشكل صحيح.<sup>18</sup>

في مجلة ه غنطور جاهي الإملاء المسموع هو متعلم

يكتب نصا أو جملة قراءة يقرأها المعلم دون رؤيتها أولا. عندما

يستمع الطلاب إلى قراءة المعلم ، يصف الطلاب (في

الاعتبار) شكل الكتابة وفقا لنظريات الإملاء التي تم تدريسها

في أدمغتهم ، ثم يكتبونها بسرعة.<sup>19</sup>

د. الإملاء الإخطياري

الإملاء الإخطياري إملاء هي طريقة تعطى للطلاب

الذين أتقنوا ويفهمون جيدا نظريات الإملاء حيث لم يتم

إخبار الطلاب سابقا بالنص المراد كتابته. لذلك تؤكد هذه

---

<sup>18</sup> Munir, *Perencanaan Sistem Pengajaran Bahasa Arab*.(Jakarta: Kencana, 2017), hal.124.

<sup>19</sup> Kesuma Guntur Cahaya, Fauziyah Asti, "penerapan metode imla' u ntuk meningkatkan keterampilan menulis bahasa arab peserta didik kelas X SMA IT pondok pesantren al-mujtama'al-islami" Karang Anyar lampung selatan , hal. 3.

الطريقة على أن يكون لدى الطلاب ثلاث قدرات ، وهي  
حفظ والاستماع وكتابة ما تم سماعه. هذه الطريقة هي

للممارسة أكثر من النظرية.<sup>20</sup>

### ٣. علمية تعليم الإملاء المسموع

علمية تعليم الإملاء المسموع هي :<sup>21</sup>

أ. يقرأ المعلم مقتطفات من الجمل بوضوح ، وينشر

معناها مع الطلاب وي طرح أسئلة حول تهجئة  
الكلمات الصعبة.

ب. يقرأ الطلاب المقطع ويطلب منهم تحليل وتهجئة

الكلمات الصعبة.

ج. قام المعلم بحظر أجزاء الجملة منها وبدأ في قراءة

---

<sup>20</sup> Mustofa Saiful, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*. (Malang: UIN Maliki Press, 2017). hal. 189.

<sup>21</sup> A.W Rosyidi, *Active Learning*. (Malang: UIN Malang press, 2006). .hal 51-53.

الجملة الأخرى بعد الجملة بوضوح وبعناية.

د. يقرأ المعلم مرة أخرى حتى يتمكن الطلاب من

تعويض ما فاتهم.

هـ. يقوم المعلم بتصحيح دفتر الملاحظات بطريقة

خاصة أمام كل طالب ويقف أمامه.

و. يناقش المعلم الأخطاء الشائعة بعد الانتهاء من

التصحيحات ويصحح واجب الطالب أخطاء دفتر

الملاحظات.

أما بالنسبة لمجلة خيرون نعمة فإن تقنيات التدريس في الإملاء

المسموع هي: ٢٢

أ. مقدمة تتوافق مع الموضوع.

ب. يقرأ المعلم مادة الإملاء بالكامل ، حتى يتمكن

---

<sup>22</sup> Khoirotun Ni"mah." Implementasi media papan mahir bahasa arab dalam pembelajaran maharah kitabah".jurnal studi keagamaan, Pendidikan, dan Humaniora, Vol. 5,No 2( Oktober 2018),hal 99–100.

من ذلك يفهمها الطلاب بشكل عام دون

رؤية الكتابة.

ج. أسئلة وأجوبة ومناقشات مع الطلاب فيما

يتعلق بفهم المادة التي سيتم تدريسها.

د. تهجئة الكلمات الصعبة ، ثم اكتبها على

السبورة ، المعلم

قال للتلاميذ أن ينتبهوا إلى الكلمات.

هـ. يخرج الطلاب دفاتر وأقلام ، ثم يكتبون التاريخ

، وكتابة العنوان الإملاء، عندما يحذف المعلم

الكلمات المكتوبة على السبورة.

و. يقرأ المعلم مادة الإملاء مرة أخرى ثم المعلم قراءة

الإملاء.

بالإضافة إلى ذلك ، في مجلة محمد النوفر براستيو ،

خطوات خوليسين في تعلم الإملاء المسموع هي:<sup>23</sup>

أ. عقد الإدراك لجذب انتباه الطلاب .

ب. يبدأ المعلم في الإملاء بوضوح وببطء. سواء

كان ذلك عن طريق جزء من كلمة أو قراءة

بصوت عال في مجملها. سيكون من الأفضل أن

يقرأ المعلم مادة الإملاء بأكملها ثم يقرأ الأجزاء.

ج. عندما ينتهي المعلم من قراءة مادة الإملاء, يقرأ

المعلم الإملاء مرة أخرى بالكامل. يهدف هذا إلى

توفير الفرص للطلاب لتصحيح كتاباتهم.

د. يخبر المعلم الطلاب بتبادل إجاباتهم مع زملائهم

في المكتب وإجراء التصحيحات معا.

هـ. يكتب المعلم الإجابات على السبورة ويصحح

---

<sup>23</sup> Prasetyo Muhammad An–Naufar, Kholisiin “Penerapan metode imla’ al- mandzhur dan imla’ al-istma’I untuk meningkatkan kemampuan menulis kosakata bahasa arab siswa kelas 7”, Vol 2, No 1, (2023), hal, 4.

الطالب إجابات صديقه.

و. عقد جلسة أسئلة وأجوبة تتعلق بمادة الإملاء.

علاوة على ذلك ، فإن الأخير هو إجراء تقييم

(تقييم) في شكل اختبار بعدي واختبار قبلي

لتحديد تطور تعلم الطلاب. إذا شعر أنه لم يحقق

الهدف ، فيمكن تكرار ذلك مرة أخرى حتى يفي

هدف تعلم الطالب بالمعايير.

الخطوة الأخيرة هي إجراء التقييم أو التقييم اللاحق

للاختبار أو الاختبار المسبق لتحديد تقدم التعلم. إذا شعر أنه

لم يحقق الهدف ، فيمكن تكرار ذلك مرة أخرى حتى يفي

هدف تعلم الطالب بالمعايير. وبحسب روزدين فإن خطوات

تعلم الإملاء المسموع هي:<sup>٢٤</sup>

---

<sup>24</sup> Rosyidi, A. W. Active Learning. Malang: UIN Malang Press, (2006).hal 51–53.

أ. مقدمة مثل المطلعة.

ب. يقرأ المعلم المادة التي تملئها كاملة، حتى يفهمها

الطلاب بشكل عام دون رؤية الكتابة.

ج. استجواب الطلاب لفهم الإملاء.

د. تهجئة الكلمات الصعبة ، ثم كتابتها على السبورة

، أخبر المعلم الطلاب أن ينتبهوا إليها.

هـ. أخرج الطالب دفترًا وقلم، ثم كتب واحدة، وكتب

عنوان الإملاء وفي ذلك الوقت قام المعلم بمسح

الكلمة المكتوبة على السبورة.

و. ثم يقرأ المعلم الإملاء.

ز. يقرأ المعلم مادة الإملاء مرة أخرى حتى يتمكن

الطلاب من تصحيح أخطائهم.

لذلك في تعلم الإملاء ، خاصة في إملاء المسموع،

هناك خطوات يجب القيام بها في التعلم ويوصى بأن يقوم المعلمون والطلاب بذلك. تنقسم خطوات تعلم الإملاء بشكل عام إلى عدة أجزاء. الخطوات هنا هي المراحل التي يجب أن يقوم بها المعلم فيما يتعلق بتسليم مادة الإملاء.<sup>25</sup> في هذه الحالة يتم تقسيمها إلى ثلاثة أجزاء ، وهي المواد الأولية ، في المواد وما بعد المواد.

في المادة التمهيديّة ، يجب على المعلم:<sup>26</sup>  
أ. إعداد ظروف وأجواء تعليمية مواتية بحيث يكون الطلاب مستعدين جسديا وعقليا لتلقي المواد.

ب. توفير التوجيه للطلاب للكتابة بشكل صحيح وجيد

، واستخدام علامات الترقيم بشكل صحيح ،

والالتزام بمبدأ دقة الكتابة.

<sup>25</sup> H. Qomi Akit Jauhari, "Pembelajaran Qawa'id ..., hlm. 320.

<sup>26</sup> Hafidz Muhammad, *Imla' Aplikatif*, PT Elex Media Komputindo (Jombang : 2017), hal 1.

ج. توفير التوجيه للطلاب للجلوس بهدوء وتنظيم عند

الكتابة.

د. شجع الطلاب على الاستماع بعناية إلى وصف

المعلم أو نص القراءة الذي تمليه ثم الكتابة. يتم

بذل هذا الجهد بحيث لا يتم تقسيم تركيز الطلاب

بين الاستماع والكتابة.

عندما يرى المعلم أن الطلاب مستعدون جسديا وعقليا

لتلقي المادة ، يمكن للمعلم اتخاذ الخطوة التالية بحيث يتم توجيه

عملية التعلم. في هذه المرحلة المادية ، ما يجب على المعلم فعله

هو: ٢٧

١. تقديم الأمثلة. تحتوي الخطوة على عدة أشياء منها:

أ. يكتب المعلم نص القراءة والأمثلة على

---

السبورة.

ب. يقرأ المعلم النص المقروء بشكل صحيح ، ثم

يمنح الطلاب وقتا لقراءة النص وفهمه وكتابته.

ج. يناقش المعلم مع الطلاب حول النص ويشرح

المفردات الصعبة.

د. يركز المعلم على الكلمة المراد وصفها بكتابتها

على السبورة.

هـ. يعطي المعلم أسئلة بكلمات تحتوي على قواعد

للتوصل إلى استنتاجات.

و. يكتب المعلم على السبورة القواعد التي تمت

صياغتها ويناقشها أكثر.

ز. يوفر المعلمون فرصا للطلاب لطرح الأسئلة أو

المناقشة لفترة وجيزة مع أصدقائهم.

ح. يطلب المعلم من الطلاب تسجيل مواد إضافية.

٢. تدريبات (تمارين).

يتم إعطاء الممارسة بعد أن يفهم جميع الطلاب

جيدا المواد التي يقدمها المعلم. يتم ضبط التمارين المقدمة وفقا

لظروف الطلاب والمواقف في الفصل ، ويمكن أن تكون في

شكل أسئلة شفوية أو كتابية بعد أن يتلقى الطلاب المادة

ككل ويكونون قادرين على إتقان المادة نظريا وعمليا, تحذ

المعلم الخطوة الأخيرة أو ما بعد المادة. في مرحلة ما بعد المواد ،

هناك العديد من الأشياء التي يمكن للمعلمين القيام بها:

أ. تصحيح نتائج ممارسة الطلاب.

ب. قم بإنشاء ملخصات يسهل على الطلاب فهمها.

ج. تحقق من اكتمال سجلات الطلاب.

د. تدوين الملاحظات الذاتية.

هـ. أعط الطلاب واجبات منزلية إذا لزم الأمر.

#### ٤. أشياء يجب الانتباه إليها في تعلم الإملاء

في تعليم الإملاء ، يجب أن ينتبه المعلمون إلى الأشياء

المهمة جدًا. هم كالآتي:

أ. لا يسمح للطلاب بطرح الأسئلة خلال العمل.

ب. اعتاد الطلاب على رفع رؤوسهم والانتباه إلى المعلم

حتى يتمكنوا من رؤية فم المعلم عند الإملاء.

ج. لا يجوز قراءة الجملة التي تم إملائها للمرحلة

الابتدائية أكثر من مرتين ولا مرة واحدة للمستوى

المتقدم.

د. قد لا يقرأ جملة جديدة قبل أن ينتهي الطالب من كتابة

الجملة السابقة.

هـ. يجب ألا يكون الإملاء سريعًا جدًا بحيث يؤدي

إلى تلف الكتابة. يجب ألا يكون الإملاء بطيئًا

جدًا لأنه قد يكون فرصة للطلاب لتقليد

إجابات أصدقائهم.

و. بعد الانتهاء من الإملاء ، يكرر المعلم قراءته ،

مما يسهل على الطلاب تصحيح أي كلمات

قد تُترك وراءهم. يجب أن ينتبه المعلمون إلى

كيفية جلوس الطلاب حتى يكونوا في وضع

مستقيم عند الكتابة.<sup>28</sup>

## ٥. مؤشرات الإملاء المسموع

بحسب معرفة منيعة، الإملاء المسموع هو متعلم

يكتب نصًا أو جملة قراءة يقرأها المعلم دون رؤيتها أولاً.

عندما يستمع الطلاب إلى قراءة المعلم ، يصف الطلاب

---

<sup>28</sup> Ulin Nuha, *Ragam metodologi & media pembelajaran bahasa Arab*, (Yogyakarta: DIVA Press 2016), hal. 135.

(في الاعتبار) شكل الكتابة وفقا لنظريات الإملاء التي تم

تدريسها في أدمغتهم ، ثم يكتبونها بسرعة.<sup>29</sup>

ب. مهارات الكتابة باللغة العربية

### ١. الكتابة العربية

الكتابة حسب اللغة هي مجموعة منظمة

ومنظمة من الكلمات. أما المعنى المعرفي للكتاب فهو مجموعة

كلمات مرتبة وتحتوي على معنى لأن الكتاب لن يتكون إلا إذا

كانت هناك كلمات مرتبة. ومع وجود الكتاب يستطيع البشر

التعبير عن قلوبهم بحرية حسب ما يفكرون فيه. ومن خلال

التعبير عن التعبيرات الكتابية، من المؤمل أن يتمكن القراء من

---

<sup>29</sup> Ma'rifatul Munijah, *kaidah-kaidah imla'*. ( Malang: UIN Maliki pres,2018),h.30.

فهم ما يريد المؤلف التعبير عنه.<sup>٣٠</sup>

مهارات الكتابة هي القدرة على وصف أو التعبير

عن محتويات العقل, بدءا من الجوانب البسيطة مثل كتابة

الكلمات إلى الجوانب المعقدة وهي التأليف.<sup>٣١</sup>

الجوانب في مهارة الكتابه عند عليان هي القويد

(النحو والصرف) والإملاء والخط. العناصر في الكتابة هي

الكلمة (أصغر وحدة كلمة في وحدات الجملة أو العناصر

الأساسية لتشكيل الجملة) ، المجموع (مجموعة من الكلمات

التي يمكن أن تشكل فهما للمعنى أو كلمة واحدة تستند إلى

كلمة أخرى) ، الفكرة.<sup>٣٢</sup>

وأشار عبد الحميد إلى أن مهارات الكتابة لها ثلاثة

---

<sup>30</sup> Ahmad Fuad Mahmud 'Ulyan, *al-Maharah al-Lughawiyah, Mahiyatuha wa Turuqu Tadrisuha.*(Riyadh: Darul Muslim, 1992), hal. 156.

<sup>31</sup>Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab,* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011), 51.

<sup>32</sup> Ahmad Fuad Mahmud 'Ulyan, *al-Maharah al-Lughawiyah, Mahiyatuha wa Turuqu Tadrisuha.*hal. 190.

جوانب، وهي:

أ. مهارات الحروف وإتقان الإملاء.

ب. مهارة إصلاح الخط.

ج. المهارات تلد الأفكار والمشاعر مع الكتابة.

الكتابة هي شكل من أشكال القدرة اللغوية والمهارة التي يصعب على الطلاب إتقانها مقارنة بالمهارات اللغوية الثلاث الأخرى.<sup>33</sup> مهارات الكتابة هي القدرة على وصف أو التعبير عن محتويات العقل ، بدءا من أبسط الجوانب ، مثل كتابة الكلمات ، إلى الجوانب المعقدة للتأليف.

مهارات الكتابة هي شكل من أشكال المهارة

اللغة مهمة جدا للطلاب ، بالإضافة إلى مهارات الاستماع

والتحدث والقراءة ، سواء أثناء التعليم في مختلف المستويات في

---

<sup>33</sup> Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, (Malang: UIN-Maliki Press, 2017), hlm. 181.

التعليم العالي أو في حياتهم اللاحقة في المجتمع. يتم تحديد نجاح الطلاب في المشاركة في أنشطة التدريس والتعلم في الحرم الجامعي إلى حد كبير من خلال قدرتهم على الكتابة. لذلك ، فإن تعلم الكتابة له مكانة استراتيجية / مهمة للغاية في التعليم والتدريس.<sup>34</sup>

مهارات الكتابة هي واحدة من المهارات اللغوية الأربع. مهارات الكتابة هي المهارة الرابعة بعد الاستماع والتحدث والقراءة ثم الكتابة. وفي الوقت نفسه، وفقًا لتاريخان في سارديلا، يمكن تعريف مهارات الكتابة بأنها نشاط التعبير عن الأفكار من خلال الكتابة. بالإضافة إلى ذلك فإن الكتابة هي

وضع رموز رسومية تمثل لغة يفهمها الآخرون.<sup>35</sup>

---

<sup>34</sup> Mardiyah, "Keterampilan Menulis Bahasa Indonesia Melalui Kemampuan Struktur Paragraph", Jurnal Pendidikan Dan Pembelajaran Dasar, Vol.3, No 2, (Desember 2016), hal.1.

<sup>35</sup> Fadhil Andi Ahmad, Muttmainnah Sitti, Latuconsina Sarah Noviyanti, "Kemampuan menulis imla' al-masmu' siswa sekolah menengah atas islam" di kabupaten gowa: No 2, (2021), hal,2.

مهارات الكتابة هي المهارات المطلوبة اليوم. إذا كانت القراءة أحد أبواب المعرفة ، وأيضا أحد الأدوات المهمة للبشر لفهم التفكير البشري ، فإن الكتابة هي مكان لصب معرفة العقل البشري. مهارات الكتابة مهمة جدا لأن كل شيء أو المعرفة إذا لم يتم تسجيلها ستفقد بسهولة. هذا يرجع إلى الذاكرة البشرية المحدودة. وهذا مناسب جدا لمحتوى الشعر العربي مما يعني : أي معرفة لم يتم تسجيلها على الورق ستختفي ، وكل قبح مر على شخصين سوف ينتشر. في سياق تعلم اللغة ، وخاصة اللغة العربية ، تنقسم الكتابة (مهارة الكتابة) إلى ثلاثة. ومنها الخط (الخط) والإملاء

والتلحين (الإنشاء).<sup>36</sup>

إذا كانت القراءة أحد أبواب المعرفة ، وأيضا أحد

---

<sup>36</sup> Ulin Nuha, *Ragam Metodologi dan Media Pembelajaran Bahasa Arab Super Efektif, Kreatif, dan Inovatif*, (Yogyakarta: DIVA Press, 2012), hal.124.

الأدوات المهمة للبشر لفهم التفكير البشري ، فإن الكتابة هي أداة لصب المعرفة البشرية. مثل التحدث ، تعتمد الكتابة على المهارات اللغوية المنتجة النشطة. كلاهما محاولات للتعبير عن الأفكار والمشاعر الموجودة في الشخص.<sup>37</sup>

الكتابة هي أيضا مهارة لغوية متكاملة ، والتي تظهر لإنتاج شيء يسمى الكتابة. هناك ثلاثة مكونات على الأقل مدججة في نشاط الكتابة، وهي:

أ. إتقان اللغة المكتوبة ، بما في ذلك المفردات وبنية الجملة والفقرات والإملاء والبراغماتية وما إلى ذلك.

ب. إتقان محتوى المقال وفقا للموضوع المراد كتابته.

ج. إتقان أنواع الكتابة ، أي كيفية تجميع محتوى

---

<sup>37</sup> Ahmad Muradi, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab Dalam Perspektif Komunikatif*, (Jakarta: Prenada Media Group, 2016), hal. 59.

الكتابة باستخدام اللغة المكتوبة لتشكيل  
التكوين المطلوب ، مثل المقالات والمقالات  
والقصص القصيرة والكتب وما إلى ذلك.

في الأساس ، الكتابة هي نشاط منتج ومعبر. في  
أنشطة الكتابة ، يجب أن يكون المرء ماهرا في استخدام دراسة  
الخط وبنية اللغة والمفردات. تستخدم مهارات الكتابة لتدوين  
الملاحظات والتسجيل والإقناع وإعداد التقارير وإعلام القراء  
والتأثير عليهم.<sup>38</sup>

## ٢. الغرض من مهارات الكتابة العربية.

الكتابة والإنشاء لهما أهداف في التعلم وفقا لمستوى

قدرة الطلاب. ويمكن الإشارة هنا إلى أن الغرض من الإنشاء

بشكل عام يمكن استخدامه أيضا كغرض لكتابة اللغة العربية

---

<sup>38</sup> Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, (Malang: UIN-Maliki Press, 2017), hlm. 183.

كما عبر عنه هنري جونتور تاريجان في كتابه بعنوان: الكتابة

كمهارة لغوية، وهي: بالنسبة لمهارات الكتابة على وجه

التحديد، تشمل الأهداف التي يجب تحقيقها في التعلم ما يلي:

أ. قدرة على كتابة الجمل أو الفقرات التي سيتم

تطويرها شفها بالضبط مثل كتابة خطاب قصير

بسيط.

ب. قدرة على كتابة المفردات بوضوح ودقة.

ج. قدرة على كتابة الإنشاء بلغة سهلة الفهم.

الأهداف البسيطة لتعلم مهارات الكتابة هي:<sup>39</sup>

أ. الطلاب قادرون على الكتابة بشكل جيد وفقا

لعلامات التقييم وبنية الجملة (علامات التقييم)

والجوانب المورفولوجية والنحوية (العصبية والنحوية).

---

<sup>39</sup> Ahmad Muradi, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab Dalam Perspektif Komunikatif*, (Jakarta: Prenada Media Group, 2015), hlm. 86

ب. الطلاب قادرون على التعبير عن الأفكار والمشاعر

والآيات في شكل كتابة ذات معنى مثالي جميل مرة

أخرى.

ج. اعتاد الطلاب على التفكير بشكل متماسك

ومنهجي وواضح وصحيح وقادر على التعبير عنه

في شكل مكتوب.

### ٣. جوانب تعلم مهارات الكتابة باللغة العربية

من بين المهارات اللغوية ، تتطلب مهارات الكتابة

مهارات لغوية خاصة. الكتابة هي وسيلة للتواصل مع اللغة

المكتوبة بين شخص وشخص آخر لا يجدها الزمان والمكان.

مثل التحدث ، مهارات الكتابة لها جانبان وهي:٤٠

أ. مهارات الحروف وإتقان الإملاء.

---

<sup>40</sup> Ahmad Fuad Effendi, *Metodologi Pengajaran bahasa Arab*, (Malang: MISYKAT, 2005), hal. 136.

ب. المهارات تلد الأفكار والمشاعر مع الكتابة.

أ. مهارات كتابة الحروف

إن جوهر مهارات الكتابة في تعلم اللغة هو إنتاج

الأفكار والمشاعر في شكل مكتوب في الواقع يمكننا أن نرى أن

الكثير من الناس يمكنهم كتابة اللغة العربية بشكل جيد ،

لكنهم لا يفهمون معنى الجمل التي يكتبونها ، ناهيك عن فهم

معنى الجمل العربية بلغتهم الخاصة. وعلى العكس من ذلك، لا

يوجد أيضا عدد قليل من علماء اللغة العربية الذين لا تكون

كتابتهم العربية جيدة وصعبة القراءة. في هذه الحالة لا يعني

إنكار أهمية مهارات الكتابة في الجانب الأول ، لأن المهارات

في الجانب الأول تكمن وراء المهارات في الجانب الثاني. لذلك

، على الرغم من أن القدرة على كتابة الأبجدية العربية قد تم

تدريبها منذ سن مبكرة ، ولكن في المستويات اللاحقة ، لا

يزال يتعين إجراء التدريب ، على الأقل حتى لو كانت مجموعة متنوعة من الأنشطة.

### ب. مهارات التعبير عن الأفكار بالكتابة

وهذا الجانب هو جوهر مهارات الكتابة. من حيث المبدأ، يتم ممارسة الكتابة بعد ممارسة الاستماع والتحدث والقراءة. ومع ذلك، يمكن تقديم التدريب على مهارات الكتابة في نفس الوقت الذي يتم فيه التدريب على المهارات الأخرى.<sup>41</sup>

### د. دراسة السبقة

١. رسالة كلية التربية وتدريب المعلمين لأومي سوسانتي

٢٠١٥ بعنوان: "تعليم الإملاء فيالمدراسة الثانوية مامباؤول

---

<sup>41</sup> Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, (Malang: UIN-Maliki Press, 2017), hal. 187.

أولوم تونجونجمولي كارانجمونكول بوربالينجا "وخلصت نتائج هذه الدراسة إلى أن تعلم الإملاء في المدارس الثانوية مامباؤول أولوم تونجونجمولي كارانجمونكول بوربالينجا باستخدام أنواع إملاء المنقول و الإملاء المنظور و الإملاء إختبار. في التعليم يحتوي على الأهداف والمواد والأساليب والوسائط والتقييم. ترتبط المواد المستخدمة في تعليم الإملاء بالمواد الموجودة في الكتاب المدرسي. بناءً على تحليل الأبحاث السابقة حول هذا الموضوع ، يتم التركيز على عملية تعليم الإملاء التي تشمل عناصرها ، بينما يركز بحثي على مشكلات الإملاء في تعليم اللغة العربية. يكمن التشابه في نطاقات تعلم الإملاء الفرق

هو أن هذا البحث لا يركز على المشكلة مثل بحثي.<sup>42</sup>

٢. رسالة كلية التربية وتدريب المعلمين لأملية نور

---

<sup>42</sup> Skripsi Umi Susanti, 2015, yang berjudul: "Pembelajaran imla' di Madrasah Aliyah Mamba'ul Uhum Tunjungmuli Karangmoncol Purbalingga".

الفضيلة ٢٠٢٠ بعنوان: "تطبيق أسلوب الإملاء في تحسين مهارات الكتابة العربية لدى طلاب الصف الخامس المدرسة الابتدائية المحمدية لوماجانغ" وخلصت نتائج هذه الدراسة إلى أن تطبيق أسلوب الإملاء في تعليم الكتابة باللغة العربية طلاب الصف الخامس المدرسة الابتدائية المحمدية لوماجانغ لمعرفة نتائج تعلم اللغة العربية قبل استخدام طريقة الإملاء لا تزال أقل من المتوسط بعد استخدام طريقة الإملاء وصلت إلى المعدل المحدد. بناءً على تحليل الأبحاث السابقة حول هذا الموضوع ، فقد ركز على تطبيق أسلوب الإملاء لتحسين مهارات الكتابة. في غضون ذلك ، يركز بحثي فقط على

مشكلات الإملاء.<sup>٤٣</sup>

٣. رسالة كلية التربية لأجوس رحمني ٢٠٠٨ بعنوان:

---

<sup>43</sup>Skripsi Amaliyah Nur Fadhilah, 2020, yang berjudul : “Penerapan metode imla’ dalam meningkatkan keterampilan menulis bahasa Arab siswa kelas V MI Muhammadiyah Lumajang”.

"مشكلة الإملاء في تعليم اللغة العربية لطلبة الصف الثامن من  
المدرسة المطوسة الحكومية ونوكرومو." خلصت نتائج هذه  
الدراسة إلى أن طلاب الصف الثامن في من  
المدرسة المطوسة الحكومية ونوكرومو واجهوا مشاكل في كتابة  
الإملاء. لأن هذا الدرس لا يحظى باهتمام خاص من المعلم  
،عوامل من المعلم عند قراءة المخرج أقل طلاقة والهجاء بسرعة  
قليلاً ،عدم معرفة الطلاب بقواعد الكتابة العربية ، وعدم  
اهتمام الطلاب بمتابعة دروس الإملاء. وبناءً على تحليل بحث  
سابق حول هذا الموضوع ركز على مشاكل العمل في تعليم  
اللغة العربية، بينما يركز بحثي على مشكلات الإملاء في تعليم  
اللغة العربية. التشابه بين هاتين الدراستين هو أن كلاهما يناقش  
المشاكل في التعاليم الإسلامية والفرق هو أن هذا البحث يركز

أكثر على تدريس تعاليم المعلمين.<sup>44</sup>

## هـ. الإطار التفكري

الإطار التفكري هو وصف لنمط العلاقات بين

المفاهيم أو المتغيرات في المكونات وهو صورة كاملة لتركيز

البحث. عادة ما يتم طرح أرقام الفكر في شكل مخططات أو

مخططات.<sup>45</sup> في هذه الدراسة تشمل المتغيرات المستقلة والمتغيرات

التابعة. المتغير المستقل هو منهج الإملاء المسموع والمتغير التابع

لهذه الدراسة هو القدرة على كتابة اللغة العربية. يستخدم هذا

البحث الإملاء ، ومن المتوقع أنه مع الإملاء ستزداد مهارات

الكتابة العربية في طلاب للصف الحادية عشر في المدرسة العالية

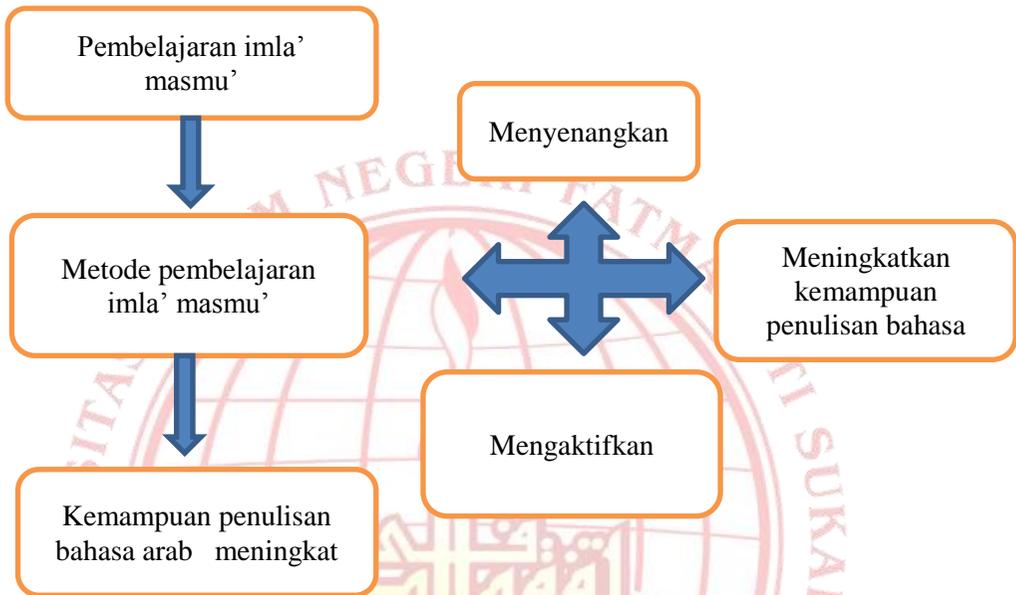
في معهد هداية القمرية بنجكولو. وفيما يلي الإطار التفكري

---

<sup>44</sup>Skripsi Agus Rohmadi, 2008, yang berjudul “*Problematika imla’ dalam pengajaran bahasa Arab pada siswa kelas VIII MTsN Wonokromo*”.

<sup>45</sup> Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri (STAIN) Parepare, 2013. *Pedoman Penulisan Karya Ilmiah*. hal. 26

الذي يصفه الباحث على النحو هي:



ز. فرضية البحث

الفرضية هي إجابة أو بيان مؤقت حول صياغة

الدراسة.<sup>٤٦</sup> عرف نذير أن الفرضية ليست سوى إجابة مؤقتة

لمشكلة بحثية ، يجب اختبار صحتها تجريبيا. فرضية تنص على

العلاقة التي نسعى إليها أو التي نريد دراستها. الفرضية هي

<sup>46</sup> Imade Indra P.dan Ika Cahyaningru,“Cara Mudah Memahami Meto dologi Penelitian” (Yogykarta, DEEPUBLISH, 2019).hal.70.

بيان يتم قبوله مؤقتا على أنه صحيح كما هو ، في الوقت  
الذي تكون فيه الظاهرة معروفة وهي أساس العمل والتوجيه في  
التحقق.<sup>47</sup> الفرضيات في هذه الرسالة هي:

Ha: هناك تأثير طريقة تعليم الإملاء المسموع على مهارة كتابة  
اللغة العربية للصفّ الحادية عشر في معهدهداية القمرية  
بنجكولو.

Ho: لا يوجد تأثير طريقة تعليم الإملاء المسموع على مهارة  
كتابة اللغة العربية للصفّ الحادية عشر في معهدهداية  
القمرية بنجكولو.

---

<sup>47</sup> Muslich Anshori dan Sri Iswari, "Buku Ajar Metodologi Penelitian Kuantitatif" (Surabaya, UNAIR (AUP), 2009).hal. 44.