

**ANALISIS KONFLIK BATIN TOKOH DALAM FILM
AIR MATA DI UJUNG SAJADAH KARYA
TITIEN WATTIMENA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)
dalam Ilmu Tadris Bahasa Indonesia



**WEZZY PUTRI UTAMI
NIM 2011290045**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI SUKARNO
BENGKULU
2024**

**ANALISIS KONFLIK BATIN TOKOH DALAM FILM
AIR MATA DI UJUNG SAJADAH KARYA TITIEN
WATTIMENA**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)
dalam Ilmu Tadris Bahasa Indonesia



Oleh

WEZZY PUTRI UTAMI
NIM 2011290045

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI SUKARNO
BENGKULU
2024**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Wezzy Putri Utami
NIM : 2011290045
Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia
Jurusan : Bahasa
Fakultas : Tarbiyah dan Tadris

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "**Analisis Konflik Batin Tokoh Dalam Film Air Mata Di Ujung Sajadah Karya Titien Wattimena**" secara keseluruhan adalah hasil penelitian/karya saya sendiri, kecuali bagian-bagian tertentu yang dirujuk sumbernya.

Bengkulu, 2024
Yang Menyatakan



Wezzy Putri Utami
NIM 2011290045



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU**

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211

Telp. (0736) 51276-51171-51172-53879. Fax. (0736) 51171-51172

Website: www.fatmbengkulu.ac.id

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul "Analisis Konflik Batin Tokoh Dalam Film Air Mata Di Ujung Sajadah Karya Titien Wattimena, NIM. 2011290045 telah

dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Tadris Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu, pada Hari Selasa

Tanggal 11 Juni 2024, dan dinyatakan LULUS memenuhi syarat guna memperoleh gelar Sarjana pendidikan (S.Pd.) dalam Bidang Ilmu Tadris

Bahasa Indonesia

Ketua

Dr. Asmara Yumarni, M.Ag.

NIP. 197108272005012003

Sekretaris

Hengki Satrisno, M.Pd. I

NIP. 199001242015031005

Penguji I

Fera Zasrianita, M.Pd.

NIP. 197902172009122003

Penguji II

Heny Friantary, M.Pd

NIP. 198508022015032002

Bengkulu, Juni 2024



Dr. Mus Muljadi, M. Pd.

NIP. 197005142000031004



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.uinfatsengkulu.ac.id

NOTA PEMBIMBING

Hal: Skripsi Sdr/I Wezzy Putri Utami

NIM: 2011290045

Kepada

Yth: Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu

Di Bengkulu

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah membaca dan memberikan arahan dan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Sdr/I:

Nama: Wezzy Putri Utami

NIM: 2011290045

Judul: Analisis Konflik Batin Tokoh Dalam Film Air Mata Di Ujung Sajadah Karya Titien Wattimena

Telah memenuhi persyaratan untuk diajukan pada sidang munaqasyah skripsi guna memperoleh gelar Sarjana dalam bidang Tadris Bahasa Indonesia.

Demikian, atas perhatiannya diucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Pembimbing I

Bengkulu, Mei 2024
Pembimbing II

Prof. Dr. Adisel, M.Pd.
NIP. 197612292003121004

Meddyan Heriadi, M.Pd.
NIP. 198907082019031004



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU**

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211

Telp. (0736) 51276-51171-51172-53879. Fax. (0736) 51171-51172

Website: www.fatmbengkulu.ac.id

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul **“Analisis Konflik Batin Tokoh Dalam Film Air Mata Di Ujung Sajadah Karya Titien Wattimena, NIM. 2011290045** telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Tadris Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu, pada Hari Selasa

Tanggal **11 Juni 2024** dan dinyatakan **LULUS** memenuhi syarat guna memperoleh gelar **Sarjana pendidikan (S.Pd.)** dalam Bidang Ilmu Tadris Bahasa Indonesia

Ketua
Dr. Asmara Yumarni, M.Ag.
NIP. 197108272005012003

Sekretaris
Hengki Satrisno, M.Pd. I
NIP. 199001242015031005

Penguji I
Fera Zasrianita, M.Pd.
NIP. 197902172009122003

Penguji II
Heny Priantary, M.Pd.
NIP. 198508022015032002

Bengkulu, Juni 2024

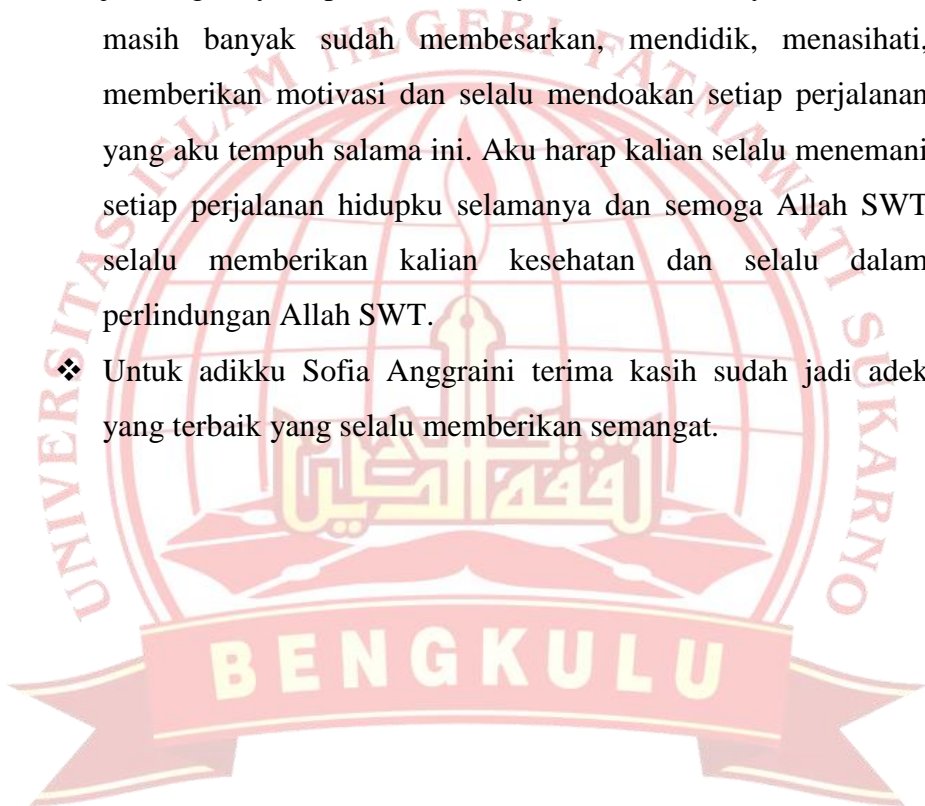
Mengetahui
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris



Dr. Mus Mulvadi, M. Pd.
NIP. 197005142000031004

PERSEMBAHAN

- ❖ Untuk kedua orang tuaku yang tercinta, segala perjuangan saya selama ini sehingga saya bisa di titik ini, saya persembahkan kepada orang tuaku yang paling saya cintai dan kasahi sepenuh jiwa raga saya bapak Ekman Hayadi s. dan ibu Yuyun s. Terima kasih banyak sudah membesarkan, mendidik, menasihati, memberikan motivasi dan selalu mendoakan setiap perjalanan yang aku tempuh selama ini. Aku harap kalian selalu menemani setiap perjalanan hidupku selamanya dan semoga Allah SWT selalu memberikan kalian kesehatan dan selalu dalam perlindungan Allah SWT.
- ❖ Untuk adikku Sofia Angraini terima kasih sudah jadi adek yang terbaik yang selalu memberikan semangat.



MOTTO

“Ketika seseorang menghinamu itu adalah sebuah pujian bahwa selama ini mereka menghabiskan waktu untuk memikirkan kamu, bahkan ketika kamu tidak memikirkan mereka”

(B.J. Habibie)

“Jangan takut salah karena dengan kesalahan yang pertama kita dapat menambah pengetahuan untuk mencari jalan yang benar pada langkah yang kedua”

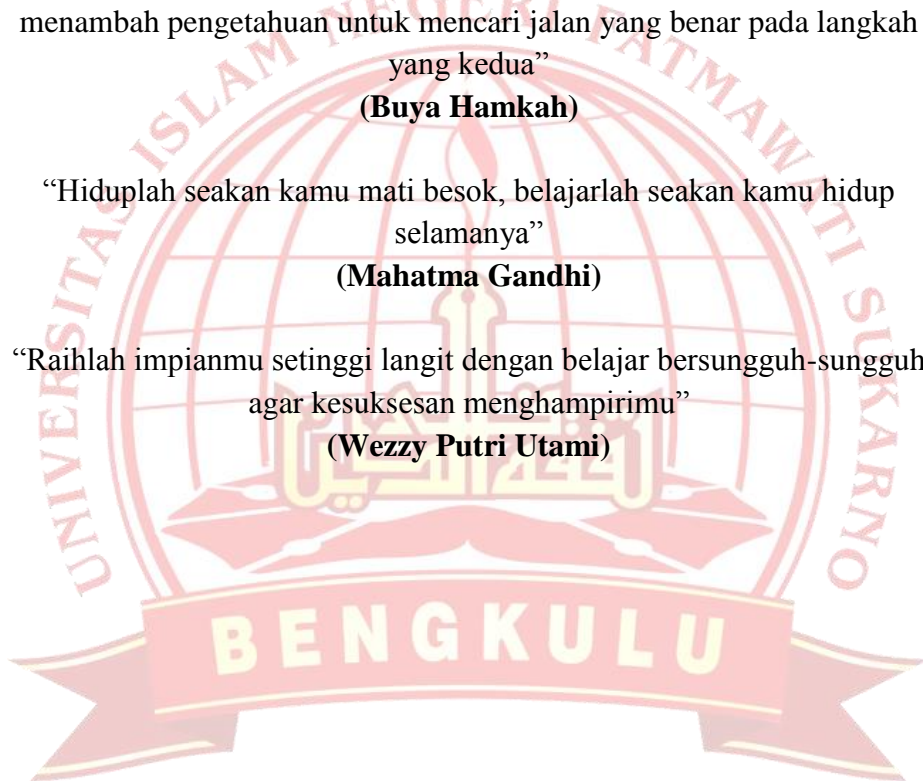
(Buya Hamkahl)

“Hiduplah seakan kamu mati besok, belajarlal seakan kamu hidup selamanya”

(Mahatma Gandhi)

“Raihlah impianmu setinggi langit dengan belajar bersungguh-sungguh agar kesuksesan menghampirimu”

(Wezzy Putri Utami)



KATA PENGANTAR

Syukur alhamdulillah penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt. yang telah memberikan rahmad dan hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik tiada yang memudahkan melainkan engkau ya rabb. yang berjudul Analisis Konflik Batin Tokoh dalam Film Air Mata di Ujung Sajadah Karya Titien Wattimena. Sholawat dan salam penulis sampaikan pada junjungan kita Nabi besar Muhammad Saw. yang telah membawa kita menuju kemenangan dan mengibarkan panji-panji kemenangan di tengah dunia saat ini.

Dalam Penyusunan Skripsi ini untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Tadris Universitas Fatmawati Sukarno (UINFAS) Bengkulu. Dalam menyusun skripsi ini, penulis tidak akan mampu menyelesaikannya tanpa bantuan, bimbingan, dukungan semangat dan motivasi dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, tidak lupa penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. K.H. Zulkarnain Dali, M.Pd. selaku Rektor Universitas Fatmawati Sukarno (UINFAS) Bengkulu. Yang telah memberikan berbagai fasilitas dalam menuntut ilmu pengetahuan di UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu.
2. Bapak Dr. Mus mulyadi, S. Ag., M. Pd. selaku Dekan Tarbiyah dan Tadris Universitas Fatmawati Sukarno (UINFAS) Bengkulu yang telah banyak memberikan bantuan dalam perkuliahan mahasiswa.
3. Bapak M. Hidayaturrehman, M.Pd.I. selaku Ketua Jurusan

Bahasa yang telah banyak membantu dan melancarkan semua urusan mahasiswa.

4. Bapak Vebbi Andra, M.Pd. selaku Koordinator Prodi Tadris Bahasa Indonesia yang telah banyak membantu dan melancarkan semua urusan perkuliahan selama ini.
5. Bapak Prof. Dr. Adisel, M.Pd. selaku pembimbing I yang sudah membimbing dalam penulisan skripsi dan sudah banyak memberikan ilmu dan arahnya kepada penulis.
6. Meddyan Heriadi, M.Pd. selaku pembimbing II yang sudah membimbing dalam penulisan skripsi dan sudah banyak memberikan ilmu dan arahnya kepada penulis.
7. Bapak dan Ibu Dosen Tarbiyah dan Tadris UINFAS Bengkulu yang telah mengajar dan membimbing serta memberikan berbagai ilmunya dengan penuh keikhlasan.
8. Staf dan Karyawan Fakultas Tarbiyah dan Tadris Bengkulu yang telah memberikan pelayanan yang baik dalam hal administrasi.
9. Teristimewa penulis mengucapkan terimakasih kepada cinta pertamaku Ayahanda Ekman Hayadi s, pintu surgaku Ibunda Yuyun s, cinta kasihku adik Sofia Anggraini, nenek Nahaya, Alm datuk Sawaludin, nenek Imur, Alm datuk Sahin, paman Pingki dan bibik Marni telah memberikan kasih sayang, semangat, motivasi, doa, dan pengorbanan baik secara moril maupun materil demi kesuksesan dan masa depan penulis.
10. Sahabatku Andestari Puspita Sari yang selalu memberikan dukungan, kritik, saran, sekaligus menjadi tempat berteduh di kalah senang dan sedih.

11. Semua pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini. Penulis menyadari, dalam penyusunan skripsi ini, tentu tidak luput dari kekhilafan dari berbagai sisi. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritikan dan saran yang sifatnya membangun demi kesempurnaan skripsi ini.

Bengkulu, 2024

Penulis

Wezzy Putri Utami
Nim 2011290045



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSEMBAHAN	ii
MOTTO	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR BAGAN	ix
ABSTRAK	x
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Kegunaan Penelitian.....	7
E. Definisi Istilah	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Deskripsi Teori Dasar.....	10
1. Film.....	10
2. Tokoh, Penokohan dan Konflik Batin	12
3. Psikologi Sastra	23
B. Hasil Penelitian Relavan	27
C. Kerangka Berpikir	30
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian	31
B. Kehadiran Peneliti	31
C. Sumber Data	32

D. Prosedur Pengumpulan Data	32
E. Analisis Data	34
F. Pengecekan Keabsahan Data.....	36
G. Tahap-Tahap Penelitian	37
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN	
A. Hasil Penelitian.....	38
1. Gambaran Umum Latar Penelitian.....	38
2. Paparan Data Penelitian.....	41
3. Temuan Penelitian.....	41
B. Pembahasan Penelitian	45
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	
A. Simpulan	70
B. Saran	70
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
Lampiran 1. Dokumen Pendukung	
RIWAYAT HIDUP	

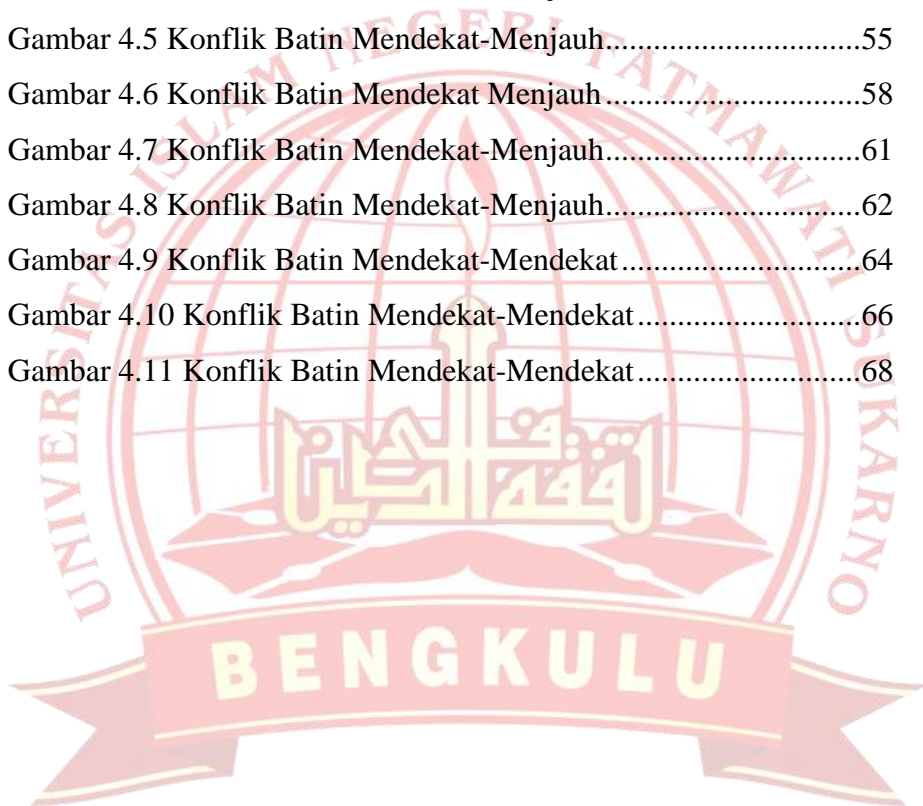
DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Konflik Batin.....	42
Tabel 4.2 Faktor-Faktor Penyebab Konflik Batin	43
Tabel 4.3 Respon atau Tindakan Tokoh.....	44



DAFTAR BAGAN

Gambar 2. 1 Gambar Kerangka Berpikir.....	30
Gambar 4.2 Konflik Batin Mendekat-Menjauh.....	49
Gambar 4.3 Konflik Batin Mendekat-Menjauh.....	51
Gambar 4.4 Konflik Batin Mendekat-Menjauh.....	53
Gambar 4.5 Konflik Batin Mendekat-Menjauh.....	55
Gambar 4.6 Konflik Batin Mendekat Menjauh.....	58
Gambar 4.7 Konflik Batin Mendekat-Menjauh.....	61
Gambar 4.8 Konflik Batin Mendekat-Menjauh.....	62
Gambar 4.9 Konflik Batin Mendekat-Mendekat.....	64
Gambar 4.10 Konflik Batin Mendekat-Mendekat.....	66
Gambar 4.11 Konflik Batin Mendekat-Mendekat.....	68



ABSTRAK

Wezzy Putri Utami, Nim: 2011290045, Analisis Konflik Batin Tokoh dalam Film “Air Mata di Ujung Sajadah” Karya Titien Wattimena, Skripsi: Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Tadris, Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu

Pembimbing: 1. Prof. Dr. Adisel, M.Pd. 2. Meddyan Heriadi, M.Pd.

Karya sastra adalah suatu kegiatan kreatif atau sebuah karya seni yang menggambarkan kehidupan manusia beserta segala permasalahan yang melingkupinya. Bagian konflik ada juga terdapat konflik kejiwaan yaitu konflik batin itu bisa berupa pertentangan batin dengan dirinya sendiri, lingkungan atau hubungannya dengan Tuhan. Melalui penggambaran tokoh dalam film yang bergenre drama keluarga, masyarakat atau penonton dari segi positif diajak untuk lebih bisa menanamkan sifat rasa menerima, ikhlas, dan tidak boleh memaksakan kehendak. Kemudian dari segi negatifnya tidak bisa dijadikan inspirasi untuk melakukan hal yang sama. Seperti halnya yang tertuang dalam film “Air Mata di Ujung Sajadah” karya Titien Wattimena yang menceritakan perbuatan hak asuh antara orang tua asuh dan orang tua kandung yang sama-sama memiliki kasih sayang yang besar tiada batas untuk anaknya. Pendekatan dalam film ini adalah penelitian kualitatif, metode yang digunakan dalam penelitian ini deskriptif. Sumber data dalam film “Air Mata di Ujung Sajadah” karya Titien Wattimena. Data yang didapatkan berupa konflik batin dan buktinya. Teknik pengumpulan data berupa teknik observasi yaitu menggunakan sumber-sumber berupa informasi, fakta dan deskripsi. Dilakukan dengan cara pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Berdasarkan hasil penelitian dalam film “Air Mata di Ujung Sajadah” karya Titien Wattimena terdapat 9 konflik batin tokoh yaitu 6 konflik batin tokoh mendekat-menjauh dan 3 konflik batin mendekat-mendekat, 9 faktor penyebab konflik batin terdapat faktor internal dan eksternal dan 9 respon atau tindakan tokoh yang memilih atau menolak, kompromi dan ragu-ragu.

Kata Kunci: Konflik Batin Tokoh, Film Air Mata Di Ujung Sajadah

ABSTRACT

Wezzy Putri Utami, ID: 2011290045, Analysis of Characters' Inner Conflict in Film "Air Mata Ujung Sajadah" by Titien Wattimena, Thesis: Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah and Tadris, Univeristas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu

Supervisor: 1. Prof. Dr. Adisel, M.Pd. 2. Meddyan Heriadi, M.Pd.

Literary work is a creative activity or a work of art that depicts human life and all the problems that surround it. In the conflict section there is also psychological conflict, namely inner conflict which can be in the form of inner conflict with oneself, the environment or one's relationship with god. Through the depiction of characters in films in the family genre, society or the audience is invited from a positive perspective to be more able to instill the qualities of acceptance, sincerity. Then from the negative side it cannot be used as inspiration to do the same thing. As stated in the film "Air Mata di Ujung Sajadah" by Titien Wattimena, which tells the story of custody actions between foster parents and biological parents who both have great, unlimited love for their child. The research in this film is qualitative, the method used in this research is descriptive. Data source in the film "Air Mata di Ujung Sajadah" by Titien Wattimena. The data obtained is in the form of inner conflict and its evidence. The data collection technique is an observation technique, namely using sources in the form of information, facts and descriptions. This is done by collecting data, reducing data, presenting data and drawing conclusions. Based on the results of research in the film "Air Mata di Ujung Sajadah" by Titien Wattimena, there are nine inner conflicts of the characters, namely six inner conflicts of the characters approaching-away and three inner conflicts approaching-closer, nine factors causing inner conflict there are internal and external factors and nine responses or the character's actions of choosing or rejecting, compromising and hesitating.

Keywords: *Character's Inner Conflict, Film Air Mata Di Ujung Sajadah*