

**ANALISIS PENGGUNAAN DIKSI DAN GAYA BAHASA  
PADA LIRIK LAGU DALAM ALBUM UNTUK DUNIA,  
CINTA, DAN KOTORNYA KARYA NADIN AMIZAH**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana (S.Pd)  
Dalam Bidang Ilmu Tadris Bahasa Indonesia



**OLEH**

**SOPI ENSELA  
NIM 2011290009**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI  
SUKARNO PROVINSI BENGKULU**

**2024**

ANALISIS PENGGUNAAN DIKSI DAN GAYA BAHASA  
PADA LIRIK LAGU DALAM ALBUM UNTUK DUNIA,  
CINTA, DAN KOTORNYA KARYA NADIN AMIZAH

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana (S.Pd)  
Dalam Bidang Ilmu Tadris Bahasa Indonesia



**OLEH**

**SOPI ENSELA  
NIM 2011290009**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI  
SUKARNO PROVINSI BENGKULU  
2024**



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211

Telp. (0736) 51276-51171-51172-53879. Fax. (0736) 51171-51172

Website: [www.iainbengkulu.ac.id](http://www.iainbengkulu.ac.id)

## NOTA PEMBIMBING

Hal : Skripsi Sdr. Sopi Ensela

NIM : 2011290009

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris UIN Fatmawati Sukarno

Bengkulu

Di Bengkulu

*Assalamualaikum Wr. Wb.* Setelah membaca dan memberikan arahan dan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Sdr/i:

Nama : Sopi Ensela

NIM : 2011290009

Judul : Analisis Penggunaan Diksi Dan Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Dalam Album Untuk Dunia, Cinta, Dan Kotornya Karya Nadin Amizah

Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada sidang munaqasyah skripsi guna memperoleh gelar Sarjana dalam bidang Tadris Bahasa Indonesia.

Demikian, atas perhatiannya diucapkan terimakasih. *Wassalamu'alaikum*

*Wr. Wb.*


Bengkulu, Mei 2024

Pembimbing I

Pembimbing II

  
Fera Zsrianita, M.Pd.

NIP. 197902172009122003

  
Heny Friantary, M.Pd.

NIP. 198508022015032002



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI**  
**FATMAWATI SUKARNO BENGKULU**

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211  
 Telp. (0736) 51276-51171-51172-53879. Fax. (0736) 51171-51172  
 Website: [www.iainbengkulu.ac.id](http://www.iainbengkulu.ac.id)

**PENGESAHAN**

Skripsi dengan judul : **“Analisis Penggunaan Diksi dan Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu dalam Album Untuk Dunia, Cinta, dan Kotornya Karya Nadin Amizah”** yang disusun oleh: **Sopi Ensela, NIM. 2011290009** telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Tadris Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu pada Hari Senin Tanggal 10 Juni 2024 dan dinyatakan **LULUS** memenuhi syarat guna memperoleh gelar Sarjana (S. Pd) dalam Bidang Bahasa Indonesia.

Ketua  
Prof. Dr. A. Suradi, M.Ag.  
 NIP. 19761192007011018

*A. Suradi*

Sekretaris  
Heny Friantary, M.Pd  
 NIP. 198508022015032002

*Heny Friantary*

Penguji I  
Dr. Khermarinah, M.Pd. I  
 NIP. 1963122319993032002

*Dr. Khermarinah*

Penguji II  
Vebbi Andra, M.Pd  
 NIP. 198502272011011009

*Vebbi Andra*

Bengkulu, Juni 2024

Mengetahui  
 Dekan,



Dr. Mus Mulvadi, M. Pd  
 NIP. 197005142000031004



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211  
Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimili (0736) 51171-51172  
Website: [www.uinfasbengkulu.ac.id](http://www.uinfasbengkulu.ac.id)

## PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : ANALISIS PENGGUNAAN DIKSI DAN GAYA  
BAHASA PADA LIRIK LAGU DALAM ALBUM  
UNTUK DUNIA, CINTA DAN KOTONYA KARYA  
NADIN AMIZAH

Nama : Sopi Ensela

NIM : 2011290009

Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia

Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia


Fakultas : Tarbiyah dan Tadris


Disetujui oleh: Pembimbing

Bengkulu, 2024

Disetujui  
Pembimbing I

Disetujui  
Pembimbing II

  
Pera Zsrianita, M.Pd.  
NIP. 197902172009122003

  
Heny Friantary, M.Pd.  
NIP. 198508022015032002

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Tadris Bahasa

  
M. Hidavaturrahman, M.Pd.I.

NIP. 197805202007101002

## **BAB III**

### **METODE PENELITIAN**

#### **A. Metode dan Jenis Penelitian**

Dalam sebuah penelitian, diperlukan suatu metode yang tepat dan sesuai dengan objek kajian. Hal ini tentu bertujuan hanya untuk mempermudah serta membantu dalam mendapatkan Solusi agar tujuan dari penelitian itu bisa tercapai. Metode penelitian merupakan cara ilmiah untuk mendapatkan data dengan tujuan dan kepentingan tertentu. Cara ilmiah yang dimaksud adalah kegiatan penelitian tersebut harus didasarkan pada ciri keilmuan, yaitu rasional, empiris, serta sistematis.

Penelitian ini menggunakan jenis penelitian analisis konten. Menurut Thorpe dan Donhaw, Analisis konten adalah suatu teknik sistematis untuk menganalisis makna pesan dan ekspresi pesan. Analisis tertarik tidak hanya pada pesan itu sendiri, namun pada isu yang lebih luas, yaitu pada proses dan efek komunikasi.<sup>1</sup> Definisi ini menunjukkan bahwa tujuan utama analisis konten adalah untuk menarik kesimpulan. Tidak mungkin peneliti memahami dampak komunikasi tanpa menarik kesimpulan. Analisis isi selalu melibatkan aktivitas di mana observasi digabungkan atau dibandingkan terhadap

---

<sup>1</sup> Darmayati Zuchdi Dan Wiwiek Afifah, *Analisis Konten, Grounded Theory, Dan Hermeneutika Dalam Penelitian*, (Jakarta: Bumi Aksara: 2019), hal. 8.

beberapa kriteria atau teori. Dari penjelasan tersebut muncul definisi Carney menjelaskan bahwa analisis isi adalah teknik penarikan kesimpulan melalui identifikasi karakteristik tertentu secara obyektif dan sistematis. Menurut Krippendorff, menjelaskan bahwa analisis isi adalah metode penelitian yang digunakan untuk menarik kesimpulan yang valid dan direvisi berdasarkan konteks.<sup>2</sup> Menegaskan “inferensi yang valid” berarti peneliti harus menggunakan konstruksi analitis untuk menarik kesimpulan. Yang dimaksud dengan “dikaji ulang” adalah peneliti harus menyatakan dengan jelas langkah-langkah penelitiannya agar orang lain dapat meneliti kembali fenomena yang sama. Perlu dicatat bahwa kesimpulan analisis isi bersifat spesifik pada konteksnya, karena konteks yang berbeda mungkin menghasilkan kesimpulan yang berbeda. Hal ini karena pesan yang disimpulkan dan pesan simbolik biasanya berkaitan dengan fenomena yang tidak dapat diamati secara langsung melalui data yang dianalisis, ini bertujuan memaparkan hasil temuan penelitian yang berdasarkan pada tujuan penelitian yaitu memperoleh gambaran yang lengkap mengenai penggunaan diksi dan gaya Bahasa yang terkandung dalam teks lagu album untuk dunia, cinta, dan kotornya karya Nadin Amizah.

---

<sup>2</sup> Darmayati Zuchdi Dan Wiwiek Afifah, *Analisis Konten, Grounded Theory, Dan Hermeneutika Dalam Penelitian*, (Jakarta: Bumi Aksara: 2019), hal. 8-9.

## B. Sumber Data

Dalam melakukan penelitian ini, peneliti menggunakan sumber data primer dan sekunder. Adapun sumber data primer dan sekunder sebagai berikut:

### 1. Data Primer

Data Primer adalah sumber data penelitian yang diperoleh secara langsung dari sumber asli (Sengadji. E.M dan Sopiah).<sup>3</sup>Data dari penelitian ini bersumber dari data utama, yaitu dengan menganalisis semua lirik lagu yang terdapat pada album untuk dunia, cinta, dan kotornya karya Nadin Amizah yang berjumlah 11 lagu sebagai berikut : 1) jangan ditelan, 2) bunga tidur, 3) rayuan perempuan gila, 4) ah, 5) semua aku dirayakan, 6) kekal, 7) di akhir perang, 8) tapi diterima, 9) berpayung tuhan, 10) tawa, dan 11) nadin amizah.

### 2. Data Sekunder

Data Sekunder merupakan data yang diperoleh dari catatan dokumen dan jug sumber kepustakaan (Sengadji. E.M dan Sopiah).<sup>4</sup>Peneliti akan memilih referensi data dari beberapa buku dan website sebagai rujukan dan penguat data, melalui penelitian kepustakaan dengan mengumpulkan berbagai literature dan bacaan yang

---

<sup>3</sup> Etta Mamang Sangadji Dan Sopiah, *Metodelogi Penelitian*, (Yogyakarta:C.V Andi, 2010), hal. 171.

<sup>4</sup> Etta Mamang Sangadji Dan Sopiah, *Metodelogi Penelitian.*, hal. 172.



relevan mendukung penelitian ini, serta referensi lain terkait dengan penelitian.

### C. Teknik Pengumpulan Data

Dalam melakukan pengumpulan data, teknik yang digunakan penulis adalah sebagai berikut :

#### 1. Observasi Non Partisipan

Observasi non partisipan adalah suatu “proses pengamatan observer tanpa ikut dalam kehidupan orang yang diobservasi dan secara terpisah kedudukan sebagai pengamat”. Dalam melakukan penelitian ini peneliti menggunakan teknik observasi non partisipan karena peneliti tidak ikut berpartisipasi didalam kehidupan penelitian, penulis hanya menganalisis lirik lagu yang akan diamati oleh penulis (S. Margono).<sup>5</sup>

#### 2. Studi Pustaka

Studi pustaka adalah suatu pembahasa yang berdasarkan pada buku referensi yang bertujuan untuk memperkuat materi pembahasan maupun sebagai dasar untuk menggunakan rumus- rumus tertentu dalam menganalisa dan mendesain suatu struktur. Sehubungan dengan tersebut, pengumpulan data dilakukan peneliti dengan metode pengumpulan data yang diarahkan kepada pencarian data dan informasi melalui dokumen, baik

---

<sup>5</sup> S. Margono, *Metodelogi Penelitian Pendidikan*, (Jakarta:PT. Rineka Cipta, 2005), hal. 161-162.

dokumen tertulis, gambar, tulisan, maupun dokumen elektronik yang dapat mendukung dalam proses penulisan penelitian ini. Pengumpulan data tersebut dilakukan dengan cara sebagai berikut :

- a. Mengumpulkan seluruh lagu yang terdapat dalam album untuk dunia, cinta, dan kotornya karya Nadin Amizah.
- b. Melakukan analisis jenis diksi dan makna serta gaya Bahasa pada seluruh lirik lagu yang ada pada album untuk dunia, cinta, dan kotornya karya Nadin Amizah.
- c. Memberikan tanda diksi dan gaya bahasa yang ditemukan di setiap lirik lagu yang digunakan sebagai bahan kajian.

### 3. Telaah Isi

Teknik telaah isi merupakan teknik pengumpulan data dengan menyelidiki, memeriksa, isi dari sebuah lagu.

<sup>6</sup>Telaah berarti mempelajari, menyelidiki, dan memeriksa. teknik telaah ini digunakan untuk mendapatkan data tentang jenis diksi, makna dan gaya bahasa yang terdapat dalam lirik lagu album untuk dunia cinta dan kotornya karya Nadin Amizah, sehingga dapat dianalisis dan disimpulkan. teknik telaah ini menuntut ketelitian dari peneliti dari arah yang sekecil-kecilnya agar tidak

menyimpang dari aturan, sehingga dalam menganalisis lirik lagu dapat dilakukan secara terstruktur.

#### **D. Teknik Analisis Data**

Analisis data kualitatif dilakukan secara interaktif dan berlangsung secara terus menerus sampai tuntas, sehingga datanya sudah jenuh. Aktivitas dalam analisis data yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan/verifikasi, berikut penjelasannya :

##### **1. Reduksi data**

Mereduksi data berarti merangkum, memilih hal-hal yang pokok, memfokuskan pada hal-hal yang penting, dicari pola dan temanya. Dengan demikian data yang telah direduksi akan memberikan gambaran yang lebih jelas, dan mempermudah peneliti untuk melakukan pengumpulan data. Dalam mereduksi data, setiap peneliti akan dipandu oleh tujuan yang akan dicapai. Tujuan utama dari penelitian ini adalah permasalahan penggunaan diksi pada lirik lagu album untuk dunia, cinta dan kotornya karya Nadin Amizah. Dalam mereduksi data, penulis memahami, mencermati dan mengklasifikasikan diksi pada lirik lagu dalam album untuk dunia, cinta, dan kotornya tersebut.

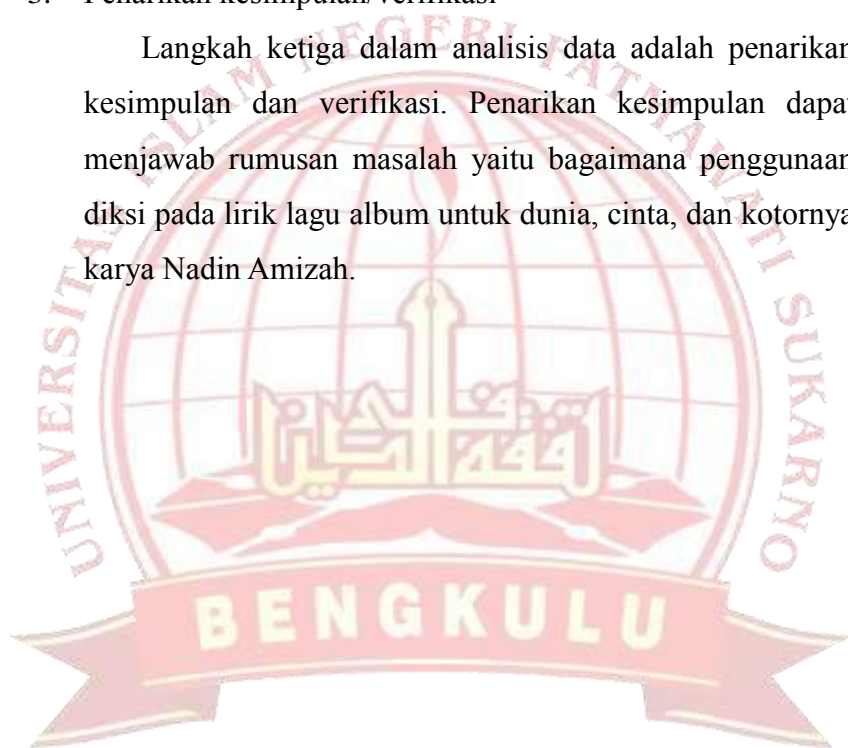
##### **2. Penyajian Data**

Setelah data direduksi, maka langkah selanjutnya adalah penyajian data. Dengan menyajikan data, maka akan memudahkan untuk memahami apa yang terjadi, dan yang

paling sering digunakan untuk menyajikan data dalam penelitian kualitatif adalah dengan teks yang bersifat naratif. Data yang disajikan berupa jenis diksi yang terdapat pada lirik lagu album untuk dunia, cinta, dan kotornya karya Nadin Amizah.

3. Penarikan kesimpulan/verifikasi

Langkah ketiga dalam analisis data adalah penarikan kesimpulan dan verifikasi. Penarikan kesimpulan dapat menjawab rumusan masalah yaitu bagaimana penggunaan diksi pada lirik lagu album untuk dunia, cinta, dan kotornya karya Nadin Amizah.



## MOTTO

Allah Swt. Tidak Mengatakan Hidup Itu Mudah. Tetapi 2 Kali Allah Katakan, Bahwa Sesungguhnya Setelah Kesulitan Akan Ada Kemudahan.

(Qs. Al-Insyirah: 5-6)

Maka Tunggulah Hari Yang Indah Itu. Jangan Berputus Asa Dulu, Jangan Nyerah Dulu, Jangan Berhenti Dulu, Katakan Saja “Gapapa Deh Gapapa Walau Harus Nangis, Teriak, Terluka. Gak Apa Apa Ya Allah”. Sampai Allah Bilang, “Sudah Ya Sekarang Sudah Selesai. Aku Ganti Sekarang Episode Berikutnya. Kamu Akan Mendapatkan Semua Kebaikan Di Langit Dan Di Bumi.” Sampai Kamu Terheran-Heran Dan Tidak Bisa Membendunginya.

(Ust. Hanan Attaki)

"Bumi Itu Tenang, Yang Berisik Hanya Manusia Yang Tidak Mampu Mencintai Takdirnya, Mereka Hidup Di Atas Bumi Allah Akan Tetapi Tidak Pernah Bersyukur."

(Sopi Ensela)

## PERSEMBAHAN

Alhmdulilahi rabbil ‘alamin, tiada lembar paling inti dalam penulisan skripsi ini kecuali lembar persembahan. Bismillahirrahmanirrahim, segala perjuangan penulis hingga sampai saat ini, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Penulisan skripsi ini di persembahkan untuk orang-orang tercinta:

1. Untuk dua orang yang begitu berarti dalam hidup saya, yang selalu menjadi semangat saya mencapai mimpi-mimpi yang tinggi, yang selalu memberikan cinta dan kasih sayangnya, yang selalu berjuang bahkan hingga menangis hanya untuk membahagiakan saya anak perempuan ketiga dari 4 bersaudara ini, yang selalu berdoa dan memberikan harapannya kepada saya, yang tak jarang membuat mereka harus berjuang banting tulang hanya untuk melihat anaknya bergelar S.Pd. Ayah Andris Tindian dan Ibu Asratul Aini.
2. Kepada kakak saya, pertama kakak perempuan saya Viya Marni Yunita dan suaminya Olpen Herawan, kedua, kakak laki-laki saya Rozi Riski Saputra dan istrinya Winda Nabela, terima kasih untuk semua dukungan, motivasinya dan kasih sayangnya kepada saya hingga saya dapat

melangkah kejenjang perkuliahan yang tak jarang selalu saya repotkan dalam mencapainya.

3. Kepada adik saya Jesika Andela Sari yang selalu menemani saya hingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini dengan penuh semangat yang membara.
4. Kepada keluarga besar saya yang tiada hentinya memberikan doa, cinta dan kasihnya kepada saya hingga saya sekuat ini melewati bermacam jenis badainya.
5. Kepada sahabatku Renni, Selti Sukaisi, Liyuka Anzela, dan Vega Intan Putri yang sudah menemani, berkontribusi, bersemangat untuk selalu mendukung dan mengapresiasi setiap usaha-usaha yang ingin saya capai, yang selalu menjadi semangat saya untuk berjuang bersama hingga lulus bersama-sama.
6. Kepada semua orang yang ikut berkontribusi dan berperan penting dalam setiap proses saya selama perkuliahan yang mungkin tidak bisa disebut satu-satu, terimakasih untuk semua waktu yang telah sempat kita lewati bersama, pelajaran hidup dan hikmahnya selama berkuliah di kampus merah putihku tercinta ini karena tanpa kalian semua mungkin saya tidak akan berjalan sejauh ini.

## ABSTRAK

### **Sopi Ensela: Analisis Penggunaan Diksi Dan Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Dalam Album Untuk Dunia, Cinta, Dan Kotornya Karya Nadin Amizah.**

Fenomena penelitian ini yaitu membahas mengenai jenis diksi dan gaya bahasa pada lirik lagu dalam album untuk dunia, cinta dan kotornya karya Nadin Amizah. Tujuan penelitian ini yaitu untuk mendeskripsikan jenis diksi dan gaya bahasa pada lirik lagu dalam album tersebut, dengan adanya penelitian ini maka dapat menambah wawasan dan pengetahuan mengenai bahasa sebagai ungkapan untuk mengeluarkan ide dan gagasan sesuai dengan kaidah kebahasaan. Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif deskriptif. Sumber data yang diperoleh dari data primer: album untuk dunia, cinta dan kotornya karya Nadin Amizah, dan data skunder: sumber kepustakaan dengan mengumpulkan berbagai literature dan bacaan yang relevan untuk mendukung penelitian ini serta referensi lain yang terkait dengan penelitian ini. Hasil penelitian ini mengungkapkan bahwa Album ini menonjolkan kekayaan dan keindahan penggunaan diksi dan gaya bahasa dalam lirik-liriknya. Melalui analisis sebelas lagu di dalamnya, sehingga menciptakan lapisan-lapisan makna yang kaya dan emosional dalam setiap liriknya. Album ini merupakan bukti keahlian Nadin dalam menggunakan bahasa untuk mengekspresikan perasaan dan pengalaman hidup dengan cara yang autentik dan menyentuh hati.

***Kata Kunci: Diksi Dan Gaya Bahasa, Lirik Lagu, Album Untuk Dunia, Cinta, Dan Kotornya***



## ABSTRACT

**Sopi Ensela: *Analysis of the Use of Diction and Language Style in Song Lyrics in the Album for the World, Love, and Dirty by Nadin Amizah.***

*The phenomenon of this research is to discuss the type of diction and language style in the song lyrics in the album for the world, love and the dirty work of Nadin Amizah. The aim of this research is to describe the types of diction and language styles in the song lyrics in the album. With this research, it can increase insight and knowledge about language as an expression for expressing ideas and ideas in accordance with linguistic rules. This research uses descriptive qualitative research. Data sources obtained from primary data: albums for the world, Nadin Amizah's love and filth, and secondary data: library sources by collecting various relevant literature and readings to support this research as well as other references related to this research. The results of this research reveal that this album highlights the richness and beauty of the use of diction and language style in its lyrics. Through analysis of the eleven songs in it, it creates layers of rich and emotional meaning in each lyric. This album is a testament to Nadin's skill in using language to express feelings and life experiences in an authentic and heartfelt way.*

**Keywords: *Diction and Language Style, Song Lyrics, Album for the World, Love, and Dirty***

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur penulis ucapkan atas kehadiran Allah SWT yang mana atas segala Rahmat, nikmat serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi ini yang berjudul “ **ANALISIS PENGGUNAAN DIKSI DAN GAYA BAHASA PADA LIRIK LAGU DALAM ALBUM UNTUK DUNIA, CINTA, DAN KOTORNYA KARYA NADIN AMIZAH .**” Selanjutnya Shalawat beriringan salam penulis semoga tetap tercurahkan kepada Baginda Nabi Muhammad SAW yang telah membawa umat dari zaman yang penuh dengan kegelapan hingga ke zaman yang penuh teknologi seperti yang kita rasakan pada saat ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan proposal ini, penulis sangat membutuhkan kritik dan saran dari pembaca untuk membangun proposal ini agar menjadi lebih baik lagi. Pembuat proposal ini tidak lepas dari adanya bimbingan, motivasi, dan bantuan dari berbagai pihak, untuk itu kami menghaturkan terima kasih kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. KH. Zulkarnain, M.Pd. Selaku Rektor Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu. Yang telah memberikan berbagai fasilitas dalam menuntut ilmu pengetahuan di Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.
2. Bapak Dr. Mus Mulyadi, S.Ag., M.Pd. Selaku Dekan Fakultas Tarbiyah Dan Tadris Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu yang telah banyak memberikan bantuan dalam perkuliahan mahasiswa.

3. Bapak M. Hidayaturrehman, M.Pd.I. selaku Ketua Jurusan Tadris Universtitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu yang mendukung dalam menyelsaikan studi penulis.
4. Bapak Vebby Andra, M.Pd. selaku koodinator prodi Tadris Bahasa Indonesia yang telah banyak membantu dan melancarkan semua urusan perkuliahan selama ini.
5. Ibu Fera Zasrianita, M.Pd. selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan ilmunya dengan penuh keikhlasan selama pembuatan skripsi ini.
6. Ibu Heny Friantary, M.Pd. selaku pembimbing akademik (PA) dan pembimbing II yang telah banyak membantu dan membimbing serta memberikan berbagai ilmunya dengan penuh keikhlasan selama pembuatan skripsi ini.
7. Bapak dan ibu dosen Tarbiyah Dan Tadris Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu yang telah mengajar dan membimbing serta memberikan berbagai ilmunya dengan penuh keikhlasan.
8. Staf dan karyawan Fakultas Tarbiyah Dan Tadris Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu yang telah memberikan pelayanan yang baik dalam hal administrasi.
9. Kedua orang tua saya yang selalu memberikan semangat dan dukungan serta mendoakan kesuksesan untuk mencapai mimpi dan cita-cita saya.

Penulis berharap semoga segala doa, bantuan, dan dukungan yang telah diberikan menjadi amal yang dapat diterima dan mendapat balasan dari Allah SWT. Selain itu, penulis juga berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang membutuhkan.

Bengkulu, 19 Januari 2024

Penulis,

Sopi Ensela

NIM 2011290009



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN COVER</b> .....	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>NOTA PEMBIMBING</b> .....	<b>iii</b>
<b>PENGESAHAN PEMBIMBING</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>v</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>vi</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>vii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>ix</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>x</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Peneltian.....	6
<b>BAB II LANDASAN TEORI</b> .....	<b>8</b>
A. Kajian Teori.....	8
1. Karya Sastra .....	8
2. Diksi .....	9
a. Pengertian Diksi .....	9
b. Fungsi Diksi .....	10

c. Jenis-Jenis Diksi.....	11
d. Makna Diksi .....	12
3. Gaya Bahasa.....	14
a. Pengertian gaya bahasa .....	14
b. Jenis-jenis gaya bahasa .....	17
4. Lirik lagu.....	19
5. Album untuk dunia, cinta, dan kotornya karya Nadin Amizah .....	20
B. Kajian Terdahulu .....	24
C. Kerangka Berpikir.....	27
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>28</b>
A. Metode dan Jenis Penelitian.....	28
B. Sumber Data.....	29
C. Teknik Pengumpulan Data .....	29
D. Teknik Analisis Data .....	30
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>32</b>
A. Deskripsi Data Penelitian.....	32
B. Hasil Analisis Data.....	34
1. Jenis dan Makna Diksi pada Lirik Lagu dalam Album Untuk Dunia, Cinta, dan Kotornya Karya Nadin Amizah.....	34
2. Gaya Bahasa pada Lirik Lagu dalam Album Untuk Dunia, Cinta, dan Kotornya Karya Nadin Amizah .....	59
C. Pembahasan.....	67

1. Jenis dan Makna Diksi pada Lirik Lagu dalam Album Untuk Dunia, Cinta, dan Kotornya Karya Nadin Amizah . 67
2. ....Gaya Bahasa pada Lirik Lagu dalam Album Untuk Dunia, Cinta, dan Kotornya Karya Nadin Amizah..... 71

**BAB V PENUTUP**

- A. Simpulan ..... 88
- B. Saran..... 89

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**



## ABSTRAK

### **Sopi Ensela: Analisis Penggunaan Diksi Dan Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu Dalam Album Untuk Dunia, Cinta, Dan Kotornya Karya Nadin Amizah.**

Fenomena penelitian ini yaitu membahas mengenai jenis diksi dan gaya bahasa pada lirik lagu dalam album untuk dunia, cinta dan kotornya karya Nadin Amizah. Tujuan penelitian ini yaitu untuk mendeskripsikan jenis diksi dan gaya bahasa pada lirik lagu dalam album tersebut, dengan adanya penelitian ini maka dapat menambah wawasan dan pengetahuan mengenai bahasa sebagai ungkapan untuk mengeluarkan ide dan gagasan sesuai dengan kaidah kebahasaan. Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif deskriptif. Sumber data yang diperoleh dari data primer: album untuk dunia, cinta dan kotornya karya Nadin Amizah, dan data skunder: sumber kepustakaan dengan mengumpulkan berbagai literature dan bacaan yang relevan untuk mendukung penelitian ini serta referensi lain yang terkait dengan penelitian ini. Hasil penelitian ini mengungkapkan bahwa Album ini menonjolkan kekayaan dan keindahan penggunaan diksi dan gaya bahasa dalam lirik-liriknya. Melalui analisis sebelas lagu di dalamnya, sehingga menciptakan lapisan-lapisan makna yang kaya dan emosional dalam setiap liriknya. Album ini merupakan bukti keahlian Nadin dalam menggunakan bahasa untuk mengekspresikan perasaan dan pengalaman hidup dengan cara yang autentik dan menyentuh hati.

***Kata Kunci: Diksi Dan Gaya Bahasa, Lirik Lagu, Album Untuk Dunia, Cinta, Dan Kotornya***



## ABSTRACT

**Sopi Ensela: *Analysis of the Use of Diction and Language Style in Song Lyrics in the Album for the World, Love, and Dirty by Nadin Amizah.***

*The phenomenon of this research is to discuss the type of diction and language style in the song lyrics in the album for the world, love and the dirty work of Nadin Amizah. The aim of this research is to describe the types of diction and language styles in the song lyrics in the album. With this research, it can increase insight and knowledge about language as an expression for expressing ideas and ideas in accordance with linguistic rules. This research uses descriptive qualitative research. Data sources obtained from primary data: albums for the world, Nadin Amizah's love and filth, and secondary data: library sources by collecting various relevant literature and readings to support this research as well as other references related to this research. The results of this research reveal that this album highlights the richness and beauty of the use of diction and language style in its lyrics. Through analysis of the eleven songs in it, it creates layers of rich and emotional meaning in each lyric. This album is a testament to Nadin's skill in using language to express feelings and life experiences in an authentic and heartfelt way.*

**Keywords: *Diction and Language Style, Song Lyrics, Album for the World, Love, and Dirty***