

## الباب الثاني

### الأساس النظري

#### أ. طريقة الغناء

##### ١. تعريف طريقة الغناء

يتم تعريف الطريقة على أنها شكل / آلية التدريس التي يقوم بها المعلم للطلاب.<sup>٢</sup> أو أسلوب يستخدمه اختصاصيو التوعية في نقل المعرفة أو نقلها إلى الطلاب ويتم تنفيذه مباشرة أثناء عملية أنشطة التعلم في المدرسة. من المعلومات التي تم ذكرها، يمكن الاستنتاج أن نجاح التعلم في المدارس يكمن في إتقان المادة من قبل المرابي وطريقة التدريس المستخدمة.

بعد ذلك ، يستشهد رأي يوسف القرضاوي في تحديد معنى الأغنية بحجة

أبو سليمان الخطاب التي تنص على أن: " ترتيب الأغاني والإيقاعات بطريقة منظمة

حتى يسميها العرب أغنية".<sup>٣</sup> الألحان التقليدية هي اللغة الجاوية للأغاني التي تحمل

<sup>2</sup> Jalaluddin, dan Usman Said, *Filsafat Pendidikan Islam, Konsep dan Perkembangannya*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2002), hlm. 52.

<sup>3</sup> Muhammad Yusuf Qardhawi, *Halal Dan Haram Dalam Islam*, (Semarang: Binar Ilmu, 2002.), hlm. hlm. 24.

معنى الزهور. الزهور هي أيضا تسمى عادة الزهور. إن تشابه العنصرين ، أي الزهور

والأغاني ، يوضح الدقة والحنان.<sup>4</sup>

علاوة على ذلك ، وفقًا للأدب العربي ، المقصود بالأغنية هو إيقاع قادر على

تقديم وإنتاج خيال عالٍ وإثارة إعجاب المستمعين.<sup>5</sup>

عند تحديد أغنية / أغنية ، بين خبير وخبير آخر لهما فهم مختلف ، منهم

حسب (بادمو سوكاتجا) ، يعرف الأغنية بأنها شكل من أشكال استخدام اللغة بناءً

على معيار ، ومن يقرأ الكلمة ، يجب أن يستخدم المهارات الصوتية. بالإضافة إلى ،

يعتقد ماواردي أنه بشكل عام يتم تفسير الأغنية على أنها شكل من أشكال الترتيب

على الجانب السليم لتي تي لاراس سليندرو وبيلوغ متبوعًا باستخدام اللغة والأدب.<sup>6</sup>

من الشرح أعلاه ، يمكن استخلاص تعميم مفاده أن العناصر الثلاثة (الأغاني /

السكرار / الشعر) مرتبطة ومتشابهة. يعد وجود العواقب / التأثيرات الناشئة عن

الأغنية معيارًا لما إذا كانت الأغنية مسموحًا بها أم لا. فناني الفن هم أشخاص يخلقون

<sup>4</sup> Soepodo Atmogerrjito, Nganggit Mocopat, (Purworejo, ttp, 2003), hlm. 1

<sup>5</sup> Departemen Pendidikan Nasional, Ensiklopedi Islam Jilid 5, (Jakarta: PT. IchatiarBaru Van Hoeve, 2002), hlm.340

<sup>6</sup> Soepodo Atmogerrjito, Nganggit Mocopat, hlm. 1.

تأثيرًا. على سبيل المثال, الأغنية التي تحتوي على آيات يغنيها خبراء غير أخلاقيين ستنتج معنى مختلفًا على الرغم من أن الأغنية في البداية كانت في شكل طلب. وبالمثل مع الأغاني ذات الفروق الدينية, التي ستشعر بالفراغ إذا غناها أشخاص ملتزمون بالشرعية.

أما عن رأي (مارك كريستين) و (سوزان ماريا ريتير) تنص على أن مهارات اللغة الصوتية للأطفال في استخدام الموسيقى تبدأ من سن ٥ سنوات تقريبًا.<sup>٧</sup> هذا يدل على أن الموسيقى والقدرة على تعلم اللغات (الأجنبية) يمكن ربطهما منذ الطفولة.<sup>٨</sup> واحدة من أكبر فوائد تفعيل الموسيقى التي يتم تنفيذها في نظام التعلم هي أنها يمكن أن تعزز الحماس والقضاء على الذعر بين الطلاب. إلى جانب ذلك, إن وجود موقف من الرضا والشعور بالراحة ينشأ من الموسيقى هو استخدام الموسيقى نفسها.<sup>٩</sup> مبدئيًا, الأغنية ليست سوى وسيط متصل للنغمات التي يتم دمجها بعد ذلك بحيث يتم تشكيل تشكيل مستمر. لذا, إحدى عمليات التعلم باستخدام

<sup>7</sup> Early Influence of Musical Abilities and Working Memory on Speech Imitation Abilities: Study with Pre-School Children. Brain Sciences Journal. 2018;169.

<sup>8</sup> <http://e-journal.staima-alhikam.ac.id/index.php/al-mudarris> /Dikutip pada hari Selasa,12 Mei 2020 pukul 14.50 WIB..

<sup>9</sup> Mutiah, Diana, Psikologi Bermain Anak Usia Dini, (Jakarta: Kencana Prenada Media Grup, 2012), hlm. 170.

الموسيقى أو وسائط الغناء هي تقنية يمكن تطبيقها. يمكن تطبيق أحد تطبيقات الموسيقى أو الوسائط الغنائية في المحاضرات على دورة شروف ١. للطلاب, هذا الدرس هو درس معقد للغاية ، لذا للتغلب على هذا ، هناك حاجة إلى حل جيد حتى يمكن تشغيله بشكل أكثر فعالية. وأحد البدائل المقدمة لفعالية تعلم الشرفة الأولى للطلاب هو من خلال الموسيقى أو الغناء الذي يتخللها تلاوات المفردات.

٢. التقنيات أو الأشياء التي يجب مراعاتها عند استخدام طريقة الغناء الجميلة, هذا هو السبب الذي يجعل أي شخص يجربها, كل من الأطفال الصغار والكبار. لذلك, يستخدم استخدام الموسيقى / الأغاني أيضًا في عملية التدريس والتعلم لتحويل التعلم الذي كان مملًا في الأصل إلى متعة. ولكن على الرغم من ذلك, يعد اختيار الأغاني / الموسيقى في عملية التعلم أمرًا ضروريًا ومهمًا للغاية قبل تطبيقها في عملية التعلم. لأنه لا يمكن أو ينبغي تطبيق أي أغنية أو موسيقى أو نغمة. عند

استخدام الموسيقى, هناك العديد من العناصر التي يجب اعتبارها كمرجع, إنه:

أ. يجب أن تكون النغمة أو الموسيقى المستخدمة موجهة نحو قيم الترفيه القادرة على إرضاء الطلاب.

ب. تجنب متاعب الموسيقى / النغمات عند الغناء. سيجعل تعقيد النغمة من الصعب على الطلاب استيعاب الدرس.

ج. عند اختيار كلمات الأغاني ، يجب أن يكون المعلم قادرًا على تقديم الأغاني المألوفة للعديد من الأشخاص وكلمات الأغاني البسيطة حتى يتمكن الطلاب من تذكرها بسهولة.

د. ضمان استخدام الأغنية بحيث يمكن تحقيق الأهداف التي تم تصميمها بشكل صحيح.

وبالتالي ، إذا تم استخدام النقاط أعلاه قدر الإمكان، ثم سيعمل نموذج التعلم من خلال الوسائط الموسيقية بشكل فعال.

٣. وظيفة الغناء

تعد أنشطة السلالات الموسيقية المصحوبة بصوت النوتات الموسيقية التي

يغنيها المغني من الأشياء التي أحبها كثيرًا جميع المجموعات. بالإضافة إلى كونها شكلاً

من أشكال الترفيه لعامة الناس, تلعب الموسيقى أيضاً دوراً في توفير الإبداع والإنتاجية للذات بشكل خاص وللمجتمع بشكل عام. ومن خلال الغناء, يمكن لعشاق الموسيقى التعبير عن كل أفكارهم ومشاعرهم, لأن الغناء جزء من التعبير عن المشاعر.<sup>10</sup> جهود لزيادة الذكاء العاطفي والقدرة على تنمية الإبداع في دماغ الإنسان, في الآونة الأخيرة يمكن العثور عليها من خلال الاستخدام الفعال لوسائل الإعلام الموسيقية كوسيلة للتعلم. تعتبر الموسيقى أداة فعالة في جهود الوعي الذاتي لإيجاد فكرة ومعلومات صحيحة لتحويل نمط حياة الإنسان. كما ذكرت ستياني ميريت فيما يتعلق بالموسيقى أن معدل الذكاء, المعادل و سك يمكن استيعابها من خلال الموسيقى. وأضاف أن الأغنية قادرة على استكشاف قوة خيال المرء. نتيجة لذلك, يستطيع كل من العقول البشرية العمل والعمل بشكل صحيح. يمكن أن يؤثر هذان الدماغان على الأنشطة والأنشطة اليومية لجميع البشر.

تحسين تركيز التفكير, تحسين الجانب المعرفي, أو حتى بناء الذكاء العاطفي هي الفوائد الناتجة عن استخدام الأغاني / الموسيقى. بصرف النظر عن ذلك, فإن

<sup>10</sup> Ortiz, M. John, *Nurturing Your Child With Music*, (Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama, 2002) hlm 92.

التغيرات في الأبعاد الفكرية والعاطفية التي تم الحصول عليها من توازن الدماغ الأيمن والأيسر هي فائدة أخرى لامتلاك الأغاني.

يمكن أن يوفر استخدام الوسائط الموسيقية كجزء من عملية التعلم تغييراً مماً في البداية ليكون مثيراً. لأنه باستخدام أسلوب الغناء في تعليم اللغة العربية, خاصة في المواد شروف يمكن للمدرسين نقل المواد بسهولة أكبر, ومع الغناء لن يشعر الطلاب بالملل وسيكون من الأسهل حفظ المفردات. إلى جانب ذلك, سيكون الحماس لتعلم الطلاب أعلى إذا كان مصحوباً بالموسيقى. على الأقل, هناك عدة أسباب وراء كلمات الأغاني التي يمكن استخدامها على المستوى التعليمي:

أ. الأغنية هي أغنية ذات فروق دينية. إذا كانت الموسيقى المستخدمة لديها القدرة على إيقاظ شخص ما, ثم هذا إيجابي, مقارنة بالحاجة إلى استخدام أغانٍ لا تتفق مع شخصية / شخصية الطلاب.

ب. لأن وظيفتها هي كوسيط لتحسين جودة حساسية الإنسان, ثم يجب أيضاً مزامنة الأغنية مع هذا السياق.

ج. تحقيق التوازن الجسدي والعاطفي. يمكن تحديده من خلال نظام التعلم من خلال

صوت الأغنية

#### ٤. خطوات طريقة الغناء

قبل أن يطبق المعلم طريقة تدريس تعتمد على الغناء, يجب تحضير الخطوات

التالية أولاً, من بين أمور أخرى:

##### ١. مرحلة التخطيط

أ. تحديد الغرض من عقد التعلم.

ب. ضمان تقديم المواد التعليمية للطلاب.

ج. تحديد المنهجية التي سيتم تطبيقها في التعلم.

د. إجراء تقييم لنتائج التعلم.

##### ٢. مرحلة التنفيذ

أ. النشاط الأولي

قبل بدء تنفيذ التعلم, يقوم المعلم أولاً بتقديم الأغنية التي سيتم استخدامها

لاحقًا والحركات المصاحبة للأغنية.



ب. أنشطة إضافية

يدعو المعلم الطلاب لممارسة الأغنية التي سيتم استخدامها ، على سبيل المثال الأغنية التي سيتم ممارستها هي " عيني " ، ثم يتدرب المرء من خلال الإشارة إلى جميع أعضاء الجسم التي تتوافق مع كلمات الأغنية.

ج. نشاطات تطويرية

يأتي هذا النشاط في شكل تطوير للمادة الأساسية التي تم تقديمها ، مثل إدخال نغمات عالية ومنخفضة النغمات مضافة مع الآلات الموسيقية.

٣. مرحلة التقييم

في محاولة لمعرفة التقدم الذي يحرزه الطلاب من نتائج التعلم الخاصة بهم ، في هذه الحالة ، هناك حاجة إلى خطوة واحدة لتحقيق ذلك ، أي باستخدام إرشادات المراقبة.

هذه الخطوات هي خطوات تهدف إلى تطوير موقف نشط وفهم للمادة للطلاب من

خلال التعلم من خلال تطبيق طريقة الغناء.

#### ٤ . مزايا وعيوب أسلوب الغناء

##### ١ . إفراط

أ. يمكن أن يكون الغناء وسيلة ممتعة للتعلم ، لذلك يمكن أن تشجع الطلاب على الانخراط في أنشطة التعلم.

ب. توفير حافز قوي بما فيه الكفاية للدماغ ، وبالتالي تشجيع النمو المعرفي للطفل بسرعة، مما يجعل الجو الطبقي أكثر حماسة ومرتعة.

ج. من خلال عملية الغناء ، يمكن للطلاب تحسين المهارات اللغوية الشاملة ، بما في ذلك مهارات التهجئة والقراءة والكتابة.

د. إذا تم تطبيق هذه التقنية على فئة صغيرة ، فإن احتمال النجاح مرتفع جدًا.

<sup>11</sup> Prasetya, Sulih, *Menyanyi Sebagai Metode Untuk Meningkatkan Kemampuan Kosakata Bahasa Arab Santriwan-Santriwati Kelas Umar Bin Khattab TPA Masjid Pangeran Diponegoro Yogyakarta, Skripsi, Fakultas Tarbiyah Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta, (2010).*

## ٢. نقص

أ. في هياكل الطبقات الكبيرة ، يكون تنفيذ هذه الطريقة أكثر صعوبة قليلاً.

ب. عدم فاعلية استخدام هذه الطريقة للطلاب الذين يتمتعون بشخصية هادئة ولا يحبون الأغاني.

ج. نظرًا لأن جو الفصل الدراسي المزدحم يخلق ضجة ، بحيث يمكن أن يزعج الطبقات الأخرى ، فإن تطبيق هذه الطريقة يكون أقل فاعلية قليلاً لأنه يمكن أن يزعج استقرار الطبقات الأخرى.<sup>١٢</sup>

تلك هي مزايا وعيوب تطبيق أسلوب الغناء ، والتي إذا تم تقديرها بنسبة ٩٥٪ فإنها تنجح في زيادة الاهتمام بتعلم اللغة العربية ، لأن الغناء يصبحون سعداء ، مما يشجعهم على دراستها وحفظها ببطء. يحصل على فرصة أكبر لفتح باب

التفاهم لأولئك الذين يمكنهم على الفور تحسين قدرتهم على حفظ المفردات التي يتم تعبيتها في الأغنية. ولكن مع ذلك ، لا تزال هذه الطريقة تتطلب أو تتطلب

مهارات المعلم في إدارة الطلاب بحيث تكون ظروف الفصل مواتية.

<sup>12</sup> Musbikin, Imam, Mendidik Anak Kreatif Ala Eisastein (Yogyakarta: PT Mitra Pustaka, 2007), hal.78

## ب. حفظ الصرف الأولى في تعلم اللغة العربية

الشرف هو من العلوم العربية التي تختبر حالة الكلمة. وفي مناقشة شرف كيف تتكون الكلمة ، وهل تتكون من حروف الشوحية أم لا ، وما يليها "وزان" ، ونحو ذلك متعلق بالكلمة. باختصار ، مناقشة علم الشروف لا تأتي من كلمة ، بل تعني الكلمة كفرد. كلمة واحدة في اللغة العربية لها معيار قياسي ، وهذا المعيار يسمى وزان.

يرى ابن طه أن شرف أو قراءة الشروف هي أحد أسماء فرع المعرفة في دروس اللغة العربية التي تناقش على وجه التحديد التغييرات في أشكال الكلمات (العربية: الجمل). هذا التغيير في شكل الكلمة في الممارسة يسمى تشريف. لذلك يطلق عليه علم شرف (تغيير ؛ تغيير) ، لأن هذا العلم يتعامل بشكل خاص مع مناقشة التشريف (التغيير ؛ التغيير).

من مواد الشروف التي غالبًا ما تستخدم في إندونيسيا كتاب أمستيل تشريفية الذي كتبه الشيخ محمد مكسم بن علي. جامعة الدولة الإسلامية فاطماواقي سوكارنو بنجكولو استخدم هذا الكتاب في التعلم شروف على الطلاب. خلصت نتائج

ملاحظات المؤلف أثناء تدريس اللغة العربية إلى أن الطلاب الذين أتقنوا مادة الشروف أتقنوا ٨٠٪ من المادة العربية ككل ويمكن تطبيقها في الأنشطة اللغوية سواء التحدث أو قراءة النصوص العربية ، ليس فقط الطلاب ولكن حتى الطلاب يمكنهم ذلك. استخدم الكتاب.

### ج. الحفظ

يُعرف الحفظ في اللغة العربية باسم الحافظة (ظفلحا) وهو أصل كلمة حفظ يحفظ حفظا التي تحرس وترعى وتحمي<sup>١٣</sup>. حافظ نفسها تنبع من صيغة مكونة من ثلاثة أحرف "ح-ف-ظ" والتي تعني الانتباه إلى شيء ما والاعتناء به حتى لا يضيع الشيء وينفصل (يُنسى)<sup>١٤</sup>.

الحفظ في مادة الشروف يعني فهم وتذكر قواعد قواعد اللغة العربية بشكل صحيح.

يعد حفظ مادة الشروف أمرًا مهمًا جدًا لطلاب تعليم اللغة العربية ، لأن فهم القواعد

وإتقانها هو الأساس الذي يجب إتقانه لفهم النصوص باللغة العربية.

<sup>13</sup> Ahmad Warson Munawwir, M. Fairus, *Kamus Indonesia Arab*, (Surabaya: Pustaka Progresif, 2007), Cet. ke 1, h.302

<sup>14</sup> A. Muhaimin Zen, *Tahfizh Al-Qur'an Metode Lauhun*, (Jakarta: Tanspustaka,

احفظ المادة شروف يمكن أيضاً مساعدة الطلاب في تهجئة (قراءة) النصوص باللغة العربية بشكل صحيح وطلاقة. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن أن يساعد حفظ مادة شرف الطلاب أيضاً في كتابة نصوص باللغة العربية تكون مناسبة ومتوافقة مع قواعد القواعد المعمول بها.

العوامل المؤثرة في قدرة الحفظ في اللغة العربية.

كل طريقة يطبقها التربويون في التدريس بالطبع هناك أمور تؤثر على نجاح تعلم الطلاب في تلاوة المفردات أو حفظها ، لأنه بغض النظر عن الجهود التي يبذلها التربويون ، فإن ما يلي هو الأشياء التي تؤثر على حفظ المفردات والتي يمكن تصنيفها إلى قسمين ، من بين أجزاء أخرى:

١. العوامل الداخلية ، وهي مكونات تأتي من داخل الطالب نفسه ، ومنها شيئين ، وهما:

أ. التحفيز (التشجيع)

يمكن تفسير الدافع على أنه شكل من أشكال التشجيع من شخص لآخر للقيام بنشاط ما. في البشر ، يعتبر وجود الدافع أمراً مهماً للغاية ، لأنه من خلال

التحفيز ، يمكن للإنسان تحقيق ما يريد ، سواء كانت أمنية جيدة أو سيئة. لذلك ، يجب أن يوفر الحافز دافعًا إيجابيًا ، بحيث تكون النتائج المراد الحصول عليها أيضًا نتائج إيجابية. إلى جانب ذلك ، فإن التحفيز هو أيضًا عملية يمر بها الشخص لإيجاد التناسق والموقف من نفسه.

عمر حماليك كشفت أن الدافع له معنى لجميع الأعراض الموجودة في الشخص لتحقيق أهداف لم يسبق التفكير فيها من قبل.<sup>15</sup>

ب. مستوى ذكاء الطلاب.

بشكل عام ، للذكاء معنى كعملية للتكيف مع الآخرين جسديًا ونفسيًا مع البيئة الحالية بطريقة جيدة. في عالم التعليم ، يعتبر الذكاء هو الرمز الرئيسي في نجاح الدراسات التي يقوم بها الطلاب<sup>16</sup> هذا يعني أنه يمكن تحديد معيار جودة الطلاب من مستوى الذكاء الذي يمتلكه هؤلاء الطلاب. إذا كان الذكاء الذي يمتلكه الطالب

مرتفعًا ، فإن احتمال النجاح مرتفع أيضًا ، والعكس صحيح.

<sup>15</sup> Oemar Hamalik. *Psikologi Belajar dan Mengajar*, (Bandung: Sinar Baru Algensindo, 2002), hlm. 173.

<sup>16</sup> Muhibbin Syah, *Psikologi Belajar*, (Jakarta: PT. Logos Wacana Ilmu, 2005), hlm.133.

ج. الاهتمام والتركيز في التعلم.

الاهتمام والتركيز عنصران مرتبطان ارتباطاً وثيقاً. عادة ما يتأثر مستوى تركيز الطلاب بالموضوع الذي يدرسونه ، إذا كانت المادة وتقديم المعلم مثيراً للاهتمام ، فسيكون مستوى تركيز الطلاب أكثر استيقاظاً. وفي الوقت نفسه ، الاهتمام شيء له خصائص محددة.

وبالتالي ، يأتي هذا التركيز من طبيعة الانتباه أو نقطة التركيز داخل الشخص. إذا كان انتباه الشخص أو تركيزه أكثر كثافة ، فعلى الأرجح سيحقق النجاح في التعلم. كما هو الحال في تعلم اللغة العربية ، وخاصة في القدرة على حفظ المفردات ، إذا كان الطلاب مهتمين بالتركيز والتركيز ، وبالطبع فإن النتائج التي سيتم الحصول عليها لن تكون محيية للأمال. لأن نجاح أي نشاط يعتمد على مستوى الاهتمام المكثف بالنشاط.<sup>17</sup>

<sup>17</sup> Soemadi Suryabrata, *Psikologi Pendidikan*,(Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2003),hlm.15.



## د. الموهبة

الموهبة هي قدرة كامنة طبيعية أساسية أو فطرية من داخل الإنسان فهي هبة من الله تعطى منذ الولادة ، فعندما يدرك الشخص الموهبة المخفية في نفسه ، فعليه أن يستخرجها ثم يتابعها بالترتيب. لتحقيق أقصى قدر من النجاح في المستقبل.

هـ. الاستعداد للتعلم.

بشكل عام ، الاستعداد للتعلم هو قدرة جسدية أو عقلية تتبعها مهارات الشخص ، ثم يتم صقلها من خلال دعم الظروف المحيطة ، مثل المعلمين اللطيفين ، وظروف الفصل الدراسي الهادئة.

و. الانضباط في التعلم واستغلال الوقت.

هذا جزء مهم من نجاح تعليم الطفل. إن زيادة الانضباط في التعلم مصحوبة بإدارة جيدة للوقت هو أحد مفاتيح التعلم. إذا تم ذلك بشكل جيد قدر الإمكان ، فليس من المستحيل تحقيق أقصى قدر من النتائج.

ز. الدراسة بهدف وفهم.

في عالم التعليم ، يرتبط أحد جوانب دعم النجاح للطلاب بالنوايا والأهداف التي يدرسونها. ستسير أنشطة التعلم وفقاً للخطة إذا كانت أهداف تعلم الطلاب تتسم بالدقة والوضوح.<sup>18</sup>

## ٢. العوامل الخارجية للطلاب وتنقسم إلى قسمين وهما:

### أ. عامل اجتماعي

هو نشاط تعليمي وتعليمي من خلال توجيهات المربي. يمكن تقسيم التجميع على هذا العامل إلى عدة عناصر ، منها:

(١) العوامل الأسرية ، وتشمل الوالدين والإخوة والأخوات والمكانة الاجتماعية والاقتصادية في الأسرة. الأسرة هي أقرب عنصر لكل طفل ، ولها التأثير الأكبر على

كل تطور أو حدث أو سيحدث للطفل. لذلك ، من المتوقع جداً وجود

علاقات جيدة داخل البيئة الأسرية ، سواء العلاقة بين كل طفل والطفل والآباء.

العلاقات المتناغمة والانفتاح والقرب من الأطفال ستجعل نمو الأطفال يتحسن دائماً

<sup>18</sup> Samidjo Srimardiani, *Bimbingan Belajar Dalam Rangka Penerapan Sistem SKS dan Pola Belajar yang Efisien*, (Bandung: Penerbit Armico, 2003), hlm.12.

منذ الولادة وحتى البلوغ ، حتى لا يكون لديهم مخاوف تؤثر على أذهانهم. لأن التعليم

في الأسرة هو الأساس لإرساء معرفة الطفل ، ثم بعد التعليم الأسري ، فإن نتائج

التعليم التي تم الحصول عليها موجودة أيضًا في بيئة المدرسة أو المجتمع.<sup>19</sup>

(٢) عوامل في بيئة التعليم الرسمي. يشمل هذا العامل جميع العناصر التي يتم تضمينها

في البيئة المدرسية ، سواء من المعلمين والأصدقاء وعملية تلقي الدروس. من بين

التغطية المشمولة في هذا العامل إعداد مرافق التعلم أو الفصول الدراسية أو المواد التي

سيقدمها اختصاصي التوعية. نتيجة لذلك ، إذا كانت طريقة التعلم والمناهج المطبقة

مناسبة ، فسيتم الشعور بالنجاح في التعليم.

(٣) تؤثر العوامل البيئية حيث تعيش والأصدقاء المرتبطين أيضًا على نجاح الطلاب في

عالم التعليم.

<sup>19</sup> Ngalim Purwanto, *Ilmu Pendidikan Teoritis dan Praktis*, (Bandung: PT. Remaja Rosda Karya, 2002), hlm.79.

ب. العوامل غير الاجتماعية.

إنه عامل يحدث بسبب أعراض / ظروف معينة. يمكن أن تتأثر هذه المجموعة

بالعديد من الأشياء ، مثل:

أ. عامل طبيعي

ب. كائن التعلم

ج. الوسائط المستخدمة للتعلم<sup>20</sup>

وبالتالي ، هناك عدة عوامل قادرة على التأثير في عملية تطوير التعلم لدى الطلاب ، وخاصة في قسم حفظ المفردات. كلاهما من العوامل الداخلية والخارجية وغير الاجتماعية التي يجب أخذها في الاعتبار قدر الإمكان ، حتى يتمكنوا لاحقًا من تقديم مساهمة كبيرة في مجال تعليم الأطفال في المستوى الابتدائي.

طريقة البحث هي إجراء للعثور على بيانات صحيحة ، وكذلك منهجية.

لذا فإن طريقة البحث هي طريقة منهجية يجب أن يقوم بها المؤلف لتجميع المعرفة

والبيانات التي تم الحصول عليها للحصول على إجابات مناسبة للموضوعات

<sup>20</sup> Slameto, *Belajar Dan Faktor Yang Mempengaruhi*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2009), hlm 72.

والمشكلات الموجودة. لأنه ، في الأساس, يتم الحصول على الغرض والفائدة من

البحث العلمي باستخدام طريقة البحث. ٦٢.

