

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية من حيث المحتوى ، يقال عادة أنه مقال لا يحتوي على حقائق ولكنه يحتوي على خيال. يتميز الأدب عن مختلف أنواع الكتابة الأخرى مثل الأخبار وتقارير السفر والتاريخ والسيرة الذاتية والأطروحات ، لأن هذه الأنواع من الكتابة تنقل المعلومات في شكل حقائق. وهكذا ، وفقا لهذا الرأي ، من الواضح أن الأدب هو أي نوع من المقالات التي تحتوي على العالم الخيالي للإنسان ، والذي لا يمكن ربطه ببساطة بالواقع. ويترتب على هذه النظرة أن العالم الذي يخلقه الكتاب في الشعر والروايات والمسرحيات هو نتيجة خيال يجب فصله عن العالم الحقيقي، وهو العالم الذي نعيش فيه كل يوم.¹

الأعمال الأدبية هي أعمال إبداعية وليست مجرد أعمال خيالية. الإبداع في الأعمال الأدبية يعني الخلق ، من لا شيء إلى الوجود. إذا كان الأدب لا يحتوي على محتوى ، فغالبا ما يعتبر عملا أدبيا لا قيمة له. كل عنصر في العمل الأدبي مترابط وله

¹Indra Tjahyadi, I.. *Mengulik Kembali Pengertian Sastra*. Probolinggo: Universitas Panca Marga, (٢٠٢٠). hal. ٢

علاقة بالعناصر الأخرى. الأدب ليس مجرد لغة مكتوبة أو منطوقة ، إنه ليس مجرد انعكاس للغة. لكن اللغة التي تحمل معنى أكبر ، لها قيمة تثري الحياة الروحية ونوعية الحياة. على الرغم من أن الانسجام الموجود في الأعمال الأدبية لا يرتبط تلقائياً بالانسجام الموجود في المجتمع الذي ولد فيه الأدب.^٣

وفقاً للوكسمبورغ وآخرون ، على المستوى النهائي ، يفهم الأدب على أنه إبداع ، إبداع ، ليس مجرد تقليد للواقع. في الواقع ، الواقع هو مصدر أفكار الأدباء في إنشاء الأعمال الأدبية. ومع ذلك ، هذا لا يعني أن الكاتب ببساطة يعيد الكتابة الواقع الذي واجهه في أعماله الأدبية.^٤

الرواية هي نوع من الأعمال الأدبية للخيال في شكل نثر. يقال إن الرواية هي عمل أدبي جديد لأنها شكل من أشكال العمل الأدبي الذي ولد بعد عمل أدبي قديم مثل الشعر أو الحكايات. في الرواية ، يبذل المؤلف قصارى جهده لتوجيه القارئ إلى صور واقع الحياة من خلال القصة الواردة في الرواية. يقال إن الأعمال الأدبية هي

^٣Ida Nursida, "Majaz Dalam Novel Al-Ajniyah Al-Mutakassirah (Sayap-Sayap Patah) Karya Khalil Gibran (Kajian Stilistika dan Semiotik). Banten: UIN Sultan Maulana Hasanuddin , vol. ٦ No. ٢ (٢٠١٨). hal. ١٦٢

^٤Damono, S. D. Pengarang, Karya Sastra Dan Pembaca. LiNGUA: Jurnal Ilmu Bahasa dan Sastra, (٢٠٠٦) hal. ٢٣

أدوات مخصصة للمؤلفين في التعبير عن أفكارهم. العمل الأدبي في هذه الرواية هو أحد الأعمال الأدبية التي كتبها المؤلف بناء على قصص حقيقية وخيال له فوائد عديدة.

تتناول الرواية مشكلة الحياة البشرية ، وهي صورة للحياة في العلاقات المختلفة بين البشر وبيئتهم. ولدت الروايات لإعطاء القراء نظرة ثاقبة للحياة البشرية وكل شيء. الروايات التي تثير المشاكل الاجتماعية للمجتمع ، منذ عشرينيات القرن العشرين روايات تحظى بشعبية كبيرة مع الأدباء. هذا أمر مفهوم بالنظر إلى أن الأدباء هم أعضاء في المجتمع ملزمون بوضع اجتماعي معين. كعمل أدبي للروايات ، يخلق المؤلفون ليستمتع بها الجمهور ويفهمها ويستخدمها. الحياة التي وصفها المؤلف في عمل أدبي (رواية) هي حياة المؤلف المتسلسلة ، على الرغم من أنها تبدو وكأنها واقع حي. الحياة في الأعمال الأدبية هي حياة تم تلوينها بموقف المؤلف وخلفيته التعليمية ومعتقداته وما إلى ذلك.^٥

وبالتالي ، يمكن البحث في الروايات باستخدام المراجعات المادية للأدب. هذا مقبول لأن الأدب له خاصية غير مباشرة ووظيفية ، سمة من سمات هذا الفرد من قبل سكينه وسيتي ظهرت في رواية مرباتي لادانغ كاباس لنجيب الكيلاني. الشخصيات المعروضة لها سمات وشخصيات مختلفة بحيث يكون لسلوك الشخصية في التعامل مع

^٥Warsari, S. A., & Indonesia, P. Analisis Tokoh dan Penokohan Dalam Novel Senja & Pagi Karya Alffy Rev & Linka Angelia. Jurnal: Bahasa dan Sastra, (٢٠٢٠) . hal ١

الأحداث اختلافات أيضا. تتأثر مقاومة النضال في حياة كل شخصية رئيسية بالسمات التي تمتلكها الشخصية الرئيسية.

ولدت رواية حمادة سلام لنجيب بن إبراهيم بن عبد اللطيف الكيلاني في ١ يونيو ١٩٣١م الذي تزامن مع شهر محرم ١٣٥٠هـ. أكمل دراسته في كلية الطب بجامعة "فؤاد الأول". ترجم أحد أعمال نجيب الكيلاني إلى لغات مثل الإيطالية والروسية والتركية والإنجليزية. في عام ١٩٥٧ حصل على جائزة من وزارة التربية والتعليم المصرية عن روايته "الطريق الطويل"^٦.

تحكي هذه الرواية حمادة سلام أيضا طبيعة القائدة سكينه التي تختلف عن الشخصية الرئيسية ستي. الفرق في طبيعة الشخصيتين الرئيسيتين هو في الاختلاف في الشخصية. تؤثر السمات المختلفة على شخصيات الشخصيتين في تلبية الحاجة إلى تحقيق الذات. مثل سكينه التي كان عليها أن تتبع إرادة والدها بالزواج من عبد الودود ، الشخص الذي لم تحبه. في حين أن ستي هي شخص صبور يتبع رغبات زوجها ، فإن حياتها تحددها القواعد التي يجب طاعتها. تؤثر الاختلافات في القواعد المطبقة في البيئة الأسرية بشكل مباشر على الاختلافات في سمات الشخصية والشخصيات. يتم التعبير

^٦ Najib El-Kailani, *Merpati Ladang Kapas* (Magelang : Tamboer Prees, ٢٠٠٠)

عن الاختلافات في سمات وشخصيات كل شخصية بعناية من قبل سكينه وسيتي دون فقدان علاقة الحب التي تم القراء لمتابعتها.

كما ذكر فاضل أن البنيوية هي الإطار الرئيسي أو التصميم الداخلي للعديد من الأعمال الأدبية التي تغطي عددا من المشكلات الأساسية التي تظهر في المجتمع. لهذا السبب ، فإن البنية الأدبية ليست شيئا حساسا ومرئيا في بعض العناصر المرتبة جيدا التي يمكن سماعها من الخارج ، ولكن البنية هي ببساطة صورة مجردة تعتمد على الرموز (العلامات) والأنشطة التي ترتبط بالواقع وترتبط به مباشرة. الهيكل نفسه هو شيء يصبح سلسلة من الإجراءات المضادة وراء الواقع.^٧

البنيوية الوراثةية هي طريقة للبحث الأدبي لا تحلل جانبها الجوهري فحسب ، بل تحلل أيضا لبنات بنائها خارج العمل الأدبي. العناصر خارج العمل الأدبي الذي تم التنقيب عنه هي جوانب من المؤلف والوضع الاجتماعي الذي ولد وراءه العمل الأدبي.^٨

يعتمد اختيار البنيوية الجينية كسكين تحليلي على حقيقة أن نهج البنيوية الجينية يرى عملا أدبيا ليس فقط من خلال بنية العمل ، ولكن من حقيقة الإنسانية والموضوع الجماعي في الظاهرة الاجتماعية للمجتمع والعلاقة مع العمل.

^٧Sangidu, *Strukturalisme Dalam Sastra Arab Teori Dan Aplikasinya* (Yogyakarta : Gadjah Mada Universiti Prees, ٢٠١٨) hal. ٧

^٨Sufi, I., Nasution, W., & Kasmi, H. (٢٠٢١). *Analisis Strukturalisme Genetik Dalam Novel Seulusah Karya D. Kemalawati*. Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan, Vol. ٢ No. ١ (April, ٢٠٢١). hal. ٦

تعد الشخصيات والتوصيفات جزءا مهما من القصة ، سواء كانت قصة قصيرة أو رواية لجعلها أكثر إثارة للاهتمام. لأن هذين العنصرين يعملان ككائنات في القصة ، والتي تدير سلسلة مختلفة من الأحداث والصراعات والأحداث وما إلى ذلك. الأحرف والتوصيفات وحدوية ، ولكن لها معاني مختلفة.^٩

فيما يتعلق بتحليل الأعمال الأدبية ، هناك أنواع مختلفة من نماذج تحليل العمل الأدبي التي تطورت اليوم ، أحدها من خلال مراجعة علم النفس الساسرة. التركيز على النهج النفسي هو الفهم من خلال شخصية أو شخصية الشخصيات في العمل الأدبي. يعتمد على حقيقة أن الشخصيات بشرية على قدم المساواة. تفصل المادة أهمية هذه الدراسة وهي: (١) المشكلات المثارة بناء على مشكلات شخصية الشخصية الرئيسية من حيث منهج علم النفس الأدبي. (٢) المشكلة الرئيسية التي كشفت عنها رواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني تدور حول عدة أشياء تتعلق بشخصية أو سلوك الشخصية الرئيسية. (٣) سكينه وسيتي في عرض مشاكل الشخصية تنطوي على جوانب من الشخصيات والتوصيفات التي درست من المراجعات الأدبية.

^٩Pratiwi, H., Meirizky, A. R., & Solihat, I. *Analisis Tokoh Dan Penokohan Novel Konspirasi Alam Semesta Karya Fiersa Besar*. Jurnal Membaca Bahasa dan Sastra Indonesia, Vol. ٧ No. ١ (April, ٢٠٢٢). hal. ٢

بناء على الوصف أعلاه ، كان الدافع وراء المؤلف لإجراء بحث بعنوان "روايه حمامة سلام لنجيب الكيلاني (دراسة تحليليه بنيوية)". باستخدام مراجعة تحليل البنيوية الجينية التي طورها جولدمان.

ب. أسئلة البحث

بناء على الخلفية أعلاه ، فإن صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي:

١. كيف هي الشخصيات والتوصيفات في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني؟.

٢. ما نوع الشخصية النسائية في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني؟

ج. تحديد البحث

حدود المشكلة مفيدة لتجنب الانحرافات في المناقشة من أجل الحصول على صورة واضحة وموجهة. يحرص المؤلف المشكلة في العناصر الجوهرية التي تتراكم في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني من خلال التأكيد على عناصر الشخصية والتوصيف فقط.

د. أهداف البحث

أهداف البحث المراد تحقيقها من قبل الباحثين هي كما يلي:

١. يصف الشخصيات والأوصاف في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني.

٢. يصف نوع الشخصية في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني.

هـ. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

أ. إثراء كنوز العلوم في مجال الأدب.

ب. من المتوقع أن يكون هذا البحث مفيداً كمرجع للشخصيات والتوصيفات

الواردة في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني.

ج. كمقارنة للطلاب وخاصة طلاب برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها الراغبين

في إجراء بحث حول الشخصيات والتوصيف في رواية حمامة سلام لنجيب

الكيلاني.

٢. فوائد العلمي

من المتوقع أن تستخدم نتائج هذه الدراسة كمرجع لأبحاث أخرى مماثلة،

بالإضافة إلى ذلك، للمساعدة في فهم مجتمع محبي الأدب العربي أو المشاركين في الأدب

العربي وإضافة إشارات إلى الشخصيات والتوصيف في رواية حمامة سلام لنجيب

الكيلاني.

و. دراسات سابقة

مراجعة الأدبيات هي دراسة أدبية نقدية للدراسات السابقة حتى الفرق بين الدراسات السابقة والدراسات التي أجريت في مؤلف هذه الأطروحة، فالمؤلف يجري دراسات سابقة وحتى الآن هناك قيود على أوصاف الشخصية وتوصيفاتها في رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني.

١. تحليل الشخصية وتوصيفها في رواية الغسق والصبح لألفي ريف ولينكا أنجيليا.

رواية الشفق والصبح هي رواية تختلف عن غيرها من الروايات لأن هذه الرواية تتميز بالشخصية الرئيسية التي لديها روح معارضة لعدم اتباع قواعد الأسرة ، مما يجعل هذه الرواية لها مفاجآت لمشاهدتها. سلسلة الكلمات في رواية الغسق والصبح لألفي ريف ولينكا أنجيليا يمكن أن يستهلكها أي شخص يجب الأعمال الأدبية وخاصة الروايات.^{١٠}

أوجه التشابه بين روايات الشفق والصبح مع الروايات التي فحصها الباحثون تستخدم الشخصيات والتوصيفات. في حين أن الفرق بين هذه الدراسة والبحوث السابقة هو في عنوان الرواية المدروسة.

^{١٠} Warsari, S. A., & Indonesia, P. Analisis Tokoh Dan Penokohan Dalam Novel Senja & Pagi Karya Alffy Rev & Linka Angelia. Jurnal: Bahasa dan Sastra, (٢٠٢٠). hal. ٤

٢. تحليل الشخصية وتوصيف في رواية عرفات نور الورقية للقمر.

في رواية القمر الورقي ، تمكن عرفات نور من تصوير شخصية شخصيته بطريقة معقدة وفقا للعادات البشرية في العالم الحقيقي. الشخصيات والأوصاف الموصوفة في هذه الرواية معقدة وحقيقية. هذا يجعل الباحثين يشعرون بالتحدي لدراسة وتحليل كل واقع وارد في هذه الرواية بحيث يكون تفسير الشخصيات والتوصيف أكثر وضوحاً^{١١}.

أوجه التشابه بين رواية القمر الورقي والرواية التي فحصها الباحثون على حد سواء الشخصيات والتوصيفات المدروسة. بينما الفرق بين هذا الباحث والباحثين السابقين هو في عنوان الرواية المدروسة.

٣. تحليل الشخصية وتوصيفها في رواية خريشنا بإشارة سيباتو دحلان.

رواية خريشنا بإشارة سيباتو دحلان وفقا للمؤلف لديها جاذبية من تقنيات توصيف الشخصية. يتم التوصيف باستخدام منظور الشخص الأول ، ويضع المؤلف نفسه على أنه أنا على الرغم من أن القصة تستند إلى تجربة الآخرين. ومع ذلك ، فإن المؤلف شغوف جدا بالشخصية كما أنا كما لو كانت القصة حقيقية عاشها المؤلف. طفولة الأطفال في الريف معبأة بدقة بحيث تأخذ القارئ منغمسا في القصة. الرواية التي

^{١١}Andre, A., Harun, M., & Saadiah, S. *Analisis Tokoh Dan Penokohan Dalam Novel Bulan Kertas Karya Arafat Nur*. JIM Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Vol. ٣ No. ٣ (Juni ٢٠١٨). hal. ٣.

تقف وراء القصة الحقيقية لدحلان إسكان مليئة بالقصص المثيرة للاهتمام للغاية ، قصة نضال طفل من عائلة محرومة لديها مثل بسيطة. طفل لا يزال في سن المراهقة ولكنه عاش حياة مليئة بكل تقلبات وانعطافات الحياة. أدى شغفه بالدراسة إلى نتائج غير عادية ، ليس فقط الأحذية والدراجات التي حصل عليها دحلان من التوكون.

حصل دحلان أيضا على أفضل أداء في مدرسته وأصبح أيضا مدربا للكرة الطائرة. قصة صراع حياة مزارع لديه مثل بسيطة وحب للمراهقة يجعل دحلان حريصا على مواصلة دراسته الجامعية بعزيمة ومباركة والده فقط. وفقا لتطور ومتطلبات العصر الحالي ، فإن هذه الرواية جيدة جدا لاستخدامها كدليل للمراهقين اليوم الذين يمكنهم عموما الذهاب إلى المدرسة بشكل مريح ولكن ليس القليل منهم غير جادين في الدراسة.^{١٢}

أوجه التشابه بين رواية سيباتو دحلان لخريشنا بإشارة والرواية التي فحصها الباحثون تدرس الشخصيات والتوصيفات. بينما الفرق بين هذا الباحث والباحثين السابقين هو في عنوان الرواية المدروسة.

ز. منهج البحث

^{١٢}Riani, U., Mukhlis, M., & SUBhayni, S. (٢٠١٦). Analisis Tokoh dan Penokohan dalam Novel Sepatu Dahlan karya Khrisna Pabichara. Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra, Vol. ١ No. ٤ (Oktober ٢٠١٦). hal. ٢-٣

١. مناهج وأنواع البحوث

واحد إذا كان يمكن رؤيته من مكان جمع البيانات هو بحث المكتبة (بحث المكتبة). يطلق عليه البحث الأدبي لأن البيانات أو المواد اللازمة لاستكمال البحث تأتي من المكتبات في شكل كتب وموسوعات وقواميس ومجلات ووثائق ومجلات وما إلى ذلك.

لتسهيل البحث في الأدبيات ، بالطبع ، يتم توجيه الباحث إلى معرفة وفهم تنظيم وإجراءات عمل المكتبة ، وهذا أمر مهم حتى يسهل الحصول على المواد والموارد اللازمة والوصول إليها.^{١٣} استخدمت هذه الدراسة منهج البحث النوعي. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة تحليل المحتوى التي تدعمها نظرية البنيوية الوراثة. نظرية البنيوية الوراثة هي البحث الذي يقود الباحثين إلى تحليل بنية الأعمال الأدبية ومن ثم ربط البنية في العمل بالواقع الاجتماعي القائم بما في ذلك الظروف الاجتماعية للمؤلف والإعدادات التاريخية والثقافية والاجتماعية للعثور على النظرة العالمية المنعكسة في العمل الأدبي^{١٤}.

٢. مصادر البيانات

^{١٣} Nursapiah Harahap, Jurnal Iqra' vol ٠٨ no ٠١ (٢٠١٤)

^{١٤} Nurfitrani, S. *Realitas sosial dalam novel Pulang karya Leila S. Chudori: Kajian strukturalisme genetik*. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra, Vol. ١٧ No. ١ (٢٠١٧). Hal ٣

هناك مصدران للبيانات ، وهما مصادر البيانات الأولية ومصادر البيانات الثانوية. مصدر البيانات الأساسي هو البيانات الرئيسية المستخدمة ، وهي نص رواية حمادة سلام لنجيب الكيلاني ، في حين أن مصدر البيانات الثانوي هو البيانات الداعمة مثل الكتب أو المجلات أو المصادر المتعلقة بالحقائق الاجتماعية من رواية ناسكا. البيانات الواردة في هذه الدراسة على شكل نص في رواية حمادة سلام لنجيب الكيلاني.

ح. مختصر في رواية حمادة سلام لنجيب الكيلاني

في هذه الرواية تحكي حمادة سلام حياة مزارع قطن فقير ليس لديه أرض مزارع، باستثناء الإيجار فقط من مالك يدعى عبد الودود. بصفته الشخصية الرئيسية في هذه الرواية ، يتمتع عبد الودود بشخصية أنانية وأنانية للغاية وأرباحه في المنتجات الزراعية. لقد حدد الأجور بشكل تعسفي بما يتجاوز قدرة الفلاحين. حتى في حالة المنتجات الزراعية التالفة وعدم إنتاج أي شيء ، لا يزال يلزم المزارعين بدفع الأجور وفقا للاتفاق الأصلي. أدت هذه الأنانية إلى انتفاضة الفلاحين ضد عبد الودود والتي بلغت ذروتها بقتل أحد الفلاحين المتمردين.

من ناحية أخرى ، نشأت التوترات من عائلته حيث أحب ربيع ، باعتباره الابن الأول لعبد الودود وشريكه ، فتاة جميلة من بين الفلاحين الفقراء الذين استأجروا الأرض لعبد الودود من أجل الأراضي الزراعية. لم يوافق عبد الودود على هذه العلاقة ، لأن زوجة ابنه المستقبلية المسماة سكينه جاءت من بين المزارعين. ربيع كأول شخص يقع في الحب ، كان شبه مجنون في حب سكينه ، لذلك لم يعد يهتم بنصيحة والديه أو الشؤون الزراعية والتوترات بين والده والمزارعين.

عندما رأى عبد الودود جنون ربيع ، اضطر أخيرا إلى الموافقة على علاقة ابنه بسكينه ، على الرغم من أنه لم يكن يعرف كيف كانت زوجة ابنه المستقبلية. ذات مرة ، بعد موافقة عبد الودود ، طلب ربيع من سكينه العودة إلى المنزل لمقابلة والدها الذي تصادف أنه مريض. فوجئ عبد الودود بوصول امرأة جميلة لم يرها في حياته. هي سكينه ، زوجة ابنه المستقبلية. كانت جميلة جدا وذكية وتركت انطبعا عميقا على عبد الودود. تحدث بهدوء ، ومسح العرق على جبين عبد الودود ، وصنع له فنجانا من القهوة. هذه المودة لم يشعر بها من زوجته حتى الآن ، لذلك يشعر أن كل ممتلكاته أصبحت بلا معنى مقارنة بعاطفة امرأة جميلة مثل سكينه.

وصلت التوترات إلى ذروتها عندما اقترح عبد الودود سكينه ليس لابنه ربيع ، ولكن لنفسه. سكينه ووالديها كأشخاص ضعفاء للغاية لم يتمكنوا من فعل أي شيء سوى قبول هذا الاقتراح وتبع ذلك هذا الزواج غير المتوقع. غادر ربيع ووالدته وجميع أفراد العائلة المنزل غاضبين جدا. من ناحية أخرى ، كان الفلاحون غاضبين بشكل متزايد من القتل الذي وقع والذي كان موجها إلى عبد الودود. كل هذا وضع عبد الودود في موقف صعب للغاية لأنه واجه مقاومة من كل الاتجاهات.

في خضم هذه الصعوبات المتصاعدة، تمكنت سكينه بكل جمالها ووهمها من إقناع عبد الودود بإعادة الاتفاق مع الفلاحين وإقامة علاقات جيدة معهم. وبهذه الطريقة يتحقق السلام بين الطرفين وتذكر سكينه أن الزواج من والد حبيبها هو قدر يجب أن تعيشه في حياتها.

ط. هيكل البحث

في كتابة اقتراح الأطروحة هذا ، لدى المؤلف منهجية كتابية يجب توجيهها ، أما بالنسبة لمنهجية الكتابة على النحو التالي:

الباب الأول : تتضمن المقدمة في الفصل ١ الخلفية، وصياغة المشكلات، وأهداف

البحث، وفوائد البحث، ومنهج البحث، وكتابة النظاميات.

الباب الثاني : يصف الأساس النظري المدروس ، أي تعريف الأعمال الأدبية ،

وتعريف البنيوية ، وتقسيم البنيوية ، وتعريف الأشكال والشخصيات وأنواع الشخصيات النسائية.

الباب الثالث : هناك سيرة ذاتية للكاتب نجيب الكيلاني وأعماله.

الباب الرابع : هناك نتائج البحث النقاشي وهي نتائج البحث وتحليل الشخصية

والتوصيف والمناقشة وتحليل نوع الشخصيات النسائية.

الباب الخامس: وهو خاتمة جميع التحليلات والانتقادات والاقتراحات لتطوير المزيد من

الأبحاث المتعلقة برواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني وكذلك تلك المتعلقة بنظرية البنيوية الوراثةية.



المراجع