

الباب الثاني : يصف الأساس النظري المدروس ، أي تعريف الأعمال الأدبية ،

وتعريف البنيوية ، وتقسيم البنيوية ، وتعريف الأشكال والشخصيات وأنواع الشخصيات النسائية.

الباب الثالث : هناك سيرة ذاتية للكاتب نجيب الكيلاني وأعماله.

الباب الرابع : هناك نتائج البحث النقاشي وهي نتائج البحث وتحليل الشخصية

والتوصيف والمناقشة وتحليل نوع الشخصيات النسائية.

الباب الخامس: وهو خاتمة جميع التحليلات والانتقادات والاقتراحات لتطوير المزيد من

الأبحاث المتعلقة برواية حماسة سلام لنجيب الكيلاني وكذلك تلك المتعلقة بنظرية البنيوية الوراثةية.



المراجع

الباب الثاني

الأساس النظري

أ. البنيوية الجينية لوسيان جولدمان

اشتقاقيا في الإندونيسية ، تأتي كلمة أدب نفسها من لغة كونا الجاوية التي تعني الكتابة. المصطلح في الكونا الجاوية يعني "الكتابات الرئيسية". وفي الوقت نفسه ، تأتي كلمة "أدب" في خزنة جاوا كونا من لغة سانجساكيرتا وهي ساس والتي تعني التوجيه أو التدريس أو إعطاء التعليمات أو التعليمات. وفي الوقت نفسه ، تشير اللاحقة عادة إلى أداة أو وسيلة.

وبالتالي ، فإن الأدب يعني أداة للتدريس أو كتاب تعليمات أو كتاب تعليمات أو كتاب تعليمي. بالإضافة إلى كلمة الأدب ، غالبا ما تكون كلمة الأدب لدينا أيضا في بعض الكتابات ، مما يعني اللغة الجميلة ، على الرغم من أن الأدب يشير إلى معنى الأعمال الأدبية الجميلة هي إبداعات يتم نقلها بشكل تواصل حول نوايا المؤلف لأغراض جمالية. غالبا ما تحكي هذه الأعمال قصة ، من منظور الشخص الثالث والشخص الأول ، مع حبكة ومن خلال استخدام الأدوات الأدبية المختلفة المتعلقة

بوقتهم. الأعمال الأدبية وفقا للخبراء: Warren, Wellek نشاط إبداعي لعمل فني. الأدب هو أي شيء مكتوب أو مطبوع. بالإضافة إلى ذلك ، فإن الأعمال الأدبية هي أيضا أعمال خيالية ينظر إليها على أنها أوسع في الفهم من الأعمال الخيالية. الأدب كصورة للحياة يمكن الاستمتاع بها وفهمها ويمكن للمجتمع استخدامها. يتم إنشاء عمل أدبي بسبب التجربة الداخلية للمؤلف في شكل أحداث أو مشاكل مثيرة للاهتمام بحيث تظهر الأفكار والخيال التي يتم التعبير عنها في شكل كتابة.

الأعمال الأدبية هي نتيجة الخيال الجميل بطبيعته ويمكن أن يسبب انطبعا جميلا على روح القارئ. الأدب هو النتيجة والذوق والإحسان الإنساني ، لنقل رسالة إلى القارئ. عادة ما يكون أسلوب التسليم موجودا يستخدم الكلمات والرموز الثقافية الأخرى بحيث يكون للأدب جماله الخاص.

الأعمال الأدبية هي أعمال فنية للخيال البشري إبداعية ويمكن استخدامها كوسيلة للتدريس. أحد أشكال العمل الأدبي الإبداعي والخيالي هو الروايات. يمكن استخدام الروايات لتنمية المواقف الاجتماعية. تحفيز بعض القيم الاجتماعية ، واحتواء القيم التعليمية للقراءة. الرواية هي محاولة لتقليد إمكانية أو تقليد العالم. هذا يعني أن ما هو موصوف فيه ليس هو العالم الحقيقي. ومع ذلك، يمكن تحقيق إمكانيات خيالية.

الرواية هي شكل من أشكال المقالات النثرية التي تحتوي على سلسلة من قصص حياة الشخص من خلال تسليط الضوء على شخصية وطبيعة كل ممثل. في القصة الخيالية، يعد وجود الشخصيات أو الممثلين أمرا مهما لأنه من خلال وجود الشخصيات ، يمكن أن تحدث النزاعات وتصبح القصة أكثر حيوية.

في الرواية، يعبر المؤلف عن المشاكل من خلال ظهور الشخصيات. يستخدم مصطلح الشخصية للإشارة إلى الشخص أو الجاني للقصة. شخصيات الشخصيات وفقا لأبرام هي أشخاص يظهرون في عمل سردي يفسره القارئ على أنه يتمتع بصفات وميول أخلاقية معينة كما يتم التعبير عنها في الكلام وما يتم القيام به في العمل. وفقا ل Wibowo ، فإن الروايات الإندونيسية هي روايات من ١١ حرفا ، وجميع المشاكل تنشأ وتقف وتنتهي في الشخصية. ستنبض قصة الرواية بالحياة مع وجود شخصيات كاملة مع الصراعات المختلفة التي يواجهونها.

ذكر نورجيانتورو أنه في بعض الحالات في الأعمال الأدبية ، عادة ما يتم التعبير عن المعنى الذي يريد المؤلف نقله بطريقة ضمنية. لهذا السبب ، من الضروري إجراء تحليل للوحة الشخصيات أو ما يسمى غالبا التوصيف. من خلال التوصيف ، يصف المؤلف من هي شخصية القصة ، وكيف طبيعته ، وخصائصه الجسدية ، وسلوكه ،

وكيفية وضعه في القصة بحيث يمكن أن يقدم صورة واضحة لقراء الأعمال الأدبية ، خاصة في هذه الحالة هو قارئ جديد. من خلال هذا التوصيف تحليل البحث ، والذي يمكن أن يكون في وقت لاحق أيضا ناقلا للقيم الأخلاقية والرسائل والرسائل والأشياء التي يريد المؤلف نقلها إلى القارئ. تلعب الشخصيات دورا مهما في تقديم النزاعات وفقا للشخصيات التي تم ترتيبها من قبل المؤلف. ستكون الشخصيات أو الأوصاف مثيرة للاهتمام عندما يكون هناك فعل أو رد فعل ناتج عن الشخصية. الشخصيات هي عناصر الروايات في الأعمال الأدبية. هذا يدل على أن عنصر الشخصية يلعب أيضا دورا مهما في إطار تشابك العناصر الأخرى. تم اختيار الرواية لاستخدامها كمادة دراسية لعناصر التوصيف ، لأنه في الروايات ، يقدم الأدباء الشخصيات وكل ما يتعلق بهوية شخصياتهم بتقنيات مختلفة.

من بعض المفاهيم المذكورة أعلاه ، يمكن للمؤلف أن يستنتج أن الأعمال الأدبية هي شكل من أشكال الفن الأدبي الجميل والخيالي ويجعل الإنسان والحياة وسيطا.^{١٥}

ب. البنيوية لوسيان جولدمان

^{١٥}Warsari, S. A., & Indonesia, P.. *Analisis Tokoh Dan Penokohan Dalam Novel Senja & Pagi Karya Alffy Rev & Linka Angelia*. Jurnal: Bahasa dan Sastra, (٢٠٢٠). hal ٨

كأساس لدراسة رواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني، يستخدم المؤلف وجهة نظر البنيوية لدراسة الواقع الاجتماعي للمجتمع المحيط بالمؤلف وعلاقته بالأعمال الأدبية التي كتبها لنجيب الكيلاني.

للإجابة على مشاكل البحث ، يستخدم هذا المؤلف نظرية كلود ليفي شتراوس البنيوية. البنيوية هي عملية بناء في التفاعل مع بعضها البعض وتطوير ثقافة الفرد بهدف الرد على التطور الإيجابي باستخدام أساليب البحث الهيكلي التي تنتجها الرياضيات والفيزياء والعلوم الطبيعية الأخرى. إنشاء هذه الديالكتيك والجهود المختلفة ، بحيث بدأ تطوير البنيوية من قبل العديد من الفلاسفة مثل كلود ليفي شتراوس (لغوي فرنسي) ، جاك لاكان (التحليل النفسي) ، رولان بارت (النقد الأدبي) وغيرهم من الفلاسفة البنيويين. لذلك ، لا تستخدم البنيوية فقط للغة حيث أن تطور البنيوية المستخدمة في مجالات المشاركة من قبل العديد من الفلاسفة يدرك أهمية العلاقات المنظمة والتواصل (الاجتماعي الشيوعي) في حياة الإنسان. العلاقات والاتصالات التي تهدف وتستمر في تحقيق مختلف التراكمات والثورات والتطورات في المجتمع (بوليس). الجهد في البناء هو ما يستخدمه المفكرون كأساس في تحليل واقع الحياة. ليس من السهل تكوين حضارة في

حياة الإنسان ، لأن هناك العديد من الصعوبات والأحداث غير المتوقعة والأحداث غير المتوقعة.^{١٦}

البنوية هي فهم أو اعتقاد بأن كل شيء في هذا العالم له هيكل. يقال إن شيئاً ما له بنية إذا كان يشكل كلاً كاملاً ، وليس مجموع الأجزاء وحدها. العلاقة بين الأجزاء في الهيكل ليست كمية ، بل نوعية. أي أنه عند إزالة جزء ، لا يتم تقليل سلامة شيء ما فحسب ، بل يصبح تالفاً تماماً. تعتقد البنوية أيضاً أن البنية لها قوة تحويلية وتنظيم ذاتي. يقال إن شيئاً ما يتم تنظيمه عندما يمكنه إجراء تغييرات دون أن يفقد كماله ، والوظيفة الرئيسية التي يهدف إليها أو يركز هيكلها.^{١٧}

تتطلب البنوية ، بحكم تعريفها ، فهم المكونات ، وخاصة الهياكل نفسها وكذلك العمليات التي تحكم علاقاتها. علاقة عنصر بعنصر آخر على الجانب ، وعلاقة عنصر بكله. يعني البعض الآخر أن هذه الروابط قد تكون مفيدة ، بما في ذلك الانسجام والطاعة والتفاهم ، والتي تشمل الصراع والمواجهة.

تركز البنوية على فحص جوانب العمل. جميع الأعمال الأدبية ، سواء نفس الأنواع أو الأنواع المختلفة ، لها عناصر متنوعة. بالإضافة إلى هذه الخصائص الأساسية ،

^{١٦}Jusuf, R. (٢٠١٧). *Strukturalisme dan Perkembangannya*. Makalah Program Studi Pasca Sarjana, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Manado. hal ٤

^{١٧}Prof. Dr. Faruk, *Metode Penelitian Sastra, Sebuah Penyelajahan Awal* (Celabah Timur-Yogyakarta : Pustaka Pelajar ٢٠٢٠), hal. ١٥٥

تحدث العديد من العوامل بسبب الاختلافات في عملية استقبال القراء. بهذا المعنى ،
توصف الأعمال الأدبية بأنها خاصة ومستقلة ولا يمكن تعميمها. كل علاج ينتج نتائج
فريدة. ومع ذلك ، يجب عليك تحديد المكونات الرئيسية لثلاثة أنواع من العمل: النثر
والشعر والمسرح. تشمل مكونات النثر الموضوعات والأحداث والأماكن والشخصيات
والجوهر أو القصة ووجهة النظر وطريقة التحدث. عناصر الشعر ، بما في ذلك
الموضوعات أو الأساليب أو طرق التحدث ، والخيال ، والإيقاع أو القافية ، والقافية أو
القافية ، والتعبير أو اختيار الكلمات ، والرموز ، والنغمات. عناصر الدراما ، ونصوص
الدراما في هذا السياق ، من بين أمور أخرى: الموضوعات والحوارات والأحداث.^{١٨}
تدرس هذه البنيوية أيضا بنية الأعمال الأدبية حيث تكون البنية كاملة مستديرة
مع معاني أخرى لا يمكن أن تقف بمفردها خارج تلك البنية. مع البنيوية ، يمكننا أن
نظهر أن كل عنصر له وظيفة محددة وفقا لهذا الهيكل. التحليل الهيكلي للأعمال الأدبية
، والذي من حيث الخيال ، يمكن القيام به من خلال تحديد وفحص ووصف وظائف
وعلاقات العناصر الجوهرية للخيال المعني. تم تحديدها ووصفها لأول مرة.

ترتبط هذه البنيوية ارتباطا وثيقا باللغويات ، كعلم مفهوم في دائرة براغ اللغوية.
فتح تطور علم الأصوات في اللغويات النظرية الأدبية في طريقة تحليل مستويات الصوت

^{١٨}Kasmawati, *Teori Sastra* (Padang Sumatra Barat : Pt Global Eksekutif Teknologi ٢٠٢٢), hal. ٥

في الأعمال الأدبية الشفوية. أدى تحليل الوظائف اللغوية إلى دراسات جديدة للأسلوب اللغوي للغة الشعرية ، مما يؤدي في النهاية إلى دراسة فهم الطابع السيميائي للغات التي تنظر إلى الأعمال الأدبية كعلامات^{١٦}. تعد البنيوية أيضا واحدة من أكثر طرق البحث الأدبي شيوعا المستخدمة في تحليل الأعمال الأدبية للروايات والقصص القصيرة والقصائد.

هذه النظرية هي أحد فروع علم الاجتماع الأدبي الذي يجمع بين بنية النص والسياق الاجتماعي ونظرة المؤلف للعالم. تؤكد هذه النظرية على العلاقة بين الأعمال الأدبية وبيئتها الاجتماعية. في المجتمع الحقيقي ، يواجه البشر المعايير والقيم ، وفي الأعمال الأدبية تنعكس أيضا المعايير والقيم التي تركز بوعي وتسعى إلى تنفيذها في المجتمع. يصور الأدب أيضا القلق البشري والأمل والإلهام. لذلك ، من المحتمل أن تستخدم هذه الأعمال الأدبية كمقياس أكثر فعالية لعلم الاجتماع لقياس الاستجابات البشرية للقوى الاجتماعية.

تستخدم هذه البنيوية للتحقيق في الأعمال الأدبية كبنية مميزة بحيث يمكن أن يكون هناك في هذه البنية المميزة ولادة المعنى أو ظهور معاني معينة. من ناحية أخرى ، يضع هذا التحقيق أيضا الأعمال الأدبية في بنية أكبر من نظام ثقافي ولغوي معين. كل

¹⁶Manshur, F. M. *Kajian teori formalisme dan strukturalisme*. SASDAYA: Gajah Mada Journal of Humanities, (٢٠١٩), hal ١٢

هذا يرجع إلى الرأي القائل بأن الأعمال الأدبية لها بنية مميزة ولكن أسسها تبنى بالرجوع إلى النظام الرئيسي أو نظام اللغة^{٢٠}.

اختراع كلود ليفي شتراوس البنيوية ، المولود في بروكسل ، بلجيكا ، عام ١٩٠٨ لأبوين فرنسيين يهوديين. بصفته والد البنيوية الفرنسية ، جمع ليفي شتراوس بين علم الاجتماع واللغويات بهدف أن يكون أكثر تقدما ، وهو ما حدث حوالي عام ١٩٢٠. حل ليفي شتراوس أيضا مشكلة غالبا ما تنشأ في علماء الأنثروبولوجيا الثقافية ، وهي الطوطم. ووفقا له ، فإن الطوطمية كنظام اجتماعي ديني موجودة في أماكن مختلفة (أستراليا وأفريقيا وأمريكا) دون علاقة ببعضها البعض. الطوطمية ليست سوى واحدة من التطبيقات في التفكير الملموس التي تقوم بها المجتمعات البدائية. الطوطمية هي أيضا أول نهج نظري للواقع حيث يتم تطبيق الحقائق التي يتم ملاحظتها العلاقات الملموسة على الواقع نفسه.^{٢١}

تطورت البنيوية بشكل خاص منذ كلود ليفي شتراوس تحتل العلاقة بين اللغة والأسطورة موقعا مركزيا في وجهة نظر ليفي شتراوس للعقل البدائي الذي يتجلى في بنية بنيته الأسطورية ، بقدر ما تتجلى في بنية لغته. عادة ما ينظر إلى الأساطير على أنها

^{٢٠}Nugraha, D. *Pendekatan Strukturalisme dan Praktik Triangulasi di dalam Penelitian Sastra*. Arif: Jurnal Sastra dan Kearifan Lokal (٢٠٢٣), hal ٤

^{٢١}Jusuf, R. (٢٠١٧). *Strukturalisme dan Perkembangannya*. Makalah Program Studi Pasca Sarjana, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Manado. hal ٤

"أحلام" جماعية أو قواعد طقسية أو نوع من "اللعبة" الجمالية البحتة ، ولا ينظر إلى الشخصيات الأسطورية نفسها إلا على أنها تجريدات ، أو أبطال مقدسون ، أو آلهة تنزل إلى الأرض لتقليل الأساطير إلى مستوى مجرد "ألعاب أطفال" ، وإنكار أي علاقة مع العالم ومؤسسات المجتمع التي أنشأته. يكمن اهتمام ليفي شتراوس في المقام الأول في تطوير الهياكل الأسطورية في العقل البشري ، سواء من الناحية المعيارية أو التأملية ، أي من خلال محاولة فهم كيفية تغلب البشر على الاختلافات بين الطبيعة والثقافة. قاد هذا السلوك اللاواعي للهياكل الأسطورية ليفي شتراوس إلى التحليل الصوتي ، حيث يتم تقليل الظواهر المختلفة التي تظهر إلى عدد قليل من البنيوية الأولية الأساسية ، ولكن مع مشكلة أساسية واحدة.^{٢٢}

يتميز كلود ليفي شتراوس بثلاثة سيرتي ، يمكن استخدام الثلاثة منها في الأنثروبولوجيا ، وهي كما يلي:

١. اللغة هي نظام من العلامات بالكامل ، لذا فإن عناصر اللغة التي تسمى الصوتيات

هي نظام يتكون من العلاقات والمعارضات.

^{٢٢}K Bertens, *Filsafat Barat Kontemporer*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, ٢٠٠١), hal.

٢. تتم دراسة النظام بشكل متزامن ، قبل أن يغوص الناس في مشكلة المشاكل غير المتزامنة.

٣. تظهر قوانين اللغويات درجة من اللاوعي. القوانين النحوية ، على سبيل المثال ، يتم تطبيقها من قبل الناس دون تردد. على الرغم من أن الناس لا يعرفون هذه القوانين بوعي. وهذا يعني أن نظام اللغة يتشكل من خلال "جسد بشري غير انعكاسي وغير واع".

٤. البنيوية الوراثة ، تنظر إلى الأعمال الأدبية من زاويتين ، وهما الجوهرية والخارجية. تبدأ الدراسة بدراسة العناصر الجوهرية (الوحدة والتماسك) كبيانات أساسية. علاوة على ذلك ، سيربط البحث عناصر مختلفة بواقع مجتمعتها. ينظر إلى العمل على أنه انعكاس للعصر ، والذي يمكن أن يكشف عن الاجتماعية والثقافية والسياسية والاقتصادية وما إلى ذلك. ستربط الأحداث المهمة في عصره ارتباطا مباشرا بالعناصر الجوهرية للعمل الأدبي.

من هذا الرأي، يعني أن البنيوية هي جنين البحث الأدبي من الجوانب الاجتماعية التي ستسمى فيما بعد علم الاجتماع الأدبي. كل ما في الأمر أن البنيوية لا تزال تعطي الأولوية للجوانب الهيكلية. لا يزال كل من الهيكل الداخلي والهيكل الخارجي مهمين لفهم الأعمال الأدبية. لذلك على الأقل يتضمن البحث البنيوي ثلاثة أشياء ،

وهي: (١) الجوانب الجوهرية للنصوص الأدبية ، (٢) خلفية الخالق ، و (٣) الخلفية الاجتماعية والثقافية وتاريخ المجتمع. وهكذا ، تطرح البنيوية الوراثية أيضا جوانب تاريخية أخرى للأعمال الأدبية.

وفقا للوكسمبورغ ، يتم استخدام مفهوم البنيوية في الأدب بطرق مختلفة ، ويقصد بمصطلح البنية أن يكون روابط ثابتة بين مجموعات الأعراض. تم طرح هذه الروابط من قبل الباحثين بناء على ملاحظاتهم. تطورت البنيوية منذ عام ١٩٣٠ وبدأها البنيويون التشيكيون. الشخصيات الرئيسية في المدرسة البنيوية التشيكية كانت رومان جاكوبسون ، الذي جاء من الشكليين ، جان موكاروفسكي ، وفيليكس فوديكال الذين كانوا مهتمين بتاريخ التطور الأدبي.^{٢٣}

وفقا لراتنا ، فإن البنيوية بشكل نهائي هي تحليل هيكلية من خلال الانتباه إلى أصول الأعمال الأدبية. باختصار ، هذا يعني أن البنيوية تولي اهتماما أيضا للتحليل الداخلي والإكتيني. ومع ذلك ، كنظرية تم اختبارها للتأكد من صحتها ، لا تزال الأبراج الوراثية مدعومة ببعض المفاهيم الحديثة التي لا تمتلكها الكائنات الاجتماعية الأخرى ، على سبيل المثال: التماثل أو التماثل ، والطبقات الاجتماعية ، والموضوعات العابرة للحدود ، والنظرة إلى العالم. البنيوية الوراثية هي طريقة للبحث الأدبي تؤكد على العلاقة

^{٢٣}Sangidu, *Strukturalisme Dalam Sastra Arab Teori Dan Aplikasinya* (Yogyakarta : Gadjah Mada Universiti Prees, ٢٠١٨). hal ٤

بين أعمال ساترا وبيئتها الاجتماعية. من حيث المبدأ ، تعتبر هذه النظرية عمل ساترا ليس فقط بنية ثابتة وولدت من تلقاء نفسها ، ولكن أيضا نتيجة لهيكله أفكار موضوع الخالق الناشئة عن التفاعل بين الموضوع وبعض المواقف الاجتماعية.

وفقا لجولدمان، تنظر البنيوية إلى الأعمال الأدبية على أنها ظاهرة ثقافية في الفهم الصحيح ، وهو أمر مفيد ليس فقط للمجتمع والعمل نفسه ، ولكن أيضا لفهم العلوم الإنسانية والعالم. وبالتالي ، فإن جوهر البحث باستخدام نهج البنيوية هو الاندماج بين الهياكل الموجودة في الأعمال الأدبية ، في هذه الحالة الروايات ، والمادية الجدلية ، والتاريخ.

ظهرت البنيوية كرد فعل على البنيوية التي تتجاهل الخلفية التاريخية بما في ذلك تأليفها لأن تفسير الأعمال على أساس البنية وحدها ليس هو الأمثل. يمكن للشخص الذي يفسر العمل دون إشراك عناصر خارج العمل، مثل التأليف، القضاء على الخصائص والشخصية والمثل والمعايير التي هي مبادئ المؤلف في نطاق اجتماعي ثقافي معين.

بناء على المناقشات الثلاث أعلاه، يمكن استنتاج أن البنيوية هي طريقة بحث أدبية لا تحلل جانبها الجوهري فحسب ، بل تحلل أيضا اللبنة الأساسية الموجودة

خارج العمل الأدبي. العناصر خارج العمل الأدبي التي يتم التنقيب عنها هي جوانب المؤلف والوضع الاجتماعي الذي ولد وراءه العمل الأدبي.

تاريخيا ، ظهرت نظرية البنيوية الجينية كرد فعل أو رد فعل على النظريات السابقة. في نظرية البنيوية يعتبر أن العمل الأدبي نفسه دون إشراك الخلفية التاريخية فيه. فيما يتعلق بهذه المشكلة ، نقل إندراسوارا عن تيو قوله إن نظرية البنيوية البحتة (البنيوية الكلاسيكية) كانت أقل نجاحا. وذلك لأن تفسير النصوص الأدبية التي تتجاهل مؤلفيها كما نحن للمعنى سيكون ضارا بتحليل العمل الأدبي. لا يزال وفقا ل Teeuw (الاقْتباس) البنيوية البحتة لديها العديد من نقاط الضعف ، وهي:

أ. لم يصل تحليل بنية عمله الأدبي إلى مجمل النظرية الأدبية ولا يستند إلى نظرية أدبية كاملة ودقيقة. سيؤدي هذا في الواقع إلى علامات في تطوير النظريات الأدبية التي تعتبر مهمة للغاية.

ب. لا يمكن دراسة الأعمال الأدبية في عزلة وعزلة ، ولكن يجب فهمها في إطار نظام أدبي ذي خلفية تاريخية.

ج. إن وجود بنية موضوعية في الأعمال الأدبية أمر مشكوك فيه بشكل متزايد ، ويتم تسليط الضوء بشكل متزايد على دور القارئ كمانح للمعنى في تفسير الأعمال الأدبية مع كل العواقب المترتبة على تحليل البنية.

د. يمكن للتحليل الذي يؤكد على استقلالية العمل الأدبي أن يلغي سياقه ووظيفته ، بحيث يفقد العمل الأدبي وهجته الاجتماعية.

تشير البنيوية الجينية إلى وجود علاقة بين إنشاء المؤلف والأدوات الأدبية التي يستخدمها المؤلف في وصفه.^{٢٤} تهدف البنيوية الجينية بشكل أساسي إلى العثور على آراء المؤلف في الأعمال الأدبية. ولد هذا النهج بسبب عدم الرضا عن الدراسات البنيوية التي هي معادية للتاريخ وتؤكد فقط على العناصر الجوهرية ، لذلك من الضروري فحص الإعداد التاريخي عند إنشاء العمل الأدبي. لذلك ، في البنيوية الوراثة ، العنصر المدروس هو العنصر الجوهرية في العمل الأدبي.

ميزة البنيوية مقارنة بالنظريات الأخرى في دراسة الأعمال الأدبية هي أن نهج البنيوية الوراثة مبني على المناهج والنظريات والمفاهيم والأساليب والتقنيات التي تلي

^{٢٤}Damono, *Sosiologi Sastra Sebuah Pengantar Ringkas*, (Jakarta: Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, ١٩٨٤) hal. ١٢

قواعد البحث العلمي. كما تعتبر دراسة البنيوية الوراثية ذات قوة في البحث الاجتماعي الأدبي لأن الدراسة لها أساس نظري واضح ولا تزال تؤكد على قيمة الأعمال الأدبية^{٢٥}.

يكشف حليلة في مطهر أن نظرية البنيوية اكتشفها وقدمها لوسيان جولدمان ، وكان فيلسوفا وعالم اجتماع روماني فرنسي. تم طرح هذه النظرية في كتابه بعنوان "الإله الخفي: دراسة للرؤية المأساوية في أقلام باسكال وتراجيديس راسينا". البنيوية الوراثية هي نهج في البحث الأدبي ولد كرد فعل على النهج البنيوي المناهض للتاريخ والسببي. يسمى النهج البنيوي أيضا النهج الموضوعي^{٢٦}.

البنيوية هي أحد الأساليب التي تحاول الإجابة على نقاط الضعف في نهج البنيوية الذاتية. يكمن الضعف في تركيزه المفرط على استقلالية الأعمال الأدبية بحيث يتجاهل نقطتين مهمتين ، وهما الإطار التاريخي الأدبي والاجتماعي والثقافي المحيط بالعمل^{٢٧}. أوضح مانوبا في مستومي وآخرون أن البنيوية الوراثية لا تعتبر الأعمال الأدبية بنية فقط. ولكن أيضا كبنية ذات مغزى (بنية مهمة) كما هو مكتوب في كتابات جولدمان "مفهوم البنية المهمة في تاريخ الثقافة" يعني أن الأعمال الأدبية لا

^{٢٥}Umar Junus, *Perkembangan Novel-Novel Indonesia*, (Kuala Lumpur: Universitas Malaya, ١٩٧٤). hal. ١٠

^{٢٦}Arif, *Strukturalisme Genetik*, (<http://arif-irfan-fauzi.blogspot.com>, ٢٠٠١), diakses tanggal ٠٧ November ٢٠٢١

^{٢٧}Faruk, *Pengantar Sosiologi Sastra*, (Yogyakarta : Pustaka Pelajar, ٢٠١٢), hal.٢١

تتميز فقط بالتماسك الداخلي (التماسك الداخلي) ولكن لكل عنصر أيضا علاقة بمعنى البنية العالمية أو العالم أو بيئته الاجتماعية والطبيعية.^{٢٨}

على وجه التحديد ، البنيوية المطبقة في هذه الدراسة هي البنيوية القائمة على نظرية جولدمان. يقسم جولدمان الفئات المترابطة في تطبيق النظرية الهيكلية، وهي الحقائق البشرية ، والموضوعات الجماعية ، ونظرة المؤلف للعالم ، ومفاهيم الفهم والتفسير .

في دعم وتعزيز نظريته ، ابتكر جولدمان مجموعة من النظريات التي لها علاقة مترابطة مع بعضها البعض. هذه النظريات المتشابكة هي التي تشكل البنيوية. تشمل النظريات الحقائق البشرية ، والهيكلية ، والموضوعات الجماعية ، ونظرة المؤلف للعالم ، وتفسير الفهم. كجزء من البنيوية الجينية ، يتم تفسير حقيقة الإنسانية على أنها جميع أشكال النشاط البشري في شكل أنشطة لفظية وجسدية يسعى العلم إلى فهمها. تشمل هذه الحقيقة الإنسانية جميع الأنشطة الاجتماعية والسياسية والثقافية والفنية وغيرها من الأنشطة. كما أوضح فاروق صراحة أن حقيقة الإنسانية تتكون من جزأين. الحقيقة الأولى هي حقيقة فردية ناتجة عن السلوك البشري الفردي ، سواء في شكل أحلام أو

^{٢٨}Mustomi, Toto, & Sirojul Munir. *Kajian Strukturalisme Genetik Dalam Novel Eliana Karya Tere Liye*, (Literasi : Jurnal dan Sastra Indonesia Serta Pembelajarannya ٢.١, ٢٠١٨), hal. ٧٢

سلوك. الحقيقة التالية هي حقيقة اجتماعية ، هذه الحقيقة مرتبطة بالدور التاريخي وتأثير العلاقات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية بين المجتمعات.

ج. شعبة البنيوية

يتم إجراء التحليل البنيوي من خلال تحديد ودراسة ووصف الوظائف والعلاقات بين العناصر الجوهرية ، ثم شرح وظيفة كل عنصر في دعم المعنى العام والعلاقات بين العناصر. أول شيء لفهم العمل الأدبي هو تحليل هيكله من خلال وصف العمل الأدبي على أجزائه أو عناصر البناء.^{٢٩}

في البنيوية هي البنية التي تبني عملاً أدبياً من الخارج (الخارجي) ومن داخل (جوهرية) العمل الأدبي.

١. العناصر الجوهرية

العنصر الجوهري للرواية هو اللبنة النهائية للرواية. هذا العنصر هو عنصر موجود في قصة الرواية. وفقاً لنورجيانتورو ، فإن العناصر الجوهرية للرواية هي عناصر تشارك (مباشرة) في بناء القصة. يمكن تقسيم العنصر المعني إلى عدة أنواع ، وهي الموضوع أو الشخصية أو التوصيف أو الحكمة أو الحكمة أو الإعداد

^{٢٩}Dumas, K. A. *Analisis Struktural-Genetik Roman Joseph Balsamo Tome I* (Mémoires D'un Médecin), (Yogyakarta: Universitas Negeri, ٢٠١١). hal. ٢٧

أو الإعداد أو وجهة النظر أو وجهة النظر أو اللغة أو الأسلوب أو الرسالة. كل عنصر من هذه العناصر له نصيبه الخاص في قصة الرواية. وفيما يلي شرح لأنواع العناصر الجوهرية للرواية.^{٣٠}

أ. الموضوع

الموضوع هو الفكرة الرئيسية أو الفكر الرئيسي ، في الأعمال الأدبية الخيالية هي الأفكار التي سيجدها القراء الخدرون نتيجة لقراء العمل الأدبي. غالبا ما يشار إلى الموضوع على أنه أساس القصة ، وهو الموضوع الذي يهيمن على الأعمال الأدبية. يمكن أيضا ربط الموضوع كمشكلة تمثل نقطة انطلاق المؤلف في تجميع قصة أو عمل أدبي ، بالإضافة إلى مشكلة يجب حلها في العمل.^{٣١}

ب. الشخصيات والتوصيفات

يكمن العمل الأدبي الجيد في تماسك المؤلف لإحياء الشخصيات في نسج قصة حتى يشعر القارئ كما لو أن العمل قد حدث

^{٣٠}Sesiliawati, S. *Analisis Strukturalisme Genetik Dalam Novel Selembar Itu Berarti Karya Suryaman Amipriono* (Doctoral Dissertation, Ikip Pgri Pontianak, ٢٠٢٢). hal. ١١

^{٣١}Sulastri, A. *Peningkatan kemampuan mengidentifikasi unsur-unsur intrinsik dongeng dengan metode jigsaw pada siswa kelas V SDN Bandardawung* •٣ Tawangmangu tahun ajaran ٢٠٠٩/٢٠١٠. (Surakarta: Universitas Sebelas Maret, ٢٠١٠). hal. ٢٠

بالفعل. يجادل نورجيانتورو بأن الشخصيات تظهر للناس أو مرتكبي القصص. في حين أن التوصيف هو تصوير واضح لشخص يظهر في القصة. تماشيا مع هذا الرأي ، قال روخمانسية إن الشخصية هي فرد خيالي لديه شخصية وسلوك حول كونه شخصية تعيش أحداثا في القصة.

في حين أن التوصيف أو الشخصية هي لوحة لشخصية قصة ، فإن ولادته وحالته العقلية يمكن أن تغير نظرتة للحياة وموقفه ومعتقداته وعاداته وما إلى ذلك. يرتبط التوصيف والشخصية ارتباطا وثيقا. يتعلق التوصيف بالطريقة التي يحدد بها المؤلف ويختار شخصياته ويسمي الشخصيات، بينما تتعلق الشخصية بكيفية تصرف الشخصيات. وفقا لنورجيانتورو، هناك طريقتان لتصوير الشخصيات في الخيال الثري ، وهما التقنيات الاستكشافية والتقنيات الدرامية.^{٣٢}

ج. مؤامرة أو مؤامرة

الحبكة هي سلسلة من القصص التي شكلتها مراحل الأحداث وذلك لنسج قصة قدمها الممثلون في قصة. غالبا ما يشار إلى المؤامرة أيضا باسم الحبكة أو القصة. الحبكة هي أيضا سلسلة من الإجراءات للظروف

^{٣٢}Sesiliawati, S. *Analisis Strukturalisme Genetik Dalam Novel Selembar Itu Berarti Karya Suryaman Amipriono* (Doctoral Dissertation, Ikip PGRI Pontianak, ٢٠٢٢). hal. ١٢

والمواقف والأحداث التي يختبرها ١٥ ممثلا في القصة. يحتوي التدفق على علاقات بين الأحداث التي لها سبب ونتيجة (منطقية) ، وليس فقط متسلسلة زمنيا. عند تحديد حبكة الرواية ، فإن أول شيء يجب فعله هو البحث عن أصغر عنصر ، وهو التسلسل. لتسهيل تحديد الحبكة ، هناك حاجة إلى معرفة حول إعداد وحدات القصة أو التسلسلات التي تسمى

عادة.^{٣٣}

د. الخلفية أو الإعداد

غالبا ما يطلق على الإعداد أيضا هبوط نقطة الارتكاز بمعنى المكان والعلاقات الزمنية والبيئية الاجتماعية حيث تحدث الأحداث المروية. لا يختلف كثيرا عن هذا الرأي رأي أمينودين الذي يقول إن الإعداد هو وضع الأحداث في الأعمال الخيالية في شكل أماكن وأوقات وأحداث. بفضل هذين الرأيين ، على الأقل يمكن الاستنتاج أن الإعداد هو في الأساس جميع

^{٣٣}Dumas, K. A. *Analisis Struktural-Genetik Roman Joseph Balsamo Tome I* (Mémoires D'un Médecin). (Yogyakarta: Universitas Negeri, ٢٠١١). hal ٢٨

أوصاف المكان والزمان والمكان والجو لحدوث أحداث القصة في الأعمال

الأدبية للخيال النثري.^{٣٤}

هـ. وجهة نظر

وجهة النظر هي موقف المؤلف في حمل القصة. يتكون موقف

هذا المؤلف من النوعين التاليين:

أ. التصرف مباشرة في الشخص الأول ، كشخصية شوهدت في القصة

المعنية.

ب. فقط في الشخص الثالث يقوم بدور المراقب.

ستحدد المصطلحات التي اختارها المؤلف أسلوب القصة

وأسلوبها. نظرا لأنه سيتم إخبار القارئ بشخصية وشخصية الراوي ، فإن كل

شخص لديه نظرة مختلفة للحياة والذكاء والمعتقدات والمزاج. وجهة النظر هي

في الأساس رؤية المؤلف ، وهذا يعني وجهة النظر التي اتخذها المؤلف لرؤية

الحدث. لم تعد أهمية وجهة النظر في النصوص الخيالية موضع شك. تعتبر

وجهة النظر واحدة من العناصر الهامة للخيال.

^{٣٤}Suwardo, F. X. *Latar, Tema, Amanat, Dan Kritik Sosial Dalam Novel "٨٦" Karya Okky Madasari*. Widya Warta: Jurnal Ilmiah Universitas Katolik Widya Mandala Madiun, (٢٠١٤). hal. ٥

و. اللغة أو الأسلوب

اللغة هي وسيلة للتعبير الأدبي. الأدب هو أكثر من مجرد لغة ،
 صف من الكلمات ، في القصص ، يعمل استخدام اللغة على خلق نغمة
 أو جو مقنع وصياغة حوارات قادرة على إظهار العلاقات والتفاعلات بين
 الشخصيات. يمكن لقدرة المؤلف على استخدام اللغة بعناية أن تظهر جوا
 صريحا أو ساخرا ، متعاطفا أو بغيضا ، موضوعيا أو عاطفيا. يمكن أن تخلق
 اللغة جوا مناسباً للمشاهد المخيفة أو مشاهد الحب أو الحرب أو القرار أو
 الأمل.^{٣٥}

ز. الولاية

التفويض هو فكرة تكمن وراء القصة أو الرسالة التي يريد
 المشاهد نقلها من خلال القصة. يمكن أن تكون الرسالة أفكارا وأفكارا
 وتعاليم أخلاقية وقيما إنسانية. يمكن نقل الرسالة ضمنيا أو صراحة. ضمنيا
 عندما يتم السماح بالرسالة ، على سبيل المثال من خلال سلوك الشخصية
 أو طريقة تفكير الشخصية أو مشاعر الشخصية. بينما بشكل صريح إذا تم

^{٣٥}Sebayang, N. J. B. *Analisis Kesulitan Siswa Menentukan Unsur Intrinsik Dalam Cerita Dongeng Pada Mata Pelajaran Bahasa Indonesia Kelas V Sdn 107446 Bintang Meriah Ta* ٢٠١٩/٢٠٢٠ (Doctoral Dissertation, Universitas Quality, ٢٠٢٠). hal.١٤

تسليم الرسالة كتابة. على سبيل المثال ، في منتصف القصة أو في نهايتها ،

ينقل المؤلف نصائحه ونصائحه وأفكاره.^{٣٦}

٢. العناصر الخارجية

العناصر الخارجية هي عناصر خارج العمل الأدبي ، ولكنها تؤثر

بشكل غير مباشر على نظام البناء أو الكائن الحي للعمل الأدبي. في العمق

، يمكن القول أن هذه العناصر هي عناصر تؤثر على بناء قصة العمل الأدبي.

ومع ذلك ، فإنه لا يشارك في ذلك. ومع ذلك ، فإن العنصر الخارجي له

تأثير كبير على مجمل بناء القصة الناتج. لذلك ، لا يزال يتعين النظر إلى

العنصر الخارجي على أنه شيء مهم.^{٣٧} نظرا لأن المؤلف يجد من مناقشة هذه

الأنطروحة ، فإن المؤلف يناقش فقط الشخصيات والتوصيفات. لذلك ، يركز

المؤلف فقط على هذين الأمرين.

د. الشخصيات والتوصيفات

الشخصيات والأوصاف هي واحدة من العناصر المهمة في النشر. يشير مصطلح

الشخصية إلى الشخص ، مرتكب القصة ، على سبيل المثال كإجابة على السؤال: "من

^{٣٦}Sri Widayati, *Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi* (Sulawesi Tenggara: LPPM Universitas Mumahmmadiyah Buton Press, ٢٠٠٠) hal. ١٦

^{٣٧}Sri Widayati, *Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi* (Sulawesi Tenggara: LPPM Universitas Mumahmmadiyah Buton Press, ٢٠٠٠). hal. ١٤

هي الشخصية الرئيسية في الرواية؟" أو "كم عدد الأشخاص في عدد شخصيات الرواية؟"، وهكذا. يشير التصرف والشخصية والشخصية إلى الصفات الشخصية للشخصية. أوضح بالديك أن الشخصية هي الشخص الذي يؤدي في قصة خيالية أو دراما. من هذا الاقتباس ، يمكن أيضا ملاحظة أنه بين الشخصية ذات الصفات الشخصية يرتبط ارتباطا وثيقا بقبول القارئ. في هذه الحالة ، خاصة من وجهة نظر نظرية الاستقبال ، فإن القارئ هو الذي يعطي المعنى بالفعل.

التوصيف هو أحد أهم الأشياء بل وحسمها في الخيال ، فبدون أي شخصيات يتم إخبارها وبدون أي حركة شخصيات خيالية لا توجد قصة ، يقترح ستانتون أن الشخصية التي لها دور كمرتكب للقصة. لبناء شخصية من القصة لتكون مثيرة للاهتمام ، يعرض المؤلف التوصيفات. التوصيف هو عنصر مهم جدا في الخيال. يذكر جونز أن التوصيف هو رسم صورة واضحة لشخص ظهر في قصة. وفي الوقت نفسه ، ذكر Waluyo أن التوصيف يعني منظور المؤلف حول تقديم الشخصيات ، وأنواع الشخصيات ، وعلاقة الشخصيات بعناصر القصة الأخرى ، وشخصيات الشخصية ، ثم ، يعرف Wicaksono التوصيف على أنه سمة يتم وضعها على الشخصية أو التصوير أو الرسام لشخصية القصة ، ظاهريا وعقليا من قبل المؤلف.

أ. حرف

الشخصية هي فرد أو زميل يواجه حدثاً أو مرتكباً في قصة. في القصة الخيالية ، عادة ما تكون هناك شخصيات أو جناة للقصة. يمكن أن تتكون الشخصية من شخص واحد أو أكثر. استناداً إلى Big Dictionary Indonesian ، فإن الشخصية هي صاحب دور (الدور الرئيسي) في الرومانسية أو الدراما ، بينما وفقاً لأمين الدين ، فإن الشخصية هي الجاني الذي يحمل الأحداث في قصة خيالية (نثر) بحيث يكون الحدث قادراً على نسج قصة كاملة. علاوة على ذلك ، قال أمين الدين إن الشخصيات في العمل الأدبي عادة ما تكون خيالية ، لكن هذه الشخصيات هي عناصر مهمة في القصة. يكمن الدور المهم في وظيفة الشخصية التي تلعب دوراً يمكن للقارئ فهمه.

وفقاً لزيدان ، فإن الشخصية هي الشخص الذي يلعب دوراً في العمل الأدبي ، بينما وفقاً لنورجيانثورو ، يشير مصطلح "الشخصية" إلى الشخص ، مرتكب القصة على سبيل المثال كإجابة على السؤال: "من هي الشخصية الرئيسية في الرواية؟". يعد وجود شخصية في القصة أمراً مهماً للغاية لأنه بدون شخصيات أو ممثلين ، سيفقدون

حركتهم.

بناء على الرأي أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن الشخصية هي الجاني أو الممثل الذي يواجه الأحداث والمشاكل في القصة أو الخيال بحيث يمكن أن يصبح الحدث قصة مثيرة للاهتمام.^{٣٨}

وفقا لماركاب ، فإن الشخصيات ، وخاصة الشخصيات الرئيسية ، هي دائما مركز اهتمام القارئ. سلوكهم ومصيرهم (على الأقل عند القراءة الأولى) ، هو مصدر قلق كبير. مصطلح "الشخصية" في النص السردي هو إنسان غير كائن لديه وعي مثل الإنسان يدل على (يتحدث الأشياء في القصص الخيالية وغيرها). قال أبرامز إن شخصية القصة هي شخص يتم تصويره في عمل سردي ، أو مسرحية ، يفسرها القارئ على أنها تتمتع بصفات وميول أخلاقية معينة كما يتم التعبير عنها في الكلام وما يتم القيام به في العمل.

ب. توصيف

التوصيف هو الطريقة التي يقدم بها الأدباء الشخصيات. يمكن أيضا الإشارة إلى التوصيف باسم التوصيف أو التوصيف. تنعكس الطبيعة المتأصلة للشخصية في أفكار

^{٣٨}Milawasri, F. A. *Analisis Karakter Tokoh Utama Wanita Dalam Cerpen Mendiang Karya SN Ratmana*. Jurnal Bindo Sastra, (٢٠١٧). hal ٤٦.

الشخصية وخطابها وآرائها حول شيء ما. وبالتالي ، يمكن أن تكون هذه السمة تميزا
لشخصية عن أخرى.^{٣٩}

التوصيف هو أحد أهم الأشياء بل وحسمها في الخيال ، فبدون أي شخصيات
يتم إخبارها وبدون أي حركة شخصيات خيالية لا توجد قصة ، يقترح ستانتون أن
الشخصية التي لها دور كمرتكب للقصة. لبناء شخصية من القصة لتكون مثيرة للاهتمام
، يعرض المؤلف التوصيفات. التوصيف هو عنصر مهم جدا في الخيال. يذكر جونز أن
التوصيف هو رسم صورة واضحة لشخص ظهر في قصة. وفي الوقت نفسه ، ذكر
Waluyo أن التوصيف يعني منظور المؤلف حول تقديم الشخصيات ، وأنواع الشخصيات
، وعلاقة الشخصيات بعناصر القصة الأخرى ، وشخصيات الشخصية ، ثم ، يعرف
Wicaksono التوصيف على أنه سمة يتم وضعها على الشخصية أو التصوير أو الرسام
لشخصية القصة ، ظاهريا وعقليا من قبل المؤلف.

هـ. أنواع الشخصيات النسائية

١. على أساس الدور

^{٣٩}Setiana, L. N. *Analisis Struktur Aspek Tokoh dan Penokohan Pada Novel La Barka dalam Perspektif Islam*. Transformatika: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya, Vol. ١ No. ٢ (٢٠١٧). hal ٤

يمكن تمييز شخصيات القصة بالشخصيات الرئيسية والمساعدة ، والأبطال والخصوم ، والشخصيات البسيطة والمستديرة ، والشخصيات الثابتة والنامية ، والشخصيات النموذجية والشخصيات المحايدة. وهذا يتناسب مع تصنيف الشخصيات الذي قدمه ميدو والذي يقوم على مراجعتين هما دور الشخصية ونوع الشخصية. من حيث الأدوار ، يتم تصنيف الشخصيات إلى شخصيات رئيسية وشخصيات إضافية. الشخصية الرئيسية التي يطلق على دورها الأكثر أهمية الشخصية الأساسية ، في حين أن الشخصيات الإضافية هي الشخصيات التي تدعم قصة وشخصية الشخصية الرئيسية. وجود شخصيات إضافية يشهد ويوضح دور الشخصية الرئيسية في القصة.



(أ) حسب الوظيفة

- الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي لها الأسبقية في القصة. إنه الشخصية الأكثر روى ، سواء كمرتكب للحادث أو الشخص الذي اتهم بالحادث. حتى في بعض الروايات ، تكون الشخصية الرئيسية موجودة دائما في كل حادثة ويمكن العثور عليها في كل صفحة من صفحات الكتاب. نظرا لأن الشخصية الرئيسية يتم إخبارها أكثر من

غيرها وهي دائما على اتصال بالشخصيات الأخرى ، فإنه يحدد التطور العام للمؤامرة.

- الشخصيات الإضافية هي الشخصيات التي يكون وجودها مكتملا فقط للقصة. ليس لها دور مهم. عادة ما تكون الشخصيات الإضافية موجودة لجعل القصة منطقية.^{٤٠}

(ب) على أساس الدور

- بطل الرواية هو شخصية تحمل دورا جيدا مع الشخصيات الأخرى ، وبطل الرواية هو أيضا أحد شخصيات هورو التي يطلق عليها شعبيا والتي تجسد المعايير والقيم المثالية. يقدم بطل الرواية شيئا يتوافق مع آراء وتوقعات القارئ.

- الخصوم هم شخصيات تحمل أدوارا سيئة أو شريرة ، وغالبا ما تسبب

صراعات بين الشخصيات في القصة.^{٤١}

(ج) على أساس الشخصية

^{٤٠}Sri Widayati, *Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi* (Sulawesi Tenggara: LPPM Universitas Mumahmmadiyah Buton Press, ٢٠٠٠). hal. ٢١

^{٤١}Ricca, M. V. *Analisis Penokohan Dan Alur Pada Novel Baduy Terkadang Cinta Berjalan Mengejutkan Karya Rani Ramdayani Dan Relevansinya Dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Sma* (Doctoral dissertation, IKIP PGRI Bojonegoro, ٢٠١٩). hal ٣٠

- الشخصية البسيطة هي الشخص الذي لديه نوعية شخصية واحدة فقط ، وسمة واحدة ، وتصرف معين. لم يتم الكشف عن هذه الشخصية مختلف الجوانب المحتملة من حياته.

- الشخصية المستديرة هي شخصية لها جوانب مختلفة ممكنة من الحياة والشخصية والهوية. يمكنه عرض تصرفات وسلوكيات مختلفة حتى متناقضة ولا يمكن التنبؤ بها. يصعب فهم هذه الشخصيات المستديرة أو المعقدة ، وغالبا ما يكون سلوكها غير متوقع ، ويعطي تأثير المفاجأة على القارئ.

(د) بناء على معايير ما إذا كانت الشخصية تتطور أم لا

- الشخصية الثابتة هي شخصية قصة لا تواجه أساسا تغييرا في الشخصية نتيجة للأحداث التي تحدث. عادة ما تكون الأرقام الثابتة أقل مشاركة ولا تتأثر بالتغيرات البيئية التي تحدث بسبب العلاقات الإنسانية.

- الشخصيات الديناميكية هي شخصيات القصة التي تواجه التغيرات وتطوير الشخصية بما يتماشى مع تطور الأحداث والمؤامرات. عادة ما

توجد الشخصيات الديناميكية في الأشكال المستديرة والشخصيات الرئيسية. يجب أن يكون تعقيد الشخصية التي تنشأ تعقيدا متماسكا وهناك اتساق في الشخصية.^{٤٢}

(هـ) بناء على انعكاس الشخصية لإنسان حقيقي

- الرقم النموذجي هو الرقم الذي يسلط الضوء على ممثل واحد فقط مثل جودة العمل أو الجنسية أو آخر. عادة ، نادرا ما تظهر هذه الشخصية في القصص.
- الشخصية المحايدة هي شخصية وجودها فقط في القصص الخيالية. قصة موجودة من أجل القصة نفسها. إنه حقا شخصية خيالية تعيش وتوجد فقط في عالم خيالي. إنه موجود فقط من أجل القصة ، أو حتى هو الشخص الذي يمتلك القصة بالفعل ، ومرتكب القصة ، والشخص الذي يروى.^{٤٣}

^{٤٢}Nurhidayati, N. *Pelukisan Tokoh Dan Penokohan Dalam Karya Sastra*. (Malang: Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab, ٢٠١٨). hal. ٣

^{٤٣}Pratiwi, H., Meirizky, A. R., & Solihat, I. *Analisis Tokoh Dan Penokohan Novel Konspirasi Alam Semesta Karya Fiersa Besari*. Jurnal Membaca Bahasa Dan Sastra Indonesia, Vol. ٧ No. ١ (٢٠٢٢). hal. ٢.