

**ANALISIS RIMA DALAM TEMBANG
DI BENGKULU SELATAN**

SKRIPSI

*Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan*



**SEPTI RAHMADANI
NIM 2011290083**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
JURUSAN TADRIS BAHASA
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI
SUKARNO BENGKULU
TAHUN 2024**

**ANALISIS RIMA DALAM TEMBANG
DI BENGKULU SELATAN**

SKRIPSI

*Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan*



**SEPTI RAHMADANI
NIM 2011290083**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
JURUSAN TADRIS BAHASA
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI
SUKARNO BENGKULU
TAHUN 2024**



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telp. (0736) 51276-51171-51172-53879. Fax. (0736) 51171-51172
Website: www.uinfasbengkulu.ac.id

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Septi Rahmadani

NIM : 2011290083

Jurusan : Tadris Bahasa Indonesia

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

“ANALISIS RIMA DALAM TEMBANG DI BENGKULU SELATAN”

Secara keseluruhan adalah hasil penelitian/karya saya sendiri, kecuali bagian tertentu yang dirujuk sumbernya.

Bengkulu, 2024

Yang menyatakan,



Septi Rahmadani

Nim 2011290083

NOTA PEMBIMBING

Hal : Skripsi Sdr. Septi Rahmadani

NIM : 2011290083

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris UIN Fatmawati Sukarno
Bengkulu
Di Bengkulu

Assalamualaikum Wr. Wb. Setelah membaca dan memberikan arahan dan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Sdr/i:

Nama : Septi Rahmadani

NIM : 2011290083

Judul : Analisis Rima Dalam Tembang Di Bengkulu Selatan.

Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada sidang munaqasyah skripsi guna memperoleh gelar Sarjana dalam bidang Tadris Bahasa Indonesia. Demikian, atas perhatiannya diucapkan terimakasih.
Wassalamu'alaikum Wr. Wb.


Pembimbing I



Fera Zasrianita, M. Pd.
NIP 197902172009122003

Bengkulu, Oktober 2024

Pembimbing II



Medyan Meriadi, M. Pd.
NIP 198907082019031004



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telp. (0736) 51276-51171-51172-53879. Fax. (0736) 51171-51172
Website: www.uinfasbengkulu.ac.id

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul : **“Analisis Rima Dalam Tembang Di Bengkulu Selatan”** yang disusun oleh: **Septi Rahmadani, NIM. 2011290083** telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Tadris Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu pada Hari Kamis Tanggal 26 September 2024 dan dinyatakan LULUS memenuhi syarat guna memperoleh gelar Sarjana (S. Pd) dalam Bidang Bahasa Indonesia.

Ketua

Dr. Khermarinah, M.Pd.I

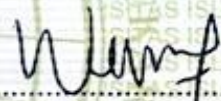
NIP. 196312231993032002

: 

Sekretaris

Wenny Aulia Sari, M. Pd.

NIPPPK 198806142023212035

: 

Penguji I

Dr. Asmara Yumarni, M.Ag.


NIP 197108272005012003

: 

Penguji II

Dina Putri Juni Astuti, M.Pd.

NIP. 199006022019032010

: 

Bengkulu, Oktober 2024

Mengetahui,
Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris

Dr. Mus Mulvadi, M. Pd.

NIP. 197005142000031004





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211

Telp. (0736) 51276-51171-51172-53879. Fax. (0736) 51171-51172

Website: www.uinfasbengkulu.ac.id

PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : Analisis Rima Dalam Tembang Di Bengkulu Selatan

Nama : Septi Rahmadani

NIM : 2011290083

Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia

Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas : Tarbiyah dan Tadris

Disetujui oleh: Pembimbing

Bengkulu,

2024

Disetujui
Pembimbing I

Disetujui
Pembimbing II


Fera Zasrianita, M.Pd.
NIP 197902172009122003


Meddyan Heriadi, M. Pd.
NIP 198907082019031004

Mengetahui

Ketua Jurusan Tadris Bahasa

M. Hidayaturrahman, M.Pd.I
NIP. 197805202007101002

MOTTO

**SEMUA BUTUH PROSES KARENA PADI YANG
DIPANEN HARI INI TIDAK DITANAM KEMARIN.**

Sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan, maka apabila kamu telah selesai (dari suatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain).

-QS. Al-Insyirah: 6-7

Hatiku tenang karena mengetahui bahwa apa yang melewatkanku tidak akan pernah menjadi takdirku, dan apa yang ditakdirkan untukku tidak akan pernah melewatkanku.

-Umar bin Khattab

BENGKULU

"Kita hidup di dunia di mana kita harus bekerja keras untuk mendapatkan apa yang diinginkan

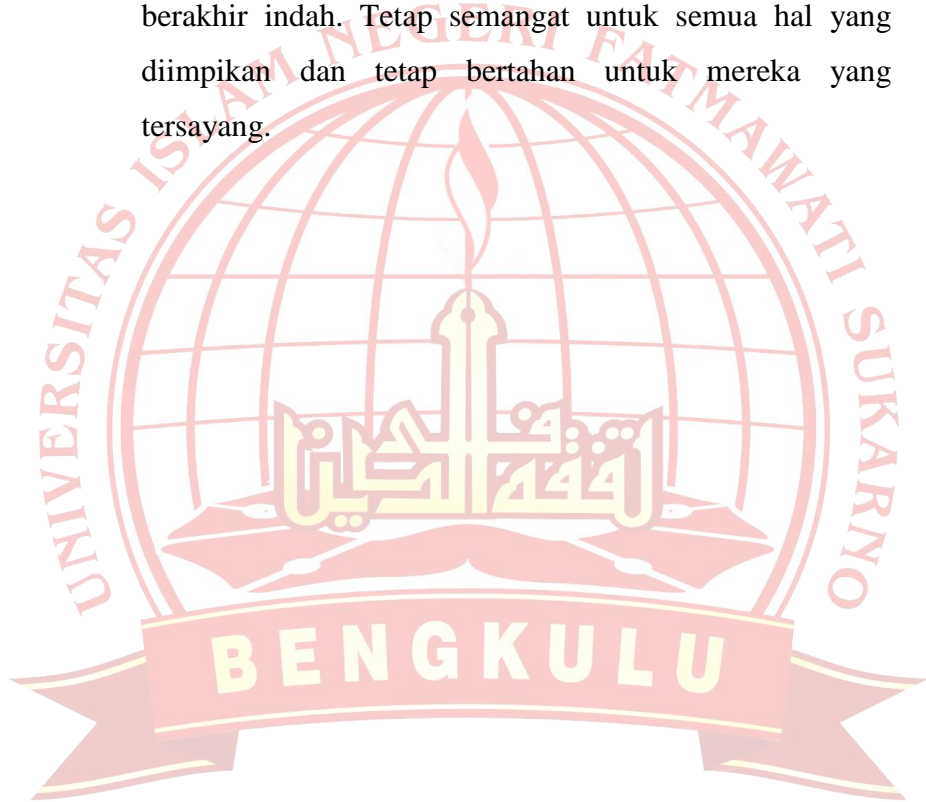
(Kim Jennie)

PERSEMBAHAN

Segala puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkatnya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Skripsi ini penulis persembahkan untuk :

1. Cinta pertama dan panutanku, Ayahanda Sevenpri. Yang telah berjuang tak pernah lelah meneteskan keringatnya untuk pendidikan penulis hingga berada di titik ini. Yang telah mendidik, memotivasi serta memberikan dukungan hingga penulis mampu menyelesaikan pendidikan sesuai dengan impian dan harapan ayahanda.
2. Pintu surgaku, Ibunda Masti Yurtini, Wanita hebat yang tak pernah berhenti memberikan do`a untuk penulis. Terimakasih telah membesarkan dengan penuh cinta, menjadi pengingat dan penguat paling hebat.
3. Adikku tercinta Sindi Oktaria dan Julius Abib Stiawan, yang selalu menjadi alasan dan penguat penulis untuk tetap bertahan dan mewujudkan semua harapan. Terimakasih atas kasih sayang dan perhatiannya yang menjadi semangat dan motivasi untuk penulis.
4. Terimakasih kepada keluarga besar yang selalu memberikan dukungan baik secara moril maupun material.

5. Terimakasih kepada para saudara dan sahabatku yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang selalu ada dan setia berada di samping penulis.
6. Untuk diri saya Septi Rahmadani terimakasih telah kuat dan betahan sampai detik ini, ini baru awal dan semoga berakhir indah. Tetap semangat untuk semua hal yang diimpikan dan tetap bertahan untuk mereka yang tersayang.



ABSTRAK

Septi Rahmadani : ANALISIS RIMA DALAM TEMBANG DI BENGKULU SELATAN

Budaya lokal seperti tembang mulai kehilangan dimana generasi muda cenderung lebih menyukai budaya luar sehingga membuat budaya lokal terpinggirkan, tembang pada umumnya lebih dimengerti oleh generasi tua di banding generasi muda. Tujuan yang ingin dicapai dalam penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan dan menganalisis serta menyimpulkan rima yang terdapat dalam tembang di Bengkulu Selatan. Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif. Sumber data yang diperoleh dari data primer sumber data primer berasal dari observasi melalui lima video youtube saluran *Wengki Studio* dan data skunder diperoleh dari studi dokumen yang mencakup berbagai sumber seperti buku, jurnal dan skripsi yang berkaitan dengan tembang di Bengkulu Selatan. Hasil penelitian ini ini dari video tembang pertama terdapat dua rima sempurna, tiga rima depan, dua rima akhir, dua rima rangkai dan enam belas rima berpasangan atau rima kembar dari video tembang ke dua terdapat empat rima akhir dan enam rima patah dari video tembang ke tiga terdapat lima rima silang dari video tembang yang ke empat terdapat empat rima silang dan dari video tembang yang ke lima terdapat dua rima kembar, dua rima akhir, dua rima terus atau rima rangkai dan empat rima berpasangan atau kembar Dari kelima video tembang tersebut terdapat sebanyak lima puluh empat rima dalam video tembang di Bengkulu Selatan pada video youtube saluran *Wengki Studio*, Rima yang paling banyak ditemukan pada tembang ini yaitu rima berpasangan atau rima kembar sebanyak dua puluh dua rima, Sedangkan rima yang paling sedikit ditemukan adalah rima rangkai sebanyak dua rima.

Kata Kunci: Satra Lisan ,Tembang, Jenis rima

ABSTRACT

Septi Rahmadani : ANALYSIS OF RHYME IN SHOTS IN SOUTH BENGKULU

Local culture such as tembang is starting to disappear where the younger generation tends to prefer foreign culture, thereby making local culture marginalized, tembang is generally better understood by the older generation than the younger generation. The aim to be achieved in this research is to describe, analyze and conclude the rhymes contained in songs in South Bengkulu. This research uses qualitative research. The data source was obtained from primary data. The primary data source came from observations via five YouTube videos on the Wengki Studio channel and secondary data was obtained from document studies which included various sources such as books, journals and theses related to songs in South Bengkulu. The results of this research are that from the first song video there are two perfect rhymes, three front rhymes, two end rhymes, two chain rhymes and sixteen paired rhymes or twin rhymes. From the second song video there are four end rhymes and six broken rhymes from the third song video. There are five cross rhymes from the fourth song video, there are four cross rhymes and from the fifth song video there are two twin rhymes, two end rhymes, two continuous rhymes or chain rhymes and four paired or twin rhymes. Of the five song videos there are five Twenty-four rhymes in the song video in South Bengkulu on the YouTube video channel Wengki Studio. The rhymes that are most often found in this song are twenty-two rhymes in pairs or twin rhymes, while the rhymes that are least found are chain rhymes of two rhymes.

Literature, Song, Types of rhyme

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah Swt yang telah memberikan nikmat serta karunianya dan tak lupa pula saya mencurahkan shalawat beserta salam kepada Nabi besar kita, Nabi Muhammad Swt yang telah memberikan pengetahuan yang sangat berguna bagi umat manusia hingga saat ini. Penyusun mengucapkan syukur kepada Allah Swt karena telah memberikan kemudahan di dalam penyelesaian skripsi ini. Karena berkat limpahan nikmat yang telah diberikan, penyusunan skripsi ini bisa diselesaikan dengan baik. Dengan judul Analisis rima dalam tembang di Bengkulu Selatan.

Penulis sangat menyadari sepenuhnya, terselesaikannya skripsi ini tidak lepas dari adanya bimbingan, motivasi dan bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu pada kesempatan ini :

1. Bapak Prof. Dr. Zulkarnain Dali, M.Pd selaku Rektor UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu.
2. Bapak Dr. Mus Mulyadi, M.Pd selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris di UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu, yang telah memberikan dukungan dalam menyelesaikan studi ini.
3. Ibu Heny Ftiantary, M.Pd. selaku sekretaris Jurusan Tarbiyah dan Tadris UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu, yang telah memberikan dukungan dalam menyelesaikan studi ini.
4. Bapak Vebbi Andra, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Jurusan Tadris, Fakultas Tarbiyah dan Tadris UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu, yang telah memberikan dukungan dalam menyelesaikan studi ini.
5. Ibu Fera Zasrianita, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I yang senantiasa meluangkan waktu dan pemikiran dalam membimbing penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

6. Bapak Meddyan Heriadi, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang senantiasa meluangkan waktu dan pemikiran dalam membimbing penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Ibu Dina Putri Juni Astuti, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan dukungan dalam menyelesaikan studi ini.
8. Bapak dan Ibu Dosen serta Staf Jurusan Tadris, Program studi Tadris Bahasa Indonesia UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu yang telah banyak kontribusi dalam mengupayakan penyampaian ilmunya.
9. Untuk Kedua Orang tua tercinta yang paling berjasa dalam hidup saya, Bapak dan Ibu yang telah membesarkanku dengan penuh kasih sayang, mendo'akan, mendidik dan memberikan penguatan, motivasi, dorongan serta semangat, dan yang telah mengajarku arti sebuah kesabaran dan kejujuran dalam hidup.
10. Teman-teman seperjuangan Bahasa Indonesia Angkatan 2020.
11. Almamater tercintaku Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu sebagai tempat menimba ilmu.

Bengkulu, Oktober 2024
Penyusun

Septi Rahmadani
NIM. 2011290083

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

PERNYATAAN KEASLIAN	ii
NOTA PEMBIMBING	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERSETUJUAN SKRIPSI	v
MOTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB 1 PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Penelitian	9
D. Kegunaan Penelitian.....	9
E. Definisi Istilah.....	10
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Deskripsi Teori	
1. Pengertian Analisis	11
2. Fungsi dan Tujuan Analisis	13

3. Langkah-Langkah dalam Analisis	14
4. Sastra Daerah	14
5. Sastra Lisan	17
6. Folklor	25
7. Tembang	32
8. Pengertian Rima	34
9. Fungsi Rima.....	36
10. Jenis-Jenis Rima.....	36
B. Penelitian Relevan.....	42
C. Kerangka Berpikir.....	46
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	47
B. Kehadiran Peneliti	48
C. Sumber Data.....	49
D. Prosedur Pengumpulan Data	50
E. Analisis Data	51
F. Pengecekan Keabsahan Data.....	52
G. tahap-tahap Penelitian	56
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	57
1. Gambaran Umum Latar Penelitian.....	57
2. Paparan Data Penelitian	58
3. Temuan Penelitian.....	58
B. Pembahasan Penelitian.....	71

BAB V SIMPULAN

A. Simpulan76
B. Saran.....76

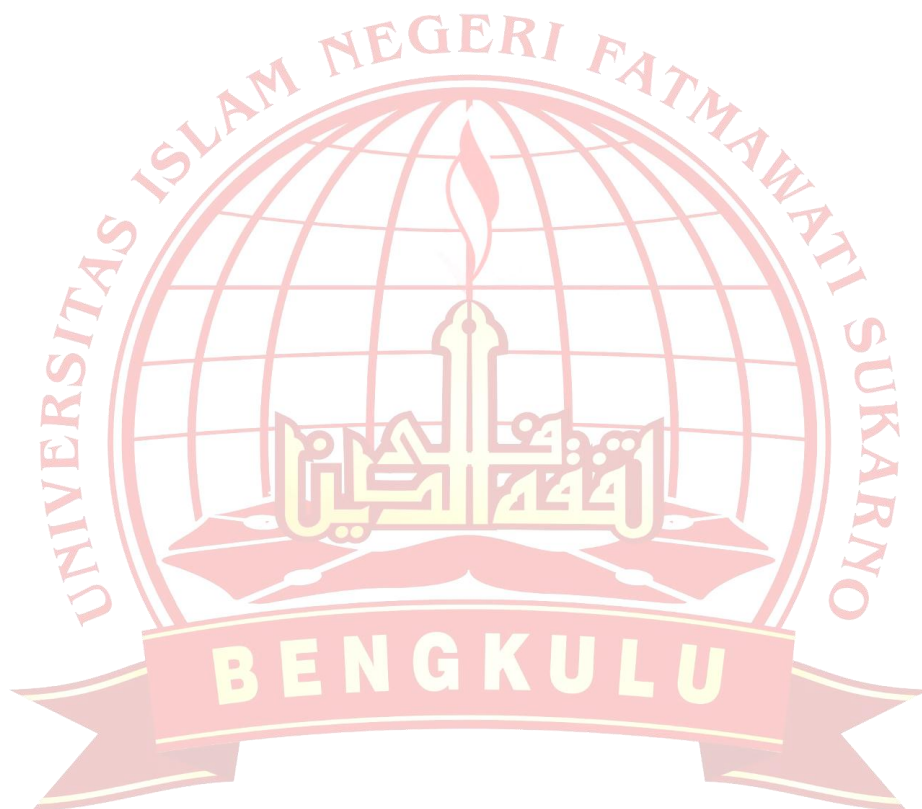
DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



DAFTAR BAGAN

Kerangka Berpikir.....	46
------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

1. Sk Pembimbing
2. Lembar Bimbingan Skripsi
3. Surat Pernyataan Cek Plagiasi
4. Hasil Cek Plagiasi
5. Transkrip Tembang
6. Foto dari Video Youtube Tembang

