

**ANALISIS FUNGSI BAHASA DALAM LIRIK LAGU DAERAH
REJANG “ANAK KUNANG” KARYA IDIL/WIDISON**

SKRIPSI

Diajukan sebagai psalah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)
dalam bidang Ilmu Bahasa Indonesia



**ERNA
NIM 2011290099**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
JURUSAN TADRIS BAHASA
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI
SUKARNO BENGKULU
TAHUN 2024**

**ANALISIS FUNGSI BAHASA DALAM LIRIK LAGU
DAERAH REJANG “ANAK KUNANG” KARYA
IDIL/WIDISON**

SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)
dalam bidang Ilmu Bahasa Indonesia



**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
JURUSAN TADRIS BAHASA
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI
SUKARNO BENGKULU
TAHUN 2024**



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU**

Jalan Raden Fatah Pagor Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51270-51171-53679 Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.uin-sukarno-bengkulu.ac.id

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Erna

NIM : 2011290099

Jurusan : Tadris Bahasa Indonesia

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

**"ANALISIS FUNGSI SOSIAL BAHASA DALAM LIRIK LAGU DAERAH
REJANG "ANANAK KUNANG" KARYA IDIL/WIDISON "**

Secara keseluruhan adalah hasil penelitian/karya saya sendiri, kecuali bagian tertentu yang dirujuk sumbernya.

Bengkulu, 2024

Yang menyatakan,

Erna

Nim 2011290099



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211

Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimili (0736) 51171-51172

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul : **“Analisis Fungsi Bahasa dalam Lirik Lagu Daerah Rejang “Anak Kunang” Karya Idil/Widison”, Erna, NIM. 2011290099** telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Tadris Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu pada Hari Kamis Tanggal 26 Oktober 2024 dan dinyatakan **LULUS** memenuhi syarat guna memperoleh gelar Sarjana (S.Pd.) dalam Bidang Bahasa Indonesia.

Ketua

Dr. Khermarinah, M.Pd.I.

NIP 196312231993032002

Sekretaris

Wenny Aulia Sari, M.Pd

NIPPPK 198806142023212035

Penguji I

Dr. Asmara Yumarni, M.Ag.

NIP 197108272005012003

Penguji II

Dina Putri Juni Astuti, M.Pd.

NIP 199006022019032010

Bengkulu, Oktober 2024

Mengetahui,

Dekan,



Dr. Mus Mulvadi, M. Pd

NIP 197005142000031004



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimili (0736) 51171-51172

PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **ANALISIS FUNGSI BAHASA DALAM LIRIK LAGU DAERAH REJANG “ANAK KUNANG” KARYA IDIL/WIDISON.**

Nama : Erna
NIM : 2011290099
Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah dan Tadris


Disetujui oleh: Pembimbing

Bengkulu, 2024


Disetujui
Pembimbing I

Disetujui
Pembimbing II


Fera Zasrianita, M.Pd.
NIP. 197902172009122003


Welti Wediasti, M.Pd.
NIP. 199012172922032001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Tadris Bahasa


M. Hidayatullahman, M.Pd.I.
NIP 197805202007101002



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimili (0736) 51171-51172

NOTA PEMBIMBING

Hal : Skripsi Sdr. Erna
NIM : 2011290099

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris UIN Fatmawati Sukarno
Bengkulu
Di Bengkulu

Assalamualaikum Wr. Wb. Setelah membaca dan memberikan arahan dan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Sdr/i:

Nama : Erna
NIM : 2011290099
Judul : Analisis Fungsi Bahasa dalam Lirik Lagu Daerah Rejang
"Anak Kunang" Karya Idil/Widison.

Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada sidang munaqasyah skripsi guna memperoleh gelar Sarjana dalam bidang Tadris Bahasa Indonesia. Demikian, atas perhatiannya diucapkan terimakasih. *Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Bengkulu, Oktober 2024

Pembimbing I

Pembimbing II

Fera Zsrianita, M.Pd.
NIP. 197902172009122003

Welri Wediasti, M.Pd.
NIP. 199012172922032001

MOTTO

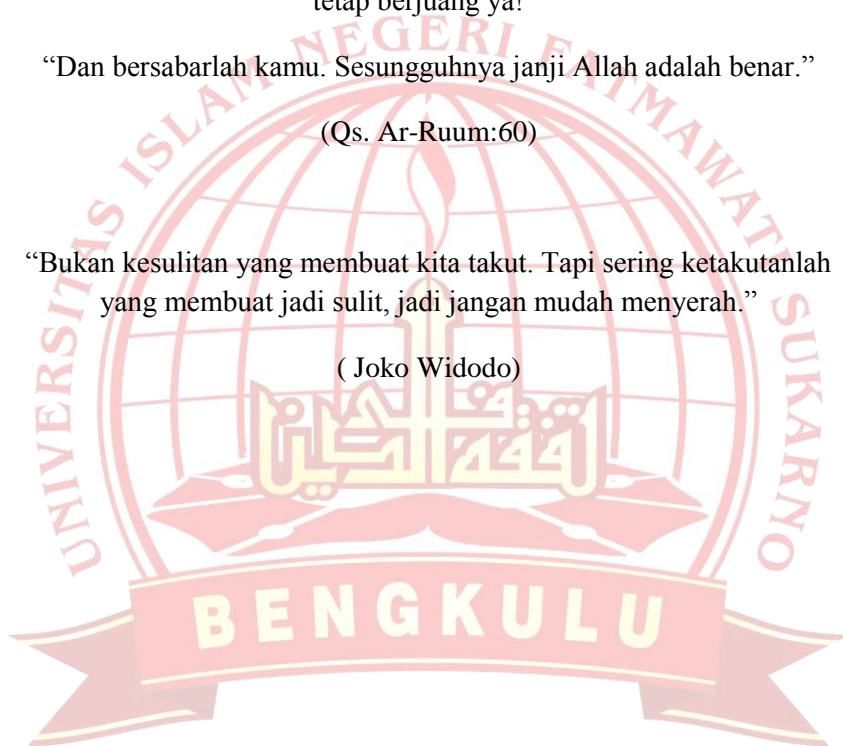
“Orang lain ga akan bisa paham *struggle* dan masa sulit nya kita yang mereka ingin tahu hanya bagian *succes stories*. Berjuanglah untuk diri sendiri walaupun gak ada yang tepuk tangan kelak diri kita di masa depan akan sangat bangga dengan apa yang kita perjuangkan hari ini, tetap berjuang ya!”

“Dan bersabarlah kamu. Sesungguhnya janji Allah adalah benar.”

(Qs. Ar-Ruum:60)

“Bukan kesulitan yang membuat kita takut. Tapi sering ketakutanlah yang membuat jadi sulit, jadi jangan mudah menyerah.”

(Joko Widodo)



PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan segala puji syukur kepada Allah Swt atas segala limpah karunianya, sehingga penulisan ini dapat diselesaikan dengan baik. Dan dengan rasa bangga saya persembahkan skripsi ini kepada :

1. Cinta pertama dan panutanku, Ayahandaku Harun (Alm terima kasih atas doamu di syurga berkat mu aku bisa sekuat ini menjalani hidup, beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai bangku perkuliahan namun beliau bekerja keras serta mendidik, sehingga aku dan kakak ku bisa mencapai apa yang beliau — mau, aku yakin di atas sana beliau selalu mendo'akan yang terbaik untuk ku sehingga Erna yang masih bayi dulu sudah ditinggal Ayah untuk selama-lamanya dan sekarang bisa menyelesaikan skripsi ini, yaallah sampai kan rindu ku kepada ayahku tercinta, *I Love you more* Ayah.
2. Pintu surgaku, ibunda Cikya orang yang sangat berperan penting dalam segala hidup ku mendengarkan keluh kesahku, bahkan dari pada kepentingannya iya lebih mendahului kepentingan ku, beliau juga tidak sempat merasakan pendidikan di bangku perkuliahan namun tidak henti memberi semangat motivasi, serta do'a yang selalu mengiringi langkah ku, sehingga aku bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik. hiduplah lebih lama lagi buk biar Erna bisa melihat senyum ibu.
3. Kepada Dosen pembimbing ku mom Fera Zasrianita, M. Pd dan ibu Welti wediasti, M. Pd Terima kasih telah memberi bimbingan, nasihat, dan dukungan sehingga bisa

menyelesaikan tugas akhir ini, mungkin tanpa kalian aku belum bisa tahu apa-apa, terimakasih telah membimbingku dengan baik.

4. Kakak tercintaku Alamsyah, Karlina, Ardiansyah, iis dahliah, Dufri yusup. Terimakasih atas dukungan serta memberi do'a dan kasih sayang yang luar biasa. Banyak sekali perjalanan hidup yang kita jalani aku sangat bangga menjadi bagian dari hidup kalian. Terima kasih selalu mendo'akan yang terbaik buatku, kalian orang yang sangat hebat.
5. Terima kasih kasih untuk sahabat ku yang sekarang lagi berjuang menempuh pendidikan sehingga kita bisa menyelesaikan skripsi ini, Heni, Wulan, Zelvia, Novi. Semoga kita dipertemukan dengan hal baik lagi, untuk sahabat ku Niken, Cici, Lina, Amira, Nadia terimakasih dukungan kalian yang selalu memberi motivasi "Kalau orang bisa kita juga harus bisa" sehingga skripsi ini bisa diselesaikan.
6. Dan teruntuk diri saya sendiri, Erna terimakasih sudah bisa bertahan sampai sejauh ini, terimakasih sudah berusaha dan merayakan diri sampai dititik ini, walau sering sekali merasakan putus asa atas pencapaian yang belum tercapai, sering sekali mengeluh, menangis dan atas apa yang terjadi namun terimakasih tetap menjadi manusia yang selalu mau berusaha dan tidak mudah putus asa. Terimakasih telah memutuskan untuk tidak berhenti menyelesaikan skripsi ini, sampai dengan menyelesaikan sebaik dan semaksimal mungkin, untuk yang terakhir berbahagia dimanapun berada Erna, apapun kekurangan mu mari rayakan dengan diri sendiri, teruslah menjadi orang baik.

7. Teman-teman seperjuangan (Tadris Bahasa Indonesia) angkat 2020 terima kasih, yang telah berperan banyak memberi pengalaman dan pembelajaran serta kebaikan kalian selama dibangku kuliah, *see you on top guys*.
8. Almamater tercinta Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.



ABSTRAK

ERNA : ANALISIS FUNGSI BAHASA DALAM LIRIK LAGU DAERAH REJANG“ANAK KUNANG” KARYA IDIL/WIDISON

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis fungsi bahasa dalam lirik lagu daerah Rejang berjudul "*Anak Kunang*" karya Idil/Widison, dengan fokus pada dua sudut pandang, yaitu teori fungsi bahasa Chaer dan Agustina serta teori Jakobson. Metode yang digunakan adalah analisis deskriptif kualitatif, di mana data diperoleh dari lirik lagu dan kemudian dianalisis berdasarkan fungsi-fungsi bahasa yang relevan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lirik lagu tersebut mengandung berbagai fungsi bahasa, seperti fungsi personal, direktif, fatik, referensial, dan metalingual menurut Chaer dan Agustina, serta fungsi referensial, emotif, konatif, metalingual, dan fatis menurut Jakobson. Kesimpulannya, lagu "*Anak Kunang*" tidak hanya berfungsi sebagai sarana hiburan, tetapi juga sebagai medium yang kaya akan makna dalam menyampaikan nilai-nilai sosial dan budaya masyarakat Rejang. Penelitian ini menekankan pentingnya bahasa sebagai alat komunikasi yang dapat memperkuat hubungan sosial dan mencerminkan identitas budaya.

Kata Kunci: Fungsi Bahasa, Personal, Fatik, Referensial, Emotif, Konatif, Metalinguistik

ABSTRACT**ERNA : ANALISIS FUNGSI BAHASA DALAM LIRIK
LAGU DAERAH REJANG“ANAK KUNANG”
KARYA IDIL/WIDISON**

This study aims to analyze the functions of language in the lyrics of the Rejang regional song titled "Anak Kunang" by Idil/Widison, focusing on two perspectives: the language function theory of Chaer and Agustina and Jakobson's theory. The method used is qualitative descriptive analysis, where data are obtained from the song lyrics and then analyzed based on relevant language functions. The research findings reveal that the lyrics contain various language functions, such as personal, directive, phatic, referential, and metalingual functions according to Chaer and Agustina, as well as referential, emotive, conative, metalingual, and phatic functions according to Jakobson. In conclusion, the song "Anak Kunang" serves not only as a source of entertainment but also as a medium rich in meaning that conveys the social and cultural values of the Rejang community. This study emphasizes the importance of language as a communication tool that can strengthen social bonds and reflect cultural identity.

Keywords: *Function of Language, Personal, Phatic, Referential, Emotive, Conative, Metalinguistic*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kita ucapkan kehadirat Allah Swt, atas limpahan berkah, rahmat, serta hidayah-Nyalah sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi ini, tak lupa rasa syukur dan terima kasih penulis haturkan kepada orang tua, saudara, dan teman-teman yang sudah memberikan dukungan semangat dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi ini dengan waktu yang tepat. Proposal Skripsi ini berisi tentang *Analisis Fungsi Bahasa Dalam Lirik Lagu Daerah Rejang “Anak Kunang” Karya Idil/Widison*. Doa dan salam semoga senantiasa tercurahkan kepada Rasulullah Muhammad SAW. Saya menyadari bahwa skripsi ini tidak terwujud tanpa bimbingan, motivasi, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, saya ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Zulkarnain M.Pd. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.
2. Dr. Mus Mulyadi, S.Ag., M.Pd. selaku Dekan Fakultas Tarbiyah Tadris.
3. M. Hidayatullah, M.Pd.I selaku Ketua Jurusan Tadris Bahasa.
4. Heny Friantary, M.Pd. selaku Sekretaris Jurusan Bahasa yang banyak membantu dan melancarkan dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Vebbi Andra, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Tadris Bahasa Indonesia yang telah banyak memberikan bantuan dalam menyelesaikan administrasi perkuliahan.
6. Fera Zasrianita selaku dosen pembimbing I yang banyak membantu dan melancarkan dalam penyelesaian skripsi ini.

7. Welti Wediasti, M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang banyak membantu dan melancarkan dalam penyelesaian skripsi ini.
8. Seluruh Dosen Program Studi Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Tadris Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu yang telah banyak memberikan dan membekali ilmu pengetahuan dan pengalaman yang berharga bagi penulis.
9. Staff dan Karyawan Fakultas Tarbiyah dan Tadris Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu yang telah mengarahkan dan memberikan pelayanan terbaik dalam hal administrasi.
10. Segenap Civitas Akademik baik Fakultas Tarbiyah dan Tadris maupun Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu yang selalu memberikan kemudahan dalam administrasi akademik.

Penulis berharap semoga segala doa, bantuan, dan dukungan yang telah diberikan menjadi amal dan mendapatkan balasan dari Allah Swt . Selain itu, penulis juga menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi semua pembaca.

Bengkulu,
September 2024

Erna

DAFTAR ISI

JUDUL	i
MOTTO	ii
PERSEMBAHAN.....	iii
ABSTRAK	v
ABSTACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan	7
D. Kegunaan Penelitian.....	7
E. Definisi Istilah.....	8
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Deskripsi Teori Dasar	9
1. Fungsi Bahasa	9
2. Lagu Daerah sebagai Wacana	12
3. Lagu Daerah dalam Komunikasi Sosial.....	17
B. Penelitian yang Relevan.....	21
C. Kerangka Berpikir.....	24
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	26
B. Kehadiran Peneliti.....	26
C. Sumber Data.....	27
D. Teknik Pengumpulan Data.....	27
E. Teknik Analisis Data.....	28
F. Pengecekan Keabsahan Data.....	30
G. Tahap-Tahap Penelitian	30
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	31
1. Deskripsi Lagu Daerah Rejang “Anak Kunang”	31

2. Paparan Data Penelitian.....	31
3. Temuan Penelitian	41
a. Fungsi Bahasa dalam Lirik Lagu Daerah Rejang “Anak Kunang” Berdasarkan Sudut Pandang (Chaer dan Agustina).....	41
b. Fungsi Bahasa dalam Lirik Lagu Daerah Rejang “Anak Kunang” Berdasarkan Teori Jakobson	62
B. Pembahasan	84
1. Fungsi Bahasa dalam Lirik Lagu Daerah Rejang “Anak Kunang” Berdasarkan Sudut Pandang (Chaer dan Agustina)	84
2. Fungsi Bahasa dalam Lirik Lagu Daerah Rejang “Anak Kunang” Berdasarkan Teori Jakobson.....	87
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	90
B. Saran.....	90
DAFTAR PUSTAKA	