

**ANALISIS BENTUK DAN MAKNA PADA LIRIK SENI DENDANG
DALAM UPACARA ADAT PERKAWINAN DI DESA
KEMANG MANIS KECAMATAN PINO RAYA
KABUPATEN BENGKULU SELATAN**



Disusun Oleh

**MERRYZA FEBRIANI
NIM 1911290073**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI SUKARNO (UINFAS)
BENGKULU
2024**

**ANALISIS BENTUK DAN MAKNA PADA LIRIK SENI
DENDANG DALAM UPACARA ADAT PERKAWINAN
DI DESA KEMANG MANIS KECAMATAN
PINO RAYA KABUPATEN
BENGKULU SELATAN**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh
Gelara Sarjana Pendidikan(S.Pd) dalam
Bidang Tadris Bahasa Indonesia



**Disusun Oleh
Merryza Febriani
NIM 1911290073**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI
SUKARNO (UINFAS) BENGKULU
2024**



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU**

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.uinfasbengkulu.ac.id

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Merryza Febriani

NIM : 1911290073

Jurusan : Tadris Bahasa Indonesia

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul:

“Analisis Bentuk Dan Makna Pada Lirik Seni Dendang Dalam Upacara Adat Perkawinan Di Desa Kemang Manis Kecamatan Pino Raya Kabupaten Bengkulu Selatan” adalah hasil karya atau hasil penelitian saya sendiri dan bukan plagiasi dari karya orang lain, Apabila kemudian hari diketahui bahwa skripsi saya adalah plagiasi maka saya siap dikenakan sanksi akademik.

Bengkulu, Desember 2024

Yang menyatakan,

Merryza Febriani

Nim 1911290073



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211

Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimili (0736) 51171-51172

www.uinfasbengkulu.ac.id

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul: **“Analisis Bentuk Dan Makna Pada Lirik Seni Dendang Dalam Upacara Adat Perkawinan Di Desa Kemang Manis Kecamatan Pino Raya Kabupaten Bengkulu Selatan.”** yang disusun oleh: **Merryza Febriani, Nim.1911290073** telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Tadris Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu pada Hari Senin Tanggal 30 Desember 2024 dan dinyatakan **LULUS** memenuhi syarat guna memperoleh gelar Sarjana (S.Pd) dalam Bidang Bahasa Indonesia.

Ketua

Dr. Kasmantoni, S.Ag, M.Si:

NIP. 197510022003121004

Sekretaris

Vebbi Andra, M.Pd.

NIP. 198502272011011009

Penguji I

Fera Zasrianita, M.Pd.

NIP. 197902172009122003

Penguji II

HenyFriantary, M.Pd.

NIP. 198508022015032002

Bengkulu, Januari 2025

Mengetahui

An Dekan

Dr. Mus Mulyadi, M. Pd

NIP. 197005142000031004



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211

Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimili (0736) 51171-51172

www.uinfasbengkulu.ac.id

NOTA PEMBIMBING

Hal : Skripsi Sdr. Merryza Febriani
NIM : 1911290073

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Tarbiyah
dan Tadris UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu
Di Bengkulu

Assalamualaikum Wr. Wb. Setelah membaca dan memberikan arahan dan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Sdr/i:

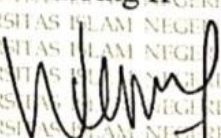
Nama : Merryza Febriani
NIM : 1911290073
Judul : Analisis Bentuk Dan Makna Pada Lirik Seni Dendang Dalam Upacara Adat Perkawinan Di Desa Kemang Manis Kecamatan Pino Raya Kabupaten Bengkulu Selatan.

Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada sidang munaqasyah skripsi guna memperoleh gelar Sarjana dalam bidang Tadris Bahasa Indonesia. Demikian, atas perhatiannya diucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum Wr. Wb.

Bengkulu, Januari 2025
Pembimbing I
Pembimbing II


Salamah, SE., M.Pd.
NIP.197305052000032004


Wenny Aulia Sari, M.Pd.
NIP.PPK.198806142023212035



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211

Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimili (0736) 51171-51172

www.uinifasbengkulu.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING

Pembimbing I dan pembimbing II menyatakan skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Merryza Febriani
NIM : 1911290073
Prodi : Tadris Bahasa Indonesia
Jurusan : Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah dan Tadris

Skripsi yang berjudul “Analisis Bentuk Dan Makna Pada Lirik Seni Dendang Dalam Upacara Adat Perkawinan Di Desa Kemang Manis Kecamatan Pino Raya Kabupaten Bengkulu Selatan.”

Telah dibimbing, diperiksa dan diperbaiki sesuai dengan saran Pembimbing I dan Pembimbing II. Oleh karena itu, skripsi tersebut sudah memenuhi persyaratan sidang munaqosyah skripsi.

Bengkulu, Januari 2025
Pembimbing I Pembimbing II


Salamah, SE., M.Pd.
NIP.197305052000032004


Wenny Aulia Sari, M.Pd.
NIPPPK.198806142023212035



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimili (0736) 51171-51172
www.uinfashengkulu.ac.id

PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : Analisis Bentuk Dan Makna Pada Lirik Seni
Dendang Dalam Upacara Adat Perkawinan Di
Desa Kemang Manis Kecamatan Pino Raya
Kabupaten Bengkulu Selatan.

Nama : Merryza Febriani

NIM : 1911290073

Prodi : Tadris Bahasa Indonesia

Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas : Tarbiyah dan Tadris

Disetujui oleh: Pembimbing

Bengkulu,

2025

Disetujui
Pembimbing I

Disetujui
Pembimbing II

Salamah, S.EM.Pd.
NIP.197305052000032004

Wenny Aulia Sari M.Pd.
NIPPPK.198806142023212035

MOTTO

لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا

"Janganlah Engkau Bersedih Sesungguhnya Allah Bersama Kita"

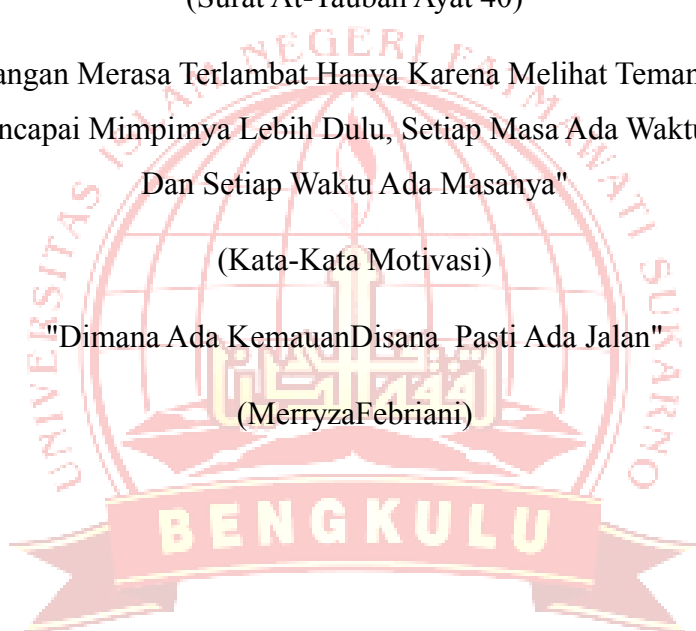
(Surat At-Taubah Ayat 40)

"Jangan Merasa Terlambat Hanya Karena Melihat Temanmu
Mencapai Mimpinya Lebih Dulu, Setiap Masa Ada Waktunya
Dan Setiap Waktu Ada Masanya"

(Kata-Kata Motivasi)

"Dimana Ada Kemauan Disana Pasti Ada Jalan"

(MerryzaFebriani)



PERSEMBAHAN

Allhamdulillah, dengan penuh rasa Syukur dan mengharap Ridho Allah SWT yang Maha Esa. Berkat segala Rahmat, nikmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Serta shalawat beriring salam untuk nabi besar kita Nabi Muhammad SAW sebagai tauladan sepanjang masa. Dengan ini kupersembahkan karya kecilku ini kepada :

- ❖ Kepada kedua orang tuaku yang tercinta, Bapak Imin Dan Ibu Retna Susi yang telah membimbingku, mendukung di setiap hal, mendo'akan, memberikan nasehat, yang selalu memberikan yang terbaik untukku, yang mungkin tidak akan pernah bisa aku balas dengan apapun.
- ❖ Teruntuk Adikku yang tersayang Tharzan Efendi terimakasih selalu mensupport di setiap hal dan terkadang juga memberikan nasehat untuk kebaikanku dan satu pesan ku semangat dalam mencapai cita-citamu, dan aku ucapkan selamat memasuki dunia perkuliahan untukmu.
- ❖ Untuk dosen pembimbing, Ibu Salamah, SE., M.Pd sebagai pembimbing I sekaligus pembimbing akademik

dan Ibu Wenny Aulia Sari, M.Pd sebagai pembimbing II serta semua dosen Fakultas Tarbiyah Dan Tadris Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu(UINFAS), dan semua dosen Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, saya sangat-sangat mengucapkan terimakasih banyak atas bimbingan, arahan serta ilmu yang sudah diberikan kepada saya selama ini.

- ❖ Terimakasih kepada keluarga Besar dari pihak bapak kakek (Nihar) nenek (Syukur) dan di pihak Ibu kakek (Buldani) nenek (Surmaini) yang selalu memberikan nasehat, doa dan dukukangan nya kepada saya.
- ❖ Terimakasih kepada semua sepupu yang selalu memberikan dukungan dan do'a nya.
- ❖ Terimakasih kepada sahabatku Venti Ayu Lestari, Intan Anggriani, Apen Aliza Putra, Mahesa Hikma Nada yang selalu memberikan dukungan dan semangatnya saya harap persahabatan ini tidak akan pernah pudar walaupun nanti kita akan menempuh jalan masing masing, tapi silahturahmi antara kita harus tetap terjalin.

- ❖ Terimakasih kepada kepala desa kemang manis beserta Masyarakat desa serta group seni dendang desa kemang manis yang sudah membantu saya selama melakukan penelitian.
- ❖ Terimakasih kepada kepada diri sendiri yang sudah begitu kuat sehingga bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik.



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah segala puji dan syukur kami panjatkan kehadiran Allah SWT karena berkat rahmat dan hidaya-nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Analisis Bentuk Dan Makna Pada Lirik Seni Dendang Dalam Upacara Adat Perkawinan Di Desa Kemang manis Kecamatan Pino Raya Kabupaten Bengkulu Selatan”** guna memenuhi salah satu persyaratan untuk mendapatkan gelar sarjana (S.Pd). Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak lepas dari adanya bimbingan motivasi dan bantuan dari berbagai pihak, untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Zulkarnain Dali, M.Pd. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Fatmawati Soekarno Bengkulu.
2. Bapak Dr. Mus Mulyadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris Universitas Islam Negeri Fatmawati Soekarno Bengkulu.
3. Bapak Vebbi Andra, M.Pd selaku Ketua prodi Jurusan Bahasa Indonesia Universitas Islam Negeri Fatmawati Soekarno Bengkulu.
4. Ibu Salamah, SE.,M.Pd. selaku pembimbing Akademik dan sekaligus pembimbing I.
5. Ibu Weni Aulia Sari, M.Pd. selaku pembimbing II.

6. Segenap Citivitas Akademika baik Fakultas Tarbiyah dan Tadris yang selalu memberikan kemudahan dalam administrasi akademik.

Penulis juga menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan kesalahan. Oleh karena itu kritik dan saran sangat penulis harapkan. semoga skripsi ini bermanfaat bagi penulis khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya.

Bengkulu, Desember 2024

Penulis

Merryza Febriani

Nim. 1911290073



ABSTRAK

**Merryza Febriani,
NIM. 1911290073**

Analisis Bentuk Dan Makna Pada Lirik Seni Dendang Dalam Upacara Adat Perkawinan Di Desa Kemang Manis Kecamatan Pino Raya Kabupaten Bengkulu Selatan.

Seni Dendang merupakan tradisi yang sangat terkenal, berasal dari suku Serawai di Kabupaten Bengkulu Selatan. Di dalam seni Dendang terdapat beberapa lirik seni dendang yang disampaikan. Selain untuk mengungkapkan nasehat juga memberikan manfaat untuk generasi muda supaya tidak melupakan adat istiadat yang ada. Saat ini, seni Dendang sudah jarang dilaksanakan karena telah tergantikan oleh pesta musik organ. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk pada lirik seni Dendang dan mengetahui apa saja makna lirik yang terdapat dalam seni Dendang. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif, dengan informan sebanyak tujuh orang, yang terdiri dari satu orang ketua adat seni Dendang, dua orang anggota seni Dendang, satu orang tokoh agama masyarakat. Hasil penelitian menunjukkan bahwa, dalam lirik seni Dendang terdapat beberapa makna diantaranya ialah nilai saling berbuat baik, nilai tolong menolong, nilai mengerjakan perintah Allah SWT, nilai kerukunan, dan nilai etika yang merupakan bentuk sindiran, serta ajaran dan pedoman untuk di aplikasikan di kehidupan masyarakat. Dari proses seni Dendang dilaksanakan dari awal sampai akhir dengan menggunakan waktu yang cukup panjang yakni dari setelah selesai Isya sampai dengan jam dua malam. Namun, dari lirik seni dendang dapat di ketahui makna apa saja yang dapat diambil dan dipelajari. Sehingga dipergunakan dengan baik dan bermanfaat.

Kata Kunci : Bentuk dan makna lirik pada seni dendang dalam upacara adat perkawinan di desa kemang manis .

ABSTRACT

**Merryza Febriani,
NIM. 1911290073**

**Analysis of the Form and Meaning of the Dendang Art Lyrics
in Traditional Wedding Ceremonies in Kemang Manis
Village, Pino Raya District, South Bengkulu Regency.**

The art of Dendang is a very famous tradition, originating from the Serawai tribe in South Bengkulu Regency. In the art of Dendang there are several lyrics to the art of singing that are conveyed. Apart from providing advice, it also provides benefits for the younger generation so they don't forget existing customs. Nowadays, the art of singing is rarely practiced because it has been replaced by organ music parties. This research aims to find out the form of the Dendang art lyrics and find out what the meaning of the lyrics are in the Dendang art. The research method used was descriptive qualitative, with seven informants, consisting of one Dendang art traditional leader, two Dendang art members, one community religious figure. The results of the research show that, in the Dendang art lyrics there are several meanings, including the value of doing good to each other, the value of helping each other, the value of carrying out Allah SWT's commands, the value of harmony, and ethical values which are a form of satire, as well as teachings and guidelines to be applied in people's lives. . The Dendang art process is carried out from start to finish using quite a long time, namely from after Isha ends until two o'clock in the evening. However, from the lyrics of the art of singing you can find out what meanings can be taken and studied. So that it is used well and usefully.

Keywords: Form and meaning of lyrics in the art of singing in traditional wedding ceremonies in the village of Kemang Manis.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
NOTA PEMBIMBING	iv
PENGESAHAN PEMBIMBING.....	v
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	vi
HALAMAN MOTTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR.....	xi
ABSTRAK	xiii
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Kegunaan Penelitian	5
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Pengertian seni dendang	7
B. Bentuk Seni Dendang	14
C. Bentuk Tahapan Upacara Adat Perkawinan	20
D. Fungsi Seni Dendang.....	26
E. Makna Seni Dendang	28
F. Jenis-jenis Seni Dendang.....	31

G. Sejarah seni dendang	40
H. Kajian Penelitian Terdahulu	47
I. Kerangka Berpikir	50
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Metode Penelitian	51
B. Kehadiran Peneliti	53
C. Setting Penelitian	53
D. Sumber Data	53
E. Teknik Pengumpulan Data	54
F. Teknik Keabsahan Data	57
G. Teknik Analisis Data	58
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Sejarah Seni Dendang	61
B. Hasil Penelitian	64
C. Pembahasan	92
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan	101
B. Saran	102
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR LAMPIRAN

1. Kartu Kendali Seminar Proposal
2. Pengesahan Penyeminar
3. Surat Penunjukan Pembimbing
4. Lembar Kartu Bimbingan
5. Lembar Pengesahan Pembimbing Untuk Melakukan Penelitian
6. Lembar Surat Izin Penelitian
7. Lembaran Pernyataan Cek Plagiasi
8. Transkrip Hasil Wawancara
9. Dokumentasi

