

**REPRESENTASI USTAZ
DALAM FILM PENGABDI SETAN 2 : COMMUNION
PERSPEKTIF ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES**

SKRIPSI

*Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk
Memperoleh Gelar sarjana Dalam Bidang Komunikasi*



RAHMAD TAUFIK HIDAYAT
NIM. 2111310070

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
JURUSAN DAKWAH
FAKULTAS USHUULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI
SUKARNO BENGKULU
TAHUN 2025 M/1446 H**

**REPRESENTASI USTAZ
DALAM FILM PENGABDI SETAN 2 : COMMUNION
PERSPEKTIF ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES**

SKRIPSI

*Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Dalam Bidang Komunikasi*



**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
JURUSAN DAKWAH
FAKULTAS USHULUDIN ADAB DAN DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI SUKARNO
BENGKULU**

TAHUN 2025/1446

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi dengan judul ***Representasi Tokoh Muslim Dalam Film Pengabdian Setan 2 Communion Prespektif Analisis Semiotika Roland Barthes*** adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik, baik di Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu maupun perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri tanpa bantuan yang tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan dari dosen pembimbing.
3. Di dalam skripsi ini tidak terdapat hasil atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan oleh orang lain, kecuali kutipan secara tertulis dengan jelas dan tercantum sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar Pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik yang berlaku.

Bengkulu, Mei 2025

Yang Menyatakan



Rahmad Taufik Hidayat
NIM. 2111310070

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skrripsi atas nama **Rahmad Taufik Hidayat**, NIM 2111310070 yang berjudul

"Representasi Ustaz Dalam Film Pengabdian Setan 2 Communion Perspektif

Analisis Semiotika Roland Barthes". Program Studi Komunikasi dan Penyiaran

Islam (KPI) Jurusan Dakwah Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah

Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno (UINFAS) Bengkulu. Skripsi ini

relah diperiksa dan diperbaiki sesuai dengan saran Pembimbing I dan

pembimbing II. Oleh karena itu, sudah layak untuk diujikan dalam sidang

Munaqasyah/Skripsi Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah UINFAS

Bengkulu.

Pembimbing I

Bengkulu, Juni 2025

Pembimbing II

Dr. Wira Hadikusuma, M.Si
NIP.198601012011010102

Musyaffa, M.Sos
NIP.199012282019031007

Mengerahui
Ketua Jurusan Dakwah

Dr. Wira Hadi Kusuma, M.Si
NIP.198601012011010102



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU**
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
Jl. Raden Fatah Pagar Dewa, Kota Bengkulu 38211
Telp. (0736)51276, 51771 Fax. (0736)51771. Bengkulu

HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI

Skripsi atas nama **Rahmad Taufik Hidayat**, NIM
2111310070, yang berjudul **"Representasi Ustaz Dalam Film Pengabdi
Setan 2 Communion Perspektif Analisis Semiotika Roland Barthes"**
Telah diuji dan dipertahankan di depan tim Sidang Munaqasyah Jurusan
Dakwah Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Universitas Islam
Negeri (UIN) Fatmawati Sukarno Bengkulu pada:

Hari : Selasa
Tanggal : 03 Juni 2025

Dan dinyatakan **LULUS**, dapat diterima dan disahkan sebagai
syarat guna memperoleh gelar sarjana sosial islam (S.Sos) dalam program
studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Bengkulu, Juni 2025
Dekan

Dr. Aan Supian, M. Ag
NIP.196906151997031003

Tim Sidang

Ketua

Sekretaris

Dr. Wira Hadikusuma, M.S.I
NIP.198601012011011012

Elvira Purnamasari, M. Ag
NIP. 199207232020122007

Penguji I

Penguji II

Dr. Robert Thadi, M. Si
NIP. 19800006022003121003

Lailatul Badriyah, M.A
NIP. 199109042019032008

MOTTO

وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى (39)

وَأَنَّ سَعْيَهُ سَوْفَ يُرَى (40)

Dan bahwasanya seorang manusia tiada memperoleh selain apa yang telah diusahakannya, (39) Dan bahwasanya usaha itu kelak akan diperlihatkan (kepadanya) (40) (Q.S. An- Najm[53] ayat 39-40)

Usaha adalah cerita yang ditulis dalam keheningan, dan hasil adalah kata-kata yang akan menggema selamanya. Jangan pernah perlihatkan usahamu, namun perlihatkanlah hasil dari usahamu itu

(Rahmad Taufik Hidayat)

PERSEMBAHAN

Segala puji dan syukur kupersembahkan kepada Allah SWT, Sang Maha Pemilik Segala Ilmu, atas karunia, kekuatan, rahmat dan hidayah-Nya sehingga skripsi ini dapat kuselesaikan. Karya ini kupersembahkan dengan sepenuh hati kepada:

1. Kedua orang tua tersayang

Ayah dan Ibu, pahlawan dalam hidupku yang tanpa lelah memberikan kasih sayang, doa, dan dukungan. Setiap langkah kecil yang kulakukan adalah wujud dari harapan besar kalian. Semoga karya ini dapat menjadi sedikit balasan atas segala cinta dan pengorbanan yang kalian berikan selama ini.

2. Kakak dan keluarga besar

Untuk kakakku dan keluarga yang selalu hadir dalam suka dan duka, terima kasih atas doa, dukungan moral, dan motivasi yang tak pernah berhenti. Kehadiran kalian adalah kekuatan terbesar dalam hidupku.

3. Dosen Pembimbing dan Pengajar

Kepada Bapak Dr. Wira Hadikusuma M.Si yang kerap dipanggil kakak dan Bapak Musyaffa, M.Sos selaku Dosen

Pembimbing, yang dengan kesabaran, kebijaksanaan, dan arahan telah membimbingku dalam penyelesaian skripsi ini. Ucapan terima kasih juga kusampaikan kepada seluruh dosen di Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, terkhusus Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam. yang telah membekali dengan ilmu, wawasan, dan inspirasi yang tak ternilai.

4. Teman-Teman Seperjuangan

Untuk teman-temanku di kelas KPI C, terima kasih atas kebersamaan, canda tawa, serta semangat yang kita bagi sepanjang masa perkuliahan. Kalian adalah bagian penting dalam perjalanan hidupku.

5. Sahabat

Untuk Putri Ayu Cindika yang selalu hadir dengan dukungan, pengertian, dan doa. Terima kasih telah menjadi tempatku berbagi cerita dan kegelisahan selama proses ini. Terimakasih juga saya ucapkan kepada Arifin, Ramdi, Rohmadina, Tiara, kak Chai, dan kak R yang sudah ingin di

repotin melalui pertanyaan pertanyaan terkait proses penyelesaian skripsi ini.

6. Lembaga atau Organisasi yang Kucintai

Kepada keluarga besar Unit Kegiatan Masasiswa Pasukan Pengibar Bendera (UKM PASKIBRA), Himpunan Mahasiswa Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam (HMPS KPI), Komunikasi dan Penyiaran Islam Televis (KPI TV), situs berita KABARSYIAR.COM, yang telah mengajarkan arti kerja sama, tanggung jawab, dan semangat juang. Pengalaman di sini telah banyak membantu membentuk diriku menjadi pribadi yang lebih baik.

7. Diriku Sendiri

Kepada diriku yang telah berjuang tanpa henti, melewati segala rintangan, kekecewaan, dan kelelahan. Skripsi ini adalah bukti dari kesabaran, ketekunan, dan keyakinan bahwa usaha tidak akan mengkhianati hasil.

8. Untuk Masa Depan

Semoga karya ini menjadi langkah awal dalam memberikan kontribusi kecil bagi ilmu pengetahuan dan

masyarakat. Semoga menjadi awal dari perjalanan panjang yang penuh manfaat.

Bengkulu, Juni 2025

Penulis,

Rahmad Taufik Hidayat
NIM. 2111310070



ABSTRAK

RAHMAD TAUFIK HIDAYAT, NIM.2111310070, JUDUL SKRIPSI “REPRESENTASI USTAZ DALAM FILM *PENGABDI SETAN 2 COMMUNION* PRESPEKTIF ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES”

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi ustaz, dalam film *Pengabdi Setan 2: Communion* melalui pendekatan semiotika Roland Barthes. Latar belakang penelitian ini berangkat dari fenomena bagaimana media populer, seperti film horor, kerap menampilkan tokoh agama dengan cara yang dapat memengaruhi persepsi publik terhadap figur religius. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif menggunakan analisis semiotika Roland Barthes dengan mengungkapkan makna denotasi, konotasi, dan mitos dalam scene-scene yang berkaitan dengan tokoh agama (ustaz). Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh ustaz dalam film ini direpresentasikan sebagai sosok yang kurang berkarisma, dengan pesan-pesan dakwah yang kehilangan relevansinya dalam konteks peristiwa yang terjadi. Hal ini menciptakan kontradiksi antara peran tradisional seorang ustadz sebagai figur pembimbing spiritual dan kenyataan yang digambarkan dalam film. Tingkat realitas tersebut tergambar dari kode-kode seperti perilaku, lingkungan, simbol, dan ekspresi. Tingkat representasi berikutnya berupa *close up*, *long shoot*, *medium shoot*, *medium close up*, dan *extreme close up* pada film, sehingga dapat merepresetasikan tokoh agama dalam film tersebut. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam kajian representasi agama dalam media, khususnya melalui analisis semiotika, serta membuka diskusi tentang bagaimana tokoh agama diposisikan dalam budaya populer. Temuan ini juga dapat membantu memahami bagaimana nilai-nilai religius diinterpretasikan dalam narasi film, terutama dalam genre horor, yang sering kali menggabungkan elemen keagamaan dengan ketegangan dan misteri.

Kata Kunci: Representasi, Semiotika, Ustadz, Film Horor

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur ke hadirat Allah SWT atas segala nikmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul ***Representasi Ustaz Dalam Film Pengabdian 2 Communion Prespektif Analisis Semiotika Roland Barthes***. Shalawat dan salam untuk Nabi besar Muhammad SAW, yang telah berjuang untuk menyampaikan ajaran Islam sehingga umat Islam mendapatkan petunjuk ke jalan yang lurus baik di dunia maupun akhirat.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Sosial (S.Sos) pada program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Jurusan Dakwah, Fakultas Ushuluddin, adab, dan Dakwah Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno (UINFAS) Bengkulu. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis mendapat bantuan dari berbagai pihak. Dengan demikian penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Zulkarnain, M.Pd., Rektor Universitas Islam Negeri Fatmawati (UINFAS) Bengkulu yang telah

memberikan kesempatan kepada kami untuk menimba ilmu dan pengalaman.

2. Dr. Aan Supian selaku Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu yang telah memberikan kemudahan kepada kami selama masa perkuliahan.
3. Dr. Wira Hadi Kusuma, M.S.I selaku Ketua Jurusan Dakwah Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu dan dalam hal ini juga sebagai pembimbing I pada penulisan skripsi saya.
4. Pebri Prandika Putra M.Hum., selaku Sekretaris Jurusan Dakwah Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu.
5. Musyaffa, M.Sos selaku Koordinator Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Dosen pembimbing II sekaligus Dosen Pembimbing Akademik.
6. Seluruh dosen yang terlibat dalam perkuliahan selama ini selingkup Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu, yang telah membaerikan

ilmu pengetahuan bagi penulis sebagai bekal pengabdian kepada masyarakat, agama, nusa dan bangsa.

7. Staf Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu yang telah memberikan pelayanan dengan baik dalam hal administrasi.

Untuk semua pihak yang telah membantu, peneliti sampaikan penghargaan dan rasa terima kasih. Allah jugalah yang mampu membalas kebaikan dengan lebih baik. Semoga Allah menjadikan karya ilmiah ini sebagai amal jariyah bagi kita semua, *Aamiin*.

Bengkulu, Juni 2025
Penulis,

Rahmad Taufik Hidayat
NIM. 2111310070

DAFTAR ISI

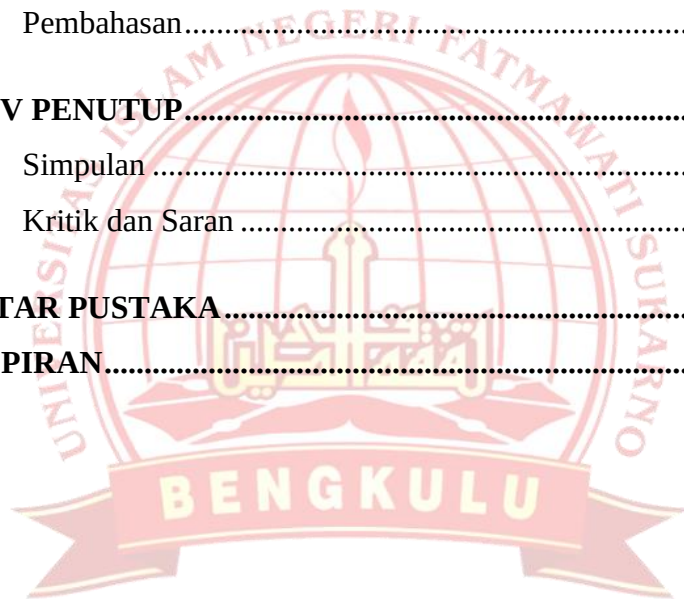
HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR GAMBAR.....	xx
DAFTAR LAMPIRAN	xxi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	13
C. Penjelasan Judul Penelitian	13
D. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	14
1. Tujuan Penelitian	14
2. Kegunaan Penelitian.....	14
a. Manfaat Teoritis/Akademis.....	14
b. Manfaat Praktis	14
E. Penelitian Terdahulu	15
F. Sistematika Penulisan	17

BAB II LANDASAN TEORI	19
A. Representasi	19
1. Pengertian Representasi	19
2. Sejarah Representasi	22
3. Jenis Pendekatan Representasi	24
a. Pendekatan Reflektif	24
b. Pendekatan Intensional	24
c. Pendekatan Konstruksionis	25
4. Contoh Penerapan Representasi dalam Berbagai Bidang	25
a. Politik dan Pemerintahan	26
b. Media dan Komunikasi Massa	27
c. Pendidikan dan Pembelajaran	27
d. Seni dan Budaya	28
B. Semiotika	29
1. Ferdinand de Saussure	31
2. Charles Sanders Pierce	32
3. Roland Barthes	33
C. Perfilman	37
1. Pengertian Film	37
2. Jenis-jenis Film	40
a. Film Cerita	40
b. Film Dokumenter	40
c. Film Berita	41
d. Film Kartun	41

3. Unsur Film	42
4. Film Sebagai Media Komunikasi Massa	44
D. Kerangka Pemikiran.....	46
BAB III METODE PENELITIAN	49
A. Pendekatan Penelitian	49
B. Unit Analisis	51
C. Waktu Penelitian	52
D. Tahapan Penelitian.....	53
1. Pemilihan Objek.....	53
2. Identifikasi Kode dan Simbol	54
3. Teknik Pengambilan Data	54
4. Analisis Denotasi	55
5. Analisis Konotasi	55
6. Menganalisis Struktur Teks.....	56
7. Menerapkan Konsep Mitologi Barthes	56
8. Penyajian Hasil Analisi	57
9. Kesimpulan	57
E. Teknik Analisis Data.....	57
F. Uji Keabsahan Data.....	60
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	63
A. Gambaran Umum Film Pengabdian Setan 2: <i>Communion</i> .	63
1. Identitas Film	63
2. Sinopsis Film.....	67
3. Resensi Film Pengabdian Setan 2: <i>Communion</i>	70

B. Representasi Ustaz	74
C. Semiotika Ustaz Dalam Film Pengabdian Setan 2: <i>Communion</i>	77
1. Adegan Pertama: Kemunculan Ustaz di Rusun Tetangganya	78
a. Level Denotatif: Makna Langsung	81
b. Level Konotatif: Makna Tersirat.....	82
c. Level Mitos	84
d. Kesimpulan	88
2. Adegan Kedua: Kemunculan Ustaz yang Mengantarkan Warga Setempat Keluar Dari Rusun dalam Suasana Hujan Deras	88
a. Level Denotatif.....	91
b. Level Konotatif	92
c. Level Mitos	94
d. Kesimpulan	96
3. Adegan Ketiga: Ustaz bertemu toni dan meminta untuk menemani cek kamar korban yang tinggal sendiri.....	97
a. Level Denotatif.....	100
b. Level Konotatif	102
c. Level Mitos	104
d. Kesimpulan	107
4. Adegan keempat: Ustaz bertemu Tari di kamar rusunnya Tari	108
a. Level Denotatif (Makna Langsung)	111

b. Level Konotatif (Makna Tersirat)	113
c. Level Mitos (Makna Ideologis).....	115
d. Kesimpulan	118
5. Adegan kelima : Ustaz Terbunuh dengan Setan	118
a. Level Denotatif (Makna Langsung)	121
b. Level Konotatif (Makna Tersirat)	123
c. Kesimpulan	127
D. Pembahasan.....	128
BAB V PENUTUP.....	131
A. Simpulan	131
B. Kritik dan Saran	132
DAFTAR PUSTAKA.....	135
LAMPIRAN.....	139



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Jadwal Penelitian	52
Tabel 2. Prestasi Film Pengabdian Setan 2: <i>Communion</i>	67
Tabel 3. Adegan Pertama: Kemunculan Ustaz di Rusun Tetangganya	81
Tabel 4. Adegan Kedua: Kemunculan Ustaz yang Mengantarkan Warga Setempat Keluar Dari Rusun dalam Suasana Hujan Deras	91
Tabel 5. Adegan Ketiga: Ustaz bertemu Toni dan meminta untuk menemani mengecek kamar korban yang tinggal sendiri	100
Tabel 6. Adegan keempat: Ustaz bertemu Tari di kamar rusunnya Tari	111
Tabel 7. Adegan kelima : Ustaz Terbunuh dengan Setan	121

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Diagram Hasil 10 Film Dengan Penonton Terbanyak Hari Pertama.....	7
Gambar 2. Peta Tanda Roland Barthes	36
Gambar 3. Poster Film Pengabdian Setan 2: <i>Communion</i>	66



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Form Pengajuan Judul

Lampiran 2. Form Pengajuan Seminar Proposal

Lampiran 3. SK Jadwal Pelaksanaan Seminar Proposal

Lampiran 4. Berita Acara & Daftar Hadir Seminar Proposal

Lampiran 5. SK Izin Pelaksanaan Penelitian

Lampiran 6. SK Penunjukan Pembimbing Skripsi

Lampiran 7. Lembar Pengesahan Nilai SKEK

Lampiran 8. SK Jadwal Pelaksanaan Ujian Komprehensif

Lampiran 9. Kartu Bimbingan Skripsi Pembimbing I

Lampiran 10. Kartu Bimbingan Skripsi Pembimbing II

