

**MAKNA FESTIVAL BUDAYA *UMBUNG*
KUTEU MASYARAKAT SUKU REJANG
KABUPATEN KEPAHANG
(KAJIAN SEMIOTIKA)**

SKRIPSI



**SUCI DWI PUTRI
NIM 2111290021**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI SUKARNO
BENGKULU
TAHUN 2025**

**MAKNA FESTIVAL BUDAYA UMBUNG KUTEUI
MASYARAKAT SUKU REJANG KABUPATEN
KEPAHIANG
(KAJIAN SEMIOTIKA)**

SKRIPSI

Diajukan kepada Fakultas Tarbiyah dan Tadris
Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Memperoleh Gelar
Sarjana dalam Bidang Tadris Bahasa Indonesia



**SUCI DWI PUTRI
NIM 2111290021**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI
SUKARNO BENGKULU
TAHUN 2025**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama	: Suci Dwi Putri
NIM	: 2111290021
Fakultas	: Tarbiyah dan Tadris
Program Studi	: Tadris Bahasa Indonesia

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul “**Makna Festival Budaya Umbung Kuteui Mastarakat Suku Rejang Kabupaten Kepahiang (Kajian Semiotika)**” adalah asli hasil karya atau penelitian saya sendiri dan bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari diketahui bahwa skripsi ini adalah plagiasi maka saya siap dikenakan sanksi akademik.

Bengkulu, Mei 2025



Suci Dwi Putri

NIM. 2111290021



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK
INDONESIA**

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU**

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.uinfasbengkulu.ac.id

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul : **“Makna Festival Budaya Umbung Kuteui Masyarakat Suku Rejang Kabupaten Kepahiang (Kajian Semiotika)”** telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Tadris Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu pada Hari Rabu 04 Juni 2025 dan dinyatakan LULUS memenuhi syarat guna memperoleh gelar Sarjana (S. Pd) dalam Bidang Bahasa Indonesia.

Ketua

Dr. Irwan Satria, M.Pd

NIP. 197407182003121004

Sekretaris

Walti Wediasti, M.Pd.

NIP. 199012172022032001

Penguji I

Vebbi Andra, M.Pd

NIP. 198502272011011009

Penguji II

Wenny Aulia Sari, M.Pd

NIP. 198806142023212035

Bengkulu, 03 Juli 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris

Dr. Mus Mulyadi, M. Pd

NIP. 197005142000031004



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK
INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU**

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.uinbengkulu.ac.id

NOTA PEMBIMBING

Hal : Skripsi Sdr. Suci Dwi Putri

NIM : 2111290021

Kepada Yth,

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris UIN Fatmawati Sukarno

Bengkulu

Di Bengkulu

Dengan Hormat,

Setelah membaca, memberi arahan, dan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi dari:

Nama : Suci Dwi Putri

NIM : 2111290021

Judul : **Makna Festival Budaya Umbung Kuteui Masyarakat**

**Suku Rejang Kabupaten Kepahiang (Kajian
Semiotika)**

Telah memenuhi syarat untuk diajukan sidang munaqasyah skripsi guna memperoleh gelar sarjana dalam bidang Pendidikan Bahasa Indonesia.

Demikian, atas perhatiannya kami mengucapkan terima kasih.

Bengkulu, 02 Juli 2025

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Irwan Satria, M.Pd

NIP. 197407182003121004

Meddyan Heriadi, M.Pd

NIP. 198907082019031004



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK
INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU**

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.uinbengkulu.ac.id

PENGESAHAN PEMBIMBING

Pembimbing I dan II Menyatakan Skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Suci Dwi Putri

NIM : 2111290021

Prodi Studi : Tadris Bahasa Indonesia

Jurusan : Tadris

Fakultas : Tarbiyah dan Tadris

Skripsi yang berjudul **“Makna Festival Budaya Umbung Kuteui Masyarakat Suku Rejang Kabupaten Kepahiang (Kajian Semiotika)”** telah dibimbing, diperiksa dan diperbaiki sesuai dengan saran pembimbing I dan II. Oleh karena itu, skripsi tersebut sudah memenuhi persyaratan ujian munaqosyah.

Bengkulu, 02 Juli 2025

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Irwan Satria, M.Pd

NIP. 197407182003121004

Meddyan Heriadi, M.Pd

NIP. 198907082019031004



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK
INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU**

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.uinbengkulu.ac.id

PERSETUJUAN SKRIPSI

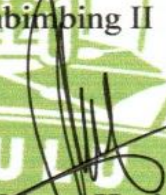
Judul : Makna Festival Budaya Umbung Kuteui
Masyarakat Suku Rejang Kabupaten Kepahiang
(Kajian Semiotika)
Nama : Suci Dwi Putri
NIM : 2111290021
Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia
Jurusan : Tadris
Fakultas : Tarbiyah dan Tadris

Disetujui oleh, Pembimbing
Bengkulu, 2025

Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. Irwan Satria, M.Pd
NIP. 197407182003121004


Meddyan Heriadi, M.Pd
NIP. 198907082019031004

Mengetahui,
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa


M. Hidayatullah, M.Pd.I
NIP. 197805202007101002

MOTTO

Imam Asy-Syafi'i pernah berkata:

رِضَا النَّاسِ غَايَةٌ لَا تُدْرَكُ

Ridho manusia merupakan tujuan yang tidak bisa tercapai

Segala sesuatu akan terasa melelahkan,
Namun bertahanlah sebentar lagi dan semua akan segera berakhir

-Zhang Yixing (Lay)



PERSEMBAHAN

Puji Syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala rahmat, karunia, dan petunjuk-Nya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Dengan segala kerendahan hati, karya ini penulis persembahkan untuk orang-orang yang penulis cintai:

1. Allah SWT, Tuhan semesta alam yang selalu memberikan kekuatan dan kemudahan dalam setiap langkah hidup penulis, serta yang tak henti-hentinya menuntunku dalam tiap detik perjuangan ini.
2. Kepada Ayah dan Ibuku tercinta, Ayah M. Umar dan Ibu Lius Lian. Terimakasih karena sudah melahirkanku ke dunia ini dan sudah menjadi orang tua terbaik di dunia. Terimakasih sudah mengusahakan segala hal hingga penulis bisa sampai di titik sekarang ini. Terimakasih atas segala doa yang tak henti-hentinya mengalir dengan begitu tulus, semoga Ayah dan Ibu selalu dalam lindungan Allah SWT, panjang umur, dan sehat selalu.
3. Terimakasih kepada Suci Dwi Putri, yaitu diriku sendiri karena sudah mampu bertahan dan berjuang sampai detik ini, yang selalu meyakinkan diri sendiri bahwa di depan sana banyak hal baik serta kebahagiaan yang selalu menanti.
4. Terimakasih kepada kakak yang paling aku sayangi Windi Auda Agustina, yang selalu support, selalu meyakinkanku bahwa aku bisa melalui semua ini, yang menjadi tempat

berkeluh kesah. Terimakasih sudah menyayangi adikmu ini dengan penuh kasih sayang, maaf seringkali merepotkan, semoga hidupmu dan keluarga kecilmu selalu dilimpahkan kebahagiaan yang tiada hentinya, sehat selalu dan panjang umur.

5. Kepada adik-adikku Rina Ri Dara dan Bintang Affandi, terimakasih atas dukungan dan doa yang kalian kirimkan, semoga kalian menjadi anak yang sukses dan berbakti kepada orang tua.
6. Dosen pembimbing yang aku hormati, Bapak Dr. Irwan Satria, M.Pd dan Bapak Meddyan Heriadi, M.Pd. Terimakasih yang sebesar-besarnya atas segala bimbingan, motivasi serta dorongan yang diberikan sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.
7. Terimakasih kepada sahabat saya dari sekolah-kuliah (Sela, Seteffi, Iis, Cantika, Nurul Annisa, Nafysah, Herli, Repi, Nurul A'la, Sinar, dan Shodiq) yang setia mensupport, menemani dan menjadi bagian dari perjalanan yang panjang ini, memberikan motivasi serta dorongan kepada penulis, semoga kalian sehat selalu dan diberikan kebahagiaan yang tiada habisnya.
8. Kepada seseorang yang namanya sudah tertulis di Lauhul Mahfudz, meski wajah dan namanya masih menjadi rahasia langit, semoga jalan panjang ini menjadi bagian dari ikhtiarku untuk pantas menemuimu suatu saat nanti.

ABSTRAK

**Suci Dwi Putri : Makna Festival Budaya *Umbung Kuteui*
Masyarakat Suku Rejang Kabupaten
Kepahiang (Kajian Semiotika)**

Tradisi *Umbung Kuteui* merupakan warisan budaya masyarakat suku Rejang di Kabupaten Kepahiang, Provinsi Bengkulu, yang terus dilestarikan melalui festival budaya tahunan yang diselenggarakan oleh Dinas Kebudayaan setempat. Penelitian ini dilakukan untuk menggali makna yang terkandung dalam festival budaya *Umbung Kuteui* dengan menggunakan teori semiotika Ferdinand de Saussure yang menganalisis hubungan antara penanda (bentuk) dan petanda (konsep). Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa wawancara dengan pelaku budaya dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tradisi ini mengandung berbagai tanda, seperti benda adat, pakaian upacara, makanan simbolik, dan ritual yang memiliki bentuk fisik dan makna mendalam. Misalnya, benda-benda yang melambangkan rasa syukur dan solidaritas; tarian tradisional mencerminkan kebersamaan dan penghormatan kepada leluhur. Kesimpulan dari penelitian ini adalah bahwa tradisi *Umbung Kuteui* bukan sekadar pertunjukan budaya, melainkan media untuk mengekspresikan nilai-nilai syukur, keharmonisan, identitas budaya, dan pelestarian kearifan lokal. Tanda-tanda tersebut memperkuat ikatan sosial dan menjamin kesinambungan budaya lintas generasi.

Kata Kunci: *Umbung Kuteui*, suku Rejang, makna, semiotika, Ferdinand de Saussure

ABSTRACT

Suci Dwi Putri : *The Meaning Of The Umbung Kuteui Cultural Festival For The Rejang People Of Kepahiang Regency (A Semiotic Study)*

The Umbung Kuteui tradition is a cultural heritage of the Rejang ethnic group in Kepahiang Regency, Bengkulu Province, which continues to be preserved through an annual cultural festival organized by the local Department of Culture. This research was conducted to explore the meanings contained in the Umbung Kuteui cultural festival using Ferdinand de Saussure's semiotic theory, which analyzes the relationship between the signifier (form) and the signified (concept). This study employed a descriptive qualitative method with data collection techniques including interviews with cultural practitioners and documentation. The results show that this tradition contains various signs such as traditional objects, ceremonial attire, symbolic foods, and rituals that have both physical forms and deep meanings. For instance, objects symbolize gratitude and solidarity; traditional dances reflect togetherness and reverence for ancestors. The conclusion of this study is that the Umbung Kuteui tradition is not merely a cultural performance, but a medium for expressing values of gratitude, harmony, cultural identity, and the preservation of local wisdom. These signs strengthen social bonds and ensure cultural continuity across generations.

Keywords: *Umbung Kuteui, Rejang ethnic group, meaning, semiotics, Ferdinand de Saussure*

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum Warohmatullahi Wabarakatuh

Segala puji bagi Allah, yang telah melimpahkan rahmat, karunia dan petunjuk-Nya sehingga siang dan malamnya tetap benderang terpancar cahaya harapan yang tak kenal redup. Shalawat beserta salam senantiasa tercurah kepada Rasulullah Muhammad SAW, yang telah memberikan contoh suri tauladan melalui sunnahnya sehingga dapat membawa perubahan dari alam kebodohan menuju alam yang penuh pengetahuan.

Alhamdulillah, atas kemudahan dan izin Allah SWT, do'a kedua orang tua serta usaha yang tulus, penulis dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul **“Makna Festival Budaya Umbung Kuteui Masyarakat Suku Rejang Kabupaten Kepahiang (Kajian Semiotika)”**. Penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, dukungan dan doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof, Dr. Zulkarnain, M.Pd, selaku Rektor Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu yang telah memfasilitasi dan memberikan kesempatan belajar di perguruan tinggi ini.
2. Dr. Mus Mulyadi, S.Ag, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris yang telah memfasilitasi dalam pengesahan berkas skripsi.

3. M. Hidayaturrehman, M.Pd. I, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa.
4. Dr. Irwan Satria, M.Pd, selaku Wakil Dekan II Fakultas Tarbiyah dan Tadris serta selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dengan penuh perhatian, kesabaran, dan ketelitian. Setiap saran dan koreksi Bapak menjadi pijakan penting bagi penulis dalam menyempurnakan karya ini.
5. Meddyan Heriadi, M.Pd, selaku dosen pembimbing II, yang dengan ketulusan dan ketegasan memberikan arahan dan motivasi selama proses penyusunan skripsi. Terimakasih atas dorongan dan kebaikan hati Bapak yang telah menguatkan penulis disaat merasa goyah dalam proses ini.
6. Vebbi Andra, M.Pd, selaku coordinator Program Studi Tadris Bahasa Indonesia yang telah sabar dan tulus dalam membantu proses perkuliahan penulis.
7. Seluruh Dosen di lingkungan Program Studi Tadris Bahasa Indonesia yang telah mendidik dan membekali penulis dengan ilmu dan wawasan yang sangat berarti.
8. Teman-teman seperjuangan yang selalu menemani dalam langkah penuh perjuangan ini. Terimakasih atas kebersamaan, tawa, dan semangat yang tak tergantikan.

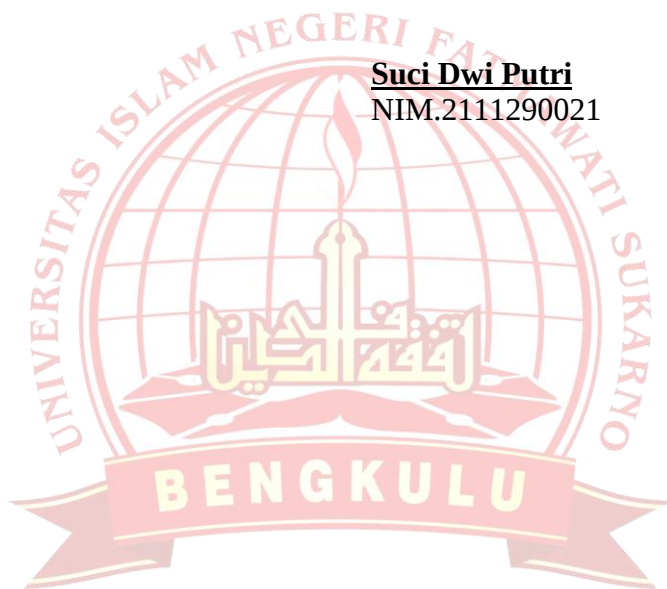
Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, segala bentuk kritik dan saran yang

membangun sangat penulis harapkan demi kesempurnaan karya ini di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi siapapun yang membacanya.

Bengkulu,
Penulis

2025

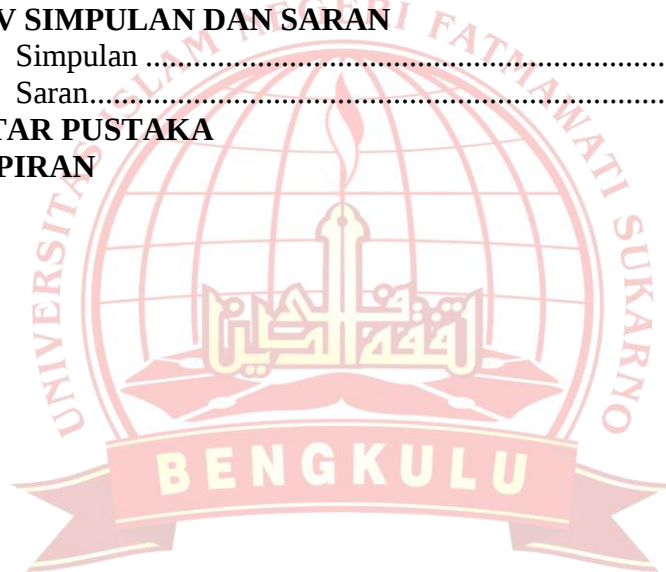
Suci Dwi Putri
NIM.2111290021



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
NOTA PEMBIMBING	iv
PENGESAHAN PEMBIMBING.....	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
ABSTRAK	x
KATA PENGANTAR.....	xii
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR.....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	17
C. Tujuan Penelitian	17
D. Kegunaan Penelitian.....	17
E. Definisi Istilah.....	18
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Deskripsi Teori Dasar	21
1. Pengertian Festival Budaya.....	21
2. Pengertian Makna.....	23
3. Umbung Kutei.....	25
4. Pengertian Simbol	26
5. Semiotika	27
B. Hasil Penelitian yang Relevan	30
C. Kerangka Berpikir.....	40
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	43
B. Kehadiran Peneliti.....	44
C. Lokasi Penelitian.....	45
D. Sumber Data.....	46
E. Prosedur Pengumpulan Data	47
F. Analisis Data	49

G. Pengecekan Keabsahan Data.....	52
1. Kredibilitas.....	53
2. Dependabilitas.....	54
3. Konfirmabilitas	55
H. Tahap-Tahap Penelitian	55
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN	
A. Hasil Penelitian	57
1. Gambaran Umum Latar Penelitian.....	57
2. Paparan Data Penelitian	58
3. Temuan Penelitian.....	92
B. Pembahasan.....	95
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	
A. Simpulan	109
B. Saran.....	110
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	



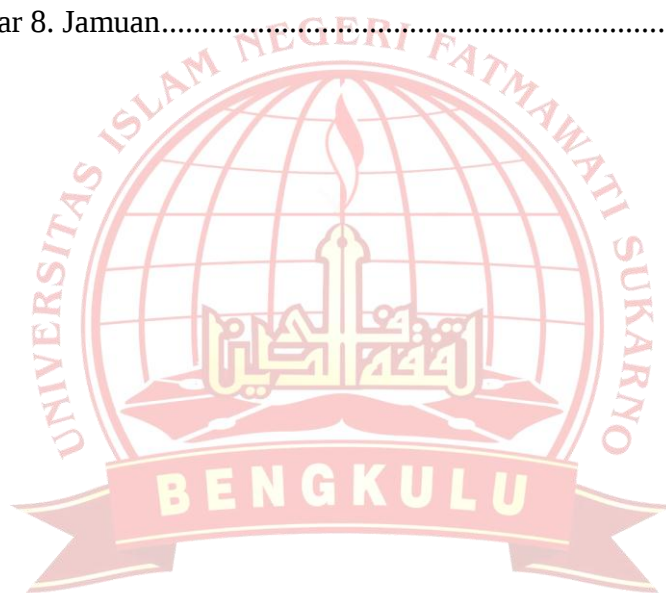
DAFTAR TABEL

Tabel 1. Hasil Penelitian Relevan	37
---	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. Kerangka Berpikir	42
Gambar 3. <i>Pendei</i>	64
Gambar 4. Tari <i>Mencok</i>	70
Gambar 5. <i>Rajo Menuju Singgasana</i>	71
Gambar 6. <i>Temtok Tilei Gandeui</i>	74
Gambar 7. Tari Kejei.....	75
Gambar 8. Jamuan.....	76



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Pedoman Wawancara

Lampiran 2: Catatan Hasil Wawancara

Lampiran 3: Dokumen Pendukung (Foto dan Dokumen)

Lampiran 4: Hasil Analisis Data

Lampiran 5: Surat Penunjukan Pembimbing

Lampiran 6: Izin Penelitian

Lampiran 7: Lembar Konsultasi Pembimbing

Lampiran 8: Cek Turnitin

