

REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM TARI MABUK
MASYARAKAT NASAL KABUPATEN KAUR
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat
Untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Dalam bidang Komunikasi Dan Penyiaran Islam

Oleh:

AGITA MESHA WILIANNUR
NIM. 2111310019

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
JURUSAN DAKWAH
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI SUKARNO
BENGKULU
2025

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi Agita Mesha Wiliannur, NIM 2111310019, Judul **“REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM TARI MABUK MASYARAKAT NASAL KABUPATEN KAUR (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)”** Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Jurusan Dakwah, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu. Naskah skripsi ini telah diperiksa dan diperbaiki sesuai dengan saran pembimbing I dan pembimbing II. Oleh karena itu, sudah layak untuk diujikan dalam sidang *munaqasyah*/skripsi Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.

Bengkulu, 3 Juni 2025

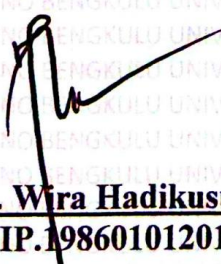
Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. Roebet Thadi, M.Si
NIP. 198006022003121003


Armin Tedy, M.Ag
NIP. 199103302015031004

Mengetahui,
An. Dekan Fuad
Ketua Jurusan Dakwah


Dr. Wira Hadikusuma, M.Si
NIP. 198601012011011012



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU**

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-51172- Faksimili (0736) 51171 51172
Website: www.uinfasbengkulu.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI

Skripsi atas nama **Agita Mesha Wiliannur, NIM 2111310019** yang berjudul **“Representasi Pesan Moral Dalam Tari Mabuk Masyarakat Nasal Kabupaten Kaur (Analisis Semiotika Roland Barthes)”** telah diujikan dan dipertahankan di depan tim sidang Munaqasyah Jurusan Dakwah, Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu pada:

Hari : Senin

Tanggal : 16 Juni 2025

Dengan ini dinyatakan **LULUS**, dapat diterima dan disahkan sebagai syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dalam Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.



Bengkulu, 1 Agustus 2025

Dekan FUAD

Dr. Aan Supian, M. Ag
NIP. 196906151997031003

Tim Sidang

Ketua

Sekretaris

Dr. Roebet Thadi, M.Si

NIP. 1980006022003121003

Armin Tedy, M. Ag

NIP. 199103302015031004

Penguji I

Penguji II

Dr. Japarudin, M.Si

NIP. 198001232005011008

Pebri Prandika Putra, M.Hum

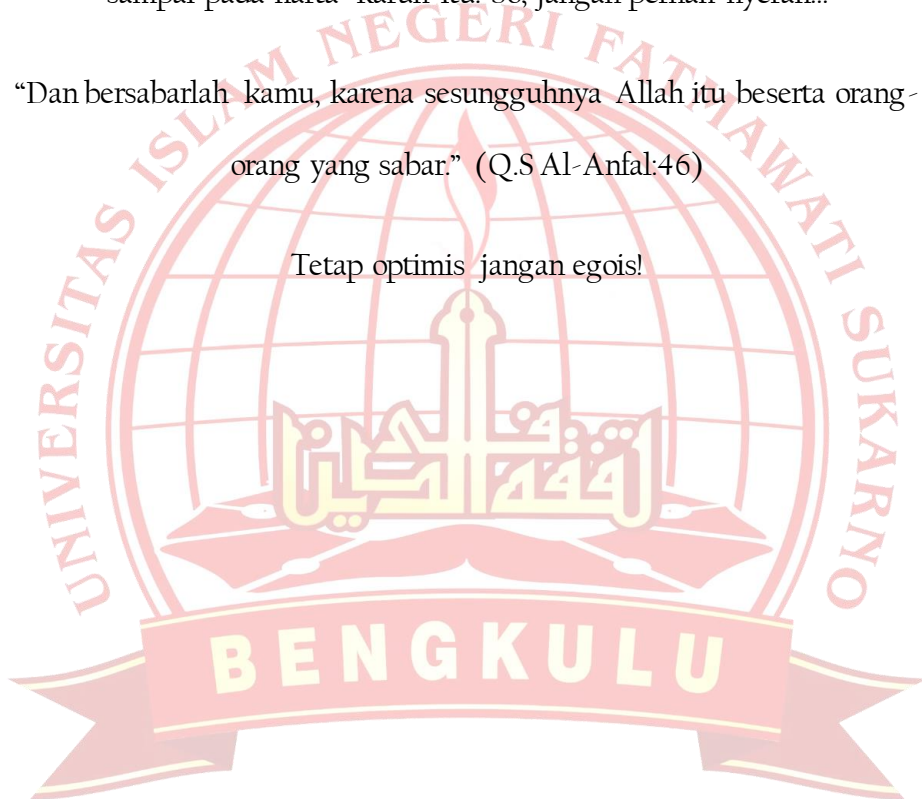
NIP. 198902032019031003

MOTTO

Mengejar mimpi itu ibarat menggali sebuah harta karun, kamu harus terus menggali, menggali dan menggali. Ketika kamu ingin berhenti menggali, mungkin cuma butuh satu sampai dua galian lagi untuk sampai pada harta karun itu. So, jangan pernah nyerah!!!

“Dan bersabarlah kamu, karena sesungguhnya Allah itu beserta orang-orang yang sabar.” (Q.S Al-Anfal:46)

Tetap optimis jangan egois!



PERSEMBAHAN

Allhamdulillahirabbil'alamin, dengan penuh rasa syukur dan kerendahan hati karya yang masih jauh dari kata bagus apalagi sempurna ini, saya persembahkan kepada:

1. Skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua saya yang sangat saya cintai dan sayangi, Bapak Taswin dan Ibu Lili yang tampan dan cantik sekali. Terima kasih sudah memperbesar sabar dalam menghadapi keras kepala saya, terima kasih selalu mendukung setiap langkah baik yang saya lakukan, terima kasih atas semua limpahan kasih sayang kalian kepada anak gadis kalian yang cantik ini, semoga kalian dipanjangkan umurnya, diberi keberkahan selalu dalam hidup, semoga Allah selalu melindungi kalian dimanapun kalian berada, Wo sayang Mak dan Bak.
2. Skripsi ini juga saya persembahkan kepada kedua adik saya yang saya sayangi Caesar dan Shalju, walau sering marah-marah seperti Kak Ros, kalian berdua yang ganteng itu sangat-sangat Wo sayangi, terima kasih sudah menjadi anak yang cukup baik selama Wo di rantau, terima kasih sudah meringankan beban Mak dan Bak. Semoga kalian umur

panjang, semoga Allah selalu melindungi kalian dimanapun berada, semoga sukses ya kedepannya, semoga selalu di jalan Allah Ta'ala.

3. Guru-guru dan seluruh dosen, terutama dosen pembimbing, terima kasih atas semua bimbingan, ilmu dan arahan yang telah diberikan selama menjalani pendidikan strata 1 ini. Terima kasih untuk setiap pengalaman dan kepercayaan yang kalian berikan selama ini, semoga Allah Subhanahu Wa Ta'ala membalas semua jasa-jasa yang telah diberikan.
4. Semua teman-teman, yang selalu memberikan dukungan, semangat, dan kebersamaan dalam menjalani perkuliahan hingga tahap skripsi ini. Terkhusus Sepia, Zeeo, dan Julia M. yang mungkin lelah mendengar keluhan saya yang tiada hentinya, terima kasih sudah bertahan untuk berteman dengan saya. Untuk Jasita, Reza, Annisa dan Winti, tengkiyu yaaa untuk semua pengalaman hebatnya. Teruntuk Ales, Ucha, dan Meli, terima kasih supportnya ya, dari masa sekolah sampe sekarang, kalian selalu dukung saya, thanks banget gussy.

5. Keluarga besar mahasiswa KPI Angkatan 2021, terutama KPI kelas A a.k.a A Devil tercinta, terima kasih atas kebersamaanya selama ini, semoga kita bisa berjumpa lagi, dengan nasib yang mungkin lebih baik dari hari-hari yang pernah kita lalui.
6. Teruntuk semua organisasi dan komunitas yang saya ikuti, yakni HMPS KPI, Imadiksi Kip-K Uinfas Bengkulu, Kabar Syiar, KPI TV dan Komunitas Film Fattah Creative yang telah memberi wadah bagi saya untuk terus berkembang di luar kegiatan akademik.
7. Teruntuk almamater, Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno (UINFAS) Bengkulu, terima kasih sudah menjadi wadah bagi saya untuk menuntut ilmu dan berkembang, semoga kedepannya menjadi lebih baik lagi ya.

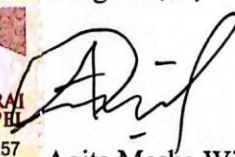
SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi dengan judul: “Representasi Pesan Moral dalam Tari Mabuk Masyarakat Nasal Kabupaten Kaur (Analisis Semiotika Roland Barthes)” adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Islam negeri fatmawati Sukarno Bengkulu maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran dan rumusan saya sendiri tanpa bantuan yang tidak sah dari pihak lain kecuali arahan dari tim pembimbing.
3. Di dalam skripsi ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali kutipan secara tertulis dengan jelas dan tercantum sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar Pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran pernyataan ini. Saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar sarjana, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan yang berlaku.

Bengkulu, 24 Mei 2025




Agita Mesha Wiliannur
NIM. 2111310019

ABSTRAK

Agita Mesha Wiliannur, NIM. 2111310019, Judul Skripsi

“REPRESENTASI PESAN MORAL DALAM TARI MABUK
MASYARAKAT NASAL KABUPATEN KAUR (ANALISIS
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Penelitian ini membahas tentang representasi pesan moral dalam tari Mabuk yang berasal dari masyarakat Nasal, Kabupaten kaur, dengan menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dan analisis semiotika Roland Barthes, pengumpulan data diperoleh dari observasi dan dokumentasi. Tari Mabuk merupakan bagian dari tradisi budaya lokal yang ditampilkan dalam acara pernikahan dan mengandung unsur simbolik dalam gerakan serta syairnya. Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap representasi pesan moral dalam syair dan gerakan Tari Mabuk masyarakat Nasal melalui analisis semiotika Roland Barthes, yang mencakup tiga tingkatan yaitu, denotasi, konotasi dan mitologi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam syair pantun Tari Mabuk menyampaikan pesan moral tentang nasihat hidup, ajaran religious, serta refleksi spiritual masyarakat Nasal. Sedangkan dalam gerakan-gerakan tari, seperti duduk simpuh, langkah linggang dan hentak mengandung simbol-simbol moral yakni penghormatan, kesopanan, dan semangat kolektif yang secara turun-temurun diwariskan dalam budaya masyarakat. Penelitian ini menyimpulkan bahwa Tari Mabuk berfungsi tidak hanya sebagai hiburan atau pelengkap upacara adat, tetapi juga sebagai media komunikasi budaya yang menyampaikan nilai-nilai moral kepada generasi muda. Analisis semiotik menunjukkan bahwa tarian ini adalah bagian dari sistem tanda yang membentuk identitas dan etika masyarakat Nasal secara turun-temurun.

Kata Kunci: Pesan moral, Tari Mabuk, semiotika Roland Barthes.

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur atas khadirat Allah SWT atas segala nikmat dan karunianya, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal penelitian ini yang berjudul “Representasi Pesan Moral Dalam Tari Mabuk Masyarakat Nasal Kabupaten Kaur (Analisis Semiotika Roland Barthes)”. Shalawat serta salam semoga selalu dilimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa kita dari alam jahiliyyah menuju alam yang terang benderang dan penuh dengan ilmu teknologi seperti yang kita rasakan pada saat ini.

Penyelesaian skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana S.Sos dalam Program Komunikasi dan Penyiaran Islam di Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu. Keberhasilan penelitian sampai dengan tersusunnya skripsi ini tidak terlepas dari adanya bimbingan, motivasi dan bantuan dari berbagai pihak, untuk itu dengan rendah hati disampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. KH. Zulkarnain, M.Pd., selaku Rektor UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu.

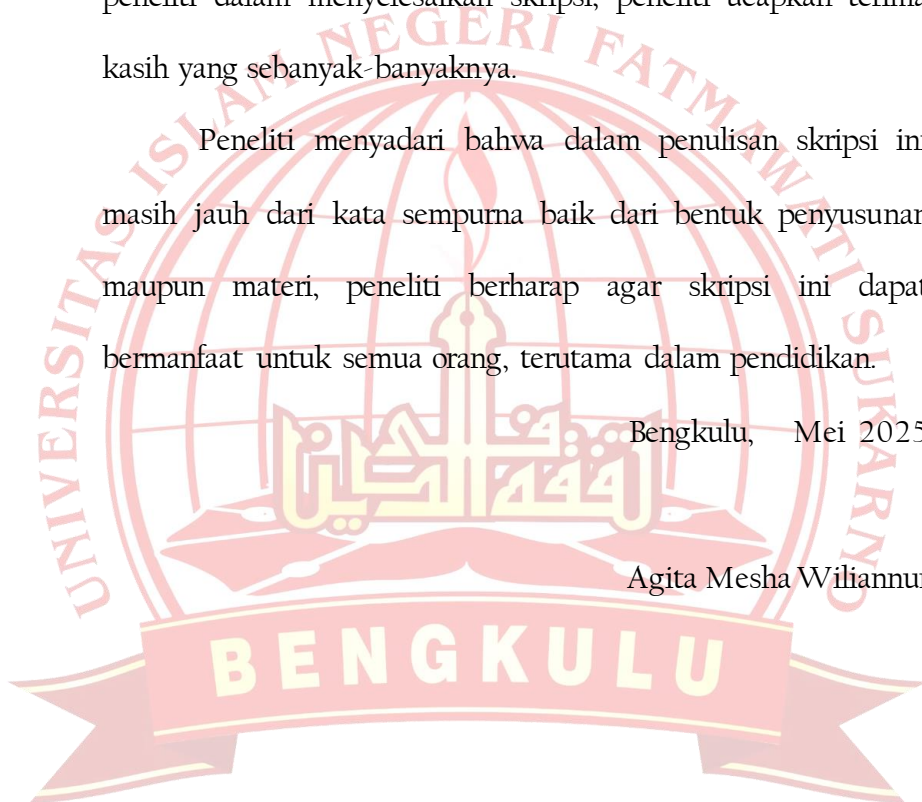
2. Dr. Aan Supian, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu.
3. Dr. Wira Hadikusuma, M.Si., selaku ketua Jurusan Dakwah Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu.
4. Pebri Prandika Putra, M.Hum., selaku sekretaris Jurusan Dakwah fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu.
5. Musyaffa, M.Sos selaku ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu, sekaligus pembimbing akademik peneliti.
6. Dr. Robert Thadi, M.Si, selaku pembimbing I yang telah memberikan arahan dan saran, serta semangat kepada peneliti selama mengerjakan skripsi.
7. Armin Tedy, M. Ag, selaku pembimbing II yang telah memberikan saran dan arahan, sehingga peneliti dapat mengerjakan skripsi tepat pada waktunya.
8. Segenap Dosen Komunikasi dan Penyiaran Islam yang telah memberikan pengetahuan selama perkuliahan.

9. Peneliti juga mengucapkan terima kasih yang amat sangat banyak kepada kedua orang tua dan kedua saudara peneliti yang selalu mendukung peneliti.
10. Kepada teman-teman seperjuangan, yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi, peneliti ucapkan terima kasih yang sebanyak-banyaknya.

Peneliti menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna baik dari bentuk penyusunan maupun materi, peneliti berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat untuk semua orang, terutama dalam pendidikan.

Bengkulu, Mei 2025

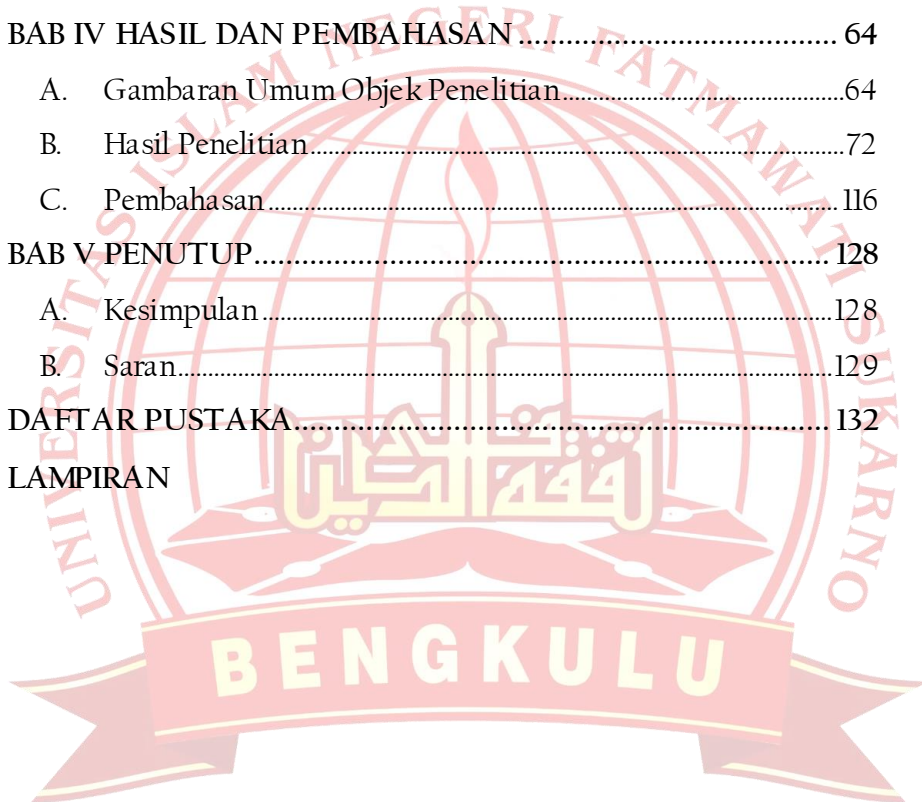
Agita Mesha Wiliannur



DAFTAR ISI

PERSETUJUAN PEMBIMBING.....	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
SURAT PERNYATAAN.....	viii
ABSTRAK	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	11
C. Tujuan Penelitian.....	12
D. Kegunaan Penelitian	12
E. Kajian Penelitian Terdahulu	13
F. Sistematika Penulisan	17
BAB II KAJIAN TEORI.....	19
A. Pengertian Representasi	19
B. Pengertian Pesan	20
C. Pesan Moral	21
D. Tari	24
E. Semiotika	37
F. Semiotika Roland Barthes	43
BAB III METODE PENELITIAN	57
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	57

B. Objek Penelitian	57
C. Sumber Data	58
D. Teknik Pengumpulan Data	59
E. Teknik Keabsahan Data	60
F. Unit Analisis Data	61
G. Teknik Analisis Data	62
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	64
A. Gambaran Umum Objek Penelitian	64
B. Hasil Penelitian	72
C. Pembahasan	116
BAB V PENUTUP	128
A. Kesimpulan	128
B. Saran	129
DAFTAR PUSTAKA	132
LAMPIRAN	



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1Rangkuman Makna Denotasi, Konotasi, Mitologi Syair Pantun	100
Tabel 4.2 Rangkuman Makna Denotasi, Konotasi, Mitologi Syair Pantun	101
Tabel 4.3 Rangkuman Makna Denotasi, Konotasi, Mitologi Syair Pantun	101
Tabel 4.4 Rangkuman Makna Denotasi, Konotasi, Mitologi Syair Pantun	102
Tabel 4.5 Gerakan Duduk Simpuh	103
Tabel 4.6 Gerakan Linggang dalam Tari Mabuk	106
Tabel 4.7 Gerakan Hentak dalam Tari Mabuk	109
Tabel 4.8 Makna Gerakan Duduk Simpuh	113
Tabel 4.9 Makna Gerakan Linggang	114
Tabel 4.10 Makna Gerakan Hentak	115



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Peta Tanda Roland Barthes.....	48
Gambar 2.2 Model Signifikasi Dua Tahap.....	54

