

**KONSTRUKSI ETIS GAYA BERPAKAIAN PADA *TIKTOKERS*
PEREMPUAN BERHIJAB DI *TIKTOK* DALAM
PERSPEKTIF ISLAM**



SKRIPSI

**Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Dalam Bidang Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam**

OLEH :

**YUNIZA ANDRIANI
NIM. 2111310058**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
JURUSAN DAKWAH
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI SUKARNO
BENGKULU 2025 M/1446 H**

KONSTRUKSI ETIS GAYA BERPAKAIAN PADA *TIKTOKERS*
PEREMPUAN BERHIJAB DI *TIKTOK* DALAM
PERSPEKTIF ISLAM



SKRIPSI

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Dalam Bidang Prodi Komunikasi dan Penyiaran Islam

OLEH :
YUNIZA ANDRIANI
NIM. 2111310058

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
JURUSAN DAKWAH
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI SUKARNO
BENGKULU 2025 M/1446 H



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI SUKARNO
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
Jl. Raden Fatah Pagar Dewa, Telp. (0736) 51276 51771. Fax. (0736) 51771 Bengkulu

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi Yuniza Andriani, NIM 2111310058, Judul “Konstruksi Etis Gaya

Berpakaian Pada Tiktokers Perempuan Berhijab di Tiktok Dalam

Perspektif Islam”. Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam,

Jurusan Dakwah, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Universitas Islam

Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu. Naskah skripsi ini telah diperiksa dan

diperbaiki sesuai dengan saran pembimbing I dan pembimbing II. Oleh

karena itu, sudah layak untuk diujikan dalam sidang munaqasyah/skripsi

Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri

Fatmawati Sukarno Bengkulu.

Bengkulu, Mei 2025

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Robert Thadi, M. Si

NIP. 19800006022003121003

Musyaffa, M.Sos

NIP. 199012282019031007

Mengetahui,

An. Dekan Fuad

Ketua Jurusan Dakwah

Dr. Wira Hadikusuma, M.S.I

NIP. 198601012011011012



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

FATMAWATI SUKARNO (UINFAS) BENGKULU

FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH

Jl. Raden Fatah Pagar Dewa, Kota Bengkulu 38211

Telp. (0736)51276, 51771 Fax. (0736)51771. Bengkulu

HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI

Skripsi atas nama Yuniza Andriani, NIM. 2111310058 dengan judul **"Konstruksi Etis Gaya Berpakaian Pada Tiktokers Perempuan Berhijab di Tiktok Dalam Perspektif Islam"**. Telah diujikan dan dipertahankan di depan Tim Sidang Munaqasyah Jurusan Dakwah, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu, pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 24 Juni 2025

Dengan ini dinyatakan **LULUS**, dapat diterima dan disahkan sebagai syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dalam Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Bengkulu, Juni 2025

Dekan

Dr. Aan Supian, M.Ag

NIP. 196906151997031003

Tim Sidang Munaqasyah

Ketua

Sekretaris

Dr. Robet Thadi, M.Si

NIP. 198006022003121003

Penguji I

Penguji II

Dra. Rindom Harahap, M.Ag

NIP. 196309051997032002

Elvira Purnamasari, M.Ag

NIP. 199207232020122007

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi dengan judul **"KONSTRUKSI ETIS GAYA BERPAKAIAN PADA *TIKTOKERS* PEREMPUAN BERHIJAB DI *TIKTOK* DALAM PERSPEKTIF ISLAM"** adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu maupun perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulisan ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri tanpa bantuan yang tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan dari dosen pembimbing.
3. Didalam skripsi ini tidak terdapat hasil atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan kepada orang lain, kecuali kutipan secara tertulis dengan jelas dan tercantum sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar Pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik yang berlaku.

Bengkulu, Mei 2025
Saya Yang Menyatakan


Yuniza Andriani
Nim. 2111310058

MOTO

Allah tidak mengatakan hidup ini mudah.
Tetapi Allah berjanji, bahwa sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.

(QS. Al-Insyirah : 5-6)

Dan Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya.

(QS. AL-Baqarah:286)

Lebih baik gagal setelah mencoba, daripada gagal karena belum pernah mencoba.

(Yuniza Andriani)



PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirabbil'amin

Segala puji dan syukur saya panjatkan ke hadirat Allah SWT. Atas segala nikmat, rahmat, dan ridho- Nya yang senantiasa melimpah kepada saya. Dengan segenap usaha, doa, serta dukungan dari berbagai pihak, akhirnya saya dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul **“Konstruksi Etis Gaya Berpakaian Pada *Tiktokers* Perempuan Berhijab di *TikTok* Dalam Perspektif Islam”** karya ini saya persembahkan kepada orang-orang yang begitu berarti dalam perjalanan hidup dan pendidikan saya :

1. Cinta pertama dan panutanku, Ayahanda Toni Supardi dan pintu surgaku Ibunda Ponira. Terima kasih atas segala pengorbanan dan tulus kasih sayang yang diberikan. Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan bangku perkuliahan, namun mereka mampu senantiasa memberikan yang terbaik, tak kenal lelah mendoakan serta memberikan perhatian, kasih sayang dan dukungan. Terima kasih Bapak dan Amak telah membuktikan kepada dunia bahwa anak petani bisa jadi sarjana. Semoga Bapak dan Amakku sehat selalu, panjang umur dan bahagia selalu.
2. Kepada kakak kandungku yang tak kalah penting kehadirannya, Febriansyah. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis, telah mendukung, mendengarkan keluh kesah, mengajarkan arti kesabaran serta menjadi salah satu donatur penulis dalam menjalani masa perkuliahan.
3. Teruntuk Anita Fuji Lestari, sahabat penulis yang selalu menemani, memberi motivasi dan semangat yang luar biasa, terima kasih sudah menjadi sahabat yang sangat baik bahkan sudah seperti saudara, terima kasih tidak pernah meninggalkan penulis sendirian, selalu menjadi garda terdepan saat penulis membutuhkan bantuan serta selalu mendengarkan keluh kesah penulis selama berada di perantauan ini, terima kasih karena sudah menjadi *partner* terbaik dalam proses penulisan tugas akhir ini.
4. Seseorang yang tak kalah penting kehadirannya Begi Aryes S.P. terima kasih sudah menjadi penyemangat, penghibur pendengar yang

- baik serta selalu menemani penulis begadang dalam menyelesaikan tugas akhir ini. Semoga sukses selalu untuk kedepannya. Amiin.
5. Kepada almamater tercinta, Universitas Islam Fatmawati Sukarno Bengkulu.



ABSTRAK

Yuniza Andriani, NIM. 2111310058, judul skripsi : Konstruksi Etis Gaya Berpakaian Pada *Tiktokers* Perempuan Berhijab di *TikTok* Dalam Perspektif Islam.

Perkembangan media sosial, khususnya *TikTok*, telah melahirkan fenomena baru dalam menampilkan gaya berpakaian, termasuk di kalangan perempuan berhijab. Melalui konten video pendek, *Tiktokers* perempuan berhijab menampilkan berbagai gaya berpakaian yang memadukan unsur religiusitas dan *tren fashion* modern. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui konstruksi etis gaya berpakaian pada *Tiktokers* perempuan berhijab dalam pandangan Islam. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan studi kasus. Pengumpulan data melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Penentuan informan dan subjek secara *purposive sampling*. Diperoleh tiga informan sesuai dengan kriteria informan yang telah ditentukan. Penelitian ini menunjukkan bahwa konstruksi etis gaya berpakaian *Tiktokers* perempuan berhijab di *TikTok* belum sepenuhnya sejalan dengan etika berpakaian dalam syariat Islam. Terdapat dinamika antara keinginan untuk tampil modis, mengikuti *tren fashion* modern, dan menjaga identitas keislaman. Menggunakan teori konstruksi sosial realitas Berger dan Luckmann, ditemukan bahwa proses eksternalisasi terjadi saat para *Tiktokers* mengekspresikan identitas dan kreativitas mereka melalui konten *fashion* berhijab yang memadukan unsur syariat dan *tren* masa kini. Gaya ini kemudian mengalami objektivasi, diterima oleh publik, dan ditiru sebagai *tren* hijab kontemporer. Selanjutnya, melalui proses internalisasi, nilai-nilai tersebut membentuk cara pandang baru terhadap hijab di kalangan pengikut atau audiens. Sebagian besar *Tiktokers* mengadopsi gaya berpakaian *modest modern* dengan pendekatan *fashion lifestyle*. Meskipun terdapat sisi positif berupa ekspresi diri dan kreativitas, beberapa konten masih belum sepenuhnya mencerminkan etika berpakaian yang sesuai dengan ajaran Islam.

Kata Kunci : Konstruksi Etis, berpakaian, berhijab, *Tiktokers*.

ABSTRACT

Yuniza Andriani, NIM. 2111310058, thesis title: Ethical Construction of Dress Style for Hijab-Wearing Female Tiktokers on Tiktok in an Islamic Perspective.

The development of social media, especially TikTok, has given rise to a new phenomenon in displaying clothing styles, including among women who wear the hijab. Through short video content, female TikTokers who wear the hijab display various clothing styles that combine elements of religiosity and modern fashion trends. This study aims to determine the ethical construction of clothing styles among female TikTokers who wear the hijab from an Islamic perspective. This study uses a qualitative approach with a case study. Data collection through observation, interviews, and documentation. Informants and subjects were determined by purposive sampling. Three informants were obtained according to predetermined informant criteria. This study shows that the ethical construction of the clothing styles of female TikTokers who wear the hijab on TikTok is not fully in line with the ethics of clothing in Islamic law. There is a dynamic between the desire to appear fashionable, follow modern fashion trends, and maintain Islamic identity. Using Berger and Luckmann's theory of social construction of reality, it was found that the externalization process occurs when TikTokers express their identity and creativity through hijab fashion content that combines elements of sharia and current trends. This style was then objectified, accepted by the public, and imitated as a contemporary hijab trend. Furthermore, through internalization, these values shaped new perspectives on the hijab among followers or audiences. Most TikTokers adopt a modern, modest style of dress with a fashion lifestyle approach. While there are positive aspects in terms of self-expression and creativity, some content still does not fully reflect Islamic dress etiquette.

Keywords: Ethical Construction, clothing, hijab, TikTokers.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Alhamdulillah, puji dan syukur penulis kepada Allah SWT atas Rahmat dan Hidayah-NYA sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Konstruksi etis Gaya Berpakaian Pada *Tiktokers* Perempuan Berhijab di *Tiktok* Dalam Perspektif Islam”. Sholawat dan salam selalu tercurahkan untuk Nabi besar Muhammad SAW, yang telah berjuang untuk menyampaikan ajaran Islam sehingga umat Islam mendapatkan petunjuk untuk menuju jalan yang benar sesuai Syariat Islam. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada semua pihak, diantaranya :

1. Prof. Dr. KH Zulkarnain Dali, M.Ag, M.Pd, selaku rektor Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu (UINFAS) yang telah memberikan fasilitas dalam proses perkuliahan hingga saya dapat menyelesaikan studi ini.
2. Dr. Aan Supian, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah UINFAS Bengkulu yang telah memberikan arahan dan kebijakan akademik yang mendukung penyelesaian skripsi ini.
3. Dr. Wira Hadikusuma, M.Si, selaku ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah UINFAS Bengkulu yang selalu memberikan bimbingan serta motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Pebri Prandika Putra, M.Hum, selaku Sekretaris Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah.
5. Musyaffa, M.Sos, selaku Koordinator Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam serta dosen pembimbing II yang telah memberikan arahan dan masukan berharga selama penyusunan skripsi ini.
6. Dr. Robeet Thadi, M.Si selaku dosen pembimbing I yang telah membimbing penulis dan mengarahkan dalam proses penelitian sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Seluruh dosen Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah UINFAS Bengkulu telah banyak memberikan ilmu, motivasi dan dukungan.

8. Staf Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu yang telah memberikan pelayanan dengan baik dalam hal administrasi.
9. Kepada para informan-informan yang telah berkenan meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membantu penulis selama proses penelitian.
10. Semua pihak yang telah membantu hingga terselesaikannya pembuatan tugas akhir maupun dalam penyusunan tugas akhir ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Semoga semua motivasi, ilmu yang selalu saya ingat serta doa yang diberikan mendapatkan imbalan dari Allah SWT. Sebagai amal dan ibadah. Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna, oleh karena itu kritik dan saran sangat peneliti harapkan. Semoga penelitian ini dapat bermanfaat.

Bengkulu, 19 Mei 2025

Yuniza Andriani
Nim.2111310058



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN	iii
MOTO	v
PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	ix
<i>ABSTRACT</i>	x
KATA PENGANTAR	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiii
LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Masalah	6
D. Batasan Masalah	6
E. Manfaat Penelitian	7
F. Kajian Penelitian Terdahulu	8
G. Sistematika Penulisan	11
BAB II KERANGKA TEORI	
A. Kerangka Teori	13
1. Konstruksi Sosial Realita	13
2. Konstruksi Sosial Realita Media Sosial, Media Baru, dan Media Internet	17
3. Etis, Etik dan Etika	20
B. Gaya Berpakaian	21
C. <i>Tiktok</i> dan <i>Tiktokers</i>	25
D. Unsur- Unsur <i>Tiktokers</i>	28
E. Dasar- Dasar Berhijab dalam Pandangan Islam	29
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	37
B. Waktu dan Lokasi Penelitian	37
C. Subjek/ Informan Penelitian	38

D. Sumber Data.....	38
E. Teknik Pengumpulan Data.....	39
F. Teknik Keabsahan Data	41
G. Teknik Analisis Data.....	42
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Gambaran Obyek Penelitian	43
B. Profil Informan	48
C. Hasil Penelitian	52
D. Pembahasan.....	66
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	72
B. Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1. Gambar Logo <i>Tiktok</i>	43
Gambar 4.2. Gambar Konten Tiktok Dela Puspita	46
Gambar 4.3. Gambar Konten Tiktok Zakiah Elwardah.....	47
Gambar 4.4. Gambar Konten Tiktok Nereza Wilinda	48
Gambar 4.5. Gambar Profil Akun Tiktok Dela Puspita.....	49
Gambar 4.6. Gambar Profil Akun Zakiah Elwardah	50
Gambar 4.7 Gambar Profil Akun Nereza Wilinda	51
Gambar 4.8 Gambar Proses Konstruksi Sosial	67
Gambar 1 Foto Bersama Zakiah Elwardah	
Gambar 2 Foto Bersama Nereza Wilinda.....	
Gambar 3 Foto Bersama Dela Puspita	



DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1: Blangko Pengajuan Judul
- Lampiran 2: Jadwal Seminar Proposal
- Lampiran 3: Berita Acara Seminar Proposal
- Lampiran 4: Daftar Hadir Seminar Proposal
- Lampiran 5: Persetujuan Pembimbing
- Lampiran 6: Halaman Pengesahan
- Lampiran 7: SK Pembimbing
- Lampiran 8: Lembar Bimbingan
- Lampiran 9: Surat Izin Penelitian
- Lampiran 10: Pedoman Observasi
- Lampiran 11: Pedoman Wawancara
- Lampiran 12: Surat Selesai Melakukan Penelitian
- Lampiran 13: Ujian Komprehensif
- Lampiran 14: Uji Plagiasi
- Lampiran 15: Riwayat Hidup

