

**ANALISIS REPRESENTASI GENDER DALAM SAstra NOVEL  
“SISI TERGELAP SURGA” KARYA BRIAN KHRISNA**

**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah Dan Tadris Universitas Islam Negeri Fatmawati Soekarno Bengkulu Untuk Memenuhi Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) Dalam Bidang Pendidikan Bahasa Indonesia



**OKTI RERE PURWANTI  
2111290058**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN) FATMAWATI SUKARNO  
BENGKULU TAHUN 2025**

**ANALISIS REPRESENTASI GENDER DALAM  
SASTRA NOVEL “SISI TERGELAP SURGA”  
KARYA BRIAN KHRISNA**

**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Fakultas Tarbiyah Dan Tadris Universitas  
Islam Negeri Fatmawati Soekarno Bengkulu Untuk Memenuhi  
Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)  
Dalam Bidang Pendidikan Bahasa Indonesia



**OKTI RERE PURWANTI  
2111290058**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA  
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI  
SOEKARNO BENGKULU  
TAHUN AJARAN 2025**

## PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Okti Rere Purwanti

NIM : 2111290058

Program Studi : Bahasa Indonesia

Jurusan : Tadris

Fakultas : Tarbiyah dan Tadris

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “**Analisis Representasi Gender Dalam Satra Novel Sisi Tergelap Surga Karya Brian Khrisna**” secara keseluruhan adalah hasil penelitian/karya saya sendiri, kecuali bagian-bagian tertentu yang dirujuk sumbernya.

Bengkulu, Agustus 2025

Yang Membuat Pernyataan



**Okti Rere Purwanti**

**NIM. 2111290058**

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211

Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimili (0736) 51171-51172

Website: [www.iainbengkulu.ac.id](http://www.iainbengkulu.ac.id)

**PENGESAHAN**

Skripsi dengan judul: **“Analisis Representasi Gender Dalam Sastra Novel “Sisi Tergelap Surga” Karya Brian Khrisna”** telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Tadris Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu pada Hari Kamis 28 Agustus 2025 dan dinyatakan **LULUS** memenuhi syarat guna memperoleh gelar Sarjana (S. Pd) dalam Bidang Bahasa

Indonesia:

Ketua

**Dr. Khemarinah, M.Pd.I.**

NIP. 197212122005012007

Sekretaris

**Randi, M.Pd.**

NIP. 198806122023211030

Penguji I

**Fera Zasrianita, M.Pd**

NIP. 197902172009122003

Penguji II

**Wenny Aulia Sari, M.Pd**

NIP. 198806142023212035

Bengkulu, 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris

**Dr. Mafs Mulyadi, M. Pd**

NIP. 197005142000031004

**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU**

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211  
Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimili (0736) 51171-51172  
Website: [www.iainbengkulu.ac.id](http://www.iainbengkulu.ac.id)

**LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING**

Pembimbing I dan pembimbing II menyatakan skripsi yang ditulis oleh:

**Nama** : **Okti Rere Purwanti**

**NIM** : **2111290058**

**Prodi** : **Tadris Bahasa Indonesia**

**Jurusan** : **Bahasa**

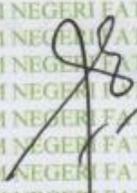
**Fakultas** : **Tarbiyah dan Tadris**

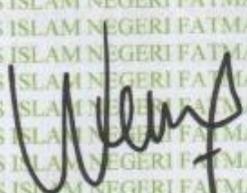
Skripsi yang berjudul “**Analisis Representasi Gender Dalam Sastra Novel Sisi Tergelap Surga Karya Brian Khrisna**” telah dibimbing, diperiksa dan diperbaiki sesuai dengan saran pembimbing I dan pembimbing II. Oleh karena itu, skripsi tersebut sudah memenuhi persyaratan ujian munaqosyah.

Bengkulu, September 2025

Pembimbing I

Pembimbing II

  
**Fera Zaslanita, M.Pd.**  
NIP 197902172009122003

  
**Wenny Aulia Sari, M.Pd.**  
NIP 198806142023212035



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA**  
**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI**  
**FATMAWATI SUKARNO BENGKULU**  
Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211  
Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimili (0736) 51171-51172  
Website: [www.iainbengkulu.ac.id](http://www.iainbengkulu.ac.id)

**PERSETUJUAN SKRIPSI**

**Judul** : Analisis Representasi Gender Dalam Sastra Novel Sisi Tergelap Surga Karya Brian Khrisna  
**Nama** : Okti Rere Purwanti  
**NIM** : 2111290058  
**Program Studi** : Tadris Bahasa Indonesia  
**Jurusan** : Pendidikan Bahasa Indonesia  
**Fakultas** : Tarbiyah dan Tadris

Disetujui oleh: Pembimbing

Bengkulu, Juni 2025

Pembimbing I

Pembimbing II

**Fera Zasianita, M.Pd.**

**Wenny Aulia Sari, M.Pd**

NIP.197902172009122003

NIP.198806142023212035

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa

**M. Hidayatullahman, M. Pd.I**

NIP.197805202007101002



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211

Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimili (0736) 51171-51172

Website: [www.iainbengkulu.ac.id](http://www.iainbengkulu.ac.id)

## NOTA PEMBIMBING

Hal : Skripsi Sdr. Okti Rere Purwanti

NIM : 2111290058

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris UIN Fatmawati Sukarno

Bengkulu.

Di Bengkulu

*Assalamualaikum Wr. Wb.* Setelah membaca dan memberikan arahan dan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Sdr/i:

Nama : Okti Rere Purwanti

NIM : 2111290058

Judul : Analisis Representasi Gender Dalam Sastra Novel Sisi Tergelap Surga Karya Brian Khrisna.

Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada sidang munaqasyah skripsi guna memperoleh gelar sarjana dalam bidang Tadris Bahasa Indonesia.

Demikian, atas perhatiannya diucapkan terimakasih. *Wassalamualaikum Wr. Wb.*

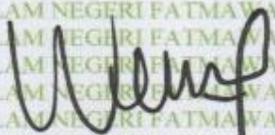
Bengkulu, 2025

Pembimbing I

Pembimbing II

  
Fera Zasianita, M.Pd.

NIP.197902172009122003

  
Wenny Aulia Sari, M.Pd

NIP.198806142023212035

## MOTTO

“Allah tidak mengatakan hidup ini mudah, tetapi Allah berjanji,  
bahwa sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan”

(Q.S Al-Insyirah: 5-6)

“Jangan jadi orang yang harus bahagia dulu untuk bisa bersyukur,  
atau harus susah dulu untuk ingat Tuhan”

(Sisi Tergelap Surga: 290)

“Semoga hidup kita cukup untuk melakukan hal baik”

(Okti Rere Purwanti)



## PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim Alhamdulillah rabbil 'Alamin, dalam perjalanan menyusun skripsi ini, tak terhitung tantangan dan rintangan yang mewarnai setiap prosesnya. Namun, berkat limpahan doa, dukungan, dan hidayah dari-Nya, satu per satu ujian itu berhasil dilalui dengan hati yang tetap berharap. Di antara seluruh halaman yang tersusun, tiada yang lebih berharga selain lembaran pengesahan sebuah simbol perjuangan yang sah. Untuk itulah, penulis dengan penuh rasa syukur dan takzim mempersembahkan karya ini kepada:

1. Segala puji hanya milik Allah SWT, Dzat Yang Maha Mengetahui, Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Dengan limpahan rahmat, kasih sayang, dan ridha-Nya, akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini hingga tuntas. Maka dari lubuk hati yang terdalam, penulis memanjatkan syukur setulus-tulusnya kepada Allah SWT.
2. Kepada kedua orang tuaku tercinta, Bapakku Salim dan Ibuku Darma Laili, terima kasih tak terhingga atas setiap doa yang tak pernah putus, kasih sayang yang tak terbatas, tetes keringat yang terjatuh untukku, dan pengorbanan yang tak terbalas. Dalam diam kalian mendoakan, dalam letih kalian menguatkan. Setiap langkahku kuat karena cinta kalian. Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan kalian dengan kemuliaan dunia dan akhirat. Skripsi ini adalah persembahan

kecil dari anakmu, sebagai wujud bakti dan cinta yang tak pernah cukup untuk membalas segalanya.

3. Untuk kakakku tersayang, Tenti Fitriani, S.Th.I. Terima kasih telah menjadi sosok yang selalu ada dalam diam dan doa. Dukunganmu tak selalu berupa kata-kata, tetapi kehadiran dan keyakinanmu padaku telah menjadi cahaya dalam setiap langkah yang terasa gelap. Kau adalah teman bercerita, pelindung dalam sunyi, dan sumber semangat saat lelah mulai mengambil alih. Terima kasih telah menjadi kakak yang tak tergantikan, yang cintanya tak banyak bicara, tapi selalu terasa. Semoga Allah SWT membalas setiap kebaikan dan kasih sayangmu dengan keberkahan yang tak pernah putus.
4. Kepada dosen pembimbing yang saya hormati, Ibu Wenny Aulia Sari, M.Pd. dan Ibu Fera Zasianita, M.Pd., dengan penuh rasa hormat dan terima kasih, saya menyampaikan penghargaan yang setinggi-tingginya atas bimbingan, ketelatenan, dan keikhlasan yang telah Ibu berikan selama proses penyusunan skripsi ini. Dalam setiap arahan dan koreksi, tersimpan ilmu, kesabaran, serta semangat yang mendorong saya untuk terus berkembang. Terima kasih telah menjadi cahaya yang menuntun di tengah keraguan dan lelah. Semoga segala kebaikan Ibu menjadi amal jariyah yang terus mengalir.
5. Untuk sahabat-sahabat terbaikku, Alpian Syah Nafira, Andela Zulva Aryanti, dan Marta Deki Putra, terima kasih telah

menjadi bagian dari perjalanan ini dalam tawa, lelah, bahkan air mata. Kalian hadir bukan hanya sebagai teman seperjuangan, tapi juga sebagai keluarga yang menguatkan di kala jatuh, menghibur saat letih, dan merayakan saat bahagia. Dalam setiap kesulitan, kalian adalah alasan untuk terus melangkah. Persahabatan kita adalah anugerah yang tak ternilai, dan skripsi ini adalah bukti bahwa perjalanan ini telah kita lalui bersama. Semoga Allah SWT menjaga persaudaraan ini selamanya.

6. Untuk teman-temanku yang luar biasa, Ririn Indah Anggun Sari, Mediansyah, dan teman-temat kecilku yang telah tumbuh bersama dalam cerita panjang kehidupan terima kasih telah menjadi bagian dari lembar awal perjalanan ini. Dari langkah kecil di masa kanak-kanak hingga perjuangan dewasa yang penuh ujian, kalian adalah bagian dari kenangan yang membentuk siapa diri ini hari ini. Canda, dukungan, dan kehadiran kalian tak pernah benar-benar pudar, justru menjadi pijakan saat hati mulai lelah. Semoga persahabatan kita terus tumbuh dalam kebaikan, dan kelak kita bisa menertawakan perjalanan ini bersama dalam syukur yang dalam.
7. Untuk teman-teman baru yang hadir membawa cahaya, Berlian Aprilia Septiana, Muhamad Al Syahab, dan Zico Tri Purnama, terima kasih telah hadir di waktu yang tak terduga, namun memberi arti yang begitu besar. Meskipun baru mengenal, kalian telah banyak membantu, mendukung, dan

menyemangati di saat-saat yang sulit. Kehadiran kalian adalah bukti bahwa tidak butuh waktu lama untuk menjadi berarti. Terima kasih atas kebaikan yang tulus, obrolan yang menenangkan, dan bantuan yang sering tak diminta namun selalu datang tepat saat dibutuhkan. Semoga silaturahmi ini menjadi awal dari persahabatan yang panjang dan penuh keberkahan.

8. Untuk sahabat seperjuangan sejak langkah pertama di bangku perkuliahan, Famella Aquariya, Vivia Septika, dan Vevi Agustina, terima kasih telah menjadi bagian dari cerita panjang ini dari semester satu yang penuh adaptasi, hingga akhir yang penuh perjuangan. Kita pernah lelah bersama, bingung bersama, dan tertawa bahkan di tengah tekanan. Kalian bukan hanya teman kuliah, tapi bagian dari perjalanan hidup yang tidak akan pernah terlupa. Terima kasih atas setiap dorongan, canda, dan pelukan yang tak terlihat namun terasa. Semoga persahabatan ini terus tumbuh, meski langkah kita nanti tak lagi searah.
9. Terakhir untuk diriku sendiri, Okti Rere Purwanti, Terima kasih telah bertahan sejauh ini. Terima kasih telah memilih untuk terus melangkah, meski terkadang lelah, ragu, atau ingin menyerah. Kau telah melewati hari-hari berat yang tak semua orang tahu, menyimpan tangis di balik senyum, dan tetap percaya meski jalan sering kali tak terlihat jelas. Kau belajar memeluk diri sendiri saat tak ada pelukan, dan terus berjalan

bahkan ketika langkah terasa gemetar. Hari ini, kau layak bangga. Skripsi ini bukan hanya hasil dari pikiranmu, tapi juga kekuatan hatimu. Ia adalah bukti bahwa kamu mampu bertahan, belajar, dan menyelesaikan sesuatu yang pernah kau anggap mustahil. Teruslah tumbuh, dengan cara paling lembut yang bisa kau beri untuk dirimu sendiri. Jangan lupa, kau pantas dicintai oleh dunia, oleh orang-orang di sekitarmu, dan terutama, oleh dirimu sendiri.



## ABSTRAK

**Okti Rere Purwanti : Analisis Presentasi Gender dalam Sastra Novel Sisi Tergelap Surga Karya Brian Khrisna**

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi gender dalam novel *Sisi Tergelap Surga* karya Brian Khrisna. Novel ini mengangkat realitas kehidupan kelompok marjinal dan menunjukkan kompleksitas identitas gender melalui tokoh-tokohnya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan teknik analisis isi, serta mengacu pada teori representasi Stuart Hall yang mencakup tiga pendekatan: reflektif, intensional, dan konstruksi. Selain itu, pendekatan interseksionalitas dari Kimberlé Crenshaw digunakan untuk mengkaji irisan antara gender, kelas sosial, dan stigma budaya. Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi gender dalam novel ini tidak hanya mencerminkan realitas sosial, tetapi juga mengkritik norma patriarkal dan membentuk pemaknaan gender yang lebih inklusif. Novel ini menunjukkan bahwa identitas gender tidak bersifat tunggal, melainkan dibentuk oleh pengalaman sosial yang kompleks dan berlapis.

*Kata Kunci: representasi gender, novel, Stuart Hall, konstruksi sosial, interseksionalitas*

## ABSTRACT

**Okti Rere Purwanti : *Analysis gender representation in the novel Sisi Tergelap Surga by Brian Khrisna.***

*This study aims to analyze gender representation in the novel Sisi Tergelap Surga by Brian Khrisna. The novel portrays the lives of marginalized groups and explores the complexity of gender identity through its characters. This research employs a descriptive qualitative approach with content analysis techniques and refers to Stuart Hall's theory of representation, which includes three approaches: reflective, intentional, and constructionist. In addition, Kimberlé Crenshaw's concept of intersectionality is applied to examine the intersections between gender, social class, and cultural stigma. The findings reveal that gender representation in the novel not only reflects social realities but also critiques patriarchal norms and constructs more inclusive understandings of gender. The novel affirms that gender identity is not fixed, but shaped by layered and complex social experiences.*

*Keywords: gender representation, novel, Stuart Hall, social construction, intersectionality*

## KATA PENGANTAR

### *Assalamu'alaikum warohmatullahi wabarokatuh*

Puji syukur atas kehadiran Allah Swt, atas segala limpahan rahmat, taufiq serta hidayat-Nya. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan atas junjungan kita Nabi Muhammad Saw serta keluarga sahabat dan para penerus risalahnya. Sehingga saya dapat menyelesaikan Penulisan Skripsi dengan judul (Analisis Representasi Gender dalam Sastra Novel Sisi Tergelap Surga Karya Brian Khrisna)

Penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. KH. Zulkarnain Dali, M.Pd. Rektor Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu
2. Bapak Dr. Mus Mulyadi, M.Pd. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu
3. Ibu Heny Friantary, M.Pd. Selaku Sekretaris Jurusan Pendidikan Bahasa Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu
4. Bapak Vebby Andra, M. Pd. Selaku Koordinator Prodi Tadris Bahasa Indonesia Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu
5. Ibu Wenny Aulia Sari, M.Pd. sebagai Pembimbing I
6. Ibu Fera Zasianita, M.Pd. sebagai Pembimbing II
7. Seluruh Dosen Tadris Bahasa Indonesia Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu

8. Semua pihak yang telah membantu dalam pembuatan Skripsi ini.

Dengan adanya penyusunan Skripsi ini untuk memenuhi salah satu syarat guna untuk memperoleh gelar sarjana, sebagai salah satu syarat penulisan Skripsi pada Program Studi Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Tadris Bahasa Universitas Islam Negeri (UIN) Fatmawati Sukarno Bengkulu. Dalam proses penyusunan skripsi ini penulis mengucapkan rasa terimakasih teriring doa semoga menjadi amal ibadah Puji syukur atas kehadiran Allah Swt atas segala nikmat dan karunianya sehingga pula penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul "(Analisis Representasi Gender dalam Sastra Novel Sisi Tergelap Surga Karya Brian Khrisna)". Shalawat dan salam untuk Nabi besar Muhammad Saw, yang telah berjuang untuk menyampaikan ajaran islam sehingga umat islam mendapat petunjuk kejalan yang lurus baik di dunia maupun di akhirat.

Dalam penulisan Skripsi ini penulis menyadari masih banyak kelemahan dan kekurangan. Oleh karena itu, penulis mohon maaf dan mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan Skripsi ini.

***Wassalamu'alaikum warohmatullahi wabarokatuh***

Bengkulu, Agustus 2025

Okti Rere Purwanti

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>PERNYATAAN KEASLIAN</b> .....	ii
<b>PENGESAHAN PEMBIMBING</b> .....	iv
<b>PERSETUJUAN SKRIPSI</b> .....	v
<b>NOTA PEMBIMBING</b> .....	vi
<b>MOTTO</b> .....	vii
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	viii
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	ix
<b>ABSTRAK</b> .....	x
<b>ABSTRACK</b> .....	xi
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	xii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar belakang masalah.....	1
B. Rumusan masalah.....	8
C. Tujuan penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Definisi istilah.....	10
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
A. Deskripsi Teori Dasar.....	11
1. Representasi Gender.....	11
a. Pengertian Representasi .....	11
b. Pengertian Gender.....	18
c. Representasi Gender .....	20
2. Novel .....	23
B. Penelitian yang Relevan .....	27
C. Kerangka Berpikir .....	30

### **BAB III METODE PENELITIAN**

A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	32
B. Kehadiran Peneliti .....	33
C. Sumber Data .....	34
D. Pengumpulan Data .....	36
E. Analisi Data .....	38
F. Teknik Keabsahan Data .....	41

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Hasil Penelitian .....	43
1. Gambaran Umum Latar Penelitian.....	43
2. Paparan Data Penelitian.....	47
a. Representasi Gender dalam Karakter.....	50
b. Faktor-Faktor Sosial dan Budaya yang Mempengaruhi Representasi Gender .....	64
3. Temuan Penelitian .....	67
a. Representasi Gender dalam Karakter.....	67
b. Faktor Sosial dan Budaya yang Mempengaruhi Representasi Gender.....	78
B. Pembahasan Penelitian .....	87
1. Representasi Gender dalam Karakter Novel ...	87
2. Faktor Sosial dan Budaya yang Mempengaruhi Representasi Gender .....	92

## **BAB V PENUTUP**

A. Simpulan .....	97
B. Saran.....	98

## **DAFTAR PUSTAKA**



## DAFTAR BAGAN

### 2.1 Bagan Kerangka Berfikir

