

**RITUS *MULANG AYIK* PADA ETNIK REJANG DI DESA
KOTA AGUNG KABUPATEN KEPAHANG
PROVINSI BENGKULU**

SKRIPSI



**ANGEL LARA OCTAVIA
NIM 2111290003**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
JURUSAN TADRIS BAHASA
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI SUKARNO
BENGKULU TAHUN 2025**

**RITUS *MULANG AYIK* PADA ETNIK REJANG DI DESA KOTA AGUNG
KABUPATEN KEPAHANG PROVINSI BENGKULU**



**ANGEL LARA OCTAVIA
NIM 2111290003**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
JURUSAN TADRIS BAHASA
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
TAHUN 2025**

**RITUS *MULANG AYIK* PADA ETNIK REJANG DI DESA KOTA AGUNG
KABUPATEN KEPAHANG PROVINSI BENGKULU**

SKRIPSI

*Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan*



ANGEL LARA OCTAVIA

NIM 2111290003

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
JURUSAN TADRIS BAHASA
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
TAHUN 2025**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Angel Lara Octavia

NIM : 2111290003

Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia

Jurusan : Tadris Bahasa

Fakultas : Tarbiyah dan Tadris

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "**Ritus *Mulang Ayik* pada Etnik Rejang di Desa Kota Agung Kabupaten Kepahiang Provinsi Bengkulu**" secara keseluruhan adalah hasil penelitian/karya saya sendiri, kecuali bagian-bagian tertentu yang dirujuk sumbernya.

Bengkulu, Agustus 2025
Mahasiswa yang menyatakan

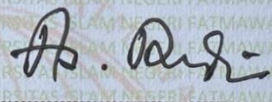


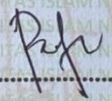
Angel Lara Octavia
NIM. 2111290003

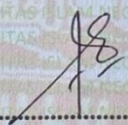

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
 Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
 Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimili (0736) 51171-51172
 Website: www.uinbengkulu.ac.id

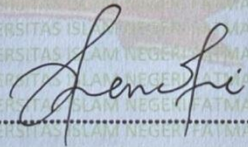
PENGESAHAN

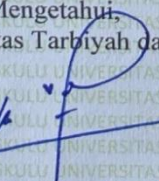
Skripsi dengan judul : **“Ritus Mulang Ayik pada Etnik Rejang di Desa Kota Agung Kabupaten Kepahiang Provinsi Bengkulu”** Telah
 Dipertahankan di depan dewan penguji skripsi Fakultas Tarbiyah dan Tadris
 Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu Pada Hari Kamis 4
 September 2025 dan dinyatakan **LULUS** memenuhi syarat guna
 memperoleh gelar sarjana (S.Pd) dalam bidang Pendidikan Bahasa
 Indonesia.

Ketua 
Prof. Dr. Ahmad Suradi, M.Ag :
 NIP. 19760119200711018

Sekretaris 
Randi, M.Pd :
 NIP. 198806122023211030

Penguji I 
Fera Zasrianita, M.Pd :
 NIP. 197902172009122003

Penguji II 
Heny Friantary, M.Pd :
 NIP. 198508022015032002

Bengkulu, 2025
 Mengetahui,
 Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris 
Dr. H. Mus Mulyadi, S.Ag, M.Pd
 NIP. 197005142000031004





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.uinbengkulu.ac.id

NOTA PEMBIMBING

Hal : Skripsi Sdr. Angel Lara Octavia

NIM : 2111290003

Kepada Yth.

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris UIN Fatmawati Sukarno

Bengkulu

Di Bengkulu

Dengan Hormat,

Setelah membaca, memberi arahan, dan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi dari:

Nama : Angel Lara Octavia

NIM : 2111290003

Judul : Ritus *Mulang Ayik* pada Etnik Rejang di Desa Kota Agung

Kabupaten Kepahiang Provinsi Bengkulu

Telah memenuhi syarat untuk diajukan sidang munaqasyah skripsi guna memperoleh gelar sarjana dalam bidang Tadris Bahasa Indonesia. Demikian, atas perhatiannya kami mengucapkan terima kasih.

Bengkulu, 2025

Pembimbing I

Pembimbing II

Vebbi Andra, M.Pd

NIP. 198502272011011009

Heny Friantary, M.Pd

NIP. 198508022015032002


KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
 Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
 Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimili (0736) 51171-51172
 Website: www.uinbengkulu.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING

Pembimbing I dan II Menyatakan Skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Angel Lara Octavia

NIM : 2111290003

Prodi Studi : Tadris Bahasa Indonesia

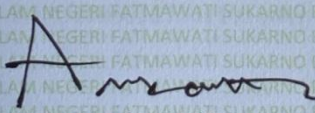
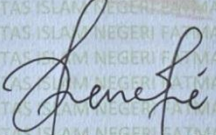
Jurusan : Tadris Bahasa

Fakultas : Tarbiyah dan Tadris

Skripsi yang berjudul **“Ritus *Mulang Ayik* pada Etnik Rejang di Desa Kota Agung Kabupaten Kepahiang Provinsi Bengkulu”** telah dibimbing, diperiksa dan diperbaiki sesuai dengan saran pembimbing I dan II. Oleh karena itu, skripsi tersebut sudah memenuhi persyaratan ujian munaqosyah.

Bengkulu, 2025

Pembimbing I Pembimbing II

Vebbi Andra, M.Pd **Heny Friantary, M.Pd**
NIP. 198502272011011009 **NIP. 198508022015032002**



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI**

FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211

Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimili (0736) 51171-51172

Website: www.uinbengkulu.ac.id

PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : Ritus *Mulang Ayik* pada Etnik Rejang di Desa Kota

Agung Kabupaten Kepahiang Provinsi Bengkulu

Nama : Angel Lara Octavia

NIM : 0831-7643-0308

Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia

Jurusan : Pendidikan Bahasa

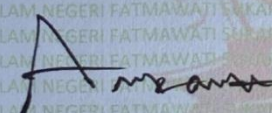
Fakultas : Tarbiyah dan Tadris

Disetujui oleh, Pembimbing

Bengkulu, 2025

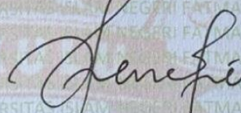
Pembimbing I

Pembimbing II



Vebbi Andra, M.Pd

NIP. 198502272011011009



Heny Friantary, M.Pd

NIP. 198508022015032002

Mengetahui,

Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa



M. Hidayatullah, M.Pd.I

NIP. 197805202007101002

MOTTO

وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ

" Berdoalah kepada-Ku, niscaya akan Aku perkenankan bagimu (apa yang kamu harapkan."

(QS. Ghafir Ayat 60)

Allah SWT berfirman,

“Aku hanya menguji orang-orang yang Aku cintai”

Aku menerima rasa sakit itu seolah-olah itu adalah sebuah kehormatan .

(Abu Hurairah R.A)

Jangan terburu-buru, *take it slow, take it easy*, jangan pernah berhenti untuk bermimpi.

(Iqbaal Dhiafakhri Ramadhan)

Tidak perlu menyalahkan masa lalu, terimalah masa lalu itu. Karena pilihanmu hanya dua, diam terpuruk karena masa lalu atau memperbaiki dirimu yang sekarang untuk dirimu di masa depan.

(Angel Lara Octavia)

PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirabbil'alamin, segala puji serta syukur kepada Allah SWT atas segala cinta dan kasih sayangNya yang telah mengubah semua ketakutan menjadi kekuatan, telah mengubah kesulitan menjadi kemudahan dan kelancaran sehingga penulis bisa berada dititik ini. Tiada lembar paling inti dalam penulisan skripsi ini selain lembar persembahan. Segala perjuangan yang telah tertuang dalam karya ini penulis persembahkan kepada orang-orang tercinta:

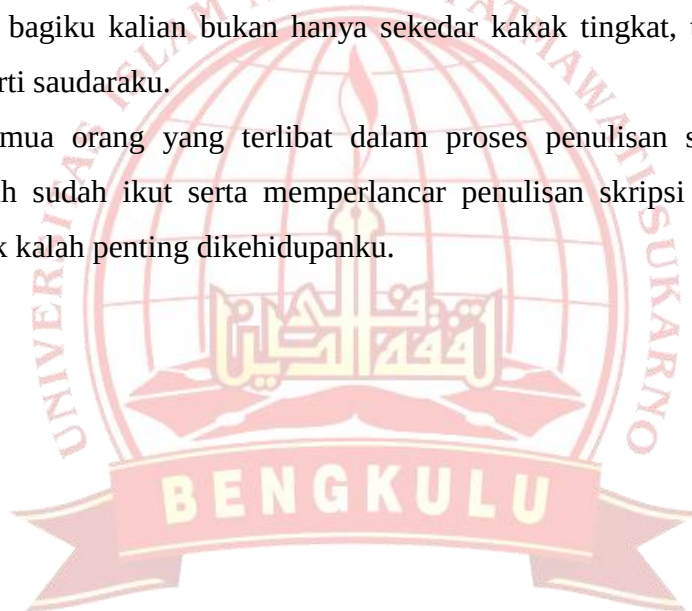
1. Teruntuk lelaki yang selalu rela berkorban apapun demi diriku, Bapakku tersayang Solati, S.IP. terimakasih telah menjadi sosok lelaki terbaik dalam hidupku. Terimakasih atas segala cinta, kasih dan sayang yang selalu tercurah sejak tangis pertamaku bergema hingga kini senyumku telah merekah. Terimakasih atas semua materi, perjuangan serta senantiasa berusaha memahami kerumitan anakmu ini. Engkau tidak pernah menuntut hal yang diluar kemampuan diriku, engkau selalu mengapresiasi pencapaianku sekecil apapun pencapaian itu. Skripsi ini aku persembahkan untuk Bapakku tersayang karena semua yang diriku capai saat ini tidak luput dari doa dan perjuanganmu.
2. Teruntuk wanita yang telah rela bertaruh nyawa untukku yaitu Ibuku tersayang Hera Susiana, A.Md. Bersyukur sekali telah terlahir dari rahim seorang Ibu sepertimu. Terimakasih selalu berusaha menjadi Ibu dengan versi terbaik untukku. Terimakasih atas semua doamu yang selalu menembus langit. Engkau selalu menjagaku sedari engkau belum melihat wajahku hingga aku telah menjadi wanita tangguh sepertimu. Terimakasih telah mendidikku hingga aku bisa menjadi versi terbaikku saat ini. Skripsi ini aku persembahkan untuk Ibukku tersayang yang senantiasa berada disisiku dalam kondisi apapun.
3. Teruntuk jiwa yang tak pernah goyah, jiwa yang telah mampu bertahan sejauh ini, diriku sendiri Angel Lara Octavia. Terimakasih telah berani

melawan semua ketakutan di dalam hidupmu. Terimakasih untuk tidak pernah berhenti belajar dari berbagai kesalahan yang telah terjadi dikehidupanmu. Terimakasih karena selalu mensyukuri takdir perjalanan hidupmu. Semoga pencapaianmu kali ini tidak membuat dirimu berhenti berjuang untuk hal-hal baik lainnya.

4. Kepada keluarga besar Alm. Abdul Ma'id dan keluarga besar Alm. Cik Din, terimakasih atas semua bentuk dukungan, kasih sayang, dan motivasi yang selalu tercurah untuk penulis.
5. Kepada Problematic Circle yaitu Meizelin Ade Utami, Eni Susilawati, Echa Shefty Herlyna, dan Mentari Rara Putri. Terimakasih telah menjadi sahabat, saudara, bahkan keluarga bagiku selama di bangku perkuliahan. Kalian tidak hanya sekedar orang yang mengetahui ceritaku, tapi kalian turut serta menulis cerita itu. Kalian yang tidak pernah berhenti memberikan cinta kasih untuk diriku. Terimakasih selalu mendengarkan cerita kehidupan ini dan semoga selalu turut serta menjadi cerita dalam kehidupan diriku.
6. Kepada Esa Aulia M.Nasir, sahabat yang tidak pernah meninggalkanku dari bangku Sekolah Dasar hingga saat ini. Bersyukur sekali karena telah dipertemukan oleh orang sepertimu. Terimakasih sudah menjadi saksi perjalanan panjang kehidupanku, yang mengetahui pahit manis yang aku lalui. Terus temani aku selamanya, bahkan dikehidupan selanjutnya bahkan kehidupan lainnya.
7. Kepada Veni Riani, sahabat yang tidak pernah diriku sangka akan hadir dalam kehidupan ini. Bersyukur sekali memiliki sahabat sekaligus adik bagi seorang anak tunggal sepertiku. Terimakasih selalu menemani bukan hanya saat diriku bahagia tapi juga disaat aku berada di titik terlemah diriku. Terus temani aku di bagian indah lainnya.
8. Kepada segenap Dosen Tadris Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmu pelajaran dan juga ilmu kehidupan kepadaku, itu adalah hal yang tidak bisa kudapati ditempat lain. Terimakasih sudah mewarnai cerita penulis

pada setiap harinya di beberapa tahun ini. Semoga semua hal baik tersebut dibalas dengan hal baik pula oleh Allah SWT.

9. Kepada teman-teman satu Almamaterku. Terkhusus teman-teman yang diriku sayangi di Kelas A Tadris Bahasa Indonesia Angkatan 2021. Terimakasih untuk waktu-waktu berharga yang telah terlewati, kenangan yang terukir bersama kalian itu yang terbaik dan tidak akan terlupakan serta tergantikan. Teimakasih juga kepada kakak-kakak tingkatku yang selalu memberikan motivasi, selalu membantu, selalu mengarahkan diriku ke arah yang baik, bagiku kalian bukan hanya sekedar kakak tingkat, tapi kalian sudah seperti saudaraku.
10. Kepada semua orang yang terlibat dalam proses penulisan skripsi ini. Terimakasih sudah ikut serta memperlancar penulisan skripsi ini. Peran kalian tidak kalah penting dikehidupanku.



ABSTRAK

Angel Lara Octavia: RITUS *MULANG AYIK* PADA ETNIK REJANG DI DESA KOTA AGUNG KABUPATEN KEPAHANG PROVINSI BENGKULU

Ritus, sebagai bagian dari tradisi, memainkan peran signifikan dalam kehidupan komunitas. Ritus tidak hanya mencerminkan hubungan antara manusia dengan Tuhannya, tetapi juga hubungan antar manusia serta antara manusia dengan alam. Dalam berbagai budaya, ritus sering kali mengandung pesan moral, spiritual, dan sosial yang mendalam. Ia melibatkan struktur dan tahapan tertentu yang penuh makna, seperti tahapan persiapan, pelaksanaan, hingga penutupan. Ritus menjadi media untuk memperkuat solidaritas sosial serta sarana untuk melestarikan nilai-nilai budaya yang khas. Keunikan dari sebuah ritus terletak pada makna simbolis dan filosofi yang terkandung di dalamnya, yang biasanya diwariskan melalui lisan maupun praktik langsung. Adapun tujuan penelitian ini dilakukan adalah untuk mengetahui bentuk simbolik, makna simbolik, dan fungsi simbolik dari ritus *mulang ayik* pada etnik Rejang di Desa Kota Agung Kecamatan Bermani Ilir Kabupaten Kepahiang Provinsi Bengkulu. Ritus ini merupakan prosesi adat pemandian bayi yang berusia 40 hari yang melibatkan beberapa syarat perlengkapan yang menjadi simbol dan makna. Jenis penelitian ini adalah kualitatif deskriptif. Penelitian ini menggali data melalui wawancara, observasi dan dokumentasi untuk memahami setiap bentuk perlengkapan serta makna yang terkandung dalam ritus *mulang ayik* tersebut. Hasil penelitian menunjukkan bahwa ritus *mulang ayik* memiliki 20 (dua puluh) syarat perlengkapan yaitu *slo*, *hikmah mageh bayi*, *pacuh*, *kehis/pisea*, *kecak uleu bayi*, *lebung boloah*, *gerigik boloah*, *ahang tukeu*, *tikeh panen/purun*, *serawo*, *mei*, *monok gulei*, *gulo jije*, *benik*, *pei mlea*, *pei*, *kebaya bep*, *tekuluk uleu*, baju panjang dan celana panjang. Setiap syarat tersebut mencerminkan ungkapan terima kasih dan rasa syukur kepada Tuhan serta harapan agar bayi tumbuh menjadi anak yang membawa kebahagiaan, menjadi anak yang taat pada agama, memiliki karakter yang positif, memiliki jiwa sosial yang baik dan bisa menjadi kebanggaan bagi keluarga. Ritus *mulang ayik* ini berfungsi sebagai kebutuhan biologis, kebutuhan sosial dan kebutuhan simbolik agama. Penelitian ini menekankan tentang pentingnya ritus *mulang ayik* sebagai bagian dari identitas budaya dari etnik Rejang sekaligus sebagai upaya pelestarian warisan budaya lokal di tengah arus modernisasi.

Kata Kunci: Bentuk Simbolik, Makna Simbolik, Fungsi Simbolik, Ritus *Mulang Ayik*, Etnik Rejang

ABSTRACT

Angel Lara Octavia: THE MULANG AYIK RITE OF THE REJANG ETHNIC IN KOTA AGUNG VILLAGE, KEPAHANG REGENCY, BENGKULU PROVINCE

Rituals, as part of tradition, play a significant role in the life of the community. Rituals not only reflect the relationship between humans and their God, but also the relationships among humans as well as between humans and nature. In various cultures, rituals often contain profound moral, spiritual, and social messages. They involve specific structures and stages that are full of meaning, such as preparation, implementation, and closure stages. Rituals serve as a medium to strengthen social solidarity and as a means to preserve distinctive cultural values. The uniqueness of a ritual lies in the symbolic meaning and philosophy contained within it, which is usually passed down through oral tradition and direct practice. The purpose of this research is to understand the symbolic forms, symbolic meanings, and symbolic functions of the '*mulang ayik*' ritual among the Rejang ethnic group in Kota Agung Village, Bermani Ilir District, Kepahiang Regency, Bengkulu Province. This ritual is a traditional ceremony of bathing a 40-day-old baby that involves several requirements of equipment which serve as symbols and meanings. This type of research is descriptive qualitative. This study explores data through interviews, observations, and documentation to understand each type of equipment and the meanings contained in the *mulang ayik* ritual. The results of the study show that the *mulang ayik* ritual has 20 (twenty) equipment requirements, namely *slo*, *hikmah mageh bayi*, *pacuh*, *kehis/pisea*, *kecak uleu bayi*, *lebung boloah*, *gerigik boloah*, *ahang takeu*, *tikeh panen/purun*, *serawo*, *mei*, *monok gulei*, *gulo jije*, *benik*, *pei mlea*, *pei*, *kebaya bep*, *tekuluk uleu*, long shirt, and long pants. Each of these requirements reflects an expression of gratitude and appreciation to God, as well as a hope that the baby will grow up to be a child who brings happiness, a child who is obedient to religion, has a positive character, possesses a good social spirit, and can be a pride for the family. The *mulang ayik* rite serves as a biological need, a social need, and a symbolic need of religion. This research emphasizes the importance of the *mulang ayik* rite as part of the cultural identity of the Rejang ethnic group, as well as an effort to preserve local cultural heritage amidst the currents of modernization.

Keywords: Symbolic Form, Symbolic Meaning, Symbolic Function, *Mulang Ayik* Ritual, Rejang Ethnic Group

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum warohmatullahi wabarokatuh

Alhamdulillahirobbil'alamin. Segala puji bagi Allah SWT, Tuhan seluruh alam, yang telah memberikan sesuatu yang tak terhingga kepada hamba-Nya. Shalawat dan salam senantiasa tercurahkan pada sang pemimpin umat sejati baginda Rasulullah Muhammad SAW, beserta keluarga dan para sahabat yang selalu mengikuti jejak perjuangan beliau. Semoga kita termasuk pada golongan yang selalu konsisten mengikuti sunnah dan perjuangan beliau.

Adapun penulisan skripsi yang dilakukan tidak hanya dilakukan untuk memenuhi syarat kelulusan hingga mendapatkan gelar sarjana di Prodi Tadris Bahasa Indonesia Fakultas Tarbiyah dan Tadris, namun juga merupakan bentuk pengabdian penulis kepada nusa, bangsa, negara, dan agama. Penulis menyadari bahwa Skripsi dengan judul “Ritus *Mulang Ayik* pada Etnik Rejang di Desa Kota Agung Kabupaten Kepahiang Provinsi Bengkulu” ini tidak lepas dari adanya bimbingan, motivasi, bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, baik yang bersifat moral maupun material. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dari awal hingga terwujudnya skripsi ini. Secara spesifik. Penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Zulkarnain, M.Pd. Selaku Rektor Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu yang telah memberikan kesempatan serta memberikan berbagai bentuk fasilitas pada penulis selama penulis menempuh pendidikan di Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.
2. Bapak Dr. Mus Mulyadi, M.Pd, selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu yang telah memberi kesempatan pada penulis untuk menyelesaikan studi dengan mengerjakan penulisan skripsi.
3. Bapak M. Hidayaturrehman, M.Pd, selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu yang telah

memberi kesempatan pada penulis untuk menyelesaikan studi dengan mengerjakan penulisan skripsi.

4. Heny Friantary, M.Pd. selaku Sekretaris Jurusan Tadris Bahasa Indonesia dan juga sebagai Pembimbing II yang telah banyak memberikan bantuan dalam menyelesaikan administrasi perkuliahan, yang senantiasa begitu tulus, sabar, tabah dan penuh cinta dalam mengarahkan dan memberikan petunjuk serta memberikan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.
5. Bapak Vebbi Andra, M.Pd, selaku Koordinator Prodi Tadris Bahasa Indonesia dan juga sebagai Pembimbing I yang telah banyak memberikan bantuan dalam menyelesaikan administrasi perkuliahan, yang senantiasa tabah, tulus dan sabar dalam membimbing serta selalu memberikan semangat dan motivasi yang begitu berkesan bagi penulis selama proses bimbingan hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi.
6. Segenap Civitas Akademika baik dilingkup Prodi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Tadris, maupun UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu yang selalu memberikan kemudahan dalam administrasi akademik.
7. Segenap Dosen Prodi Tadris Bahasa Indonesia yang telah membekali berbagai ilmu, pengetahuan, dan pengalaman dari awal perkuliahan hingga akhir perkuliahan, sehingga dapat penulis jadikan bekal di masa yang akan datang.
8. Rekan-rekan satu Almamater, khususnya Mahasiswa Tadris Bahasa Indonesia Kelas A Angkatan 2021 yang telah memberikan motivasi, partisipasi, bantuan dan dukungan serta telah menemani perjalanan perkuliahan penulis.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis sadari bahwa sebagai manusia biasa, tentu akan terdapat banyak kekeliruan dalam karya tulis ini, sebagai manusia biasa yang tidak luput dari salah dan lupa tentu memiliki keterbatasan kemampuan, oleh karena itu penulis selalu membuka diri dan mengharapkan kritik, saran serta masukan yang konstruktif sehingga skripsi ini akan lebih bermanfaat bagi kita semua. Demikian penulis ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum warohmatullahi wabarokatuh.

Bengkulu, Agustus 2025

Angel Lara Octavia

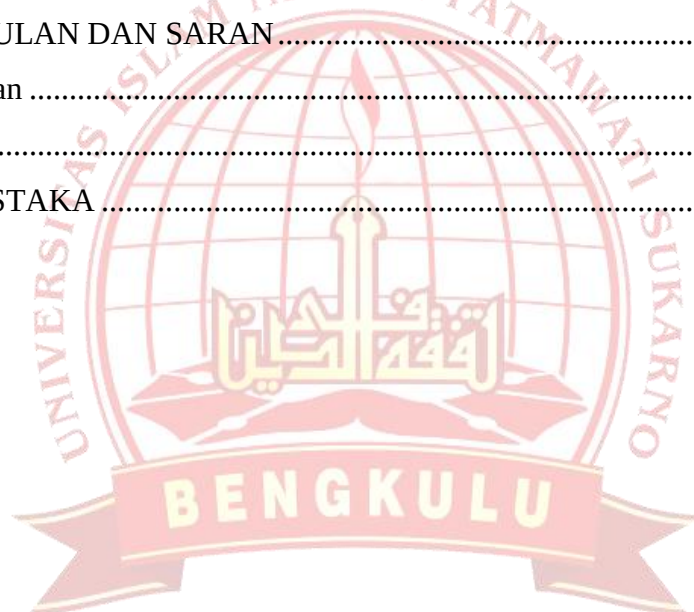
NIM 2111290003



DAFTAR ISI

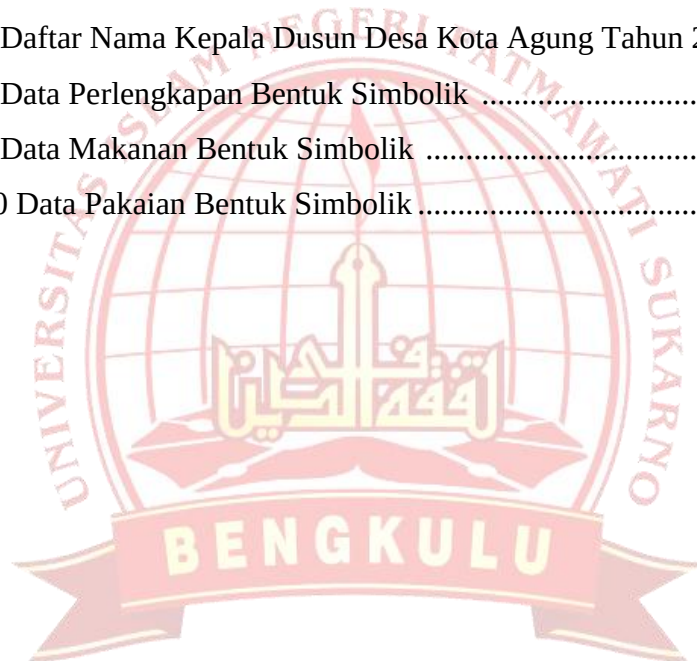
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
PENGESAHAN	iv
NOTA PEMBIMBING	v
LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING	vi
PERSETUJUAN SKRIPSI	vii
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN	ix
ABSTRAK	xii
ABSTRACT	xiii
KATA PENGANTAR	xiv
DAFTAR ISI.....	xvii
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR BAGAN	xx
DAFTAR GAMBAR	xxi
DAFTAR LAMPIRAN	xxii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Kegunaan Penelitian.....	6
E. Definisi Istilah	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
A. Deskripsi Teori Dasar	8
B. Hasil Penelitian yang Relevan	28
C. Kerangka Berpikir	33
BAB III METODE PENELITIAN.....	35
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	35
B. Kehadiran Peneliti	36
C. Lokasi Penelitian.....	39

D. Sumber Data	41
E. Prosedur Pengumpulan Data.....	43
F. Analisis Data	46
G. Pengecekan Keabsahan Data	50
H. Tahap-Tahap Penelitian.....	51
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN.....	53
A. Hasil Penelitian	53
B. Pembahasan Penelitian	98
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	103
A. Simpulan	103
B. Saran.....	108
DAFTAR PUSTAKA	110



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Kepemimpinan Desa Kota Agung	53
Tabel 4.2 Sejarah Perkembangan Desa Kota Agung	53
Tabel 4.3 Jumlah Penduduk Desa Kota Agung	55
Tabel 4.4 Tingkat Pendidikan Masyarakat Desa Kota Agung	55
Tabel 4.5 Pekerjaan Masyarakat Desa Kota Agung	56
Tabel 4.6 Sarana Dan Prasarana Desa Kota Agung	56
Tabel 4.7 Daftar Nama Kepala Dusun Desa Kota Agung Tahun 2019 s/d Sekarang	58
Table 4.8 Data Perlengkapan Bentuk Simbolik	60
Table 4.9 Data Makanan Bentuk Simbolik	61
Table 4.10 Data Pakaian Bentuk Simbolik	6



DAFTAR BAGAN

Tabel 2.1 Kerangka Berpikir.....	35
----------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Proses Analisis Data.....	47
Gambar 4.1 Struktur Organisasi Tata Kerja Pemerintahan Desa Kota Agung Tahun 2019 s/d Sekarang.....	59
Gambar 4.2 Struktur Organisasi Tata Kerja BPD Desa Kota Agung Tahun 2019 s/d Sekarang.....	53



DAFTAR LAMPIRAN

1. Catatan Wawancara
2. Observasi Lapangan
3. Profil Desa
4. Dokumentasi
5. Surat Izin Penelitian
6. Surat Selesai Penelitian
7. Kartu Bimbingan

