

**PENGUNAAN DEIKSIS DALAM DIALOG FILM
“IPAR ADALAH MAUT KARYA HANUNG
BRAMANTYO” ANALISIS PRAGMATIK**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)
dalam Ilmu Tadris Bahasa Indonesia



OLEH

**FAMELLA AQUARIYA
NIM 2111290050**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI
SUKARNO BENGKULU
TAHUN 2025**

**PENGUNAAN DEIKSIS DALAM DIALOG FILM
“IPAR ADALAH MAUT KARYA HANUNG
BRAMANTYO” ANALISIS PRAGMATIK**

SKRIPSI

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)
dalam Ilmu Tadris Bahasa Indonesia



OLEH

**FAMELLA AQUARIYA
NIM 2111290050**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI SUKARNO
BENGKULU
TAHUN 2025**



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU**

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211

Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimili (0736) 51171-51172

Website: www.uinfasbengkulu.ac.id

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul : **“ Penggunaan Deiksis dalam Dialog Film Ipar Adalah Maut Karya Hanung Bramantyo Analisis Pragmatik ”** telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Tarbiyah dan Tadris Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu pada Hari Rabu, 28 Agustus 2025 dan dinyatakan LULUS memenuhi syarat guna memperoleh gelar Sarjana (S.Pd) dalam Bidang Bahasa Indonesia.

Ketua

Dr. Khermarinah, M.Pd.I

NIP. 196312231993032002

Sekretaris

Randi, M.Pd

NIP. 198806122023211030

Penguji I

Fera Zasrianita, M.Pd

NIP. 197902172009122003

Penguji II

Wenny Aulia Sari, M.Pd

NIP. 198806142023212035

Bengkulu, 2025

Mengetahui,

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris

Dr. H. Mus Mulyadi, S.Ag., M.Pd

NIP. 197005142000031004

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.uinfasbengkulu.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING

Pembimbing I dan pembimbing II menyatakan skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Famella Aquariya

NIM : 2111290050

Prodi : Tadris Bahasa Indonesia

Jurusan : Bahasa

Fakultas : Tarbiyah dan Tadris

Skripsi yang berjudul **“Penggunaan Deiksis dalam Dialog Film**

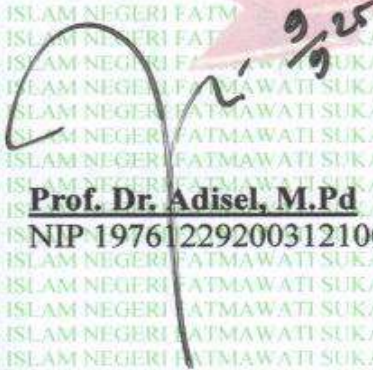
Ipar Adalah Maut Karya Hanung Bramantyo: Analisis Pragmatik”

telah dibimbing, diperiksa dan diperbaiki sesuai dengan saran pembimbing I dan pembimbing II. Oleh karena itu, skripsi tersebut sudah memenuhi persyaratan ujian munaqosyah.

Bengkulu, Juni 2025

Pembimbing I

Pembimbing II


Prof. Dr. Adisel, M.Pd
NIP 197612292003121004


Welti Wediasti, M.Pd
NIP 199012172022032001

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU**

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211

Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimili (0736) 51171-51172

Website: www.uinfasbengkulu.ac.id



PERSETUJUAN SKRIPSI

**Judul : Penggunaan Deiksis dalam Dialog Film Ipar
Adalah Maut Karya Hanung Bramantyo: Analisis
Pragmatik**

Nama : Famella Aquariya

NIM : 2111290050

Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia

Jurusan : Pendidikan Bahasa Indonesia

Fakultas : Tarbiyah dan Tadris

Disetujui oleh: Pembimbing

Bengkulu, Juni 2025

Pembimbing I

Pembimbing II

Prof. Dr. Adisel, M.Pd

NIP 197612292003121004

Welti Wediasti, M.Pd

NIP 199012172022032001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa

M. Hidayatullah, M. Pd.I

NIP. 197805202007101002



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.uinfashengkulu.ac.id

NOTA PEMBIMBING

Hal : Skripsi Sdr. Famella Aquariya

NIM : 2111290050

Kepada
Yth. Dekan Fakultas Tarbiyyah dan Tadris UIN Fatmawati
Sukarno Bengkulu
di- **BENGKULU**

Assalamualaikum Wr. Wb.

Setelah membaca dan memberikan arahan dan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Sdr/i:

Nama : Famella Aquariya

NIM : 2111290050

Judul : Penggunaan Deiksis dalam Dialog Film Ipar Adalah Maut
Karya Hanung Bramantyo: Analisis Pragmatik

Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada sidang munaqasyah skripsi guna memperoleh gelar sarjana dalam bidang Tadris Bahasa Indonesia.

Demikian, atas perhatiannya diucapkan terimakasih.

Wassalamualaikum Wr. Wb.

Bengkulu, 2025

Pembimbing I

Pembimbing II

Prof. Dr. Adisel, M.Pd

Walti Wediasti, M.Pd

NIP 197612292003121004

NIP 199012172022032001

MOTTO

“Allah memang tidak menjanjikan hidupmu akan selalu mudah,tapi dua kali Allah berjanji bahwa: Fa inna ma’al usri yusro innama’al usri yusro”

(Q.S Al-Insyirah: 5-7)

“Berbagai cobaan dan hal yang buat kau ragu,
Jadikan percikan tuk menerpa tekad mu, jalan hidupmu
hanya milikmu sendiri, rasakan nikmatnya hidupmu hari ini.”

(Hindia)

“It will pass, everything you’ve gone through it will pass”

(Rachel Vennya)

“Untuk apapun yang terjadi kini dan seterusnya, aku hanya ingin
menjadi sebaik-baiknya manusia, bahkan saat berada di titik
terburuk,
aku akan selalu ingin menjadi manusia yang berguna dan
bermanfaat
bagi banyak orang dan lingkungan sekitar.
Mudahkanlah langkahku agar selalu ditemani takdir yang
bersahabat,
dan harapan yang tak pernah lelah berjalan”

HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa.

1. Skripsi yang berjudul: (Penggunaan Deiksis dalam Dialog Film Ipar Adalah Maut Karya Hanung Bramantyo Analisis Pragmatik) adalah asli yang belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di UIN Bengkulu maupun di Perguruan Tinggi Lainnya.
2. Skripsi ini murni, gagasan, pemikiran dan rumusan saya sendiri, tanpa adanya bantuan pihak- pihak lain, kecuali arahan dari pembimbing.
3. Didalam skripsi ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan dengan naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Bersedia skripsi ini diterbitkan di Jurnal Ilmiah Fakultas Tarbiyah Dan Tadris atas nama saya dan nama dosen pembimbing saya.
5. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran pernyataan ini saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang saya peroleh karena karya tulis ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan hukum yang berlaku.

Bengkulu 2025

Mahasiswa yang menyatakan


Faniella Aquariya
NIM. 2111290050

PERSEMBAHAN

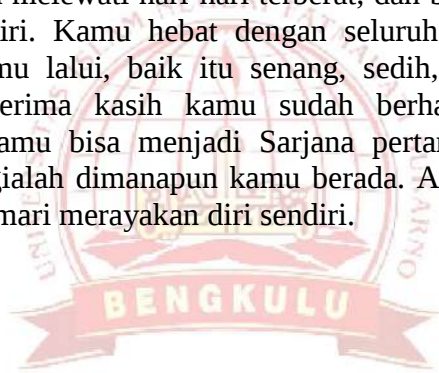
Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang senantiasa memberikan kemudahan, kelancaran dan keberkahan bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Dengan mengucapkan syukur Alhamdulillahirobbil Alamiin, Sungguh sebuah perjuangan yang cukup panjang telah aku lalui untuk mendapatkan gelar sarjana ini. Rasa syukur dan bahagia yang kurasakan ini akan aku persembahkan kepada orang-orang yang kusayangi dan berarti dalam hidupku:

1. Cinta pertama dan panutanku, **Ayahanda Heriansyah** dan pintu surgaku **Ibunda Nurhayati**, dua orang yang sangat berjasa dalam hidup penulis, dua orang yang selalu mengusahakan anak pertamanya ini menempuh pendidikan setinggi-tingginya meskipun mereka berdua memang tidak merasakan pendidikan sampai bangku perkuliahan. Kepada **ayahanda** terima kasih atas setiap cucuran keringat dan kerja keras yang engkau tukarkan menjadi sebuah nafkah demi anakmu bisa sampai pada tahap ini, demi anakmu dapat mengenyam pendidikan sampai ke tingkat ini, dan terimakasih telah mengupayakan yang terbaik untuk kehidupan penulis. Untuk **ibunda**, terima kasih atas segala motivasi, pesan, doa, dan harapan yang selalu mendampingi setiap langkah dan ikhtiar anakmu untuk menjadi seseorang yang berpendidikan, terima kasih atas kasih sayang tanpa batas yang tak pernah lekang oleh waktu, atas kesabaran dan pengorbanan yang selalu mengiringi perjalanan hidup penulis, terima kasih telah menjadi sumber kekuatan dan inspirasi, serta pelita yang tak pernah padam dalam setiap langkah yang penulis tempuh. Terakhir, terima kasih atas segala hal yang kalian berikan yang tak terhitung jumlahnya.
2. Untuk ibuku Eti Maryani, Terimakasih untuk selalu memberikan dukungan dan support untuk penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sampai selesai.
3. Kepada Pembimbing bapak Prof. Adisel, M.Pd dan Ibu Welti Wediasti, M.Pd terimakasih sudah membimbing penulis dengan baik dan penuh kesabaran sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan tepat waktu.

4. Kupersembahkan skripsi ini untuk kakek-ku Ujang inuh, Terimakasih untuk kasih sayang dan support dan meyakinkan penulis untuk melanjutkan ke pendidikan tinggi dan nenek-ku Nurmawati, yang selalu mendoakan kesuksesan saya, memberikan dukungan dan semangat, mengajarkan untuk tidak mudah lelah, menyerah dan mengingatkan untuk selalu bersyukur atas semua rahmat dan kebahagiaan yang telah dicapai.
5. Kepada seseorang yang tak kalah penting kehadirannya, Elpan Pebriansyah terima kasih banyak telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis. Yang menjadi penyemangat karena selalu ada dalam setiap suka maupun duka. Telah menjadi rumah tempat berkeluh kesahku diwaktu lelahmu, menjadi pendengar yang baik, menghibur, penasehat yang baik, senantiasa memberikan cinta dan semangat untuk pantang menyerah. Semoga Allah mengganti berkali-kali lipat dan sukses selalu kedepannya untuk kita berdua.
6. Kepada ayahcik Denny, Bu riyen, Wak ibu, Nek mai, Bu eti dan keluarga yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu, terimakasih selalu memberikan dukungan, semangat, dan menjadi tempat berkeluh kesah untuk penulis menyelesaikan skripsi ini sampai selesai.
7. Kepada kakak dan adik-adik ku Nafella Sagitariya, Dhamai Reynaldi dan yang lainnya, Terimakasih telah membantu, memberi dukungan dan doa, terimakasih sudah menjadi kakak dan adik yang luar biasa untuk saya sehingga menjadikan semangat saya untuk segera menyelesaikan pendidikan saya.
8. Kepada sahabat terbaik saya semasa kuliah, Vivia septika, Okti rere purwanti dan Vevi agustin terima kasih telah menjadi sahabat baik sekaligus keluarga bagi peneliti, yang selalu menemani, menyaksikan, serta merasakan sama-sama arti dari segala perjuangan selama masa perkuliahan ini. Terima kasih untuk canda, tawa, serta dorongan semangat untuk bertahan dan bersama-sama akan menyelesaikan perjuangan ini hingga akhir.
9. Kepada sahabat terbaik dari semasa sekolah, Yudia yulesta terima kasih sudah membuktikan bahwa jarak tidak membuat

pertemanan kita menjadi asing, terima kasih telah menjadi support system, tempat berkeluh kesah dan memberikan semangat, keyakinan untuk penulis dapat menyelesaikan pendidikan ini dari awal hingga akhir. Doa semoga kita segera bertemu ya.

10. Dan yang terakhir, kepada diri saya sendiri, Famella Aquariya. Terima kasih sudah bertahan sampai sejauh ini, sudah berhasil menyelesaikan apa yang telah dimulai, dan selalu berani mencoba hal-hal baru. Walaupun dalam perjalanannya sering sekali mengeluh, ingin menyerah dan putus asa atas beberapa usaha yang tidak sebanding dengan hasilnya, Namun terima kasih telah menjadi manusia kuat yang bisa melewati hari-hari terberat, dan bisa mengandalkan diri sendiri. Kamu hebat dengan seluruh perjuangan yang telah kamu lalui, baik itu senang, sedih, berhasil maupun gagal. Terima kasih kamu sudah berhasil membuktikan bahwa kamu bisa menjadi Sarjana pertama dikeluargamu. Berbahagialah dimanapun kamu berada. Adapun kurang dan lebihmu mari merayakan diri sendiri.



ABSTRAK

Famella Aquariya : Penggunaan Deiksis dalam Dialog Film Ipar Maut Karya Hanung Bramantyo Analisis Pragmatik

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi bagaimana penggunaan deiksis dalam dialog film Ipar Adalah Maut karya Hanung Bramantyo. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Sumber data penelitian ini adalah dialog dalam film ipar adalah maut karya hanung bramantyo. Prosedur pengumpulan data dilakukan melalui observasi, teknik simak dan teknik catat. Hasil dari penelitian ini ditemukan sejumlah 1.088 data yang mengandung kelima jenis deiksis. Diantaranya terdapat sejumlah 507 data yang mengandung deiksis persona, ditemukan sejumlah 122 data yang mengandung deiksis tempat, 42 data yang mengandung deiksis waktu, 279 data yang mengandung deiksis sosial, dan 138 data yang mengandung deiksis wacana. Kesimpulan penelitian tentang penggunaan deiksis dalam dialog film "Ipar Adalah Maut" karya Hanung Bramantyo telah mengungkapkan bahwa kelima jenis deiksis persona, tempat, waktu, sosial, dan wacana hadir secara signifikan dan tersebar dalam berbagai dialog antar tokoh.

Kata Kunci : *Deiksis, Dialog, Film, Pragmatik*

ABSTRACT

Famella Aquariya : The Use of Deixis in the Dialogue of the Film Ipar Maut by Hanung Bramantyo Pragmatic Analysis

This research aims to identify how to use of deixis in the dialog of the film *Ipar Adalah Maut* by Hanung Bramantyo. This research uses qualitative approach with descriptive method. The data source of this research is the dialog in the film *ipar adalah maut by hanung bramantyo*. Data collection procedures were carried out through observation, listening techniques and note-taking techniques. The result of this study found a total of 1,088 data containing the five types of deixis. Among them, there are 507 data containing persona deixis, 122 data containing place deixis, 42 data containing time deixis, 279 data containing social deixis, and 138 data containing discourse deixis. The conclusion of the research on the use of deixis in the dialog of the film "*Ipar Adalah Maut*" by Hanung Bramantyo has revealed that the five types of deixis of persona, place, time, social, and discourse are present significantly and scattered in various dialogs between characters.

Keywords: Deixis, Dialogue, Film, Pragmatics

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, yang senantiasa memberikan rahmat dan hidayah-Nya kepada kita. Shalawat serta salam selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW. Berkat rahmat dan petunjuk dari Allah SWT penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan Judul : ***“PENGUNAAN DEIKSIS DALAM DIALOG FILM “IPAR ADALAH MAUT KARYA HANUNG BRAMANTYO ANALISIS PRAGMATIK”*** Penyusunan skripsi ini untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Tadris, Universitas Islam Negeri (UIN) Fatmawati Sukarno Bengkulu.

Penulis sangat menyadari sepenuhnya, terselesainya penyusunan skripsi ini berkat bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. KH. Zulkarnain, M.Pd. selaku Rektor Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu yang telah memberikan berbagai fasilitas dalam menimba ilmu pengetahuan di Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.
2. Bapak Dr. Mus Mulyadi, M.Pd. Selaku Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.

3. Bapak M. Hidayaturrehman, M.Pd.I selaku Ketua Jurusan Tadris Bahasa Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu. yang selalu memberi motivasi, petunjuk dan bimbingan demi keberhasilan penulis.
4. Bapak Vebby Andra, M.Pd selaku ketua prodi tadris bahasa indonesia yang memberi motivasi, petunjuk dan bimbingan demi keberhasilan penulis.
5. Prof. Dr. Adisel, M.Pd. dan Ibu Welti Wediasti, M.Pd selaku Pembimbing Akademik yang memberi motivasi, petunjuk dan bimbingan demi keberhasilan penulis.
6. Bapak dan Ibu Dosen Tadris Bahasa Indonesia UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu yang telah banyak membantu dan memberikan ilmu pengetahuan kepada penulis selama menempuh perkuliahan sebagai bekal pengabdian kepada masyarakat, agama, nusa dan bangsa.

Penulis menyadari bahwa proposal skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk perbaikan dimasa mendatang. Semoga Allah SWT. Selalu melimpahkan rahmatnya kepada kita semua, dan semoga proposal skripsi ini dapat bermanfaat bagi semuanya.

Bengkulu, 2025
Penulis

Famella Aquariya
NIM. 2111290050

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PENGESAHAN	ii
PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iii
NOTA PEMBIMBING	iv
PENGESAHAN PEMBIMBIING	v
MOTTO	vi
HALAMAN PERNYATAAN.....	vii
PERSEMBAHAN.....	viii
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
KATA PENGANTAR.....	xiii
DAFTAR ISI.....	xv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Kegunaan Penelitian	5
E. Definisi Istilah.....	7
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Deskripsi Teori Dasar	10
1. Pragmatik	10
2. Deiksis	13
3. Hakikat Film	23
B. Hasil Penelitian yang Relavan	29
C. Karangka Berpikir	34

BAB III METODE PENELITIAN

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	37
B. Kehadiran Peneliti.....	37
C. Sumber Data	38
D. Prosedur Pengumpulan Data	38
E. Analisis Data	39
F. Pengecekan Keabsahan Data	40
G. Tahap-tahap Penelitian.....	41

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN

A. Hasil Penelitian	44
1. Gambaran Umum Latar Penelitian.....	44
2. Paparan Data Penelitian	46
3. Temuan Penelitian.....	48
B. Pembahasan Penelitian.....	76

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan	103
B. Saran.....	104

DAFTAR PUSTAKA..... 106

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

2.1 Deiksis Persona.....	16
2.2 Deiksis Tempat	20
2.3 Deiksis Waktu.....	21
4.1 Jenis Deiksis	48
4.2 Temuan Deiksis Persona.....	49
4.3 Temuan Deiksis Tempat	61
4.4 Temuan Deiksis Waktu.....	64
4.5 Temuan Deiksis Sosial	66
4.6 Temuan Deiksis Wacana	73



DAFTAR LAMPIRAN

2.1 Kerangka Berpikir

