

EKSISTENSI DAN DINAMIKA TARI GANDAI

**DALAM MEMBENTUK AKHLAK, TOLERANSI DAN
SOLIDARITAS MASYARAKAT SUKU PEKAL
KABUPATEN BENGKULU UTARA**



HAMDAN

**EKSISTENSI DAN DINAMIKA TARI GANDAI DALAM
MEMBENTUK AKHLAK, TOLERANSI DAN SOLIDARITAS
MASYARAKAT SUKU PEKAL KABUPATEN
BENGKULU UTARA**

DISERTASI

Diajukan kepada Pascasarjana UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu
Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Guna Memperoleh
Gelar Doktor Pendidikan Agama Islam



Oleh

**HAMDAN
NIM. 2223770004**

**PROGRAM PASCASARJANA (S3)
PENDIDIKAN AGAMA ISLAM
UNIVERSITAS ISLAM NEGRI FATMAWATI
SUKARNO BENGKULU
2025 M/ 1447 H**



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-51172- Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.uinfasbengkulu.ac.id

PENGESAHAN DISERTASI

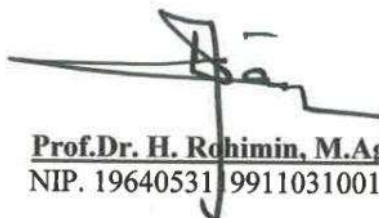
Disertasi berjudul : Eksistensi Dan Dinamika Tari Gandai Dalam
Membentuk Akhlak, Toleransi Dan Solidaritas
Masyarakat Suku Pekal Kabupaten Bengkulu Utara.
Nama : HAMDAN
NIM : 222377004
Program Studi : Pendidikan Agama Islam

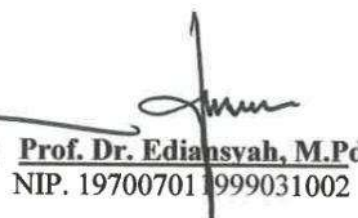
telah dapat diterima sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Doktor dalam
Program Studi **Pendidikan Agama Islam**

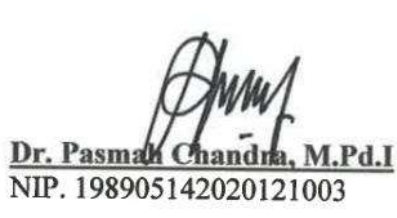
Promotor

Co -Promotor I

Co -Promotor II


Prof. Dr. H. Rohimin, M.Ag
NIP. 19640531 9911031001


Prof. Dr. Ediansyah, M.Pd
NIP. 19700701 1999031002


Dr. Pasmah Chandra, M.Pd.I
NIP. 198905142020121003

MENGETAHUI

Direktur


Prof. Dr. H. Rohimin, M.Ag.
NIP. 19640531 9911031001



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211

Telepon (0736) 51276-51171-51172- Faksimili (0736) 51171-51172

Website: www.uinfasbengkulu.ac.id

PENGESAHAN
Promotor dan Co Promotor
Disertasi Berjudul

Eksistensi Dan Dinamika Tari Gandai Dalam
Membentuk Akhlak, Toleransi Dan Solidaritas Masyarakat Suku Pekal
Kabupaten Bengkulu Utara.

Co -Promotor I

Prof. Dr. Ediansyah, M.Pd
NIP. 197007011999031002

Co -Promotor II

Dr. Pasmah Chandra, M.Pd.I
NIP. 198905142020121003

Promotor

Prof. Dr. H. Rohimin, M.Ag
NIP. 1964053119911031001



DEWAN PENGUJI
UJIAN TERTUTUP PROGRAM DOKTOR
PASCASARJANA UIN FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

Ditulis Oleh : HAMDAN
NIM : 2223770004
Disertasi berjudul : **EKSISTENSI DAN DINAMIKA TARI GANDAI
DALAM MEMBENTUK AKHLAK, TOLERANSI DAN
SOLIDARITAS MASYARAKAT SUKU PEKAL
KABUPATEN BENGKULU UTARA**

Ketua : Prof. H. Dr. Khairudin, M.Ag

(.....)

Sekretaris : Dr. Iwan Romadhan Sitorus, M.HI

(.....)

Anggota : Prof.Dr. H. Rohimin, M.Ag
(Promotor Utama)

(.....)

Prof. Dr. Ediansyah, M.Pd
(Co. Promotor I)

(.....)

Dr. Pasmah Chandra, M.Pd.I
(Co. Promotor II)

(.....)

Prof. Dr. Imam Mahdi, SH., MH
(Penguji I)

(.....)

Prof. Dr. Suhirman, M.Pd
(Penguji II)

(.....)

Dr. Mesterjon, M.Kom
(Penguji Ekternal)

(.....)



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-51172- Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.uinfasbengkulu.ac.id

Yth. Direktur Program Pascasarjana
UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu
Di-
Tempat

Assalamualaikum wr.wb

Setelah melakukan bimbingan arahan dan koreksi terhadap penulisan disertasi ini yang berjudul:

**EKSISTENSI DAN DINAMIKA TARI GANDAI DALAM MEMBENTUK AKHLAK,
TOLERANSI DAN SOLIDARITAS MASYARAKAT SUKU PEKAL KABUPATEN
BENGKULU UTARA**

Yang ditulis oleh:

Nama : HAMDAN
NIM : 2223770004
Jenjang : Doktor (S3)
Program Studi : Pendidikan Agama Islam (PAI)

Sebagaimana yang disarankan dalam Ujian Tertutup pada hari Selasa 27 Agustus 2025, saya berpendapat bahwa Disertasi tersebut sudah dapat diajukan kepada Program Pascasarjana UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu untuk diujikan dalam **Ujian Terbuka Promosi Doktor (S3)**.

Wasalaualaikum wr.wb

Bengkulu, September 2025
Promotor I

Prof. Dr.H. Rohimin, M.Ag
NIP. 1964033119911031001



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-51172- Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.uinfastbengkulu.ac.id

Yth. Direktur Program Pascasarjana
UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu

Di-
Tempat

Assalamualaikum wr.wb

Setelah melakukan bimbingan arahan dan koreksi terhadap penulisan disertasi ini yang berjudul:

**EKSISTENSI DAN DINAMIKA TARI GANDAI DALAM MEMBENTUK AKHLAK,
TOLERANSI DAN SOLIDARITAS MASYARAKAT SUKU PEKAL KABUPATEN
BENGKULU UTARA**

Yang ditulis oleh:

Nama : HAMDAN
NIM : 2223770004
Jenjang : Doktor (S3)
Program Studi : Pendidikan Agama Islam (PAI)

Sebagaimana yang disarankan dalam Ujian Tertutup pada hari Selasa 27 Agustus 2025, saya berpendapat bahwa Disertasi tersebut sudah dapat diajukan kepada Program Pascasarjana UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu untuk diujikan dalam **Ujian Terbuka Promosi Doktor (S3)**.

Wasalamualaikum wr.wb

Bengkulu, September 2025
Co-Promotor I

Prof. Dr. Ediansyah, M.Pd.
NIP. 197007011999031002



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-51172- Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.uinfasbengkulu.ac.id

Yth. Direktur Program Pascasarjana
UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu

Di-
Tempat

Assalamualaikum wr.wb

Setelah melakukan bimbingan arahan dan koreksi terhadap penulisan disertasi ini yang berjudul:

**EKSISTENSI DAN DINAMIKA TARI GANDAI DALAM MEMBENTUK AKHLAK,
TOLERANSI DAN SOLIDARITAS MASYARAKAT SUKU PEKAL KABUPATEN
BENGKULU UTARA**

Yang ditulis oleh:

Nama : HAMDAN
NIM : 2223770004
Jenjang : Doktor (S3)
Program Studi : Pendidikan Agama Islam (PAI)

Sebagaimana yang disarankan dalam Ujian Tertutup pada hari Selasa 27 Agustus 2025, saya berpendapat bahwa Disertasi tersebut sudah dapat diajukan kepada Program Pascasarjana UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu untuk diujikan dalam **Ujian Terbuka Promosi Doktor (S3)**.

Wasalaualaikum wr.wb

Bengkulu, September 2025
Co-Promotor II

Dr. Iasma Chandra, M.Pd.
NIP. 198905142020121003



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU**

Jalan Raden Falaah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-51172- Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.uinfasbengkulu.ac.id

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Disertasi yang Saya susun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Doktor dari Program Pascasarjana Pendidikan Agama Islam UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu seluruhnya merupakan karya saya sendiri.

Adapun bagian bagian tertentu dalam penulisan Disertasi yang saya kutip dan hasil karya orang lain telah ditulis sumbernya secara jelas sesuai dengan norma, kaidah dan etika penulisan ilmiah.

Apabila kemudian hari ditemukan seluruh atau sebagian Disertasi ini bukan hasil karya sendiri atau ada plagiat bagian – bagian tertentu saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya sandang dan sanksi lainnya sesuai dengan peraturan perundang undangan yang berlaku.

Bengkulu, September 2025

Saya yang menyatakan



HAMDAN
NIM. 2223770004

MOTTO

"Ujian adalah cara Allah mendidik hamba-Nya."

(Imam Al-Ghazali)

"Setiap kesalahan adalah batu pijakan menuju kebenaran."

(Thomas Edison)

"Dari Leluhur Kita Belajar, Untuk Masa Depan Kita Lestarikan."

(Hamdan)



PERSEMBAHAN

Segala puji bagi Allah SWT dengan mengucap rasa syukur atas rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan karya ini. Karya yang penuh perjuangan ini sepenuh hati dipersembahkan untuk:

1. Keluarga tercinta pertama yaitu kedua orang tua, Bapak Abu Bakar dan Ibu Norani serta Bapak Wahid Abdullah dan Afna Wati terkhusus Istri tercinta Husnul Khotimah, S.Pd.I, Anak tercinta Alifa Naufalyn Fikria dan Abqori Alimun Umam, Adik ku Hadiyus Saputra, S.Pd, serta Kakak-kakak ku Detrhee Jayadi, M.Pd dan Sarif Hidayat serta ayuk ku Tutik Herlena, M.Pd dan Juniasniarti, S.Pd serta sahabat-sahabat, saudara yang telah memberikan kasih sayang yang tak terhingga dengan penuh kesabaran dan cinta, yang selalu mendo'akan dan memberikan semangat, memberikan segala hal dengan penuh ketulusan, perjuangan yang tak kenal lelah dan batas waktu, dukungan moril maupun materi serta do'a yang selalu tiada henti disampaikan untuk kesuksesan saya.
2. Terimakasih kepada Kaprodi Program Studi (S3) Pendidikan Agama Islam dan Dosen serta Civitas Akademik Pascasarjana Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu, atas Bimbingan dan seluruh arahnya selama ini, seluruh bekal ilmu yang pernah Bapak dan Ibu ajarkan senantiasa menjadi modal dalam menempuh tahap selanjutnya.
3. Kepada teman-teman seperjuangan mahasiswa angkatan 2022 kenangan bersama kalian tidak akan terlupakan, semoga kita dapat bertemu kembali.

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN

Transliterasi dimaksudkan sebagai pengalih-hurufan dari abjad yang satu ke abjad yang lain. Transliterasi Arab-Latin di sini ialah penyalinan huruf-huruf Arab dengan huruf-huruf Latin beserta perangkatnya.¹

1. Konsonan Tunggal

Fonem konsonan bahasa Arab yang dalam sistem tulisan Arab dilambangkan dengan huruf. Dalam transliterasi ini sebagian dilambangkan dengan huruf dan sebagian dilambangkan dengan tanda, dan sebagian lagi dilambangkan dengan huruf dan tanda sekaligus.

Berikut ini daftar huruf Arab yang dimaksud dan transliterasinya dengan huruf latin:

huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	Alif	-	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	-
ت	Ta	T	-
ث	Ša	Tš	Te dan es
ج	Jim	J	-
ح	Ha	<u>H</u>	ha (dengan titik di bawah)
خ	Kha	Kh	ka dan ha
د	Dal	D	-
ذ	Žal	Dz	De dan zet
ر	Ra	R	er

¹ Tim Penyusun. *Pedoman Penulisan Disertasi Program Studi Doktor PAI Pascasarjana* UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu. (Bengkulu: UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu, 2022), h. 45-49

ز	Zai	Z	zet
س	Sin	S	es
ش	Syin	Sy	es dan ye
ص	Ṣad	<u>S</u>	Es (dengan garis bawah)
ض	Ḍad	<u>D</u>	de (dengan garis bawah)
ط	Ṭa	<u>T</u>	te (dengan garis bawah)
ظ	Ẓa	<u>Z</u>	zet (dengan garis bawah)
ع	`ain	`	koma terbalik (di atas) hadap kanan
غ	Gain	Gh	Ge dan ha
ف	fā'	F	ef
ق	Qāf	Q	ki
ك	Kāf	K	ka
ل	Lām	L	el
م	Mīm	M	em
ن	Nūn	N	en
و	Wāwu	W	we
ه	hā'	H	ha
ء	Hamzah	'	apostrof
ي	yā'	Y	ye

2. Vokal Pendek

Harakat fathah ditulis *a*, kasrah ditulis *i*, dan ḍammah ditulis *u*.

Contoh: كَسَرَ ditulis *Kasara*
 يَضْرِبُ ditulis *Yaḍribu*
 جَعَلَ ditulis *ja'ala*
 سَأَلَ ditulis *su'ila*

3. Vokal Panjang

Maddah atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf/transliterasinya berupa huruf dan tanda. Vokal panjang ditulis, masing- masing dengan tanda hubung (-) di atasnya atau biasa ditulis dengan tanda

caron seperti (â, î, û).

Contoh: قَالَ ditulis Qâla
قِيلَ ditulis Qîla
يَقُولُ ditulis Yaqûlu

4. Vokal Rangkap

a. Fathah + yâ' tanpa dua titik yang dimatikan di tulis *ai* (أي)

Contoh: كَيْفَ ditulis kaifa

b. Fathah + wāwu mati ditulis *au* (او)

Contoh: حَوْلَ ditulis haula

5. Vokal-vokal Pendek yang Berurutan dalam Satu Kata

Vokal-vokal pendek yang berurutan dalam satu kata, dipisahkan dengan apostrof (') apabila ia terletak di tengah atau akhir kata. Apabila terletak di awal kata, transliterasinya seperti huruf alif, tidak dilambangkan.

Contoh: تَأْخُذُونَ ditulis ta'khuẓûna
تُؤْمَرُونَ ditulis tu'marun
أُمِرْتُ ditulis Umirtu
أَكَلَ ditulis Akala

6. Kata Sandang Alif + Lam (ال)

Transliterasi kata sandang dibedakan menjadi dua macam, yaitu:

a. Kata sandang diikuti huruf *syamsiah*

Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiah ditransliterasikan sesuai dengan bunyinya, yaitu huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu atau huruf lam diganti dengan huruf yang mengikutinya.

Contoh: الرَّحِيمُ ditulis al-Rahimu

الرَّجَالُ ditulis al-Rijal

الرَّجُلُ ditulis al-Rajulu

السَّيِّدُ ditulis al-sayyidu

الشَّمْسُ ditulis al-syamsi

الشَّمْسُ ditulis al-syamsu

b. Kata sandang diikuti huruf *qamariah*

Kata sandang yang diikuti oleh huruf *qamariah* ditulis *al-*.

Contoh: الْمَلِكُ ditulis al-Maliku

الْكَافِرُونَ ditulis al-Kafirun

الْقَلَمُ ditulis al-qalamu

7. Konsonan Rangkap

Konsonan rangkap, termasuk tanda *syaddah*, ditulis rangkap.

Contoh: رَبَّنَا ditulis rabbanâ

قَرَّبَ ditulis qarraba

الْحَدُّ ditulis al-ḥaddu

8. *Tā' marbūṭah* di akhir kata

Transliterasinya menggunakan:

- a. *Tā' marbūṭah* yang mati atau mendapat harakat sukun, transliterasinya *h*, kecuali untuk kata-kata Arab yang sudah terserap menjadi bahasa Indonesia, seperti *salat*, *zakat*, dan sebagainya.

Contoh: طَلْحَةُ ditulis talhah

التَّوْبَةُ ditulis al-taubah

فَاطِمَةُ ditulis Fatimah

- b. Pada kata yang terakhir dengan *tā' marbūṭah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka

tā' marbūṭah itu ditransliterasikan dengan *h*.

Contoh: رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ ditulis rauḍah al-atfāl

- c. Bila dihidupkan ditulis *t*.

Contoh: رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ ditulis rauḍatul atfāl

Huruf *ta marbuthah* di akhir kata dapat dialihaksarakan sebagai **t** atau dialih bunyikan sebagai **h** (pada pembacaan waqaf/ berhenti). Bahasa Indonesia dapat menyerap salah satu atau kedua kata tersebut.

Transliterasi	Transkripsi waqaf	Kata serapan
Haqiqat	Haqiqah	Hakikat
Mu'amalat	Mu'amalah	Muamalat, Muamalah
Mu'jizat	Mu'jizah	Mukjizat
Musyawarat	Musyawahar	Musyawarat, Musyawarah

9. Huruf Besar

Huruf besar yang disebut juga huruf kapital merupakan unsur kebahasaan yang mempunyai permasalahan yang cukup rumit. Penggunaan huruf kapital disesuaikan dengan EYD walaupun dalam sistem tulisan Arab tidak dikenal. Kata yang didahului oleh kata sandang alif lam, huruf yang ditulis kapital adalah huruf awal katanya bukan huruf awal kata sandangnya kecuali di awal kalimat, huruf awal kata sandangnya pun ditulis kapital.

Contoh: الْبُخَارِيُّ ditulis al-Bukhârî

الرِّسَالَةُ ditulis al-Risâlah

الْبَيْهَقِيُّ ditulis al-Baihaqî

الْمُعْنِيُّ ditulis al-Mugni

ABSTRAK

Hamdan, NIM. 2223770004: Eksistensi Dan Dinamika Tari Gandai Dalam Membentuk Akhlak, Toleransi Dan Solidaritas Masyarakat Suku Pekal Kabupaten Bengkulu Utara

Penelitian ini bertujuan membahas eksistensi dan dinamika Tari Gandai dalam membentuk akhlak, toleransi, dan solidaritas masyarakat Suku Pekal di Kabupaten Bengkulu Utara. Tari Gandai merupakan salah satu warisan budaya yang memiliki peran penting dalam kehidupan sosial dan religius masyarakat Pekal. Seni tari ini tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai media pendidikan dan pembentukan karakter. Metode penelitian yang digunakan dalam studi ini adalah pendekatan kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui wawancara, observasi, dan studi literatur. Analisis data dilakukan secara deskriptif dengan teknik Miles and Huberman untuk memahami bagaimana Tari Gandai tetap bertahan di tengah perubahan zaman serta bagaimana pengaruhnya terhadap pembentukan nilai-nilai akhlak, toleransi, dan solidaritas di masyarakat. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Tari Gandai masih memiliki eksistensi yang kuat di masyarakat Pekal, meskipun mengalami berbagai tantangan akibat modernisasi dan pergeseran nilai budaya. Tari ini tetap dipertahankan melalui dukungan komunitas adat, tokoh masyarakat, serta upaya pemerintah daerah dalam pelestariannya. Dalam aspek akhlak, Tari Gandai mengajarkan nilai-nilai kesopanan, kebersamaan, dan penghormatan terhadap tradisi leluhur. Dalam aspek toleransi, seni tari ini menjadi ruang interaksi sosial yang mempertemukan berbagai kelompok masyarakat, sehingga memperkuat rasa saling menghargai dan menghormati perbedaan. Sementara itu, dalam aspek solidaritas, Tari Gandai berfungsi sebagai media pemersatu yang memperkuat hubungan antaranggota masyarakat melalui kebersamaan dalam setiap pelaksanaan upacara adat dan pertunjukan seni. Dengan demikian, penelitian ini memiliki novelty bahwa Tari Gandai beranjak dari aset intangible berupa *folklore* menjadi sebuah aset *tangible*. Ada tiga transformasi Tari Gandai dalam temuan pembahasan dan noveltnya. *Pertama*, Tari Gandai menjadi sebuah penanda identitas kesukuan. *Kedua*, visibilitas Tari Gandai telah bertransformasi dari pengetahuan kolektif lokal yang eksklusif berubah menjadi bernilai komoditas nasional, *Ketiga*, terdapat ruang perebutan Tari Gandai yang merupakan aset etnis yang eksklusif bertransformasi menjadi kesenian budaya yang difestivalkan. Dengan ketiga pembahasan temuan ini, Tari Gandai bukan sekadar ekspresi budaya, tetapi juga memiliki peran strategis dalam membentuk nilai-nilai sosial yang harmonis di masyarakat Pekal. Oleh karena itu, perlu adanya upaya yang lebih intensif dalam menjaga keberlangsungan Tari Gandai sebagai bagian dari identitas budaya lokal yang sarat dengan nilai-nilai pendidikan karakter.

Kata kunci: Eksistensi dan Dinamika, Tari Gandai, Akhlak, Toleransi, Solidaritas, Suku Pekal, Bengkulu Utara.

ABSTRACT

Hamdan, NIM. 2223770004: The Existence and Dynamics of Gandai Dance in Forming Morals, Tolerance and Solidarity of the Pekal Tribe Community, North Bengkulu Regency

This study aims to discuss the existence and dynamics of the Gandai Dance in shaping morals, tolerance, and solidarity of the Pekal Tribe in North Bengkulu Regency. The Gandai Dance is one of the cultural heritages that plays an important role in the social and religious life of the Pekal people. This dance art not only functions as entertainment, but also as a medium for education and character building. The research method used in this study is a qualitative approach with data collection techniques through interviews, observations, and literature studies. Data analysis was carried out descriptively with the Miles and Huberman technique to understand how the Gandai Dance survives amidst changing times and how it influences the formation of moral values, tolerance, and solidarity in society. The results of the study show that the Gandai Dance still has a strong existence in the Pekal community, despite experiencing various challenges due to modernization and shifts in cultural values. This dance is maintained through the support of indigenous communities, community leaders, and local government efforts in its preservation. In terms of morals, the Gandai Dance teaches the values of politeness, togetherness, and respect for ancestral traditions. In terms of tolerance, this dance art becomes a space for social interaction that brings together various community groups, thus strengthening mutual respect and respect for differences. Meanwhile, in terms of solidarity, the Gandai Dance functions as a unifying medium that strengthens relationships between community members through togetherness in every implementation of traditional ceremonies and art performances. Thus, this study has a novelty that the Gandai Dance has shifted from an intangible asset in the form of folklore to a tangible asset. There are three transformations of the Gandai Dance in the findings of the discussion and its novelty. First, the Gandai Dance has become a marker of tribal identity. Second, the visibility of the Gandai Dance has transformed from exclusive local collective knowledge into a valuable national commodity. Third, there is a space for the struggle for the Gandai Dance which is an exclusive ethnic asset transformed into a cultural art that is festivalized. With these three discussions of findings, the Gandai Dance is not just a cultural expression, but also has a strategic role in forming harmonious social values in the Pekal community. Therefore, there needs to be a more intensive effort in maintaining the sustainability of the Gandai Dance as part of the local cultural identity that is full of character education values..

Keywords: Existence, Dynamics, Gandai Dance, Morals, Tolerance, Solidarity, Pekal Tribe, North Bengkulu.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur senantiasa penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah dan inayahnya, sehingga penulis dapat menyelesaikan disertasi ini yang diajukan untuk memenuhi syarat dalam meraih gelar Doktor pada Program Pendidikan Agama Islam (PAI) Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu. Shalawat dan salam semoga senantiasa Allah SWT curahkan kepada baginda Rasulullah SAW, serta para sahabat, dan seluruh umat Islam yang selalu taat kepada ajarannya.

Penulis juga menyadari bahwa selesainya disertasi ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, sehingga dalam kesempatan ini penulis perlu untuk menyebutkan beberapa pihak yang diantaranya :

1. Prof. Dr. KH. Zulkarnain, M.Pd. selaku Rektor UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu beserta jajarannya yang telah memberikan layanan pendidikan (S-3) hingga selesainya proses penulisan disertasi ini.
2. Prof. Dr. H. Rohimin, M. Ag. selaku Direktur Program Pascasarjana UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu beserta jajarannya yang telah memberikan layanan pendidikan (S-3) hingga selesainya proses penulisan disertasi ini, dan juga selaku Promotor yang telah memberikan arahan, bimbingan serta masukan dalam penulisan disertasi ini.
3. Dr. Qolbi Khoiri, M.Ag., selaku Koordinator Program Studi (S3) Pendidikan Agama Islam.
4. Prof. Dr. Edi Ansyah, M.Pd. dan Dr. Pasmah Chandra, M.Pd.I. Selaku co-promotor yang juga telah memberikan arahan, bimbingan serta masukan dalam penulisan disertasi ini.
5. Para pegawai dan Staff Program Pascasarjana UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu yang telah banyak membantu dalam penulisan disertasi ini.

6. Terkhusus istri tercinta dan anak-anak tersayang yang selalu mendampingi dan memberikan dukungan selama perkuliahan dan penyelesaian disertasi ini.
7. Teman-teman sesama mahasiswa Program Doktor UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu, teman sejawat, maupun berbagai pihak lain yang ikut membantu terselesaikannya Disertasi ini. Maka dari itu, penulis sangat berterima kasih terhadap bantuan-bantuan tersebut, semoga bantuan tersebut menjadi amal ibadah yang tiada putusnya.

Akhirnya penulis berharap semoga hasil disertasi ini dapat memberikan kontribusi secara teoritis maupun praktis dalam upaya pengembangan dan perbaikan mutu Pendidikan Agama Islam serta strategi yang dilakukan di perguruan tinggi umum dan swasta untuk peningkatan kualitas pembelajaran serta perkuliahan. Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kesalahan yang perlu diperbaiki. Oleh karena itu penulis sangat mengharapkan kritik dan saran demi perbaikan disertasi. Akhirnya semoga hasil penelitian yang telah dilakukan kiranya dapat bermanfaat bagi hasanah ilmu pengetahuan.

Bengkulu, September 2025

HAMDAN

NIM 2223770004

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN DISERTASI	ii
HALAMAN PENGESAHAN PROMOTOR.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN DEWAN PENGUJI.....	iv
HALAMAN PENGESAHAN PROMOTOR I	v
HALAMAN PENGESAHAN Co. I PROMOTOR I.....	vi
HALAMAN PENGESAHAN Co. I PROMOTOR II	vii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	viii
MOTO	ix
PERSEMBAHAN.....	x
PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB LATIN	xi
ABSTRAK.....	xvi
ABSTRACT	xvii
KATA PENGATAR.....	xviii
DAFTAR ISI.....	xx
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Batasan Masalah.....	11
C. Rumusan Masalah	12
D. Tujuan Penelitian.....	12
E. Manfaat Penelitian.....	13
F. Penelitian Terdahulu	13
G. Kerangka Teori.....	19
 BAB II LANDASAN TEORI	 25
A. Konsep eksistensi dan dinamika tari.....	24
B. Pengertian Seni Tari Menurut Ahli.....	28
C. Tari sebagai media pendidikan Islam.....	30
D. Macam-macam Nilai dalam tari.....	35
E. Akhlak.....	38
1. Pengertian Akhlak	38
2. Sumber Ajaran Akhlak.....	51

3. Faktor-Faktor yang mempengaruhi pembentukan Akhlak..	56
4. Metode Pembentukan Akhlak	59
5. Ruang Lingkup Akhlak	62
6. Macam-macam Akhlak	65
F. Toleransi.....	68
1. Definisi toleransi.....	68
2. Tujuan toleransi.....	71
3. Jenis-jenis Toleransi.....	76
4. Prinsip-prinsip Toleransi beragama	80
5. Manfaat Toleransi	84
6. Tantangan dalam Menerapkan Toleransi	87
7. Membangun toleransi di masyarakat.....	90
G. Solidaritas.....	94
1. Pengertian Solidaritas	94
2. Solidaritas dalam Islam.....	97
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	100
A. Jenis Penelitian.....	100
B. Sumber Data Penelitian	104
C. Teknik Pengumpulan Data	108
D. Instrumen Penelitian.....	112
E. Uji Keabsahan Data.....	112
F. Teknik Analisis Data.....	114
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	118
A. Diskripsi tentang Tari Gandai	118
1. Pengertian Tari Gandai.....	118
2. Fungsi Tari Gandai.....	120
3. Tahapan Kesenian Tari Gandai	121
4. Macam-macam Gerakan Tari Gandai	134

5. Unsur-unsur dalam Tari Gandai	135
B. Paparan Data Hasil Penelitian	139
1. Eksistensi tari gandai pada suku Pekal Kabupaten Bengkulu Utara	139
2. Dinamika tari gandai pada suku Pekal Kabupaten Bengkulu Utara	142
3. Tari gandai dalam membentuk Akhlak, Toleransi, Solidaritas Pada Suku Pekal Kabupaten Bengkulu Utara ...	188
a. Membentuk Akhlak.....	188
b. Membentuk Toleransi	212
c. Membentuk Solidaritas	226
C. Pembahasan Data Penelitian	240
1. Eksistensi tari gandai pada suku Pekal Kabupaten Bengkulu Utara	240
2. Dinamika tari gandai pada suku Pekal Kabupaten Bengkulu Utara	254
3. Pembahasan Tari gandai dalam membentuk Akhlak, Toleransi, Solidaritas Pada Suku Pekal Kabupaten Bengkulu Utara	260
D. Novelty Temuan Penelitian.....	268
BAB V PENUTUP.....	269
A. Kesimpulan	269
B. Saran	270
C. Rekomendasi	271

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HUDUP