

**ANALISIS SIMBOL DAN INDEKS
DALAM NOVEL الأجنحة المتكسرة (AL-AJNĀḤ AL-
MUTAKASSIRAH/SAYAP-SAYAP PATAH) KARYA KHALIL
GIBRAN DENGAN PENDEKATAN SEMIOTIK**



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Skripsi
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum)
Program Studi Bahasa Dan Sastra Arab

Oleh :

Helpin Deprivansa

Nim : 2111340018

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA ARAB
JURUSAN ADAB FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI SUKARNO
BENGKULU TAHUN 2025**

**ANALISIS SIMBOL DAN INDEKS
DALAM NOVEL الأجنحة المتكسرة (AL-AJNĀḤ AL-
MUTAKASSIRAH/SAYAP-SAYAP PATAH) KARYA
KHALIL GIBRAN DENGAN PENDEKATAN SEMIOTIK**



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Skripsi
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum)
Program Studi Bahasa Dan Sastra Arab

Disusun Oleh :

Helpin Depriyansa

Nim : 2111340018

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA ARAB
JURUSAN ADAB FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN
DAKWAH UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI
SUKARNO BENGKULU TAHUN 2025**

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Helpin Depriyansa
NIM : 2111340018
Program Studi : Bahasa dan Sastra Arab
Fakultas : Usshuluddin Adab Dan Dakwah
Universitas : Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu

Dengan ini saya menyatakan:

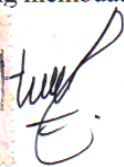
1. Skripsi dengan judul “Analisis Simbol Dan Indeks Dalam Novel *Sayap-Sayap Patah* Karya Khalil Gibran dengan Pendekatan Semiotik” adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan murni hasil gagasan dan rumusan pemikiran saya sendiri tanpa bantuan yang tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan dari tim pembimbing skripsi.
3. Di dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau hasil pemikiran orang lain yang telah ditulis atau dipublikasikan, kecuali yang dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan dalam daftar pustaka sesuai dengan ketentuan akademik.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti terdapat ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi dengan segala konsekuensinya sesuai norma dan aturan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Bengkulu, 03 September 2025

Yang membuat pernyataan,




Helpin Depriyansa
NIM.2111340018



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU**

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211

Telepon (0736) 51276-51172-53879 Faksimili (0736) 51171-51172

Website: www.uinsuka.ac.id

PENGESAHAN PEMBIMBING

Skripsi yang disusun oleh Helpin Depriyansa, dengan judul "Analisis Simbol Dan Indeks Dalam Novel Sayap-Sayap Patah Karya Khalil Gibran Dengan Pendekatan Semiotik" Program Studi Bahasa dan Sastra Arab Jurusan Adab, Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah, telah diperbaiki sesuai dengan saran dari tim pembimbing skripsi. Oleh karena itu skripsi ini sudah layak dan disetujui untuk diajukan dalam sidang Munaqasyah guna memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) pada bidang Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.

Bengkulu, 03 September 2025

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Nur Hidayat, M.Ag
NIP.197306032001121002

M. Zikri, M.Hum
NIP.198609032019031005

Mengetahui,

Dekan Fuad

Kepa Jurusan Adab

Dr. Marwan, S.Ag., M.Hum
NIP.197210221999032001



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211

Telepon (0736) 51276-51172-53879 Faksimili (0736) 51171-51172

Website: www.uisn-bengkulu.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN DEWAN PENGUJI

Skrripsi yang berjudul **Analisis Simbol Dan Indeks Dalam Novel الأجنحة المتكسرة (Al-Ajnah Al-Mutakassirah/Sayap-Sayap Patah) Karya Khalil Gibran Dengan Pendekatan Semiotik dan Helpin Depriyansa dengan NIM 2111340018** telah dipertahankan di hadapan tim penguji skripsi Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu pada Kamis, 11 September 2025 dan dinyatakan LULUS. Skripsi ini telah diterima dan disahkan sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum.) pada program studi Bahasa dan Sastra Arab

Bengkulu, 11 September 2025

Dekan FUAD

Dr. Iqbal Supian, M.Ag.

NIP. 196906251997031003

Tim Penguji

Ketua

Sekretaris

Dr. Marvian S.Ag. M. Hum

NIP. 197210221999032001

Abdul Aziz Al-Khumairi, M.Hum

NIP. 199505262023211020

Penguji I

Penguji II

Dr. Qolbi Khoiri, M.Pd.I.

NIP. 1981072020071011003

Erwin Suryaningrat, M.Hum

NIP. 198004222006041002

MOTTO

وَأَنْ لَّيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى • وَأَنَّ سَعْيَهُ سَوْفَ يُرَىٰ

“Dan bahwa manusia hanya memperoleh apa yang telah diusahakannya. Dan sesungguhnya usahanya itu kelak akan diperlihatkan (kepadanya).”

(QS. An-Najm: 39–40)

“Kesuksesan bukanlah hadiah, melainkan buah dari kerja keras dan ketekunan.”



HALAMAN PERSEMBAHAN

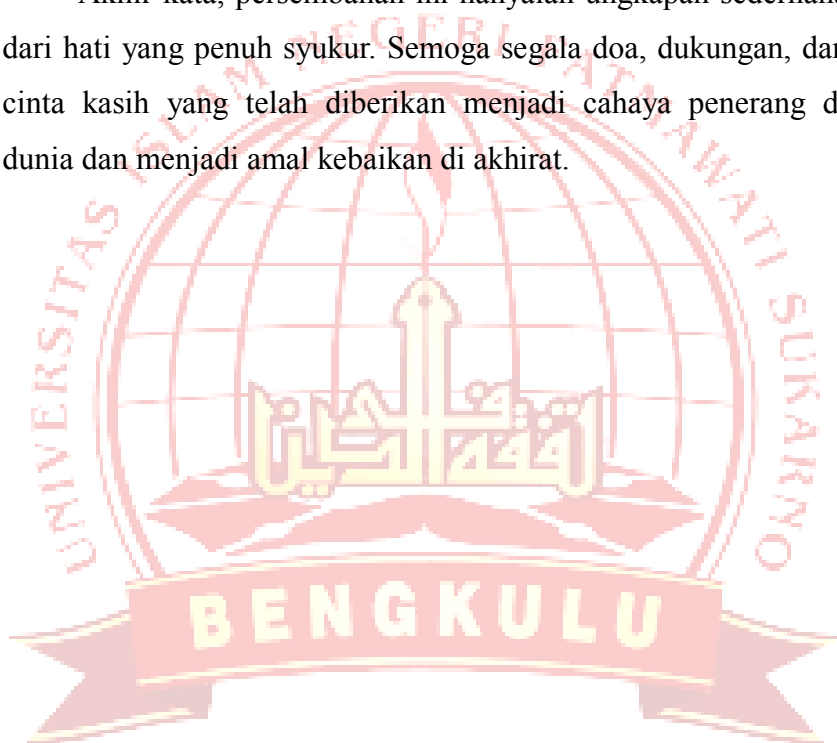
Setiap perjalanan panjang akhirnya akan tiba pada tujuan. Alhamdulillah, dengan ridha Allah Swt., karya sederhana ini dapat kuselesaikan. Dengan penuh rasa syukur dan kerendahan hati, Penulis mempersembahkan skripsi ini untuk:

1. Kedua orang tua penulis, Ayahanda tercinta, Alm Bapak Paisol. Meski kini engkau telah tiada, teladanmu tentang tanggung jawab, kerja keras, dan cinta keluarga tetap hidup dalam ingatan dan langkahku. Semoga Allah Swt. menerima segala amalmu dan menempatkanmu di tempat yang mulia di sisi-Nya. Ibunda tersayang, Ibu Haya. Doa-doa yang tak pernah putus, kasih sayang yang tulus, dan pengorbanan yang tak terhitung menjadi kekuatan terbesar bagiku. Terima kasih atas setiap pelukan, kesabaran, dan doa yang selalu mengiringi setiap langkahku.
2. Lima Kakak Perempuan tercinta dan seorang adik perempuan yang kusayang. Kehadiran kalian adalah warna terindah dalam hidupku. Terima kasih atas doa, dukungan, dan semangat yang kalian berikan, baik dalam canda, tangis, maupun perjuangan. Semoga Allah Swt. memudahkan jalan kita semua menuju kesuksesan dunia dan akhirat.
3. Seluruh keluarga besar dan sahabat seperjuangan yang tak bisa aku sebutkan satu-satu. Terima kasih atas dukungan,

doa, serta motivasi yang selalu menguatkan hingga karya ini dapat terselesaikan.

4. Untuk siapa saja yang membaca skripsi ini. Semoga setiap lembaran sederhana ini dapat memberi manfaat, menginspirasi, dan menjadi amal kebaikan.

Akhir kata, persembahan ini hanyalah ungkapan sederhana dari hati yang penuh syukur. Semoga segala doa, dukungan, dan cinta kasih yang telah diberikan menjadi cahaya penerang di dunia dan menjadi amal kebaikan di akhirat.



KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT, tuhan semesta alam, yang telah melimpahkan rahmat dan kasih sayang serta hidayah-Nya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan. Shalawat dan salam semoga senantiasa tercurah kepada nabi Muhammad SAW, keluarga dan sahabatnya. Berkat perjuangan beliau, kita dapat terbebas dari zaman jahiliyah menuju era kemajuan ilmu pengetahuan yang pesat dan penuh teknologi. Semoga kita semua tetap istiqomah di jalan-Nya hingga akhir hayat. Aamiin.

Dengan izin-Nya, skripsi berjudul “Analisis Simbol Dan Indeks Dalam Novel Sayap-Sayap Patah Karya Khalil Gibran Dengan Pendekatan Semiotik” ini dapat diselesaikan. Semoga penelitian ini memberikan manfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan dan masyarakat luas. Skripsi ini merupakan tugas akhir yang diwajibkan untuk dapat meraih gelar Sarjana Humaniora (S.Hum.) pada program studi Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Suhuluddin, Adab dan Dakwah, UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu.

Dalam proses pembuatan skripsi ini, penulis mengucapkan terimakasih tak terhingga kepada seluruh pihak yang secara langsung maupun tidak langsung berperan didalamnya, mulai dari proses pra penelitian, proses penelitian, proses penyusunan data-data yang dibutuhkan hingga akhirnya skripsi ini terselesaikan.

Oleh karena itu, ungkapan terima kasih ini penulis tujukan kepada:

1. Yth. Prof. Dr. K.H. Zulkarnain M.Pd, selaku rektor UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu.
2. Yth. Dr. Aan Supian, M.Ag, selaku dekan Fakultas Ushuluddin, Adab Dan Dakwah, seberta jajarannya.
3. Yth. Dr. Maryam, S.Ag, M.Hum, selaku ketua Jurusan Adab, yang telah memberikan dukungan, arahan, serta semangat kepada penulis selama masa perkuliahan. Ucapan terima kasih disampaikan atas perhatian dan dedikasi beliau dalam memajukan jurusan, sehingga penulis dapat menempuh studi dengan baik hingga tahap penyusunan skripsi ini.
4. Yth. Muhammad Azizullah Ilyas, M.A, selaku Koordinator Program Studi Bahasa dan Sastra Arab yang telah memberikan dukungan, arahan, dan pelayanan akademik yang sangat membantu penulis selama masa perkuliahan. Semoga beliau senantiasa diberikan kesehatan, kelancaran dalam tugas, serta keberkahan dari Allah SWT.
5. Yth. Dr. Nur Hidayat, M.Ag, selaku pembimbing I dalam proses pembuatan skripsi ini atas saran dan kemudahan selama proses bimbingan hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik mungkin.

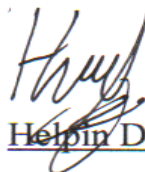
6. Yth. M. Zikri, M.Hum, selaku pembimbing II dalam proses pembuatan skripsi ini atas saran dan kemudahan selama proses bimbingan hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik mungkin.
7. Yth. Tim Bina Skripsi Program Studi Bahasa dan Sastra Arab serta para staff akademik Jurusan Adab.
8. Yth. Seluruh dosen yang mengajar di kelas kami. Terimakasih atas semua ilmu yang diberikan *Insyaa Allah* pahalanya terus mengalir sepanjang hayat kami.
9. Yang penulis rindukan, Alm. Paisol, yang sangat penulis sayangi, serta Ibu Haya sebagai ayah dan ibu penulis. Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada Pika, Susi, Rika, Desi, dan Winda selaku saudari kandung penulis, serta kepada adik tercinta Helen Fina Anjelita, atas doa, pengertian, kesabaran, kasih sayang, serta bantuan moril dan materil yang selalu diberikan kepada penulis.
10. Teman teman seperjuangan, anggota kelas Bahasa dan Sastra Arab angkatan 2021 yang penulis banggakan dan banyak membantu penulis selama masa perkuliahan
11. Seluruh keluarga besar Program Studi Bahasa dan Sastra Arab yang penulis hormati atas berbagai bantuan yang diberikan, serta hal hal baik lainnya.
12. Dan seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis sepenuhnya menyadari bahwasanya skripsi ini bukanlah karya yang sangat sempurna dan tidak memiliki cela didalamnya. Namun, pasti akan terasa lebih sulit untuk menyelesaikannya bila tanpa bantuan dari pihak lain. Penulis mohon maaf kepada seluruh pihak yang berkontribusi dalam pembuatan skripsi ini atas segala khilaf dan salah yang penulis lakukan selama pengerjaan skripsi ini. Semoga Allah SWT. membukakan dan menuntun kalian kejalan penuh kemudahan dan kebaikan pada kalian.

Penulis menerima dengan senang hati berbagai tanggapan yang bersifat membangun guna kebaikan skripsi ini. Semoga karya ilmiah ini dapat memberikan manfaat bagi pihak manapun yang membaca.

Bengkulu, 2025

Penulis



Helpin Depriyansa

NIM. 2111340018

ABSTRAK

Helpin Depriyansa Nim 2111340018 Analisis Simbol Dan Indeks Dalam Novel Sayap-Sayap Patah Karya Khalil Gibran Dengan Pendekatan Semiotik, Pembimbing 1: Dr. Nur Hidayat, M.Ag. Pembimbing II: M. Zikri M.Hum

Penelitian ini berjudul “*Analisis Simbol dan Indeks dalam Novel Sayap-Sayap Patah Karya Khalil Gibran dengan Pendekatan Semiotik Charles Sanders Peirce*”. Latar belakang penelitian ini didasarkan pada pemahaman bahwa karya sastra sering mengandung tanda-tanda yang menyimpan makna mendalam. Novel *Sayap-Sayap Patah* karya Khalil Gibran tidak hanya menghadirkan kisah cinta, tetapi juga sarat dengan simbol dan indeks yang mencerminkan pesan filosofis, sosial, dan spiritual. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: (1) bagaimana simbol dan indeks yang terdapat dalam novel *Sayap-Sayap Patah* karya Khalil Gibran, dan (2) bagaimana makna simbol dan indeks tersebut dalam menggambarkan tema cinta dalam novel *Sayap-Sayap Patah*. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan simbol dan indeks dalam novel tersebut serta menganalisis maknanya terhadap tema cinta dengan menggunakan teori semiotik Charles Sanders Peirce. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan semiotik. Data penelitian diperoleh dari novel *Sayap-Sayap Patah* versi terjemahan bahasa Indonesia. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui pembacaan mendalam, pencatatan, serta analisis terhadap tanda-tanda berupa simbol dan indeks. Analisis data dilakukan dengan mengklasifikasikan simbol dan indeks berdasarkan tema cinta, kemudian menafsirkan makna yang terkandung. Hasil penelitian menunjukkan bahwa novel *Sayap-Sayap Patah* memuat berbagai simbol, seperti *sayap patah*, *melati putih*, *matahari terbenam*, *lonceng gereja*, dan *kunci emas*, serta indeks seperti *tatapan kosong*, *air mata*, *kepala tertunduk*, *tangan terulur*, dan *suara tangisan*. Simbol dan indeks tersebut dikelompokkan ke dalam tiga tema besar, yaitu cinta terhalang dan tragis, cinta suci dan spiritual, serta cinta dalam kenangan dan harapan. Makna yang terkandung di dalamnya

memperlihatkan bahwa cinta dalam novel ini digambarkan sebagai sesuatu yang indah dan suci, namun juga penuh keterbatasan, penderitaan, dan pengorbanan.

Kata Kunci: Semiotik, Simbol, Indeks, Khalil Gibran, *Sayap-Sayap Patah*



ABSTRACT

Helpin Depriyansa, NIM 2111340018, *An Analysis of Symbols and Indexes in Khalil Gibran's Novel "The Broken Wings" through the Semiotic Approach of Charles Sanders Peirce.*

Advisor I: Dr. Nur Hidayat, M.Ag. Advisor II: M. Zikri, M.Hum.

This research is entitled "*An Analysis of Symbols and Indexes in Khalil Gibran's Novel The Broken Wings through the Semiotic Approach of Charles Sanders Peirce.*" The background of this study is based on the understanding that literary works often contain signs that convey profound meanings. Khalil Gibran's novel *The Broken Wings* not only presents a love story but is also rich in symbols and indexes that reflect philosophical, social, and spiritual messages. The research problems in this study are: (1) what symbols and indexes are found in Khalil Gibran's novel *The Broken Wings*, and (2) how the meanings of these symbols and indexes describe the theme of love in the novel. The objectives of this study are to describe the symbols and indexes in the novel and to analyze their meanings in relation to the theme of love by employing Charles Sanders Peirce's semiotic theory. This study uses a qualitative descriptive method with a semiotic approach. The data were obtained from the Indonesian translated version of *The Broken Wings*. Data collection techniques included intensive reading, note-taking, and analysis of signs in the form of symbols and indexes. The data analysis was conducted by classifying the symbols and indexes based on themes of love and interpreting their meanings. The results show that the novel *The Broken Wings* contains various symbols such as *the broken wings*, *white jasmine*, *sunset*, *church bells*, and *the golden key*, as well as indexes such as *a blank stare*, *tears*, *a bowed head*, *an outstretched hand*, and *the sound of weeping*. These symbols and indexes are categorized into three major themes: forbidden and tragic love, sacred and spiritual love, and love preserved in memory and hope. The meanings revealed in the novel indicate that love is portrayed as something beautiful and pure, yet also bound by limitations, suffering, and sacrifice.

Keywords: Semiotics, Symbols, Indexes, Khalil Gibran, *The Broken Wings*

DAFTAR ISI

SURAT PENYATAAN	i
PENGESAHAN PEMBIMBING	ii
LEMBAR PENGESAHAN DEWAN PENGUJI	iii
MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL	xvi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Batasan Masalah.....	8
D. Tujuan Masalah.....	9
E. Manfaat Penelitian	9
F. Penelitian Terdahulu.....	10
G. Kajian Teori.....	13
H. Metodologi Penelitian	15
1. Pendekatan Dan Jenis Penelitian.....	15
2. Sumber Data.....	15
3. Teknik Pengumpulan Data	15
4. Teknik Analisis Data	16

5. Langkah-Langkah Analisis.....	17
6. Penyajian Hasil Analisis.....	18
I. Sistematika Penulisan.....	19
BAB II KAJIAN TEORI	22
A. Definisi Novel	22
B. Unsur-Unsur Novel	24
C. Kajian Semiotik.....	34
D. Semiotik Charles Sanders Peirce	39
E. Simbol	44
F. Indeks	46
G. Simbol Dan Indeks Dalam Sastra Arab.....	49
BAB III KONTEKS KAJIAN.....	54
A. Biografi Singkat Khalil Gibran	54
B. Sinopsis Novel Sayap-Sayap Patah.....	58
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	61
A. Deskripsi Data Penelitian	61
B. Analisis Data Penelitian.....	62
1. Data Simbol.....	62
2. Data Indeks.....	81
BAB V PENUTUP	103
A. Kesimpulan	103
B. Saran.....	104
DAFTAR PUSTAKA.....	105
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP PENULIS	

DAFTAR TABEL

Table 4.1 Simbol Cinta Terhalang Dan Tragis	63
Table 4.2 Simbol Cinta Suci Dan Spiritual	70
Table 4.3 Simbol Harapan Dan Kenangan Cinta	76
Table 4.4 Simbol Cinta Terhalang Dan Tragis	83
Table 4.5 Simbol Cinta Suci Dan Spiritual	89
Table 4.6 Simbol Harapan Dan Kenangan Cinta	96

