

PERAN MUSEUM NEGERI BENGKULU
DALAM UPAYA PELESTARIAN BUKTI SEJARAH
DIBIDANG PRESERVASI DAN EDUKASI STUDI KASUS KOLEKSI
KERAMIK



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum)
Dalam Bidang Ilmu Sejarah dan Peradaban Islam

Disusun oleh :
HUSNUN AFIFA
2111430007

PROGRAM STUDI SEJARAH DAN PERADABAN ISLAM
JURUSAN ADAB
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB, DAN DAKWAH UIN
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
TAHUN 2025

PERAN MUSEUM NEGERI BENGKULU
DALAM UPAYA PELESTARIAN BUKTI SEJARAH
DIBIDANG PRESERVASI DAN EDUKASI STUDI KASUS KOLEKSI
KERAMIK



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum)
Dalam Bidang Ilmu Sejarah dan Peradaban Islam

Disusun oleh :
HUSNUN AFIFA
2111430007

PROGRAM STUDI SEJARAH DAN PERADABAN ISLAM
JURUSAN ADAB
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB, DAN DAKWAH UIN
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
TAHUN 2025



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO (UINFAS) BENGKULU
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
Jl. Raden Fatah Pagar Dewa, Kota Bengkulu 38211

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang ditulis oleh Husnun Afifa NIM. 2111430007 yang berjudul **“Peran Museum Negeri Bengkulu Dalam Upaya Pelestarian Bukti Sejarah di Bidang Preservasi dan Edukasi Studi Kasus Koleksi Keramik”** Program Studi Sejarah dan Peradaban Islam Jurusan Adab Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah. Skripsi ini telah diperiksa dan diperbaiki sesuai dengan saran pembimbing I dan pembimbing II. Maka skripsi ini telah memenuhi persyaratan ilmiah dan disetujui untuk diajukan dalam sidang munaqasyah Fakultas Ushuluddin, Adab Dan Dakwah Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.

Bengkulu, September 2025

Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. Maryam, M. Hum

NIP. 197210221999032001


Arum Puspitasari, M. A

NIP. 198609182019032007

Mengetahui
An. Dekan Fuad
Ketua Jurusan Adab


Dr. Maryam, S. Ag., M. Hum

NIP. 197210221999032001



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO (UINFAS) BENGKULU
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
Jl. Raden Fatah Pagar Dewa, Kota Bengkulu 38211

HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI

Skripsi atas nama Husnun Afifa NIM. 2111430007 yang berjudul
***“Peran Museum Negeri Bengkulu Dalam Upaya Pelestarian Bukti
Sejarah di Bidang Preservasi dan Edukasi Studi Kasus Koleksi Keramik”***
telah diujikan dan dipertahankan di depan tim sidang Munaqasyah Jurusan
Adab, Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri
Fatmawati Sukarno (UIN FAS) Bengkulu pada:

Hari : Jum'at

Tanggal : 12 September 2025

Dengan ini dinyatakan LULUS, dapat diterima dan disahkan sebagai
syarat guna memperoleh Gelar Humaniora (S.Hum) dalam Program Studi
Sejarah dan Peradaban Islam.

Bengkulu, 2025
Dekan

Dr. Aan Supian, M. Ag
NIP.196906151997031003

Tim Sidang Munaqasyah

Ketua

Sekretaris

Dr. Maryam, M. Hum
NIP.197210221999032001

Arum Puspitarsari, M.A
NIP.198609182019032007

Penguji I

Penguji II

Yuhaswita, M.A
NIP. 197006271997032002

Gaya Mentari, M. Hum
NIP. 199108142019032016

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan:

1. Skripsi dengan judul: **“Peran Museum Negeri Bengkulu Dalam Upaya Pelestarian Bukti Sejarah di Bidang Preservasi Dan Edukasi Studi Kasus Koleksi Keramik)”** adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu maupun perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan dan rumusan saya sendiri tanpa bantuan yang tidak sah dari pihak lain kecuali arahan dari tim pembimbing.
3. Di dalam skripsi ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau di publikasikan orang lain, kecuali kutipan secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan sebagai acuan dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat sesuai dengan sesungguhnya, apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar sarjana, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan yang berlaku.

Bengkulu, 12 September 2025

Mahasiswa yang menyatakan



Husnun Afifa

NIM: 2111430007

MOTTO

“Berawal dari biji hingga tumbuh menjadi tunas dan berkembang menjadi sebuah pohon. Terkadang untuk bisa menjadi besar kita perlu menikmati proses-proses dari yang kecil terlebih dahulu”

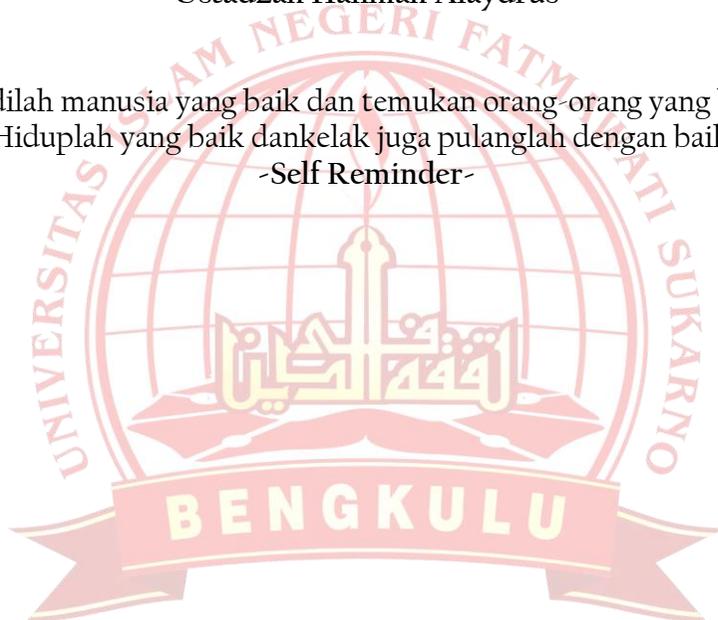
-Husnun Afifa-

“Hidup ini indah. Jangan kamu hilangkan keindahannya dengan ketidakmampuanmu dalam mensyukurinya”

-Ustadzah Halimah Alaydrus-

“Jadilah manusia yang baik dan temukan orang-orang yang baik. Hiduplah yang baik dandakelak juga pulanglah dengan baik”

-Self Reminder-



PERSEMBAHAN

Alhamdulillah segala puji bagi Allah SWT dengan penuh rasa syukur atas nikmat dan Rahmat-Nya saya dapat menyelesaikan karya sederhana ini yang saya persembahkan untuk:

1. Kepada kedua orang tua saya Ayah dan Ibu tercinta, yang telah memberikan kasih sayang, doa, restu disetiap langkah dan proses perjuangan, dukungan dan semangat tanpa henti. Terima kasih atas semua pengorbanan yang tak ternilai. Tidak hanya ketika saya menyelesaikan studi ini, tapi sedari saya kecil hingga saat ini saya bisa menjadi pribadi yang lebih baik lagi. Terimakasih atas kasih sayang dan pengorbanan yang sungguh tak ternilai.
2. Kepada saudara dan keluarga saya, yang selalu memberi semangat dan motivasi di setiap langkah perjuangan ini. Terutama saudari saya yang banyak memberikan dukungan dan bantuan selama saya menyelesaikan studi ini hingga saya bisa sampai ke tahap tugas akhir perkuliahan.
3. Kepada seluruh dosen fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, jurusan Adab, Program Studi Sejarah Peradaban Islam, terima kasih atas ilmu, bimbingan, dan arahan yang begitu berharga selama masa studi.
4. Kepada dosen pembimbing saya Ibu Arum Puspitasari , M. A dan Dr. Maryam, M. Hum yang dengan sangat sabar memberikan pengarahan, nasehat, motivasi dan segala bentuk aktivitas positif, sehingga saya sangat terbantu dan merasa terfasilitasi yang pada akhirnya tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.
5. Kepada keponakan dan juga partner saya yang senantiasa menemani, menyemangati dan membantu saya selama proses

penyelesaian tugas akhir ini.

6. Kepada teman, sahabat, saudari saya Weta Fransiska dengan Nim 2111430037 yang senantiasa menemani, mengingatkan, membantu dan memotivasi saya disetiap kondisi.
7. Kepada teman-teman Pandawa 5, Human Maufu Supandri, Hasbi Arrizqi, M. Mufti Mubarak dan Weta Fransiska yang telah berproses bersama selama masa perkuliahan tanpa lupa untuk selalu saling membantu, memotivasi, mengingatkan satu sama lain.
8. Kepada teman-teman seperjuangan saya Reza Anggraini, Dian Rosdiyanti, Marentin Nabila, Mela Mayangsari, Sulis Kristina, Selvi Damayanti, Reska Rovika, Meta Febrianti, Resti Armaini, Muhammad Arif Yusur, Axsan Novemdi, Migi Prayoga, Darwin, Adil Purnomo, Alpin Sauri, Aji setiawan, dan Habib yang telah memulai masa studi ini bersama saya sejak awal dengan memori-memori kenangan yang tak terlupakan.
9. Kepada rekan penelitian, Tania Putri Agita yang telah bersama melalui proses penelitian skripsi ini.
10. Dan terakhir saya persembahkan karya sederhana ini teruntuk diri saya sendiri Husnun Afifa yang telah melewati lika-liku perjuangan. Semua lelah, tangis, keluh kesah, senyum, sedih dan bahagia yang telah dilalui, dengan penuh rasa bangga kepada diri saya sendiri. Mari untuk selalu bekerja sama menjadikan diri ini sosok perempuan yang tangguh, kuat, mandiri, dan bisa memberikan kebahagiaan untuk hidup ini. Terimakasih untuk diriku yang sudah sekuat itu.

ABSTRAK

HUSNUN AFIFA, NIM 2111430007, "Peran Museum Negeri Bengkulu Dalam Upaya Pelestarian Bukti Sejarah Dibidang Preservasi Dan Edukasi Koleksi Keramik Tahun 2019-2024". Skripsi: Program Studi Sejarah dan Peradaban Islam (SPI). Jurusan Adab. Fakultas Ushuluddin Adab Dan Dakwah. Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu. Pembimbing : 1. Dr. Maryam, S.Ag, M.Hum. 2. Arum Puspitasari, M.A.

Latar belakang pada penelitian ini yaitu membahas tentang peran dan upaya yang dijalankan oleh Museum Negeri Bengkulu untuk melestarikan koleksi keramik dalam bentuk perawatan preservasi dan penyimpanan terhadap jenis koleksi keramik dengan rumusan masalah yang di ambil untuk penelitian ini yaitu : 1.) Bagaimana peran Museum Negeri Bengkulu dibidang Preservasi dan Edukasi dalam melestarikan koleksi keramik keramik. 2.) Bagaimana upaya Museum Negeri Bengkulu dibidang Preservasi dan Edukasi dalam melestarikan koleksi keramik.

Jenis penelitian ini yaitu penelitian kualitatif dengan metode pendekatan studi kasus di mana data diperoleh melalui wawancara mendalam dengan narasumber museum, yaitu Bapak Heri Sukoco dan Ibu Novarita, studi literatur, observasi langsung terhadap artefak keramik, serta dokumentasi lapangan. Metode penelitian yang menggabungkan analisis terhadap dokumen-dokumen yang relevan dengan studi kasus atau fenomena yang diteliti, serta wawancara mendalam dengan individu yang terlibat atau memiliki pengetahuan tentang topik tersebut. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mengkaji peran dan upaya yang dijalankan oleh Museum Negeri Bengkulu dalam melestarikan bukti sejarah, khususnya melalui upaya preservasi dan edukasi koleksi keramik. Sumber primer dalam penelitian ini seperti narasumber, arsip koleksi museum berupa buku koleksi keramik, foto dan benda asli koleksi keramik. Sedangkan sumber skundernya berupa dokumen-dokumen, jurnal dan skripsi yang berkaitan dengan penelitian ini. Pengumpulan data dilakukan melalui wawancara dengan pihak Museum Negeri Bengkulu. Peneliti juga melakukan observasi dan pengamatan terhadap perawatan koleksi dan ruang penyimpanannya.

Dari dua rumusan masalah pada penelitian ini diperoleh hasil penelitian yang menunjukkan bahwa Museum Negeri Bengkulu memainkan peran strategis dalam menjaga kelestarian koleksi keramik melalui proses preservasi rutin, penyimpanan yang sesuai standar, serta pelabelan informatif. Di sisi edukasi, museum aktif menyelenggarakan program

pembelajaran, pameran tematik, serta memberikan informasi sejarah koleksi kepada pengunjung melalui berbagai media. Meskipun demikian, ditemukan beberapa tantangan seperti keterbatasan sumber daya manusia dan fasilitas preservasi yang masih terbatas.

Penelitian ini menyimpulkan bahwa Museum Negeri Bengkulu telah menjalankan fungsinya sebagai institusi pelestarian sejarah dan edukasi publik, namun masih memerlukan penguatan dukungan institusional dan teknologi preservasi agar peran tersebut dapat lebih optimal, khususnya dalam menjaga warisan sejarah berupa koleksi keramik.

Kata kunci: Pelestarian, Peran, Upaya, Keramik, Museum Negeri Bengkulu.



KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat dan Hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir kuliah berupa Skripsi dengan judul “Peran Museum Negeri Bengkulu Dalam Upaya Pelestarian Bukti Sejarah Dibidang Preservasi Dan Edukasi Koleksi Keramik Tahun 1983-2024”. Shalawat dan salam semoga selalu tercurahkan kepada baginda kita, Nabi Muhammad SAW keluarga beserta sahabatnya yang telah membantu kita menuju dunia yang penuh kecanggihan dengan ilmu yang kita rasakan saat ini.

Penulisan skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat dalam mendapatkan gelar Sarjana Humaniora (S. Hum) dalam bidang program studi Sejarah dan Peradaban Islam, Jurusan Adab, Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah. Atas arahan dan bimbingan selama masa penulisan skripsi ini, penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah terlibat dalam proses pembuatan proposal skripsi ini sehingga Proposal Skripsi ini bisa selesai dengan lancar.

1. Prof. Dr KH. Zulkarnain Dali, M. Pd selaku Rektor Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.
2. Dr. Aan Supian, M. Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.
3. Dr. Maryam, M. Hum selaku ketua Jurusan Adab, Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah dan juga sebagai Pembimbing I yang telah memberikan arahan selama proses penulisan tugas skripsi saya.

4. Ahmad Abas Musofa, M. Ag selaku sekretaris Jurusan Adab, Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah
5. Arum Puspitasari, MA selaku kordinator prodi Sejarah & Peradaban Islam dan juga sebagai Pembimbing II yang telah memberikan arahan selama proses penulisan tugas skripsi saya.
6. Refileli, M.A selaku Pembimbing Akademik saya yang selalu memberikan arahan selama masa studi.
7. Pihak Museum Negeri Bengkulu yang sudah membantu proses penelitian tugas akhir skripsi.
8. Semua pihak yang telah membantu selama proses penulisan tugas akhir skripsi yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Penulis telah menyusun proposal skripsi ini sebaik mungkin agar kedepannya bisa bermanfaat bagi para pembaca ataupun yang membutuhkan informasi terkait dengan penelitian proposal skripsi ini. Penulis juga menyadari dalam penulisan proposal skripsi masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan masukan yang membangun agar proposal skripsi ini bisa lebih baik lagi sehingga menjadi sesuai dengan apa yang kita harapkan. Semoga Proposal Skripsi ini dapat bermanfaat bagi kami dan khususnya bagi para pembaca pada umumnya.

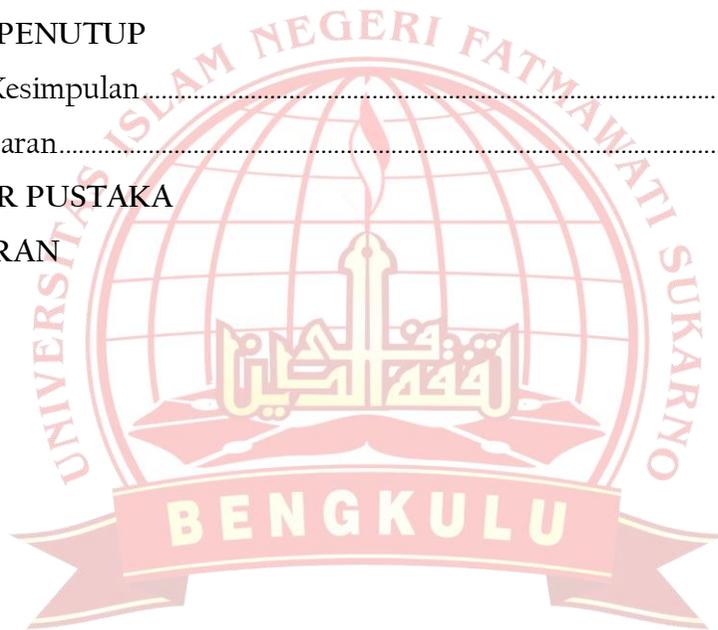
Bengkulu, September 2025
Penulis

Husnun Afifa

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR FOTO	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Batasan Masalah	7
D. Tujuan Penelitian	8
E. Kegunaan Penelitian	8
F. Landasan Teori	8
G. Tinjauan Pustaka	18
H. Metode Penelitian	21
I. Sistematika Penulisan	30
BAB II MUSEUM NEGERI BENGKULU	
A. Sejarah Museum	31
B. Sejarah Museum Negeri Bengkulu	34
C. Visi Misi Museum Negeri Bengkulu	37

D. Struktur Organisasi Museum Negeri Bengkulu.....	40
E. Koleksi.....	43
F. Keramik.....	44
BAB III PERAN MUSEUM NEGERI BENGKULU TERHADAP PELESTARIAN KOLEKSI KERAMIK	
A. Peran Museum Negeri Bengkulu.....	61
B. Bidang Preservasi.....	87
C. Bidang Edukasi.....	98
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	104
B. Saran.....	105
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 tabel Nama Struktur Organisasi Museum Negeri Bengkulu42

Tabel 2.2 tabel Koleksi Keramologika Museum Negeri Bengkulu47



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Struktur Organisasi Pengurus Museum Negeri Bengkulu41



DAFTAR FOTO

Gambar 2.1 Foto koleksi keramik dengan kondisi baik	50
Gambar 2.2 Foto koleksi keramik dengan kondisi retak.....	50
Gambar 2.3 Foto koleksi keramik dengan kondisi gompel.....	51
Gambar 2.4 Foto koleksi keramik dengan kondisi retak dan gompel	51
Gambar 2.5 Foto koleksi keramik dengan kondisi pecah.....	52
Gambar 2.6 Foto <i>Storage</i> di lantai dua ruang penyimpanan gedung koleksi Museum Negeri Bengkulu tahun 2025	53
Gambar 2.7 Foto ruang konservasi di gedung koleksi, konservasi dan edukasi Museum Negeri Bengkulu tahun 2025.....	53
Gambar 2.8 Foto ruang pameran tetap di gedung bimbingan, edukasi dan publikasi Museum Negeri Bengkulu tahun 2025	54
Gambar 2.9 Foto lemari penyimpanan koleksi keramik yang berukuran kecil	54
Gambar 2.10 Foto koleksi keramik yang disusun dan dibungkus dengan pelastik bening	55
Gambar 2.11 Foto rak penyimpanan koleksi tempayan di ruang konservasi.....	55
Gambar 2.12 Foto koleksi keramik yang disusun dirak kayu berpalang	56
Gambar 2.13 Foto tatanan koleksi di ruang pameran tetap Museum Negeri Bengkulu.....	57
Gambar 2.14 Foto Vitrin kaca tertutup di ruang pameran tetap	57
Gambar 2.15 Foto Vitrin terbuka di ruang pameran tetap	58
Gambar 2.16 Foto koleksi dengan label pada vitrin terbuka di ruang pameran tetap.....	58
Gambar 2.17 Foto label koleksi pada vitrin terbuka di ruang pameran tetap.....	59
Gambar 2.18 Foto koleksi tempayan dengan nomor koleksi, di ruang	

pameran tetap.....	59
Gambar 2.19 Foto koleksi dengan barcode pada vitrin terbuka di ruang pameran tetap.....	60
Gambar 2.20 Foto barcode pada koleksi tempayan.....	60
Gambar 3.1 lembar arsip koleksi keramik Museum Negeri Bengkulu tahun 2025	65
Gambar 3.2 Foto lemari koleksi keramik di ruang <i>storage</i>	66
Gambar 3.3 Foto koleksi keramik yang disusun satu persatu	66
Gambar 3.4 Foto lemari koleksi piring di ruang <i>Storage</i>	67
Gambar 3.5 Foto koleksi piring yang disusun bertumpuk dengan busa	67
Gambar 3.6 Foto lemari koleksi pasu batu di ruang <i>storage</i>	68
Gambar 3.7 Foto koleksi pasu batu yang disusun bertumpuk	68
Gambar 3.8 Foto lemari koleksi dengan wadah kotak kayu didalamnya	69
Gambar 3.9 Foto koleksi yang disusun dengan wadah kotak seperti laci	69
Gambar 3.10 Foto lemari koleksi piring dengan nomor urut koleksi di <i>storage</i>	70
Gambar 3.11 Foto nomor urut koleksi mukun dari 518-580	70
Gambar 3.12 Foto koleksi tempayan yang disusun di rak penyimpanan ruang Konservasi	71
Gambar 3.13 Foto koleksi tempayan dengan nomor urut di rak penyimpanan.....	71
Gambar 3.14 Foto nomor urut koleksi	72
Gambar 3.15 Foto vitrin koleksi keramik yang tertutup di ruang pameran tetap Museum Negeri Bengkulu tahun.....	73
Gambar 3.16 Foto koleksi keramik berukuran kecil dengan label di ruang pameran tetap.....	73
Gambar 3.17 Foto label koleksi keramik berukuran kecil	74

Gambar 3.18 Foto vitrin koleksi keramik yang terbuka di ruang pameran tetap Museum Negeri Bengkulu.....	74
Gambar 3.19 Foto koleksi keramik berukuran besar diruang pameran tetap.....	75
Gambar 3.20 Foto nomor pada koleksi keramik	75
Gambar 3.21 Foto blower diruang <i>storage</i>	76
Gambar 3.22 Foto termometer suhu diruang <i>storage</i>	77
Gambar 3.23 Foto fentilasi udara pada <i>storage</i>	77
Gambar 3.24 Foto fentilasi udara pada ruang konservasi	78
Gambar 3.25 Foto penggunaan AC pada ruang pameran tetap	78
Gambar 3.26 Foto kegiatan kebersihan Museum Negeri Bengkulu	79
Gambar 3.27 Foto pembersihan vitrin tertutup	79
Gambar 3.28 Foto alat penyedot debu	80
Gambar 3.29 Foto kondisi koleksi yang mengalami kerusakan parah	81
Gambar 3.30 Foto kondisi koleksi yang sudah diperbaiki	82
Gambar 3.31 Foto AC di ruang pameran Museum Negeri Bengkulu.....	83
Gambar 3.32 Foto blower di ruang <i>storage</i>	84
Gambar 3.33 Foto termometer suhu di ruang <i>storage</i>	84
Gambar 3.34 Foto fentilasi udara diruang konservasi	85
Gambar 3.35 Foto rak penyimpanan yang diberikan palang pengaman diruang konservasi.....	85
Gambar 3.36 Foto penggunaan pelastik bening pada koleksi diruang <i>storage</i>	86
Gambar 3.37 Foto penggunaan vitrin kaca diruang pameran tetap.....	86
Gambar 3.38 Foto pembersihan debu pada vitrin kaca diruang pameran tetap.....	90
Gambar 3.39 foto sarung tangan nitril	92

Gambar 3.40 Foto lampu LED pada vitrin tertutup di ruang pameran...	94
Gambar 3.41 Foto ruang pameran tetap yang berada dibagian belakang	99
Gambar 3.42 Foto koleksi keramik dengan foto label di ruang pameran	100
Gambar 3.43 Foto label koleksi keramik di ruang pameran	100
Gambar 3.44 Foto edukasi koleksi keramik di ruang pameran Museum Negeri Bengkulu	101
Gambar 3.45 Foto lomba restorasi koleksi keramik di Museum Negeri Bengkulu tahun 2025.....	102
Gambar 3.46. Foto skripsi penelitian yang berkaitan dengan Museum Negeri Bengkulu	103

