الباب الثاني

الأساس النظرى

أ. الإطار النظري

١. مهارة الاستماع

إسكانداروسيد وسونيندار يعلنان أن مهارة الاستماع هي إحدى المهارات اللغوية الأساسية. وفقًا لبعض العلماء، فإن الاستماع والاستماع يعتبران عملية لغوية تُترجم إلى العقل. وبالتالي، فإن الاستماع أو الاستماع إلى اللغة هو نوع من الاستماع الذي يمكن عادة أن يقوم به الطلاب داخل الفصل الدراسي، والذي يتطلب جهدًا من الوعي العقلي [١٣].

تُعتبر مهارة الاستماع أول مهارة يجب إتقانها قبل المهارات الأخرى، ولكن قلما يتم التركيز على هذه المهارة لأنها تُعتبر من المهارات التي يمتلكها الجميع بشكل طبيعي. ومع ذلك، فإن الواقع يُظهر أن هذه المهارة السلبية لها تأثير كبير على مهارة التحدث، حيث يمكن الحكم على جودة شخص ما من خلال طريقة كلامه. في الواقع، لا يمكن تحقيق قدرة متقدمة في التحدث دون أن يتعرض الشخص بانتظام

[١٣] Imam Gunawan, , *Metode Penelitian Kualitatif. Teori Dan Praktik* (Bandung: Bumi Aksara, ٢٠١٨).

للاستماع إلى مواد حديثية عالية الجودة. فعلى سبيل المثال، الاستماع إلى خطاب قائد بارز بشكل متكرر سيساهم في تحسين طريقة الكلام. يُمكن اعتبار الاستماع كأنشطة لاستقبال الرموز اللغوية التي ينطق بها الآخرون، وبالتالي فهم المعنى أو المقصد الذي يرغب المتحدث في توصيله.

أ. تعريف الاستماع

الاستماع هو عملية نشاط الاستماع إلى الرموز اللفظية بعناية، وفهم، وتقدير، وتفسير من أجل الحصول على المعلومات، وفهم المحتوى أو الرسالة، وفهم معنى التواصل الذي تم توصيله من قبل المتحدث من خلال الكلام أو اللغة الشفوية. وبالتالي، يتطلب الاستماع حساسية خاصة لكي يتمكن المستمع من فهم ما يقدمه المتحدث بسهولة. كما يجب إيلاء الاهتمام والاهتمام بالاستماع لكي نتمكن من الانتباه بجدية وفهم المحتوى أو المعنى الذي يقدمه المتحدث[١٤].

ساريجاني في دراسته يقول إن الاستماع هو الاستماع (الانتباه) جيدًا لما يُقال أو يُقرأ من قبل الآخرين. الاستماع هو عملية تشمل الأنشطة التالية: الاستماع إلى أصوات اللغة، والتعرف عليها، وتفسيرها، وتقييمها، ورد الفعل على المعنى الذي

[١٤] Henry Guntur Tarigan, *Menyimak: sebagai suatu keterampilan berbahasa* (Bandung: Angkasa, ٢٠٠٨).

تحتويه. يشمل الاستماع السمع، والرؤية، والتفاعل، والذاكرة، والفهم. وتحتوي الوضعيات التي ترافق أصوات اللغة التي يتم الاستماع إليها على أفعال مقصودة[١٥].

في سياق التعليم، يُعتبر الاستماع أحد الجوانب المهمة في تطوير مهارات اللغة والتفكير النقدي. يعتمد التعليم الفعّال في كثير من الأحيان على مدى قدرة الطلاب على الاستماع إلى المواد التي يقدّمها المعلم. لذلك، يجب تدريب وتطوير القدرة على الاستماع بشكل جيد، لأن الاستماع لا يؤثر فقط على فهم المعلومات، بل أيضًا على القدرة على التواصل والتفاعل مع الآخرين[١٦].

استنادًا إلى ما ذُكر، يمكن التأكيد على أن الاستماع هو عملية تشمل الأنشطة التالية: الاستماع إلى أصوات اللغة، والتعرف عليها، وتفسيرها، وتقييمها، والرد على المعنى الذي يحتويه النص الشفوي. في هذه الدراسة، يُعرَّف الاستماع على أنه الاستماع باهتمام كامل، وتفسيره، والرد على المعنى الذي يحتويه.

---

[١٥] Sarjiyani Sarjiyani, "Meningkatkan kemampuan menyimak melalui metode bercerita dengan media gambar pada anak kelompok B di TK Negeri Pembina Bantul," *Jurnal Pendidikan Anak* ٩, no. ١ (٩ Juni ٢٠٢٠): ٧٠–٧٨, https://doi.org/١٠.٢١٨٣١/jpa.v٩i١.٣١٤٠٤.

[١٦] Nur Khabibah, "Menyimak Berita dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia" (INA-Rxiv, ١٨ Mei ٢٠١٩), https://doi.org/١٠.٣١٢٢٧/osf.io/mzws٤.

ب. هدف الاستماع

وفقًا لأمي هيجرياه[١٧]، فإن هدف الاستماع هو كما يلي: الاستماع للتعلم، حيث يهدف الشخص إلى اكتساب المعرفة من المواد التي يقدمها المتحدث. الاستماع للاستمتاع، حيث يركز الشخص على الاستمتاع بشيء من المادة التي يتم التحدث عنها. الاستماع للتقييم، حيث يقوم الشخص بالاستماع بهدف تقييم ما يسمعه. الاستماع للتقدير، حيث يمكن للشخص الاستمتاع بما يسمعه وتقديره. الاستماع للتواصل بالأفكار، حيث يسعى الشخص للاستماع لكي يتمكن من التواصل مع الآخرين بأفكاره أو مقترحاته أو مشاعره بشكل سلس ودقيق. الاستماع لتمييز الأصوات، حيث يهدف الشخص إلى تمييز الأصوات بدقة. الاستماع لحل المشكلات، حيث يسعى الشخص للاستماع بهدف إيجاد حلول إبداعية وتحليلية للمشكلات، لأن الشخص قد يحصل على الكثير من المدخلات القيمة من المتحدث. الاستماع للإقناع، حيث يسعى الشخص للاستماع لكي يقنع نفسه بشأن مسألة أو رأي كان يشك فيه سابقًا.

[١٧] Umi Hijriyah, *Menyimak strategi dan implikasinya dalam kemahiran berbahasa* (Bandar Lampung: Pusat Penelitian dan Pengabdian Masyarakat IAIN Raden Lintang Lampung, ٢٠١٦).

وفقًا لإسكانداروا سيد وسونيندار[١٨]، يمكن تمييز هدف الاستماع إلى جانبين،هما : الإدراكوالاستقبال.الإدراك هو السمة المعرفية لعملية الاستماع، والتي تعتمد على فهم المعرفة المتعلقة بقواعداللغة.أما الاستقبال فهو فهم الرسالة أو تفسير الرسالة التي يرغب المتحدث في توصيلها.وفقًا لحمده إبراهيم، فإن هناك عشرة أهداف لتعلم مهارة الاستماع، وهي كما يلي[١٩]:

١) تعويد الأذن على الأصوات الجديدة.

٢) تعويد الطلاب على نطق اللغة الجديدة.

٣) فهم الأسئلة من أجل القدرة على الإجابة عليها.

٤) حل التمارين التدريبية للاستماع، سواء كانت تحسين التعبير أو تغيير الجمل أو غيرها.

٥) فهم النصوص التي يتم الاستماع إليها بشكل تفصيلي ثم الإجابة على الأسئلة المتعلقة بالنص.

٦) فهم الأفكار الرئيسية في النصوص المستمعة ثم تلخيصها.

---

[١٨] Iskandar Wassid dan Dadang Sunendar, *Strategi pembelajaran bahasa* (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٨).

[١٩] Hamadah Ibrahim, *Al-ittijihat al-Mu'ashirah fi Tadris al-Lughah al-'Arabiyah wa al-Lughah al-Hayyah al-Ukhra Lighairi Natiqina biha* (Kairo: Dar al-Fikri, ١٩٨٧).

٧) تتبع الأجزاء المهمة من النص المستمع إليه ثم إعادة تنظيمها في كتابة.

٨) استخراج النقاط الرئيسية التي يمكن أن تساعد في تقديم موضوع مرتبط بالنص المستمع إليه.

٩) بداية لمناقشة موضوع معين.

١٠) مراجعة المواد التي تم تدريسها مسبقًا.

يتم اعتبار عملية الاستماع ناجحة إذا وصلت الرسالة التي يقصدها المتحدث إلى المستمع. لذلك، من المهم فهم المراحل المتعلقة بالاستماع. في عملية الاستماع، هناك مراحل متعددة، وهي كما يلي:

١) **مرحلة الاستماع** :في هذه المرحلة، نبدأ فقط بالاستماع إلى كل ما يقال من قبل المتحدث في كلامه أو حديثه.

٢) **مرحلة الفهم** :بعد الاستماع، يشعر المستمع بالرغبة في فهم أو استيعاب محتوى الحديث الذي يقدمه المتحدث.

٣) **مرحلة التفسير** :الاستماع الجيد والدقيق لا يقتصر على مجرد الاستماع والفهم فقط، بل يتطلب التفسير الدقيق لمحتوى الحديث.

٤) **مرحلة التقييم** :بعد الفهم والقدرة على تفسير أو تأويل محتوى الحديث، يبدأ المستمع في تقييم أو فحص الآراء والأفكار التي يقدمها المتحدث.

٥) **مرحلة الاستجابة** :هذه هي المرحلة الأخيرة في عملية الاستماع. في هذه المرحلة، يستجيب المستمع بتذكر واستيعاب واحتضان الأفكار أو الآراء التي طرحها المتحدث في كلامه[٢٠].

ج. مؤشر الاستماع

يتضمن الاستماع عملية وتفسير المعلومات الواردة. لذا فإن الاستماع يتطلب التركيز والاهتمام الجاد والتأني والفهم والحذر[٢١].

١) تركيز الطالب عند الإستماع

التركيز يعني القدرة على تركيز الانتباه. هناك ثلاثة أغراض للاستماع، وهي تدريب تركيز الطلاب، وتدريب فهمهم، وتدريب قدراتهم الإبداعية. يجب أن يكون الاستماع موجهًا بحيث يتمكن الطلاب حقًا من تركيز انتباههم على المادة

[٢٠] Akhfani Ahdika Rosyidi, Erlina Nur Octaviana, dan Ruli Hafidah, "Meningkatkan Keterampilan Menyimak pada Anak Usia ٥-٦ Tahun Melalui Metode Bercerita," *PEMBELAJAR: Jurnal Ilmu Pendidikan, Keguruan, dan Pembelajaran* ٦, no. ١ (٢٩ Mei ٢٠٢٢): ٤٤, https://doi.org/١٠.٢٦٨٥٨/pembelajar.v٦i١.٢٧٥٢١.

[٢١] Sukma, H. H., & Saifudin, M. F. (٢٠٢١). Keterampilan menyimak dan berbicara: Teori dan praktik. *K-Media, Yogyakarta*. Hal ١٠

التي يستمعون إليها. استراتيجيات الاستماع قادرة على جعل الطلاب نشطين عند الاستماع وتطلب من الطلاب التركيز دائمًا أثناء الاستماع. على سبيل المثال، أثناء أنشطة الاستماع، يُطلب من الطلاب كتابة الفكرة الرئيسية للقصة، وعمل خريطة مفاهيمية لمادة الاستماع، وإجراء تنبؤات حول مادة الاستماع وما إلى ذلك.

٢) ذاكرة الطلاب لمواد القرأة

إذا تمكن الطلاب من فهم ما يستمعون إليه، فسوف يتذكرون بسهولة ما يستمعون إليه. لتحسين فهم الطلاب لما يستمعون إليه، يجب على المعلمين إتقان استراتيجيات الفهم عند الاستماع، أي تبادل الأفكار، والجدال، وإعداد الاستجابات لمحتوى القراءة، وأنواع أخرى مختلفة من الأنشطة. بدون هذه الإستراتيجية، لن يتمكن الطلاب إلا من امتلاك قدرات استماع زائفة، أي أنهم لن يتمكنوا إلا من الإجابة على المادة التي يستمعون إليها دون فهم أو فهم المادة التي يستمعون إليها.

٢. طريقة القصة

أ. تعريف طريقة القصة

طريقة القصة هي منهج يستخدم السرد أو القصة لنقل الرسائل أو المعلومات أو الدروس إلى الجمهور. يمكن أن تكون القصة المستخدمة في هذه الطريقة خيالية أو غير خيالية، وعادة ما تحتوي على عناصر مهمة مثل الشخصيات، والحبكة، والصراع، والحل. القصة التي يتم تقديمها ستصور مواقف أو أحداث أو مشكلات يمكن أن توضح المفاهيم أو القيم التي يرغب المعلم في تعليمها. الهدف من استخدام طريقة القصة هو جعل عملية التواصل أو التعلم أكثر جذبًا، وتسهيل الفهم، وزيادة قدرة الجمهور على تذكر الرسالة التي تم نقلها[٢٢].

طريقة القصة فعّالة في نقل الأفكار أو المعلومات التي يصعب فهمها بالطرق العادية. عندما يتم تدريس المعلومات أو المفاهيم في شكل قصة، يصبح من الأسهل فهمها لأن القصة تحتوي على عناصر سردية يسهل على الجمهور متابعتها. من خلال القصة، يمكن للمتابع أو القارئ أن يشعر بالارتباط العاطفي مع ما يُعرض، لأن القصة غالبًا ما تثير المشاعر والخيال. بالإضافة إلى ذلك، فإن القصة التي تحتوي

[٢٢] Akhfani Ahdika Rosyidi, Erlina Nur Octaviana, dan Ruli Hafidah, "*Meningkatkan Keterampilan Menyimak pada Anak Usia ٥-٦ Tahun Melalui Metode Bercerita*," *PEMBELAJAR: Jurnal Ilmu Pendidikan, Keguruan, dan Pembelajaran* ٦, no. ١ (٢٩ Mei ٢٠٢٢): ٤٤, https://doi.org/١٠.٢٦٨٥٨/pembelajar.v٦i١.٢٧٥٢١.

على صراع وحل للمشاكل يمكن أن تقدم رؤى حول كيفية التعامل مع التحديات في الحياة الواقعية، مما يجعلها تجربة تعليمية ذات صلة كبيرة[٢٣].

طريقة القصة مفيدة جدًا في تعليم الجمهور أو الطلاب، لأنها تساعدهم في ربط المواد التعليمية بالحياة الواقعية. باستخدام القصة، لا يصبح التعلم مجردًا أو نظريًا فحسب، بل يصبح أكثر تحديدًا وواقعية.

غالبًا ما تقدم القصة أمثلة حقيقية من مفهوم أو قيمة معينة، مما يجعل الطلاب أو الجمهور قادرين على رؤية كيفية تطبيق ذلك في مواقف معينة. وبالتالي، تصبح القصة أداة قوية لتعميق الفهم وجعل المعلومات أسهل في التذكر[٢٤].

هذه الطريقة ستحفز قدرة الجمهور أو الطلاب على السرد باستخدام أفكارهم الخاصة. القصة هي فن في نقل العلم أو الرسائل أو النصائح، سواء كانت شفهية أو مكتوبة، للآخرين، حيث تعتمد في الغالب على الحقائق. طريقة السرد هي

---

[٢٣] Mokh Syahri, "Meningkatkan Keterampilan Berbicara dan Hasil Belajar Materi Menyampaikan Informasi dengan Metode Cerita Berantai Siswa Kelas ٦ SDN ٢ Sumberanyar Kecamatan Jatibanteng, Situbondo," *Jurnal Simki Pedagogia* ٦, no. ١ (١٩ Februari ٢٠٢٣): ١٤٩–٦٠, https://doi.org/١٠.٢٩٤٠٧/jsp.v٦i١.١٠٣.

[٢٤] Akbar Elwasil Sahiri dan Asep Faturahman, "Manajemen Pembelajaran Pendidikan Agama Islam dengan Metode Cerita Islami dalam meningkatkan Nilai Karakter Siswa," *Indonesian Journal of Education and Social Sciences* ١, no. ٢ (٩ November ٢٠٢٢): ٦٩–٧٤, https://doi.org/١٠.٥٦٩١٦/ijess.v١i٢.٢٢٥.

طريقة رائعة جدًا ومحبوبة من قبل النفوس البشرية لأنها لها تأثير مذهل في جذب انتباه المستمعين وجعل الشخص يتذكر الأحداث في القصة بسرعة[٢٥].

إسكندارواسيد وسونيندار[٢٦] يشرحان أن استراتيجية التعلم باستخدام طريقة السرد هي مهارة للأطفال يمكن أن تطور قدراتهم في الاستماع. إن نشاط الاستماع في طريقة السرد هو عملية حركية نفسية يتم من خلالها استقبال موجات الصوت عبر الأذن، ثم يتم إرسال هذه الإشارات إلى الدماغ، حيث يقوم الدماغ بالاستجابة لهذه الإشارات لإرسالها إلى آلية الإدراك العاطفي والمعرفي بطريقة مختلفة.

بناءً على بعض الآراء التي تم طرحها، يمكن الاستنتاج أن طريقة السرد هي الطريقة التي يستخدمها المعلم لشرح وتقديم المعلومات أو الرسائل الموجهة إلى الطلاب من خلال إثارة القصص أو الأحداث المحددة، بهدف صقل مهارات الأطفال في الاستماع أو تذكر المواد المعروضة، ومساعدة الأطفال على التعامل مع المشاكل التي يواجهونها في حياتهم اليومية.

[٢٥] Muh. Nur Mustakim, *Peranan Cerita Dalam Pembentukan Perkembangan Anak TK* (Jakarta: Depdiknas, ٢٠٠٥).

[٢٦] Wassid dan Sunendar, *Strategi pembelajaran bahasa*.

ب. هدف طريقة القصة

السرد له هدف أساسي مشابه للتحدث. وفقًا لتارغان[٢٧]، الهدف الأساسي في السرد هو التواصل من خلال نقل معلومات معينة إلى الآخرين. وهذا يتماشى مع رأي بورهان نورجيانتو، الذي ذكر أن هدف السرد هو التعبير عن شيء للآخرين. نشاط السرد له أهداف عامة كما يلي:

١)إعلام وإبلاغ (to inform)

٢) استقبال وإمتاع (to entertain)

٣) إقناع، دعوة، تحفيز، وإقناع (to persuade)

وفقًا لموديني وسلامات بوربا، يتم شرح أهداف السرد على النحو التالي[٢٨]:

أ) الدفع أو التحفيز :يقصد بذلك أن المتحدث يسعى لإعطاء الحماس والحيوية للمستمعين. الرد المتوقع هو إلهامهم أو إثارة مشاعرهم. على سبيل المثال، عندما يروي المعلم في الفصل قصة عن الحماسة في التعلم التي تؤدي إلى نتائج تعليمية أفضل، فإن الطلاب سيتحمسون للتعلم أكثر للحصول على نتائج جيدة.

[٢٧] Tarigan, *Menyimak: sebagai suatu keterampilan berbahasa.* Bandung: Angkasa, ٢٠٠٨.
[٢٨] Selamat Mudini dan Purba, *Pembelajaran Berbicara* (Jakarta: Depdiknas, ٢٠٠٩).

ب) الإقناع :يقصد به أن المتحدث يسعى للتأثير على قناعات وآراء أو مواقف المستمعين. الأداة الأكثر أهمية للإقناع هي الحجة. لذلك، يجب تقديم الأدلة، والحقائق، والأمثلة الواقعية التي تدعم الحجة لإقناع المستمعين.

ت) التحفيز :يقصد به أن المتحدث يهدف إلى دفع المستمعين إلى اتخاذ إجراء أو تصرف معين. على سبيل المثال، قد يكون هذا في شكل دعوة للتوافق أو معارضة، جمع التبرعات، توقيع قرار، أو القيام بعمل اجتماعي. الأساس في هذه الأفعال هو القناعة العميقة أو مشاعر قوية.

ث) الإعلام :يقصد به عندما يريد المتحدث أن يقدم معلومات عن شيء ما ليتمكن المستمعون من فهمه واستيعابه. على سبيل المثال، قد يشرح المعلم درسًا في الفصل، أو يوضح الطبيب مسائل حول النظافة البيئية، أو يناقش الشرطي القواعد المرورية.

ج) الترفيه :يقصد به عندما يسعى المتحدث لإسعاد أو ترفيه المستمعين. يتم ذلك عادة في مناسبات مثل الحفلات أو الأعياد أو الاجتماعات السعيدة.

بناءً على الشرح السابق، يمكن استنتاج أن الهدف من نشاط السرد هو التواصل مع الآخرين عن طريق الإبلاغ، والإقناع، والدعوة، والتأكيد، وأيضًا الترفيه عن المستمعين.

ج. خطوات أسلوب القصة

طريقة القصة نفسها لها خطوات يجب اتباعها. وبشكل عام فإن خطوات أسلوب السرد هي كما يلي[٢٩]:

١) تحديد الأهداف و الموضوع المختار لنشاط سرد القصص

٢) تحديد تصميم نموذج السرد القصصي المختار

٣) تحديد المواد و الأدوات المستخدمة في انشطة سرد القصص

٤) تحديد تصميم خطوات أنشطة سرد القصصوفقًا للموضوع والأهداف، فإن الخطوات هي الخطوة الأولى، إيصال الأهداف والموضوعات في أنشطة سرد القصص للأطفال، والخطوة الثانية هي ترتيب مقاعد الأطفال. الخطوة الثالثة هي افتتاحية القصة، والخطوة الرابعة هي تطوير القصة التي يرويها المعلم،

[٢٩] Mulyani, L. (٢٠٢٣). Penerapan Metode Bercerita Melalui Media Untuk Mengembangkan Bahasa Anak Di Tk Al–Basyar Sumberagung Kecamatan Ambarawa Kabupaten Pringsewu. *Tarbiyah Jurnal: Jurnal Keguruan Dan Ilmu Pendidikan*, ١(٠٢), ٦١١-٦٢٠

والخطوة السادسة هي الخطوة الختامية لنشاط السرد من خلال طرح الأسئلة المتعلقة بمحتوى القصة.

٥) تحديد خطة التقييم الأنشطة سرد القصص

ب. الدراسات السابقة المناسبة

وكمواد مرجعية لمساعدة الباحثين في إجراء البحوث، فيما يلي العديد من الدراسات ذات الصلة بالمتغيرات التي تمت دراستها.

رقم	الباحث	يذاكر	
١	نور الأنوار	**العنوان**	تحسين طلاقة اللغة العربية من خلال أسلوب القصة: التنفيذ في المعهد بستن العلم موجكرط
		سنة	٢٠٢٤
		يكتب	مجلة
		موضوع	الطريقة من الأشياء المهمة في التعلم، وفي طريقة القصة هذه للطلاب نوعان من الأنشطة: (أ) إثراء المفردات من خلال حفظ الكتب التي تتم دراستها

لتسهيل التحدث باللغة العربية، و (ب) تأليف قصة من المادة المدروسة بهدف تطوير مهارات التحدث باللغة العربية، ولكن التنفيذ له حدود أو قصور.			
باستخدام طريقة القصة هذه، يمكن للباحثين توضيح أن الطلاب يشعرون بالاهتمام بالقصص التي يتم سردها باللغة العربية ويمكنهم أيضًا أن يسهلوا على الطلاب تطوير أفكارهم باستخدام طريقة القصة.	**النتائج**		
القدرة التي تريد تحسينها هي طلاقة اللغة العربية	**اختلاف**		
يستخدم الباحثون في هذه المجلة أسلوب القصة	**المساوة**		
تحسين مهارات الاستماع في تعلم اللغة العربية لدى الطلاب باستخدام طريقة النهج السمعي الشفهي	**العنوان**	أذز أحمد نجيب	٢
٢٠٢١	**سنة**		
مجلة	**يكتب**		
يهدف هذا البحث إلى وصف عملية تحسين مهارات الاستماع في تعلم اللغة العربية لدى طلاب الصف الثامن ج	**موضوع**		

٢MTsN بورواكارتا باستخدام طريقة المنهج السمعي الشفهي، بدءاً من عملية التخطيط والتنفيذ والتقييم.			
وأظهرت النتائج أنه باستخدام طريقة AOA/الصوتية اللغوية، زادت درجات المقارنة للاختبار القبلي والاختبار البعدي بشكل ملحوظ. يمكن ملاحظة ذلك من خلال مقارنة الدرجات المقارنة للطلاب الذين حصلوا على KKM خصيصًا لأحرف العلة والتي شهدت زيادة قدرها ٩٤.٥١%، والحروف الساكنة ٥٩.٤٢%، والتنغيم ٩٨.٤٣%، والقوافي والكلمات المشددة ٤٠.٣٧%، والطلاقة ٥٩.٤٢%.	**النتائج**		
لا يستخدم أسلوب القصة	**اختلاف**		
القدرة التي تتم دراستها هي القدرة على الاستماع	**المساواة**		
جهود المعلمة في زيادة مهارة الاستيماء من خلال أسلوب السرد القصصي لدى طلاب الصف العاشر	**العنوان**	أمي كلسم, محمد توفيق	٣
٢٠٢٣	**سنة**		
مجلة	**يكتب**		

يهدف هذا المقال إلى الحصول على معلومات حول جهود المعلمين في زيادة مهارة الاستيماء من خلال أسلوب السرد القصصي لطلاب الصف العاشر. ويركز هذا البحث على أسلوب السرد القصصي كأحد أساليب التعلم التي يطبقها معلمو اللغة العربية في الصف العاشر.	**موضوع**		
تشمل جهود المعلمين لزيادة مهارة الاستدعاء من خلال أسلوب السرد لطلاب الصف العاشر الآخرين زيادة دافعية الطلاب دائمًا حتى لا يتخلوا عن تعلم اللغة العربية وتقديم إرشادات خاصة للطلاب الذين لا يتقنون القراءة بعد، ثم توفير تمارين إضافية ومهام معينة للطلاب لتنفيذ أنشطة التعلم خارج المدرسة والاستفادة دائمًا من المرافق الموجودة مثل الكتب المتوفرة في المكتبة.	**النتائج**		
لايجد	**اختلاف**		
إن استخدام نفس الأساليب وأهداف البحث يقيس أيضًا نفس القدرات	**المساوة**		
تحسين مهارات الاستماع من خلال	**العنوان**	فتح الرحمن	٤

			استخدام أساليب سرد القصص المساعدة، والوسائل التعليمية لطلاب المدارس الابتدائية للصف الرابع، ستيت وان غانتي، مقاطعة إيست برايا، مقاطعة لومبوك الوسطى
		سنة	٢٠٢٣
		يكتب	مجلة
		موضوع	يهدف هذا البحث إلى: أولاً، الحصول على نظرة عامة حول تنفيذ التعلم الاستماعي باستخدام أسلوب السرد القصصي؛ ثانياً، تقييم أنشطة التعلم الاستماعي من خلال تطبيق أسلوب السرد القصصي؛ وثالثًا، للحصول على نظرة عامة على نتائج مهارات الاستماع لطلاب الصف الرابع في SD Ganti ١ Negeri بعد تطبيق أسلوب السرد
		النتائج	تظهر نتائج البحث أن هناك زيادة في كل دورة تعليمية يتم تنفيذها. تشتمل كل دورة على فصل واحد مع التركيز بشكل أساسي على إعادة سرد محتوى القصة. أظهر تقييم نتائج تنفيذ دورة العمل الأولى أن متوسط درجات

الفصل كان ٧٢، والدورة الثانية ٧٩، والدورة الثالثة ٨٦. وتبين الزيادة في درجات الطلاب في كل دورة فعالية أسلوب السرد القصصي في تحسين مهارات الاستماع لدى طلاب الصف الرابع في Ganti١SD Negeri			
الفرق هنا هو مكان البحث، هنا المدرسة المستخدمة هي مدرسة ابتدائية	**اختلاف**		
إن استخدام نفس الأساليب وأهداف البحث يقيس أيضًا نفس القدرات	**المساوة**		

ج. الإيطار الفكري

في تعلم اللغة العربية، تُعتبر مهارة الاستماع من المهارات الأساسية التي يجب أن يتقنها الطلاب. وهذه المهارة مهمة جدًا لأنها تساعد الطلاب على فهم المعلومات شفويًا وتعزز قدرتهم على التواصل باللغة العربية[٣٠].ومع ذلك، يعاني العديد من الطلاب من صعوبة في تحسين مهارة الاستماع لديهم. لذلك، هناك حاجة إلى

[٣٠] Adin Mulia Kusumaningrum dan Hanik Mahliatussikah, "Pengaruh Permainan Bisikan Berantai terhadap Keterampilan Menyimak Bahasa Arab Siswa Kelas VI MIN ٣ Pacitan," *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts* ٢, no. ٨ (٢٩ Agustus ٢٠٢٢): ١١١١–٢٣, https://doi.org/١٠.١٧٩٧٧/um٠٦٤v٢i٨٢٠٢٢p١١١١-١١٢٣.

نهج يمكن أن يحفز الطلاب ليكونوا أكثر نشاطًا وتركيزًا في عملية التعلم. ومن بين الطرق التي يمكن تطبيقها لتحسين مهارة الاستماع هي طريقة القصة.

طريقة القصة لها إمكانيات كبيرة لتسهيل الفهم وزيادة جاذبية الطلاب تجاه المادة التي يتم تدريسها. القصة المثيرة والملائمة يمكن أن تثير اهتمام الطلاب، وتجعلهم أكثر انخراطًا، وتعزز انتباههم أثناء الاستماع. من خلال ربط التعلم بالسرد الذي يحتوي على سياق الحياة الواقعية، من المتوقع أن تساعد طريقة القصة الطلاب على فهم الرسالة المراد توصيلها بسهولة أكبر، وفي الوقت نفسه تدريب مهارة الاستماع لديهم[٣١]. إطار التفكير هذا سيبحث كيف يمكن لاستخدام طريقة القصة في تعليم اللغة العربية أن يؤثر بشكل كبير على مهارة الاستماع للطلاب الصف الحادي عشر في المدرسة العالية "بانشاسيلا".

بناءً على ذلك، يُتوقع أن يكون لاستخدام طريقة القصة في تعلم اللغة العربية في صف العاشر في مدرسة المدرسة العالية بانشاسيلا تأثير إيجابي على تحسين مهارة الاستماع لدى الطلاب. فالقصة ليست فقط وسيلة لنقل محتوى الدروس، بل هي أيضًا وسيلة ممتعة وفعّالة في مساعدة الطلاب على فهم اللغة العربية بشكل شامل.

[٣١] Thohari, "Penerapan Teknik Story Telling Untuk Meningkatkan Keterampilan Menyimak Pada Pembelajaran Bahasa Arab Siswa Kelas XI IPA MAN ٢ Wates Tahun Ajaran ٢٠١٥/٢٠١٦."

يمكن أن تكون هذه الطريقة بديلاً فعّالًا للتغلب على صعوبات الطلاب في فهم اللغة العربية الشفوية وإثراء تجربتهم التعليمية.

هذا إطار التفكير