

الباب الثاني

الأساس النظري

أ. رواية

١. تعريف الرواية

تُقسَّم الأعمال الأدبية إلى ثلاثة أقسام: الشعر، والنثر، والدراما. تُعدّ الروايات والقصص القصيرة أمثلةً على النثر الجديد. فالروايات أطول وأشمل بكثير من القصص القصيرة، إذ تتناول مواضيع متنوعة كالرومانسية، والصدقة، والنضال، وغيرها. ووفقًا للقاموس الإندونيسي، فإن الرواية عمل نثري طويل يتضمن سلسلة من القصص عن حياة الشخص ومن حوله، مُسلَّطًا الضوء على شخصية كل فرد وسماته.

الروايات ليست مجرد وسيلة للترفيه، بل هي أيضًا وسيلة لتشكيل شخصية القارئ. ويمكن أن تُشكّل الروايات منهجًا للحياة الاجتماعية، إذ تعكس العديد من قصصها جوانب الحياة في المجتمع. كما يمكنها نقل رسائل أخلاقية من خلال الصراعات أو المشكلات التي تنشأ داخل القصة. لا تقتصر القضايا التي تُصوّرها الروايات على الحياة الاجتماعية أو الظواهر الاجتماعية

فحسب، بل غالبًا ما تُصوّر أيضًا الظروف البيئية للمجتمع الذي تُصوّر فيه. بالإضافة إلى الظواهر الاجتماعية والبيئية، غالبًا ما تتناول الروايات التطورات والجوانب الثقافية داخل المجتمع. من المؤكد أن هذا مثير للاهتمام للغاية، فالروايات يمكن أن تجعلنا نتخيل، كما تمنحنا الروايات الكثير من المعرفة حول الثقافة والعادات الموجودة في المجتمع والتي تحدث غالبًا بنفس الطريقة تمامًا في الحياة اليومية.^١

أحد الانتقادات الأدبية هو نقد الروايات. الروايات، المعروفة أيضًا بالرومانسية، هي نوع من القصص الخيالية محدودة المدة، تصور شخصيات وحركات ومشاهد من الحياة الواقعية في حبكة معقدة أو غير منتظمة. وفقًا لتاريخها، تعتمد الروايات على الشخصيات وتقدم أكثر من انطباع وتأثير وعاطفة. الروايات نوع من الأعمال الأدبية المكتوبة بأسلوب سردي، مع وجود صراعات معينة في قصص حياة الشخصيات. عادةً ما تُوصف الروايات بأنها كتب تروي جزءًا فقط من حياة الشخص. ويدعم ذلك رأي سوماردجو بأن

^١Jannah, I. M. (٢٠٢٣). Analisis Nilai-nilai Pendidikan Islam dalam Novel Si Anak Cahaya Karya Tere Liye. *Jurnal Riset Pendidikan Agama Islam*, ١٢٧-١٣٤, hlm ٢

الروايات غالبًا ما تروي جزءًا فقط من حياة الشخص، مثل فترة ما قبل الزواج

وبعد الحب، أو فترة الأزمة الروحية للشخصية، وما إلى ذلك.^٢

٢. عناصر الرواية

تحتوي الرواية على عناصر جوهرية وعناصر خارجية على النحو التالي:

(١) العناصر الجوهرية

وفقًا لنورجيانثورو، العناصر الجوهرية هي العناصر التي تُبنى عليها القصة الخيالية. وقد صرّح قائلًا: "العناصر الجوهرية هي العناصر التي تُبنى عليها العمل الأدبي نفسه. هذه العناصر هي ما يجعل العمل الأدبي موجودًا كعمل أدبي، وهي العناصر الواقعية التي سيواجهها الكاتب عند قراءة عمل أدبي". تُعد العناصر الجوهرية جزءًا لا يتجزأ من بناء القصة الخيالية. وتشمل العناصر الجوهرية في الروايات ما يلي:

أ. الموضوع

الموضوع، وهو عنصر من عناصر القصة يتماشى مع المعنى

أو التجربة الإنسانية المتذكّرة، عنصر جوهري لا يقل أهمية. في

^٢ Darus Salam and Dilla Fadhillah, "Aspek Psikologi Pada Novel Berjudul Assalamualaikum Beijing Karya Asma Nadia (Tinjauan Psikologi Sastra)," *Lingua Rima: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia* ٦, no. ٢ (٢٠١٩): ٢,

القصة، يكون الموضوع هو الفكرة الأساسية أو الجوهرية. يستخدم المؤلف عناصر أساسية كالحبكة، ورسم الشخصيات، والمكان لبناء القصة انطلاقاً من تلك الفكرة الأساسية. ووفقاً لنورجيانتورو، يُعد الموضوع جوهر أفكار المؤلف عند سرده لعالمه الخيالي.

ب. الحبكة

يُشير مصطلح "الحبكة" إلى سلسلة الأحداث التي تقع في القصة. عادةً ما تكون هذه الأحداث جملاً، ويُشار إليها كأحداث تُسبب أو تُؤثر على أحداث أخرى، ولا يُمكن تجاهلها لأنها تُؤثر على القصة ككل. ولأن كل شخصية في القصة لها تأثير أو تأثير على الشخصيات الأخرى في كل مشهد، فإن كل شخصية في القصة ستؤثر على بعضها البعض. تُسمى الأحداث المتسلسلة بترتيب زمني أو في علاقة مُحَدَّدة "الحبكة". وفقاً للقاموس الإندونيسي الكبير، الحبكة هي سلسلة من الأحداث المترابطة جيداً، تُحرك القصة عبر تعقيدها نحو الذروة والحل. والحبكة، وفقاً ليو دي مولياي وآني أندرياني، هي سلسلة من الأحداث التي تقع في العمل الأدبي لتحقيق

نتيجة معينة (يمكن تحقيق هذه الصلة من خلال علاقة سببية أو علاقة سبب ونتيجة، وعلاقة زمنية).

(أ) هناك ثلاثة أنواع من الحبكة: حبكة أمامية (تسلسل زمني)،

وحبكة خلفية (استرجاع)، وحبكة مختلطة (مركبة). وفقًا

لنورجيانتورو، فإن الحبكة الأمامية (التسلسل الزمني) هي

عندما يرتب المؤلف الأحداث باستخدام كل من الترتيب

الزمني الأمامي والخطي. بمعنى آخر، يبدأ الحدث بتحديد

المشكلة.

(ب) حبكة خلفية (استرجاع) وفقًا لنورجيانتورو، "الحبكة الخلفية

هي عندما يرتب المؤلف الأحداث ليس من البداية، بل من

المنتصف أو النهاية".

(ج) حبكة مختلطة وفقًا لنورجيانتورو، تحدث الحبكة المختلطة

عندما تتقدم القصة زمنيًا ولكنها تتضمن مشاهد استرجاع.

ج. المكان

المكان هو البيئة المحيطة بشخصيات القصة. يشير المكان

إلى مكان وقوع الأحداث، ويشير إلى توقيت وقوعها. المكان هو

وصف للأحداث التي تقع في الزمان والمكان والجو العام، وفقاً ليودي مولياي وآني أندرياني. المكان، ويُسمى أيضاً الإعداد، هو جميع المعلومات أو المراجع أو الدلائل حول زمان ومكان الأحداث في القصة. يُعطي المكان انطباعاً واقعياً للقارئ. ويُستخدم المكان أيضاً لخلق جو معين يبدو حقيقياً وواقعياً.

- (أ) المكان، وفقاً لنورجيانتورو، يُظهر مكان وقوع الأحداث.
- (ب) وفقاً لنورجيانتورو، يرتبط المكان بمسألة توقيت وقوع الأحداث المروية في العمل الروائي.
- (ج) المكان مرتبط بالموقف أو الظروف التي تواجهها الشخصيات في العمل الروائي. الشخصيات وتوصيف الشخصيات.
- ج. الشخصيات وتوصيفها
- (أ) الشخصيات

وفقاً لأبرامز (في كتاب "نورجيانتورو")، الشخصيات هي شخصيات تظهر في الدراما أو القصة، ويفسرهما القارئ على أنها تحمل سمات أخلاقية معينة وميولاً تتجلى في أقوالها وأفعالها. الشخصيات هي الشخصيات أو الممثلين الذين

يظهرون في قصة أو عمل أدبي. الشخصيات أساسية، فبدونها ستكون القصة باهتة وغير مثيرة للاهتمام.

الشخصية الرئيسية هي شخصية تلعب دورًا هامًا في القصة (نورجياتورو). بالنظر إلى الرايين السابقين، يمكن الاستنتاج أن الشخصية الرئيسية هي الشخصية التي تلعب دورًا هامًا في القصة وتقدم الصورة الأهم.

الشخصيات الثانوية: وفقًا لأمين الدين، تُسمى الشخصيات الثانوية شخصيات داعمة أو إضافية إذا ظهرت فقط لتكملة الشخصية الرئيسية أو خدمتها أو دعمها. وفقًا لنورجياتورو، يكون ظهور الشخصيات الثانوية في القصة ككل أقل أهمية وتافهًا. تظهر فقط إذا كانت لها علاقة مباشرة أو غير مباشرة بالشخصية الرئيسية. ومن خلال الرايين أعلاه، يمكن

الاستنتاج أن الشخصيات الثانوية، حتى لو لم تظهر بشكل متكرر، تعمل على تكميل الشخصية الرئيسية، وخدمتها، ودعمها.

ب) توصيف الشخصيات

توصيف الشخصيات هو وصف شخصيات القصة،

بما في ذلك حالتهم النهائية والداخلية، ومواقفهم، ومعتقداتهم،

وعاداتهم. ووفقاً لسوروتو، فإن توصيف الشخصيات هو كيفية

تصوير الكاتب لشخصيات القصة وكيفية تمثيلهم للأحداث

التي تقع فيها. وتُسمى الطريقة التي يصور بها الكاتب

شخصيات القصة أو يصفها توصيف الشخصيات.

ج. وجهة النظر

في كل قصة خيالية، يُطلق على تصوير أفكار ومشاعر

الشخصيات اسم وجهة النظر. وجهة النظر هي النهج الذي يختاره

المؤلف لنقل أفكاره وقصته، وهي أيضاً أسلوبه في سرد الأحداث.

ت. الأسلوب

يُعد أسلوبه الأداة الأساسية للمؤلف في تصوير القصة

ووصفها وإضفاء الحيوية عليها جمالياً.

ث. الرسالة

تسمى الفكرة الأساسية للقصة أو الرسالة التي يرغب المؤلف

في إيصالها للقارئ بالرسالة.

(٢) العناصر الخارجية

العناصر الخارجية هي جميع العوامل الخارجية التي تؤثر على إبداع

العمل الأدبي أو الكتابي. ويمكن القول إن هذه العناصر ذاتية بالنسبة

للمؤلف، وتشمل الدين والثقافة والظروف الاجتماعية والدوافع التي تدفعه

إلى إبداع العمل الأدبي.

وعلاوة على ذلك، ووفقًا لنورجيانتورو، فإن العناصر الخارجية هي

عناصر خارجية عن العمل الروائي تؤثر على إبداعه ولكنها ليست جزءًا

من العمل نفسه. ويوضح برهان نورجيانتورو أن هذه العناصر تشمل الحالة

الذاتية الفردية للمؤلف، والتي تشمل المواقف والمعتقدات ووجهات النظر

حول الحياة، وكلها تؤثر على العمل الذي يكتبه. أما العنصر التالي فهو

علم النفس، سواء أكانت نفسية المؤلف، سواء كانت اقتصادية أو سياسية

أو اجتماعية، ستؤثر أيضًا على الأعمال الأدبية، مثل النظرة إلى حياة

الأمة، ومختلف الأعمال الفنية الأخرى، وما إلى ذلك.

أ. العناصر الجوهرية وخلفية المؤلف: خلفية المؤلف هي العوامل الداخلية التي تؤثر فيه أو تحفزها على كتابة عمل أدبي. قد تشمل خلفية المؤلف فهماً لسيرته الذاتية، بالإضافة إلى تاريخ أعماله السابقة.

ب. يمكن أن تتكون خلفية المؤلف من:

(أ) سيرة

السيرة الذاتية هي قصة أو وصف لحياة الشخص. وهي أكثر تعقيداً من مجرد سرد تواريخ الميلاد أو الوفاة وبيانات المهنة؛ فهي تروي أيضاً قصة المشاعر المرتبطة بهذه الأحداث. وتقدم السيرة الذاتية وصفاً شاملاً لحياة الشخص من الطفولة إلى الشيخوخة، وحتى الوفاة. كما تُفصّل جميع إنجازات الشخص وأعماله وكل ما أنجزه أو أنجزه. نص السيرة الذاتية يكتبه شخص آخر، وليس الشخص نفسه.

(ب) الحالة النفسية

الحالة النفسية هي مزاج الكاتب أو دافعه عند كتابة قصة. يؤثر هذا العامل على نتيجة العمل الأدبي. على سبيل

المثال، إذا كان حزيناً أو سعيداً، فسيكتب قصة حزينة أو سعيدة.

ت) المدرسة الأدبية

يتبع الكاتب مدرسة أدبية معينة، وهذا يؤثر بشكل

كبير على أسلوب الكتابة الذي يستخدمه في تأليف عمله.

ج. الخلفية الاجتماعية الخارجية: تُعدّ الظروف الاجتماعية والبيئية للمؤلف أحد العناصر المؤثرة في تكوين العمل الأدبي. وتشمل هذه الظروف الاجتماعية من منظور علم الاجتماع والظروف البيئية من منظور علم الإنسان. تُعدّ الديناميكيات الاجتماعية والظروف البيئية وقت تأليف العمل عوامل مؤثرة للغاية على المؤلف. ويُعد تأثير الخلفية الاجتماعية بالغ الأهمية في تكوين العمل الأدبي. ويمكن تحقيق هذا الفهم من خلال دراسة:

الأيديولوجية الوطنية: تؤثر الظروف الأيديولوجية لأي بلد

بشكل كبير على الأعمال الأدبية. فكل دولة ذات أيديولوجية مختلفة

تنتج أعمالاً أدبية مختلفة. تعكس الأيديولوجية طريقة تفكير المجتمع

والأمة والدولة. فهي تُرشد المجتمع نحو مثله العليا. كما تُحدد

الأيديولوجية وجود الأمة والدولة وتُرشداهما.

ث. العناصر الخارجية للقيم في القصص

القيم التي يتضمنها العمل الأدبي عنصرٌ مهم. هذه القيم هي

ما سياًخذ القراء كملخص لمحتوى المؤلف.

(أ) القيم الدينية: القيم الدينية هي الدروس المضمنة في الأعمال

الأدبية المتعلقة بالتعاليم الدينية.

(ب) القيم الأخلاقية: القيم الأخلاقية هي القيم الواردة في القصص،

وتتعلق بالأخلاق أو القيم السائدة في المجتمع. وعادةً ما

تتجلى القيم الأخلاقية في العمل الأدبي من خلال سلوك

الشخصيات وحسن حديثها.

(ج) القيم الثقافية: القيم الثقافية تتعلق بالعادات والتقاليد والأعراف.

ويمكن للقيم الثقافية أيضاً أن تنقل رسائل تتعلق بالحفاظ على

التراث الثقافي ورسائل أخرى.

(ت) القيم الاجتماعية: القيم الاجتماعية هي القيم المستفادة من

تفاعل الشخصيات في العمل الأدبي مع شخصيات أخرى،

وبيئتهم، والمجتمع المحيط. وعادةً ما تقدم القيم الاجتماعية في العمل الأدبي تفسيرات وتصويرات للظواهر الاجتماعية، وإعادة بناء المجتمع، ورسائل، وكلها مُغلقة بشكل جميل في العمل الأدبي.^٣

ب. النقد الأدبي

الأدب مصطلح مشتق من اللغة السنسكريتية. كلمة "ساسترا" مشتقة من كلمة "شاسترا" التي تعني الإرشاد (شاس) وتعني (ترا). بشكل عام، الأدب هو عمل كتابي عميق المعنى، يحمل في طياته جماليات. ويمكن فهم الأدب أيضاً على أنه توجيه، وتعليم، وإعطاء توجيهات، وأداة أو وسيلة للإرشاد. كلمة "أدب" حرفياً مشتقة من اللاتينية "اليتيرا" التي تعني الكتابة. الأدب فن وعمل مرتبط بالتعبير والأنشطة الإبداعية، ولذلك، تتضمن الأعمال الأدبية عناصر إنسانية كالمشاعر والحماس والمعتقدات والقناعات، مما يثير الإعجاب. كما أنها

^٣ Ruslan, H. (٢٠٢٣). Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik Cerita Rakyat Vova Saggayu di Kabupaten Pasangkayu. *DEIKTIS: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*. Hlm ^٨

تُقدم الترفيه والتثقيف، وتُضفي الجمال، وتُقدم تعاليم دينية يمكن للقراء وعشاق الأدب تقليدها أو محاكاتها.

وفقًا للقاموس الإندونيسي الكبير، فإن الأدب هو القدرة على الكتابة والقراءة، والمعرفة أو المهارات في مجال أو نشاط معين، وقدرة الفرد على معالجة المعلومات والمعرفة. وفي الوقت نفسه، وفقًا لجوهيندري تشانياغو، فإن الأدب هو فن، لأنه مقتبس من قصة أو قصة وتجربة في شكل وصف للحياة، ثم مكتوب في عمل مكتوب. وذكر ويليك أن النقد الأدبي هو دراسة للأعمال الأدبية الحقيقية مع التركيز على كيفية تقييمها. ووفقًا لثرال وهيارد اللذين قالًا إن النقد الأدبي هو معلومات أو تحليل الحقيقة أو حكم (حكم) على العمل الأدبي، واتفق أبرامز وهودسون وجاسين وبرادوبو على أن النقد الأدبي هو دراسة لتقييم الأعمال الأدبية وتصنيفها وتحليلها وتقييمها. وذكر هودسون أن النقد الأدبي، بالمعنى الدقيق للكلمة، هو حكم على الأعمال الأدبية يقوم به خبير أو شخص لديه خبرة خاصة بهدف تسهيل فهم الأعمال الأدبية وفحص إيجابياتها وسلبياتها وتحديد رأيهم فيها. يذكر جاسين (في برادوبو) أن النقد الأدبي هو العلم الذي

^٤ Kasmawati, K. (٢٠٢٢). Kritik Sastra dengan Pendekatan Pragmatik pada Cerpen “Malaikat Juga Tahu” Karya Dewi Lestari. *DIKSI: Jurnal Kajian Pendidikan dan Sosial*, ٢(٢), ٢٥٣-٢٦١.

يُقيّم الأعمال الأدبية، بما في ذلك شرحها وإصدار الأحكام عليها، بالإضافة إلى تقييمها وتقديرها. كما يذكر برادوبو أن النقد الأدبي هو العلم الذي يُقيّم الأعمال الأدبية لتقييمها واستخلاص استنتاجات حول جودتها.^٥

ج. النظرية الاجتماعية للأدب

يعتمد هذا البحث على نظرية علم الاجتماع الأدبي. ويستند استخدامه في هذا البحث إلى افتراض أن العمل الأدبي لا ينفصل عن الظروف الاجتماعية للمجتمع الذي أنتج هذا العمل. ويُستخدم علم الاجتماع الأدبي بطريقتين. أولاً، لفهم الجوانب الاجتماعية للروايات المدروسة، لا سيما في محاولة لفهم صور الشخصيات وخلفياتها الاجتماعية وربطها بالواقع الاجتماعي. ثانياً، لتحديد مدى العلاقة بين خطاب الرواية والخطابات الاجتماعية المحددة في المجتمع، أي تحديد موقع الخطاب الأدبي في السياق الأوسع للخطاب الاجتماعي.^٦

علم اجتماع الأدب هو نظرية أدبية تُحلل العمل الأدبي بناءً على علاقاته الاجتماعية. تُعتبر الأعمال الأدبية أيضاً تعبيرات عن الكاتب. تستند هذه النظرية إلى علم اجتماع الأدب. يركز البحث في علم اجتماع الأدب بشكل أكبر على الأدب

^٥ Yeni Mulyani Supriatin, "Kritik Sastra," no. April (٢٠١٢): ٤٧-٥٤

^٦ Rismayanti, N. W., Martha, I. N., & Sudiana, I. N. (٢٠٢٠). Kajian sosiologi sastra dalam novel puzzle mimpi karya anna farida. *Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*, ٩(١), ٧-١٤. hlm ٣

الوطني والأدب الحديث، وخاصةً الروايات. يُجادل روسيك ووارن بأن علم الاجتماع هو دراسة العلاقات بين الأفراد في الجماعات. يُعد هذا البحث ذا أهمية كبيرة للكتاب الذين يرغبون في رؤية الأدب كانعكاس للحياة الاجتماعية.

علم اجتماع الأدب هو دراسة العلاقات الجماعية في الحياة البشرية. أهداف علم الاجتماع هي نفسها أهداف العلوم الاجتماعية الأخرى، لكن لكل فرد نظرة خاصة للأحداث الاجتماعية. انطلاقًا من فهمهم للمادة والثقافة، يتعمقون في جوهر تكوين جميع الجماعات وتعاونها وحياتها (بومان وواهيوينغتياس في كتاب "سانتوسا وواهيوينغتياس"). يقترح سويكانتو (في كتاب "سانتوسا وواهيوينغتياس") أن علم الاجتماع يُسهّم في فهم السلوك البشري، حيث يتأثر دور الحياة البشرية بنظامها الاجتماعي الفرعي.

في جوهرها، تشمل النظم الاجتماعية الفرعية أفرادًا أو عناصر فردية داخل المجتمع والحياة التي ينتجها. ويركز علم اجتماع الأدب لدى إندراسوارا، بدججه بين فرعي علم الاجتماع والأدب، بشكل خاص على مكانته المهيمنة في التحليل، بما يضمن تحقيق الأهداف المرجوة على النحو الأمثل.^٧

^٧ Kurniawan, M. A. (٢٠١١). Kritik sosial dalam novel Menunggu Matahari Melbourne karya Ramy Sylado: tinjauan sosiologi sastra. *Jurnal Bahastra*, ٢٦(١), ١-١٧.hlm ٢

علم الاجتماع هو الدراسة العلمية والموضوعية للبشر في المجتمع، ودراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية. يسعى إلى الإجابة على أسئلة حول كيفية نشوء المجتمع، وكيفية عمله، وأسباب بقاءه. ومن خلال الدراسة الدقيقة للمؤسسات الاجتماعية والدينية والاقتصادية والسياسية والأسرية التي تُشكل مجتمعةً ما يُسمى بالبنية الاجتماعية، يُقال إن علم الاجتماع يُعمق فهمه لكيفية تكيف البشر مع مجتمعات معينة وتأثرهم بها، وآليات التنشئة الاجتماعية، وعمليات التعلم الثقافي التي تُحدد الأفراد من خلالها أدوارًا محددة ضمن تلك البنية الاجتماعية.^٨

الأدب هو عمل فني يستخدم اللغة كوسيلة. وباعتباره عملاً فنياً، فإن الأدب هو نتاج نشاط إبداعي. وهذا يتماشى مع بيان ويليك ووارن بأن الأدب نشاط إبداعي، وعمل فني. يمكن إنشاء العمل الأدبي من خلال العملية الإبداعية للمؤلف. الأعمال الأدبية هي وسيلة المؤلف للتعبير عن الأفكار من خلال العملية الإبداعية. هذه الأفكار هي نتاج خيال المؤلف الممزوج بانعكاس للواقع المحيط بها. وبالتالي، فإن العمل الأدبي هو نتاج عملية إبداعية خيالية وتأملية. فهو لا يعكس خيال المؤلف فحسب، بل يعكس أيضاً الحياة من حوله. ومع ذلك، فإن هذا الانعكاس للحياة

^٨ Karana, A. W. (٢٠١٣). Kajian Sosiologi Sastra Tokoh Utama dalam Novel Lintang Karya Ardini Pangastuti BN. ADITYA-Pendidikan Bahasa dan Sastra Jawa, ٢(٣).

ليس مجرد مرآة. إنه يعكس وجهة نظر المؤلف المثالية للحياة والعالم. وهذا يعني أن الواقع المنعكس في العمل الأدبي هو واقع تمت معالجته من قبل المؤلف وفقاً لأفكاره وخواطره.^٩

علم اجتماع الأدب مشتق من كلمتين: علم الاجتماع والأدب. علم الاجتماع مشتق من الكلمة اليونانية ، التي تعني معًا، متحدّين، وودودين. منطقيًا، تعني الكلمة أو الاستعارة أو الكلام. أما الأدب، فهو مشتق من الكلمة السنسكريتية ، التي تعني التوجيه والإرشاد والتدريس. اللاحقة تعني الأداة أو الوسيلة. بناءً على هذا التعريف، يمكن تفسير أن موضوع علم اجتماع الأدب هو الإنسان أو المجتمع. علم اجتماع الأدب هو أداة أو نهج لتقييم سلوك البشر أو الكائنات الاجتماعية، بهدف تقييم العمل من منظور الجوانب الاجتماعية للحياة المجتمعية.^{١٠}

يوضح سوينغود (في وياثمي) أن علم الاجتماع هو الدراسة العلمية والموضوعية للبشر في المجتمع، ودراسة المؤسسات والعمليات الاجتماعية. ويتمثل الشكل العام للعمليات الاجتماعية في التفاعل الاجتماعي، وهو الشرط الأساسي لحدوث الأنشطة الاجتماعية، وخاصةً التفاعل الاجتماعي. والتفاعل الاجتماعي

^٩ Kurniawan, M. A. (٢٠١١). Kritik sosial dalam novel Menunggu Matahari Melbourne karya Ramy Sylado: tinjauan sosiologi sastra. *Jurnal Bahastra*, ٢٦(١), ١-١٧.

^{١٠} Wahyuni, S. (٢٠١٧). Aspek Moral dalam Novel Petruk Dadi Ratu Karya Suwardi Endraswara: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implementasinya Sebagai Bahan Ajar di SD. *Stilistika: Kajian Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya*, ٣(١).hlm ٢

علاقة اجتماعية ديناميكية تتعلق بالعلاقة بين الأفراد، وبين الجماعات، وبين الأفراد والجماعات^{١١}.

وفقاً لدامونو، "علم الاجتماع الأدبي هو نهج في الأدب يُراعي الجوانب الاجتماعية". يمكن صياغة العديد من الآراء ببساطة على النحو التالي: "سيميجا - القيم الاجتماعية في الحكاية الشعبية التوراجية "تولانغديدي" (سيميجا - القيم الاجتماعية في الحكاية الشعبية التوراجية "تولانغديدي") هو نهج في الأدب يدرس الجوانب الاجتماعية أو حقائق المجتمع الموصوفة في الأعمال الأدبية. النظرية الاجتماعية التي تدعم التحليل الاجتماعي في دراسة نظرية النقد العرقي في تولانغديدي هي نظرية كارل ماركس، وتحديدًا تحليل الأيديولوجيا. مفهوم ماركس للأيديولوجيا هو أن الأيديولوجيا تُحدد ثقافيًا مجموعة من الأفكار التي تُعطي الأولوية لمصالح فئات اجتماعية معينة، غالبًا على حساب فئات أخرى. علاوةً على ذلك، طُرح العديد من تعريفات الأيديولوجيا من قِبل الفلاسفة، بما في ذلك:

١. الأيديولوجية هي قيم زائفة تستخدم للسيطرة على شخص ما،

^{١١} Saddhono, K., Waluyo, H. J., & Raharjo, Y. M. (٢٠١٧). Kajian sosiologi sastra dan pendidikan karakter dalam novel Nun Pada Sebuah Cermin Karya Afifah Afra serta relevansinya dengan materi ajar di SMA. JPI (Jurnal Pendidikan Indonesia), ٦(١), ١٦-٢٧.hlm ٤

٢. القيم التي تعمل على إدامة بنية السلطة المهيمنة،

٣. عملية تنتج من خلالها الثقافة معنى وأدوارًا لرعاياها.

ترى النظرية الماركسية أن جميع المنتجات الثقافية، من سلع ونصوص وأعمال أدبية، هي نتاج ممارسات اجتماعية ومادية مرتبطة بممارسات اجتماعية أخرى، كعملية جدلية. مدفوعة بالصراع الطبقي، مما يُنتج آثارًا للصراع المادي.^{١٢}

وفقا لراتنا، هناك عدة أشياء في علم اجتماع الأدب يجب مراعاتها حول سبب وجود علاقة وثيقة بين الأدب والمجتمع وبالتالي يجب دراسته فيما يتعلق بالمجتمع، أي أن الأعمال الأدبية تعيش في المجتمع، وتمتص جوانب الحياة التي تحدث في المجتمع، والتي بدورها يستخدمها المجتمع أيضًا وهي نفس المجتمع، الأعمال الأدبية هي جوهر الترابط الذاتي، يجد المجتمع صورته في العمل.^{١٣}

بحسب الباحثين من فهم الخبراء أعلاه، فإن علم اجتماع الأدب هو علم يدرس الحياة في المجتمع، ولا يمكن فصل علم اجتماع الأدب عن الحياة الاجتماعية لأن سوينغوود يوضح أن علم الاجتماع هو دراسة علمية وموضوعية للبشر في المجتمع، وفقًا لدامونو، فإن النهج المتبع في الأدب يأخذ في الاعتبار

^{١٢} Simega, B. (٢٠١٤). Nilai Sosial dalam Cerita Rakyat Toraja Tulangdidi'Suatu Tinjauan Sosiologi Sastra. *Jurnal Kequruan dan Ilmu Pendidikan*, ٣(٢), ٥٥١-٥٦٢.

^{١٣} Hieu, H. N. (٢٠٢١). KRITIK SOSIAL DALAM CERPEN MEREKA MENGEJA LARANGAN MENGEMIS KARYA AHMAD TOHARI (KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA). *KREDO: Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra*, ٩(١), ١٧٥-١٩١.

الجوانب الاجتماعية، ويقول راتنا أنه في علم الاجتماع فإن الأدب له علاقة وثيقة بالمجتمع وبالتالي يجب دراسته فيما يتعلق بالمجتمع، أي أن الأعمال الأدبية تعيش في المجتمع.

ش. نظرية الصراع

نظرية الصراع هي نظرية ترى أن التغيير الاجتماعي لا يحدث من خلال عملية تعديل القيم التي تُحدث التغيير، بل نتيجة صراع يُنتج تسويات تختلف عن الظروف الأصلية. تستند هذه النظرية إلى ملكية وسائل الإنتاج كعنصر أساسي في الانقسام الطبقي في المجتمع.

يُعد الصراع الاجتماعي ظاهرة اجتماعية مثيرة للاهتمام للدراسة والبحث. وقد أدى ذلك إلى ظهور نظريات صراع مختلفة. يتطلب تعدد نظريات الصراع رسم خرائط لتسهيل التعرف عليها وفهمها. ببساطة، يمكن تصنيفها إلى فئتين: كلاسيكية وحديثة. تميل نظرية الصراع الكلاسيكية إلى النظر إلى الصراع من منظور الطبيعة البشرية، التي تميل نحو العداء المتبادل والهيمنة، وخاصة على

السلطة. من ناحية أخرى، فإن نظرية الصراع الحديثة أكثر تعقيداً وبرزت كنقد للوظيفية البنيوية^{١٤}.

الصراع الاجتماعي هو صراع بين الطبقات، أي صراع ينشأ بسبب اختلاف المصالح بين الطبقات الاجتماعية. من أمثلة الصراع بين الطبقات: الطبقة العاملة مقابل طبقة أصحاب العمل في صراعات العلاقات الصناعية العمالية، أو طبقة ملاك الأراضي مقابل طبقة المزارعين في صراعات القطاع الزراعي. في القصة القصيرة "تبي شاير" لتوكل م. إقبال، وجد الباحثون شكلين من الصراع بين الطبقات: اللامبالاة والدفاع عن النفس. فيما يلي مناقشة نتائج البحث: أولاً، غالباً ما يُشار إلى اللامبالاة باللامبالاة. اللامبالاة هي موقف يشعر فيه الشخص بجهل كل ما يحدث من حوله^{١٥}.

يُعدّ الصراع في الأعمال الأدبية أحد ركائز العمل الأدبي الذي سيصبح عنصراً شيقاً للقراء. في الوقت نفسه، تُعدّ نظرية الصراع، وفقاً للويس أ. كوسر، ظاهرة لا يمكن فصلها بسهولة عن الحالة الإنسانية العامة. ركّز كوسر على أصول الصراع الاجتماعي، مُشابهاً بذلك وجهة نظر سيميل القائلة بوجود العداء داخل

^{١٤} Tualeka, M. W. N. (٢٠١٧). Teori konflik sosiologi klasik dan modern. Al-Hikmah: Jurnal studi Agama-agama, ١(١), ٣٢-٤٨.hlm ١

^{١٥} Azizah, B. N., & Al Anshory, A. M. (٢٠٢٢). Konflik Sosial Dalam Cerpen Êtepi Shireâ€ Karya Tawakal M. Iqbal: Analisis Sosiologi Sastra. Semantik.hlm ٧

الأفراد. اتفق كوسر مع سيميل في رؤيته للعنصر الأساسي للصراع، ألا وهو المشاعر العدائية. على الرغم من اتفاق كوسر مع سيميل، إلا أنه انتقد وجهة نظر سيميل التي ركزت فقط على المشاعر العدائية. يرى كوسر أن المشاعر العدائية ليست بالضرورة سبباً للصراع المفتوح، لذا أضاف، مُقتبساً من سيميل، عنصر السلوك العدائي. هذا السلوك العدائي هو ما يُسبب حالات الصراع في المجتمع.

يحدث الصراع الاجتماعي بين مجموعتين أو أكثر، ويتجلى في شكل صدامات جسدية بين المصنّفين كأعضاء في مجموعات مُتعارضة. في الصراع الاجتماعي، لا تُعترف بهويات الأفراد المشاركين في الصراع، وتُستبدل هذه الهويات الفردية بهويات جماعية أو جماعية. بمعنى آخر، في الصراع الاجتماعي، ما يحدث ليس صراعاً بين أفراد مع هوياتهم الخاصة، بل بين أفراد يمثلون هوية مجموعتهم أو جماعتهم^{١٦}.

يتجذر الصراع عمومًا في الاختلافات. والاختلاف بحد ذاته جزء لا يتجزأ من واقع الحياة. يمكن أن يكون الاختلاف محتملاً ومُشكلاً. يصبح الاحتمال مُشكلة إذا فهم وأدير بشكل بناء لإثراء معنى الحياة. كما يُمكن أن يُصبح مُشكلة إذا تطور إلى شكل من أشكال الحل العنيف. يمكن أن يكون

^{١٦} Suparlan, P. (٢٠٠٦). Konflik sosial dan alternatif pemecahannya. *Antropologi Indonesia*, ٣٠(٢).hlm ٩

للصراع أيضًا قيمة إيجابية، خاصةً إذا أُدير بحكمة وحكمة. هنا، يُمكن للصراع أن يُحفّز العمليات الاجتماعية ويكون بناءً للتغيير الاجتماعي في المجتمع دون أن يُؤدي إلى العنف، مما يُشير إلى الصراع كمصدر للتغيير^{١٧}.

يصنف سورجونو سوكاتنو أشكال وأنواع الصراع على النحو التالي:

١. الصراع الشخصي: ينشأ الصراع داخل الشخص ضد شخص آخر. يبدأ

الصراع الشخصي عادةً بمشاعر كراهية تجاه شخص آخر، مما يؤدي في النهاية إلى كراهية عميقة. يؤدي هذا الشعور إلى لعن الطرف الآخر وإهانته، بل وحتى تدميره. الصراع الشخصي شائع في المجتمع.

٢. الصراع العرقي: ينشأ الصراع العرقي عادةً في البلدان ذات التنوع العرقي

والإثني. العرق هو تصنيف للبشر بناءً على خصائص بيولوجية، مثل ملامح الوجه، وشكل الأنف، ولون البشرة، ولون الشعر. تُصنف أعراق

العالم عمومًا إلى خمسة: الأسترالويد، والمنغولي، والقوقازي، والنيجري،

والأعراق الخاصة. هذا يعني أن الحياة في العالم تنطوي على احتمالية

الصراع إذا تفاقمت الاختلافات بين الأعراق.

^{١٧} Rosana, E. (٢٠١٧). Konflik pada kehidupan masyarakat (Telaah mengenai teori dan penyelesaian konflik pada masyarakat modern). Al-Adyan: *Jurnal Studi Lintas Agama*, ١٠(٢), ٢١٦-٢٣٠.

٣. الصراع الطبقي بين الطبقات الاجتماعية: تنشأ الطبقات في المجتمع

بسبب القيم القيمة، مثل الثروة والشرف والسلطة. تُشكل هذه القيم

أساسًا لتصنيف الأفراد في طبقات اجتماعية: عليا، ومتوسطة، ودنيا.

أصحاب الثروات والنفوذ الواسعين ينتمون إلى الطبقة العليا، بينما

ينتمون إلى الطبقة الدنيا. لكل طبقة حقوق وواجبات ومصالح مختلفة.

إذا لم تُحسّر هذه الاختلافات، فقد يُشعل هذا الوضع صراعًا عرقيًا.

٤. التواجد في القاع. لكل طبقة حقوق وواجبات ومصالح مختلفة. إذا لم

تُحسّر هذه الاختلافات، فقد يُشعل هذا الوضع صراعًا عرقيًا.

٥. الصراع السياسي بين الجماعات داخل المجتمع وبين الدول ذات السيادة.

يرتبط عالم السياسة ارتباطًا وثيقًا بظهور الصراع الاجتماعي. السياسة

هي طريقة للتصرف في مواجهة مشكلة أو معالجتها. ينشأ الصراع

السياسي لأن كل جماعة في المجتمع تتبنى مناهج سياسية مختلفة عند

مواجهة نفس المشكلة. يخلق هذا الاختلاف إمكانية الصراع بين

الجماعات. على سبيل المثال، عند مراجعة مشروع قانون المواد الإباحية،

ينقسم المجتمع الإندونيسي إلى مدرستين فكريتين، مما يؤدي إلى صراع

بين الجماعات التي تتفق معه وتلك التي لا تتفق معه.

٦. لصراعات الدولية: تنشأ الصراعات الدولية عادةً من اختلاف المصالح

التي تنطوي على سيادة الدول المتصارعة. ولأنها تتعلق بدولة واحدة، فإن

تأثير هذا الصراع يشعر به جميع الناس داخل تلك الدولة.^{١٨}

وفقًا لنظرية لاوانج، يُعرّف الصراع بأنه صراع للحصول على أشياء

نادرة مثل القيم والمكانة والسلطة وما إلى ذلك، حيث لا يقتصر هدف

المتصارعين على تحقيق الربح فحسب، بل يهدفون أيضًا إلى هزيمة منافسيهم.

يمكن تعريف الصراع بأنه صدام في السلطة والمصالح بين مجموعة وأخرى في

عملية القتال من أجل موارد اجتماعية محدودة نسبيًا (اقتصادية وسياسية

واجتماعية وثقافية). يمكن أن يحدث الصراع في كل فرد وجماعة في المجتمع،

مما يتطلب حلاً. من المؤكد أن الجميع قد مروا بصراع، بما في ذلك أنت،

سواء صراعات شخصية أو جماعية. يمكن أن يحدث الصراع الشخصي بين

الأفراد أو داخل الذات. يمكن أن تكون الاختلافات في وجهات النظر أو

المصالح أو الآراء محفزات لظهور الصراع الشخصي. يمكن أن ينشأ الصراع

الذي يحدث داخل الفرد عندما يكون هناك اختلاف بين المثالية والواقع.^{١٩}

^{١٨} Astri, H. (٢٠١١). Penyelesaian konflik sosial melalui penguatan kearifan lokal. *Aspirasi: Jurnal Masalah-Masalah Sosial*, ٢(٢), ١٥١-١٦٢.

^{١٩} Ningrum, E. Konflik dalam Proses Sosial.hlm ٦

مصادر الصراع الاجتماعي: يرى علماء الاجتماع أن الصراع ينشأ نتيجة علاقات اجتماعية واقتصادية وسياسية، تنبع جذورها من الصراع على الموارد والمكانة الاجتماعية والسلطة، وهي موارد محدودة للغاية وموزعة بشكل غير متساوٍ في المجتمع. وقد حدد العديد من علماء الاجتماع عوامل عديدة تُسبب الصراعات، منها:

١. الاختلافات في الآراء والمعتقدات الفردية أدت إلى صراع بين الأفراد.
٢. الاختلافات الثقافية: لا تؤدي الاختلافات الثقافية إلى صراع بين الأفراد فحسب، بل أيضًا بين الجماعات واختلاف المصالح. في سعيها لتحقيق أهدافها الخاصة، تتنافس الجماعات وتتصارع على الفرص والموارد.^{٢٠}

وفقًا لـ رالف داريندورف، ينشأ الصراع من خلال العلاقات الاجتماعية داخل النظام. لذلك، لا يمكن أن يشمل الصراع أفرادًا أو جماعات غير مرتبطة بالنظام. توضح نظرية داريندورف أن العلاقات داخل البنية الاجتماعية تُحدد السلطة. تشير هذه السلطة إلى القدرة على التحكم في أصحاب السلطة ومعاقبتهم، مما يسمح لهم بإصدار الأوامر والاستفادة

^{٢٠} Alviani, S. R., & Gusnita, C. (٢٠١٨). Analisis media sosial sebagai pembentuk konflik sosial di masyarakat. In *Open Society Conference*.

من غيرهم. يرى داريندورف أن تضارب المصالح أمرٌ لا مفر منه في العلاقة بين أصحاب السلطة وغير أصحابها. في البداية، صاغ داريندورف نظرية الصراع كنظرية جزئية تُطبق لتحليل الظواهر الاجتماعية. لاحقًا، رأى أن للمجتمع جانبين متميزين: التعاون والصراع. لذلك، حلل داريندورف الصراع الاجتماعي من منظور علم الاجتماع البنيوي الوظيفي لصقل نظريته. الوساطة، وفقًا لنولان-هالي، هي اجتماع موجز ومخطط له ومناسب يحضر فيه المشاركون المفاوضات. تنقسم النتائج التي يقدمها الحاضرون إلى عدة أجزاء: الوسيط والمتلقي. وفقًا لمور، تتمثل وظائف الوسيط في:

١. فتح قنوات اتصال تُمهّد أو تُسهّل التواصل الجيد بين الأطراف.
٢. مساعدة الأطراف على فهم حق الطرف الآخر في المشاركة في المفاوضات.

٣. العمل كميسّر يقود عملية التفاوض.

٤. تثقيف المفاوضين الجدد، أو غير المهرة، أو غير المستعدين لعملية

التفاوض.

٥. تقديم المساعدة في ربط الأطراف بالخبراء أو المصادر الخارجية

لمساعدة كل طرف في إيجاد الخيارات المناسبة.

٦. مساعدة الأطراف على رؤية المشكلة من زوايا مختلفة حتى يتمكنوا

من تحديد قضاياهم ومصالحهم، وبالتالي التوصل إلى اتفاق مُرضٍ

للطرفين.

٧. مساعدة الأطراف على وضع حل عملي وقابل للتنفيذ، ومناقشة

الأهداف المتطرفة وغير الواقعية لبعض الأطراف.

٨. أن يصبح كبش فداء ويُلَام. يحدث هذا عندما يشعر أحد الأطراف

بأن رغباته لا تتحقق على النحو المنشود. أخذ زمام المبادرة لقيادة

المفاوضات بحيث تسير المفاوضات من الناحية الإجرائية أو

الموضوعية.^{٢١}

في قاموس هارياندا الاجتماعي، تُعرّف الوساطة بأنها محاولة طرف ثالث

لحلّ نزاع دون اتخاذ قرار مُلزم. الطرف الثالث في الوساطة محايد ولا ينحاز لأيٍّ

من الطرفين، بل يسعى إلى توحيد الصفّ وتهدئة التوترات بينهما. ويتمثل دوره

الأساسي في حلّ النزاع سلميًا.

^{٢١} Fahri, L. M. (٢٠٢١). Mediator dan peranannya dalam resolusi konflik. *PENSA*, ١١(١), ١١٤-١٢٥.hlm ٧

وفقاً لفيلز، التفاوض عملية تجتمع فيها مجموعتان أو أكثر، ذات مصالح متشابهة أو متباينة، للتوصل إلى اتفاق.^{٢٢}

وفقاً لكوزر، الصراع الاجتماعي هو نزاع على القيم أو المطالب المتعلقة بالمكانة والسلطة والموارد الشحيحة. لا يهدف المتنازعون إلى الحصول على المنافع المرجوة فحسب، بل يهدفون أيضاً إلى إضعاف خصومهم أو إيذائهم أو تدميرهم. وأوضح كوزر أيضاً أن النزاعات أو الصراعات قد تحدث بين الأفراد أو الجماعات (الجماعات)، أو بين الأفراد والجماعات. نظرية كوزر للصراع هي نظام اجتماعي وظيفي. فالصراعات الاجتماعية التي تحدث في المجتمع لا تُظهر فقط وظائف سلبية، بل قد تكون لها آثار إيجابية أيضاً.^{٢٣}

وفقاً لدهريندروف، يبدأ تحليل المجتمع من منظور الصراع بحقيقة أنه يمكن تصنيف أفرادهِ إلى فئتين: أصحاب السلطة والحكومون. ويجادل دهريندروف بأنه على الرغم من أن الوضع الاقتصادي والاجتماعي ليسا محددين للطبقة، إلا أنهما، من وجهة نظره، يمكنهما التأثير بشكل كبير على شدة الصراع. ويطرح

^{٢٢} Lestari, L. T., Larasati, F. A., & Yanti, N. (٢٠٢١). Pengembangan Bahan Ajar Teks Negosiasi dengan Pendekatan Konstruktivisme Berbasis Kecakapan Personal pada Siswa. *PENTAS: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, ١(٢), ٤٧-٥٨. Hlm ٣

^{٢٣} Andriyana, D. N., & Mubarak, Z. (٢٠٢٠). Konflik Sosial dalam Novel Tan Karya Hendri Teja Melalui Teori Konflik Lewis A. Coser. *Piktorial: Jurnal Of Humanity*.hlm ٣

الفرضية التالية: كلما انخفض الارتباط بين المنصب والجوانب الأخرى للوضع الاجتماعي والاقتصادي، انخفضت شدة الصراع الطبقي، والعكس صحيح. بمعنى آخر، فإن الفئات التي تتمتع بمكانة اقتصادية عالية نسبيًا أقل عرضة للانخراط في صراع عنيف مع هياكل السلطة الخاصة بالفئات المستبعدة من الوضع الاقتصادي والسلطة. وبالنسبة لدهريندورف، مثل كوسر، لا يمكن القضاء على الصراع في المجتمع. فهذا الصراع وظيفي للتنمية والتغيير الهيكلي الاجتماعي.^{٢٤}

اعتبر داريندورف الصراعَ ثلاثة أنواع رئيسية من الجماعات: الجماعات الزائفة، وجماعات المصالح، وجماعات الصراع. الجماعة الزائفة هي مجموعة من الأشخاص يشغلون مناصب ذات مصالح وأدوار متطابقة. أما جماعات المصالح، وفقًا للتعريف السوسيولوجي، فهي جماعات، وهي العوامل الحقيقية للصراع الجماعي. لديها هيكل، وشكل تنظيمي، وبرامج أو أهداف، وأفراد. تنشأ جماعات الصراع، أو تلك المتورطة فعليًا في صراع جماعي، من جماعات المصالح العديدة هذه.

يرى داريندورف، كما كتب نوفري، أن المجتمع ليس دائمًا متكاملًا أو متناغمًا أو مُرضيًا لبعضه البعض. بل إنه يواجه جوانب أخرى، بما في ذلك

^{٢٤} Tumengkol, S. M. (٢٠١٢). Teori Sosiologi Suatu Perspektif Tentang Teori Konflik Dalam Masyarakat Industri.hlm ١٢

الصراع والتفكك والتغيير. هذه الجوانب الأخرى للمجتمع، الصراع والتفكك والتغيير، تصبح ممكنة بفضل وجود مصالح متضاربة، وهي واقع اجتماعي مستمر.^{٢٥}

وفقاً لكوزر، فإن سبب الصراع هو الظروف التي تؤدي إلى سحب الشرعية من نظام التوزيع القائم وتكثيف الضغط على بعض الفئات غير المهيمنة. علاوة على ذلك، يؤثر سحب الشرعية على متغيرات البنية الاجتماعية، ودرجة الولاء، ومستوى الحراك المسموح به داخل النظام. تتأثر هذه الضغوط المتزايدة بسياق التنشئة الاجتماعية والقيود الهيكلية المستخدمة لقمع الفئات القائمة. علاوة على ذلك، تُسلط الضوء أيضاً على الظروف الهيكلية التي تؤثر على حراك الطاقة العاطفية للمجموعات التي تعاني من الضغط، وخاصةً عندما تتحرك الضغوط المطلقة في اتجاه نسبي. ومثل داريندورف، يؤكد كوزر أيضاً على أهمية الحراك بين المجموعات المهيمنة والمهيمن عليها، مما يزيد من احتمالية نشوب الصراع.^{٢٦}

^{٢٥} St Aisyah, B. M. (٢٠١٤). Konflik sosial dalam hubungan antar umat beragama. *Jurnal Dakwah Tabligh*, ١٩(٢), ١٨٩-٢٠٨.hlm ١٩٤

^{٢٦} Prof.Dr.Soerjono Soekanto,S.H.,M.A. Fungsionalisme dan Teori Konflik dalam Perkembangan Sosial,(Jakarta:Sinar Grafika,١٩٨٨).hlm ٩٣

وفقًا لمورتون دويتش، غالبًا ما يؤدي التعبير غير اللائق عن المشاعر إلى صراع. تصرخ الأخت الصغرى قائلةً إن الأخ الأكبر يحصل على "نصيب أكبر مني". يشعر المتقدم للوظيفة بأن عملية الاختيار متحيزة ضد أفراد عرقه أو جنسه أو جماعته العرقية. يعتقد السياسي أن الانتخابات مزورة لأن خصمه بالغ في تضخيم الأصوات. تشعر الزوجة أن زوجها لا يساعد بما فيه الكفاية في الأعمال المنزلية. كل هذه الأمور تشمل قضايا العدالة، والتي قد تؤدي إلى صراع. يمكن للصراع أن يؤدي إلى تغيير يُخفف من الظلم، أو أن يزيده إذا اتخذ شكلاً مدمراً، كما في الحرب.

الصراع إحدى استراتيجيات القادة لإحداث التغيير. إذا لم يتحقق التغيير بالوسائل السلمية، يُحاولون التغيير عن طريق إثارة الصراع. ومع ذلك، يمكن أن ينشأ الصراع بشكل طبيعي بسبب ظروف موضوعية قد تؤدي إليه.^{٢٧}

الصراع بين المجموعات: يمكن للصراع أن يشجع المجموعات على العمل بجهد أكبر، كل منها وفي الوقت نفسه، ينقسم الصراع، وفقًا لبولاك في مُجدد علي يوسف، إلى أربعة أنواع، بما في ذلك:

^{٢٧} Latupono, R., Jamaa, L., & Kabakoran, A. B. (٢٠٢٣). *PENYELESAIAN KONFLIK DALAM RUMAH TANGGA STUDI KASUS PENYEBAB PERCERAIAN DI KOTA AMBON*. *TAHKIM*, ١٩(١), ٦٧-٨١. hlm ٧١

١. يُحَفِّزُ الأعضاء على بذل قصارى جهدهم لتقدم المجموعة. فإذا غُولِجَت

الخلافاً بصدق، فلن يتزعزع تماسك المجموعة.

٢. الصراع الداخلي داخل المجموعة: صراعٌ ينشأ بين أعضاء المجموعة، ويتسبب

فيه الأعضاء أنفسهم نتيجةً لاختلافات أو خلافات.

٣. صراعٌ بين الأفراد للدفاع عن الحقوق والثروات. ينشأ الصراع بين الأفراد نتيجةً

لاختلافهم في الدفاع عن حقوقهم وثرواتهم.

٤. صراعٌ داخليٌّ لتحقيق الأهداف: المشاكل التي يواجهها الفرد في تحديد رغباته

وتحقيقها. صراعٌ داخليٌّ لتحقيق رغبات الفرد.

ذكر آزار أن مصادر الصراع الاجتماعي المطول تعود إلى الحرمان من

الاحتياجات الإنسانية. ويؤدي فشل السلطات في معالجة هذه المشكلة إلى تفاقم

الصراعات الاجتماعية المطولة. ووفقاً لأزار، فإن احتياجات الأمن والتنمية

والوصول السياسي والهوية (التعبير الثقافي والديني) مرتبطة بالحق الأساسي في

كسب الرزق والحرية. ومع ذلك، فإن حدوث الصراع الاجتماعي في المجتمع لا

ينفصل أيضاً عن انهيار المرونة الاجتماعية أو ضعف رأس المال الاجتماعي.

ويُفسر رأس المال الاجتماعي، وفقاً لفرانسيس فوكوياما، على أنه سلسلة من القيم

أو المعايير غير الرسمية المشتركة بين أعضاء مجموعة ما، والتي تُمكن من التعاون فيما بينهم.^{٢٨}

وفي الوقت نفسه، وفقًا لسويرجونو سوكانتو، فإن العوامل السببية أو جذور الصراع هي:

١. الاختلافات بين الأفراد: قد تؤدي الاختلافات في الآراء والمشاعر إلى

صدامات فيما بينهم، وخاصةً اختلافات الآراء والمشاعر بين الأفراد.

٢. الاختلافات الثقافية: تعتمد الاختلافات في شخصية الفرد أيضًا على

الأنماط الثقافية التي تُشكل خلفية تكوين الشخصية وتطورها، والتي تؤثر بشكل أو بآخر على شخصية الفرد ضمن تلك الثقافة.

٣. الاختلافات في المصالح: تُشكل الاختلافات في المصالح بين الأفراد

والجماعات مصدرًا آخر للصراع، سواءً اقتصاديًا أو سياسيًا.

٤. التغيير الاجتماعي: يُغير التغيير الاجتماعي السريع القيم السائدة في

المجتمع مؤقتًا، مما قد يؤدي إلى ظهور جماعات ذات آراء مختلفة.

^{٢٨} Sumarno, S. (٢٠١٤). Problema dan resolusi konflik sosial di kecamatan johar baru-jakarta pusat. Sosio Konsepsia: Jurnal Penelitian dan Pengembangan Kesejahteraan Sosial, ٣(٢), ١-١٦.hlm ٤

حدد سيميل، كما نقل عنه نوفري، مصدر الصراع على أنه مشاعر عدائية (عدوان أو عدا) موجودة بشكل كامن داخل البشر. ومع ذلك، بالنسبة لكوزر، لا تؤدي المشاعر العدائية بالضرورة إلى صراع مفتوح (صراع خفي). يمكن أن يحدث الصراع المفتوح ليس فقط بسبب المشاعر العدائية ولكن أيضاً بسبب السلوك العدائي داخل المجتمع. يحدد كوزر أيضاً نوعين أساسيين من الصراع: الواقعي وغير الواقعي. ينبع الصراع الواقعي من أمور ملموسة وأكثر مادية، مثل الصراعات على الموارد الاقتصادية أو الأراضي. وعادةً ما يمكن حل الصراع سلمياً إذا تم تحقيق ذلك دون نزاع. من ناحية أخرى، فإن الصراع غير الواقعي مدفوع برغبات غير عقلانية ويميل إلى أن يكون أيديولوجياً، مثل الصراعات بين الأديان والأعراف والمعتقدات وما إلى ذلك. هذا النوع من الصراع هو إحدى الطرق لتقليل التوتر وتعزيز الهوية الجماعية. ومع ذلك، فإن إيجاد حل للصراع والتوافق والسلام أمر صعب للغاية.^{٢٩}

وفقاً لسورجونو سوكانتو، هناك عوامل عديدة تُسبب الصراع، منها الاختلافات بين الأفراد، والاختلافات الثقافية، واختلاف المصالح. تنشأ الاختلافات بين الأفراد، أي الاختلافات بين الأفراد، حتماً من اختلاف وجهات

^{٢٩} St Aisyah, B. M. (٢٠١٤). Konflik sosial dalam hubungan antar umat beragama. *Jurnal Dakwah Tabligh*, ١٩(٢), ١٨٩-٢٠٨.hlm ١٩٤

النظر والمعتقدات. وقد تؤدي هذه الاختلافات في وجهات النظر والمعتقدات إلى صدامات بين الأطراف المتنازعة. علاوة على ذلك، تنشأ الاختلافات الثقافية، أي اختلافات وجهات النظر والمعتقدات بين الأفراد، من اختلاف الأنماط الثقافية.^{٣٠}

أكد مورتون دويتش أن السياق الذي ينشأ فيه الصراع له تأثير كبير على ما إذا كان بناءً أم هدامًا. هناك سياقان محتملان للجدل: التعاوني والتنافسي. تميل السياقات التعاونية إلى تسهيل الجدل البناء، بينما تميل السياقات التنافسية إلى تعزيز الجدل الهدام. يميل الجدل في السياقات التنافسية إلى تعزيز اللامبالاة ورفض أفكار ومعلومات الخصم. في السياقات التعاونية، يحفز الجدل البناء شعورًا بالراحة والمتعة والمساعدة في مناقشة الآراء المتعارضة، والاستماع بعقلانية إلى الآراء المتعارضة، والدافع لسماع المزيد عن حجج الخصم، وفهم أدق لآراء الخصم، وتحقيق رؤية أكثر توحيدًا يتم فيها تلخيص استنتاجات الفرد واستنتاجات الخصم ومنطقهما في رأي نهائي.^{٣١}

^{٣٠} Jatmiko, D. (٢٠٢١). Kenakalan remaja klithih yang mengarah pada konflik sosial dan kekerasan di Yogyakarta. *Jurnal Humanika, Kajian Ilmiah Mata Kuliah Umum*, ٢١(٢), ١٢٩-١٥٠. Hlm ٨

^{٣١} Deutsch, M. (٢٠١٦). *KEADILAN DAN KONFLIK*. Handbook Resolusi Konflik: Teori dan Praktek, ٤٧. hlm ٨٣

وفقًا لفاليرين جيه إل كريكوف، تُعرف الوساطة أيضًا بأنها شكل من أشكال التفاوض بين فردين (أو مجموعتين) بمشاركة طرف ثالث بهدف المساعدة في التوصل إلى حل وسط.^{٣٢}

هناك ثلاث طرق لتعيين وسيط:

١. بناءً على إرادته (الترشيح الذاتي)؛
 ٢. تعيينه من قبل حاكم (على سبيل المثال، زعيم تقليدي)؛
 ٣. بناءً على طلب كلا الطرفين.
- وفقًا لهيو ميال، فإن حل النزاعات هو استخدام استراتيجيات المنافسة، واستراتيجيات التكيف، واستراتيجيات التعاون، واستراتيجيات التجنب، واستراتيجيات التسوية أو التفاوض، حيث يقوم كل طرف بإعطاء وعرض شيء في نفس الوقت والعطاء والأخذ المتبادل، فضلاً عن تقليل أوجه القصور لدى جميع الأطراف مما قد يفيد جميع الأطراف.^{٣٣}

^{٣٢} Busroh, F. F. (٢٠١٧). Mediasi Sosial Dalam Menyelesaikan Konflik Lahan Milik Masyarakat Adat Di Indonesia. *Lex Jurnalica*, ١٤(١), ١٤٦٠-١٤٦٣. hlm ٥

^{٣٣} Dewi, N. K. S., Hamdani, A., & Kartini, A. (٢٠١٩). Hubungan Sosial Dan Konflik Sosial Para Tokoh Pada Novel Hayya Karya Helvy Tiana Rosa & Benny Arnas. *Caraka: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia serta Bahasa Daerah*, ٩(١), ٧٧-٩٠. Hlm ٤

وفقاً لسورجونو سوكانتو، هناك عدة طرق لحل النزاعات، وهي:^{٣٤}

١. الإكراه: تسوية عن طريق إجبار الطرف الآخر والضغط عليه

للتنازل. الإكراه أسلوب يكون فيه أحد الطرفين في موقف أضعف

من الآخر. غالباً ما تكون هذه الطريقة غير فعالة لأن أحد الطرفين

يجب أن يستسلم ويستسلم بالقوة.

٢. التسوية: أسلوب يخفف فيه الأطراف المعنيون مطالبهم للتوصل إلى

حل للنزاع القائم.

٣. التحكيم: أسلوب للتوصل إلى اتفاق بين الطرفين. يستمع طرف

ثالث إلى شكاوى الطرفين ويعمل بمثابة "قاضي" يسعى إلى حل

ملزم.

٤. الوساطة: استخدام وسيط مدعو للتوسط في النزاع. يمكن للوسيط

المساعدة في جمع الحقائق، وإقامة اتصالات منقطعة، وتوضيح

المسائل، وتمهيد الطريق لعملية متكاملة لحل المشكلات.

^{٣٤} Anas, S., Dewi, S. F., & Indrawadi, J. (٢٠١٩). Faktor-faktor Penyebab Konflik Tanah Ulayat antara Peladang Pendatang VS Masyarakat Adat di Desa Tamiai Kabupaten Kerinci. *Jurnal Sosiologi Reflektif*, ١٤(١), ١٣١-١٥٠. Hlm ١٣

٥. التوفيق: جهد للتوفيق بين رغبات الأطراف المتنازعة للوصول إلى

اتفاق متبادل.

