

النقد الأدبي النسوي لهوية الأنثى بين القيد والحرية:
دراسة مفهومي الحضور والتجاوز في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع بناء على فكر
سيمون دي بوفوار



الرسالة العلمية

مقدمة لإستيفاء أحد شروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)

في علم اللغة العربية وآدابها

إعداد:

إلهام توفيق علمشاه

رقم التسجيل : ٢١١١٣٤٠٠٠٩

شعبة اللغة العربية وآدابها

قسم الأدب

كلية الأصول الدين الأدب والدعوة

جامعة فاطماتي سوكارنو الإسلامية الحكومية بنجكولو

١٤٤٧/م٢٠٢٥ هـ

النقد الأدبي النسوي لهوية الأنثى بين القيد والحرية:
دراسة مفهومي الحضور والتجاوز في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع بناء
على فكر سيمون دي بوفوار



الرسالة العلمية
مقدمة لإستيفاء أحد شروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)
في علم اللغة العربية وآدابها

إعداد:

إلهام توفيق علمشاه

رقم التسجيل : ٢١١١٣٤٠٠٠٩

شعبة اللغة العربية وآدابها

قسم الأدب

كلية الأصول الدين الأدب والدعوة

جامعة فاطماتي سوكارنو الإسلامية الحكومية بنجكولو

٢٠٢٥/١٤٤٧هـ م

إقرار الباحث

في هذه المناسبة قرر بأن:

هذه الرسالة العلمية الموضوع النقد الأدبي النسوي هوية الأنثى بين القيد والحرية: دراسة مفهومي الحضور والتجاوز في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع بناءً على فكر سيمون دي بوفوار. كتبها الباحث لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدائها كلية أصول الدين والأدب والدعوة الجامعة الإسلامية الحكومية فطماواتي سوكرنو بنجكولو.

١. كل المراجع التي استعملتها في كتابه هذه الرسالة العلمية قد وضعها حسب القرارات الموجودة بجامعة الإسلامية الحكومية فطماواتي سوكرنو بنجكولو.
٢. إذا كانت الرسالة العلمية من غير إعدادي الباحث ووجدت فيها إنتحال لآراء الغير دون ذكره فأستعد أن أستلم كل العقوبات التي قرارتها جامعة الإسلامية الحكومية فطماواتي سوكرنو بنجكولو.

بنجكولو، يونيو ٢٠٢٥

توقيع صاحب الاقرار


إهلام توفيق علمشاه

رقم التسجيل. ٢١١١٣٤٠٠٠٩

KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211

Telepon (0731) 51221-51122-53879 Faksimili (0731) 51171-51172

Website: www.uinfasbengkulu.ac.id



تقرير المشرف

إن هذه الرسالة العلمية التي قدمها:

الإسم: إلهام توفيق علمشاه

رقم التسجيل: ٢٠١١٣٤٠٠٩

العنوان: النقد الأدبي النسوي لهوية الأثنى بين القيد والحرية: دراسة مفهومي الحضور والتجاوز

في رواية نبات الرياض لرجاء الصانع بناءً على فكر سيمون دي بوفوار

قد نظرنا وأدخلنا فيه بعض التعديلات والإصلاحات اللازمة ليكون على الشكل المطلوب لإستفتاء شروط

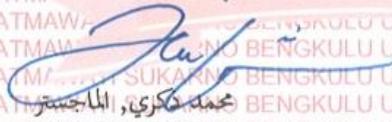
المناقشة لإتمام الدراسة والحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum) في علم اللغة العربية وآدابها بكلية

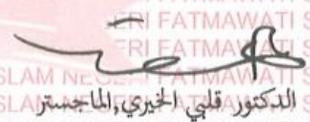
أصول الدين، الأدب والدعوة للعام الدراسي ٢٠٢٥/٢٠٢٤ ع.

بengkulu، يونيو ٢٠٢٥

المشرف الثاني

المشرف الأول


محمد زكري، الماجستير


الدكتور إلهام توفيق علمشاه

رئيسة قسم الأدب

الدكتورة مريم، الماجستير

رقم التوظيف: ١٩٧٢١٠٢٢١٩٩٩٠٣٢٠٠١

الشعار

"استمر في فعل الخير، إذا لم نحصل على مكافأة على هذا اللطف، فقد يكون أحفادنا

هم الذين سيشعرون به"

سويونيو هادي باربو

"اعتني بعبادتك، لأنها تحدد طريق حياتك"

زين الدين



الأهداء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بحمد وشكر لا يُحصى لله سبحانه وتعالى، وصلاةً وسلامًا دائمين على سيدنا ونبينا مُحَمَّدٍ ﷺ، صاحب الرسالة الخاتمة، أهدي هذا العمل المتواضع، وهو ثمرة الجهد والدعاء، إلى من أكرُّ لهم كل حب وتقدير:

١. أهدي هذا العمل أولاً وقبل كل شيء إلى الله سبحانه وتعالى ورسوله الكريم مُحَمَّدٍ ﷺ. وقد نويتُ أن يكون هذا العمل نتيجةً لما تعلمته خلال دراستي الجامعية، وعبادةً أتقرب بها إلى الله تعالى.
٢. بكل امتنانٍ وتقدير، أتقدم بأسمى آيات الشكر والامتنان إلى والديّ العزيزين: أونو مجاهد، س.أ.غ، وهارياي بوسبيتا ساري، على حبهما الذي لا يذبل، ودعائهما المتواصل، وتضحياتهما الصامته والمخلصة منذ أولى خطواتي وحتى هذه اللحظة. لقد ربيتُماني بالصبر، ووجهتماني بالإخلاص والنية الصافية. لا تكفي الكلمات لرد الجميل، فليكن هذا الإنجاز عربون شكرٍ بسيطٍ من قلبٍ ممتن، راجياً أن يكون مصدر فخرٍ ونقطة انطلاقٍ لبركة لا تنتهي.

٣. إلى أخي العزيز زيان حسن فردوس، شكرًا جزيلًا على دعمه المعنوي والمادي، وعلى تحفيزه الدائم الذي كان سببًا في إتمامي هذه المرحلة الدراسية حتى التخرج.
٤. وبكل إخلاص، أتقدم بالشكر لعائلة سويغنيو وزين الدين. دعاؤكم كان نورًا أضاء لي طريق العلم في الغربة. وأخص بالشكر الجدّ السيد صديق حلیم والجدة السيدة سري هرتاتي بورواتي على عطائهم ورعايتهم طوال فترة دراستي في بنجكولو. لولاكم، لما كانت الرحلة بهذه الروعة والقوة.
٥. إلى الأستاذ الدكتور قلبي خيرى المحسّر، المشرف الأول، والأستاذ مُجّد زكري، المحسّر، المشرف الثاني، على صبركما في التوجيه والإرشاد حتى اكتمال هذا البحث.
٦. إلى الأستاذ مُجّد هداية الرحمن، المحسّر، الممتحن أول، على ملاحظاته وتوجيهاته القيمة، والتي كان لها الأثر الكبير في تحسين هذا العمل. فجزاكم الله خير الجزاء، وجعل علمكم في ميزان حسناتكم.
٧. إلى الأستاذ إروين سوريا نينغرات، المحسّر، الممتحن ثان، على وقته وجهده وأفكاره التي ساهمت في إثراء هذا العمل. فلكم مني جزيل الشكر والتقدير.
٨. شكرًا لأساتذة كلية أصول الدين والأدب والدعوة، على ما قدمتموه من علم ومعرفة، وأسأل الله أن ينفعني بها في حياتي المستقبلية.

٩. أخص بالشكر زملائي في حركة طلبة الإسلام الإندونيسي فرع خالد بن الوليد،

الذين كانوا رفاق الدرب والنضال طوال أربع سنوات. وشكر خاص للأخ الكبير

ماهرون سوهمري، س.أ.غ، على دعمه ومساعدته في إعداد هذا البحث.

١٠. وإلى زملائي الأعزاء في قسم اللغة والأدب العربي دفعة ٢٠٢١، على التعاون

والدعم المتبادل طوال أربع سنوات.

١١. وإلى تلك النفس الطيبة، التي كانت سكنًا لقلبي حين اهتزت خطواتي، والتي

كانت نورًا خفيًا في لحظات الشك، كنت سندي في كل تعثر، وتذكيرًا في وقت

خفوت عزيمتي. دعوتك كانت جسر الأمل، وتضحياتك الصامته كانت أنبل من

أن توصف. أسأل الله أن يكلل أيامك بالسعادة، ويكتب لك الخير في كل خطوة،

ويجعل البركة رفيق دربك حيثما كنت.

١٢. وأخيرًا، إلى جامعتي، وديني، ووطني، التي أفخر بها، أهدي هذا العمل عربون

وفاء وانتماء.

كلمة الشكر و التقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله ربّ العالمين، والشكر موصول إلى حضرة الله سبحانه وتعالى على فيض رحمته وهدايته، حيث وقّفتي لإتمام كتابة هذه الرسالة العلمية بعنوان: النقد الأدبي النسوي لهوية الأنتى بين القيد والحرية: دراسة مفهومي الحضور والتجاوز في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع بناءً على فكر سيمون دي بوفوار. والصلاة والسلام على سيدنا مُحَمَّد صلي الله عليه وسلم، خاتم الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين.

وقد تم إعداد هذه الرسالة تلبيةً لأحد متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس في العلوم الإنسانية (S.Hum) ضمن برنامج اللغة والأدب العربي، قسم الأدب، كلية أصول الدين والأدب والدعوة، بجامعة فاتماواتي سوكارنو الإسلامية الحكومية - بنجكولو.

وخلال إعداد هذه الرسالة، تلقيت دعماً ومساندة من العديد من الأطراف، وأتقدّم إليهم بجزيل الشكر والعرفان:

١. الأستاذ الدكتور الشيخ زلقرنين دالي، الماجستير، رئيس جامعة فاتماواتي سوكارنو

الإسلامية الحكومية بنجكولو، الذي قدّم التسهيلات اللازمة أثناء فترة دراستي

بالجامعة، فجزاه الله خيراً.

٢. الدكتور أن سوبين، الماجستير، عميد كلية أصول الدين والأدب والدعوة، على ما قدّمه من تسهيلات ودعم للطلبة في شؤونهم الأكاديمية والإدارية كافة.
٣. الدكتورة مريم، الماجستير، رئيسة قسم الأدب بكلية أصول الدين والأدب والدعوة، على تعاونها وتسهيلها لجميع الأمور المرتبطة بالقسم.
٤. الأستاذ مُجّد عزيز الله إلياس، الماجستير، المشرف الأكاديمي ومنسق برنامج اللغة والأدب العربي، على ما قدّمه من دعم وتوجيه في كافة الأمور الدراسية.
٥. أخص بالشكر والتقدير الأستاذ الدكتور قلبي خيرى، الماجستير، المشرف الأول، الذي بصدق صبره، ونبل إخلاصه، وسعة علمه، قد أرشدني وفتح آفاق فكري في أثناء إعداد هذه الرسالة. أسأل الله أن يبارك له ويوفقه في الدنيا والآخرة.
٦. كما أعبر عن عميق امتناني للأستاذ مُجّد ذكري، الماجستير، المشرف الثاني، الذي كان لي خير معين خلال هذه الرحلة العلمية، بصبره وتفانيه وتوجيهه. أسأل الله أن يجزيه خير الجزاء، ويكّله بالرحمة والكرامة من عنده.
٧. إلى الأستاذ مُجّد هداية الرحمن، الماجستير، المناقس الأول، الذي أغنى هذا العمل بملاحظاته ونقده البناء، وكانت توجيهاته دافعاً عظيماً لتحسين البحث، أسأل الله أن يجعل علمه وعمله في ميزان حسناته.

٨. إلى الأستاذ إروين سوريا نينغرات، الماجستير، المناقس الثاني، على ما بذله من وقت وجهد وفكر في الإشراف والمراجعة. لقد كانت ملاحظاته الدقيقة حاسمة في تطوير هذه الرسالة. جزاه الله عني كل خير.

٩. إلى والديّ العزيزين، الذين لم يفتروا دعائهما، وكانا مصدر نورٍ وقوةٍ في كل خطواتي. إن حبّهما ودعاءهما الصادق هو النور الذي أنار طريقي، والدعم الذي أمدني بالقوة في أوقات التعب والضعف. أسأل الله أن يرزقهما سعادة لا حدّ لها، وأن يبارك لهما في أنفاسهما وأوقاتها.

١٠. إلى أساتذتي في كلية أصول الدين والأدب والدعوة بجامعة فاقماواتي سوكارنو الإسلامية الحكومية ببنغكولو، الذين علموني وأرشدوني بإخلاص. جزاكم الله عني خير الجزاء.

١١. إلى جميع الموظفين والعاملين الإداريين في الكلية، الذين ساهموا في تسهيل الإجراءات والخدمات الإدارية.

١٢. وإلى كل من قدّم لي المساعدة أو الدعم في أثناء كتابة هذه الرسالة، فلكم مني خالص الشكر والدعاء.

وفي الختام، أسأل الله أن يكون هذا العمل ذا نفع خاص لي، وعمّ للقراء، وأن يجعله الله في ميزان حسناتي وحسنات من ساهم فيه، وأن يتقبله كعملٍ صالحٍ خالصٍ لوجهه الكريم. آمين يا رب العالمين.

بنجكولو، يونيو ٢٠٢٥

الباحث

إلهام توفيق علمشاه

رقم التسجيل. ٢١١١٣٤٠٠٠٩



تجريد

إلهام توفيق علمشاه، ٢٠٢٥ النقد الأدبي النسوي لهوية الأنثى بين القيد والحرية: دراسة مفهومي الحضور والتجاوز في رواية بنات الرياض لرجاء الصانع بناءً على فكر سيمون دي بوفوار. قسم اللغة والأدب العربي كلية أصول الدين والأدب والدعوة الجامعة الإسلامية الحكومية (جامعة فاطمة السوكارنو) بنگكولو.

الأدب كثيراً ما يعكس الواقع الاجتماعي والثقافي والأيدولوجي المحيط به، بما في ذلك في سياق المجتمع الأبوي الذي يهيمن على حياة المرأة. تُجسّد رواية "بنات الرياض" للكاتبة رجاء عبد الله السناء واقع حياة المرأة في المملكة العربية السعودية التي تكافح لتعريف الحرية والدور الاجتماعي وحقوقها وسط ثقافة محافظة. تستخدم هذه الدراسة منهج النقد الأدبي النسوي لكشف تمثيل المرأة في النص وتبسيط الضوء على ديناميات القوة التي تحيط بوجودها. وتعتمد طريقة البحث على المنهج الوصفي النوعي مع الدراسة المكتبية كوسيلة لجمع البيانات من مصادر ثانوية مثل الكتب والمجلات والمقالات ذات الصلة. أظهرت نتائج البحث أن الشخصيات النسائية الأربع في رواية "بنات الرياض" تعكس ديناميات متباينة للهوية والحب في سياق الثقافة الأبوية. تمثل ميشيل ولميس التجاوز بتخطي الحدود التقليدية من خلال قرارات حاسمة لتحقيق الحرية والاستقلالية. أما جمرة فتعاني من حالة التقييد داخل الواقع الاجتماعي والقوة الأبوية رغم نضالها للحفاظ على كرامتها. وتصور ساديم مزيجاً بين الحالة المحصورة والتجاوز، من خيبة الأمل في الحب التقليدي إلى النهوض لمتابعة الهوية والسيطرة على حياتها بشكل مستقل.

الكلمات المفتاحية: الأدب النسوي، بنات الرياض، هوية المرأة، التجاوز، الحضور، حرية المرأة

محتويات الرسالة

- أ. إقرار الباحث
- ب. تقرير المشريف
- ج. تقرير لجنة المناقشة
- د. الشعار
- هـ. الأهداء
- ح. كلمة الشكر و التقدير
- ل. تجريد
- م. جدول المحتويات
١. الباب الأول مقدمة
- أ. خلفية البحث
- ب. أسئلة البحث
- ج. أهداف البحث
- د. فوائد البحث
- هـ. دراسة السابقة

و. منهج البحث ١٣

ز. هيكل البحث ١٥

الباب الثاني الأسس النظري ١٧

أ. نظرية النسوية ١٧

ب. نظرية النسوية ١٨

ج. الحضور – التجاوز ٢٠

د. سيمون دي بوفوار ٢٢

هـ. دراسة الشخصيات ٣٠

الباب الثالث رواية بنات الرياض ٣٢

أ. الرواية ٣٢

ب. ملخص رواية بنات الرياض ٣٦

ج. السيرة الذاتية للمؤلف ٤٠

الباب الرابع مناقشة ٤٩

أ. خطوات الصديقات الأربعة في أسرهن نحو الحرية في رواية بنات الرياض ٤٩

١. ميشيل ٥٠

٢. قمره ٥٨

٦٢..... ٣. سليم

٦٧..... ٤. لميس

٧١..... ب. وجهة نظر النسوية لسيمون دي بوفوار في رواية بنات الرياض

٧٣..... ج. الصلة في سياق النسوية

٧٥..... الباب الخامس الخاتمة

٧٥..... أ. الخلاصة

٧٦..... ب. الأقتراحات

٧٩..... المراجع

..... الملاحق

سيرة ذاتية للباح

