

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

انطلاقاً من نتائج تحليل رواية بنات الرياض لرجاء عبد الله الصانع باستخدام المنظور النسوي لسيمون دي بوفوار، يمكن الاستنتاج أن هذه الرواية تصور مكانة المرأة السعودية المعاصرة على أنها "الآخر" في مجتمع أبوي لا يزال مليئاً بالقيم التقليدية. من خلال قصة أربع شخصيات نسائية، وهي ميشيل وجمرة وسديم ولميس، تظهر هذه الرواية أشكالاً مختلفة من نضالات النساء في مواجهة الضغوط الاجتماعية والثقافية التي تحد من حريتهن وحقوقهن.

تمثل ميشيل النضال من أجل التعالي من خلال السعي لتجاوز الحدود الثقافية والاجتماعية من خلال التعليم والوظيفة والبحث عن الهوية الذاتية. يصور غمرة مكانة النساء في الجوهر اللواتي ما زلن ملزمات بالتقاليد والأعراف الأبوية، لكنهن يبدأن في إظهار المقاومة من خلال خيارات حياتهن بعد تجربة الطلاق. خضع سديم لعملية مزج بين الجوهر والتسامي، تحول فيها من التبعية العاطفية إلى شخصية مستقلة اقتصادياً واجتماعياً. وفي الوقت نفسه، ترمز لاميس إلى النساء العصريات

اللواتي يرفضن بوعي النظام الأبوي ويقاتلن من أجل الحرية والاستقلال الشخصي في اختيار الشريك وعيش الحياة.

بالإضافة إلى ذلك ، تؤكد هذه الرواية أيضا على أن صراع الحب الذي تعيشه الشخصيات النسائية ليس مجرد مسألة رومانسية، ولكنه جزء مهم من جهودهن لمحاربة الهيمنة الأبوية والنضال من أجل المساواة بين الجنسين. وهكذا، تظهر رواية بنات الرياض أن وضع المرأة ك"الأخر" هو بناء اجتماعي يمكن التفاوض عليه وتغييره من خلال وعي المرأة ونضالها من أجل الحصول على الحرية والاعتراف والحق في الذاتية الذاتية.

ب. التوصيات

بناء على نتائج واستنتاجات هذه الدراسة، هناك العديد من الاقتراحات التي من المتوقع أن تساهم في تطوير الدراسات والتطبيقات العملية ذات الصلة، بما في ذلك:

١. للباحث القادم

يقترح أن يبحث المزيد من البحث في رواية بنات الرياض أو غيرها من الأعمال الأدبية باستخدام مقاربات مختلفة للنظرية النسوية، مثل التقاطعية

النسوية أو النسوية ما بعد الحداثة، من أجل الحصول على تحليل أكثر تعمقا وشمولية لديناميكيات مواقف المرأة في سياقات اجتماعية وثقافية متنوعة.

٢. للأكاديميين والباحثين في الآداب

يوصى بأن يدرج الأكاديميون والمراجعون الأدبيون هذه الرواية في منهج التعلم الأدبي كمواد تعليمية ذات صلة لتثقيف الطلاب حول القضايا النسوية ونضالات المرأة في سياقات ثقافية مختلفة، وذلك لزيادة الوعي النقدي والفهم الاجتماعي للطالبات.

٣. للجمهور والقراء العامين

من المأمول أن يتمكن الجمهور والقراء العامون من استخدام نتائج هذا البحث كتأمل للبناء الاجتماعي الذي يحد من دور المرأة وحريتها، فضلا عن دعم الجهود المبذولة لتمكين المرأة من أجل تحقيق المساواة والعدالة بين الجنسين في مختلف مجالات الحياة.



المراجع

- Alfian Rokhmansyah. 2016. *pengantar gender dan feminisme* (Yogyakarta: Penerbit Garudhawaca.
- Alfian Tri Laksono. 2022. *Memahami Hakikat Cinta Pada Hubungan Manusia*. JAQFI: Jurnal Aqidah dan Filsafat Islam 7.
- Amin Bendar. 2019. *Feminisme dan gerakan sosial*, Al-wardah.
- Andriadi, Septi Melia. 2023. *Operasi Terhadap Perempuan Di Ranah Domestik Dalam Novel The Girls Of Riyadh Karya Raja Al Sanea*. Jurnal Ilmu Humaniora.
- An-Nisa: 1
- Arum Tri Utami. 2015 *Kajian Historis Sejarah Pergerakan Hak Pilih Wanita di Amerika Serikat*. Jurnal Insignia.
- Asyraf Abdurrahman. 2006. *Cinta Antara Khayalan & Realita*, Najla Press.
- Callista Kevinia. 2022. *Analisis Teori Semiotika Roland Barthes Dalam Film Miracle in Cell No.7 Versi Indonesia*. Journal of Communication Studies and Society.
- Dwi Apri Kurniawan, Mukhlis Nursalim. 2021. *Pemahaman Perkembangan Teori Sastra*. JAQFI: Jurnal Aqidah dan Filsafat Islam.
- Fahrudin Faiz. 2001. *Handbook of Broken Heart (Risalah Patah Hati)*. Tinta.
- Faleria Lipat Hayon. 2024. *Tinjauan Terhadap Eksistensi Perempuan Dalam Novel Cantik Itu Luka Karya Eka Kurniawan Menurut Simon De Beauvoir*. Jurnal Ilmiah Kajian Multidisipliner.
- Eka Kurniawan. 2024. *Menurut Simon De Beauvoir*. Jurnal Ilmiah Kajian Multidisipliner.
- Gede Agus Siswadi. 2022. *Perempuan Merdeka Dalam Perspektif Feminisme Eksistensialis Simone De Beauvoir*. Jurnal Penalaran Riset.

Gunawan Santoso. 2023. *Filsafat Konten Nasionalisme, Patriotisme, dan Perjuangan Untuk Generasi Z Bangsa Indonesia*. Jurnal Pendidikan Transformatif.

Hari Jennifer. *Transendensi dan Imanensi Simone de Beauvoir di Abad Kedua Puluh Satu: Ketegangan antara Karir dan Keibuan*, Universitas Simon Fraser, British Columbia.

Herlina Pratiwi. 2022. *Analisis Tokoh Dan Penokohan novel Konspirasi Alam Semesta Karya fiersa Besari*. Jurnal Membaca1.

<http://e-repository.perpus.uinsalatiga.ac.id/6518/> diakses pada Rabu 12 Desember 2024 Jam: 14.50 WIB

<https://digilib.uin-suka.ac.id/id/eprint/66266/> diakses pada Rabu 12 Desember 2024 Jam: 15.58 WIB

https://digilib.uinsuka.ac.id/view/creators/Ummul_Magfiroh=3ANIM=2E=253A18101010098=3A=3A.html diakses pada Rabu 12 Desember 2024 Jam: 15.08 WIB

https://en.wikipedia.org/wiki/Rajaa_al-Sanea diakses tanggal 18 juni 2025

https://en.wikipedia.org/wiki/Rajaa_al-Sanea diakses pada tanggal 15 Mei 2025

<https://foulabook.com/ar/book/%D8%A8%D9%86%D8%A7%D8%AA%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D8%B6-pdf>. Diakses 19 Mei 2025

<https://www.supersummary.com/girls-of-riyadh/summary/> diakses tanggal 12 Juni 2025

Indah Ayu Fransiska. 2024. *Tindak Tutur Dalam Novel Mnegejar Restu bunda karya Umul Amalia*. Skripsi, Universitas muhammadiyah Bengkulu.

M. Faisol dan Ahmad Kholil. 2018. *Pembebasan Perempuan Dalam Novel Banāt Al-Riyāḍ Karya Raja' Abd Allāh Al-Ṣāni, Adabiyyāt*: Jurnal Bahasa dan Sastra.

Melati Puspita Loka, "Konsep Cinta (Studi Banding Pemikiran Ibnu Qayyim Aljauziyyah Dan Erich Fromm)", *Jurnal Syifa*, 2, Januari, 2019, Hal.73

Mesraini. 2018. *Diskursus Gender Dalam Hukum Islam*. Mizan: Journal of Islamic Law.

- Muhammad Sabiq Fauzan. 2024. *Rekonsepsi Makna Cinta Jalaluddin Rumi Dalam Novel Layla Majnun*. Skripsi, UIN Syarif Hidayatullah.
- Nafila Azzahra. 2022. *Eksistensi Perempuan Dalam Novel Jumhuriyyatu Ka'anna Karya Alaa al-Aswany: Kajian Feminisme Eksistensialis Simone De Beauvoir*. MECRI.
- Ni Putu Laksmi Mutiara Prameswar, "Feminisme Eksistensial Simone De Beauvoir: Perjuangan Perempuan Di Ranah Domestik". <https://download.garuda.kemdikbud.go.id/article.php?article=1095377&val=5805>. Diakses Tanggal 14 juni 2025
- Novi Ramadhani. 2018. *An-Niswiyah Fii Riwayah Banat al-Riyadh Li Raja' Abdullah Al Sanea*. Buletin Al-Turas.
- Pinky Saptandari. 2013. *Beberapa Pemikiran tentang Perempuan dalam Tubuh dan Eksistensi*. BioKultur.
- Rajaa Alsanea. 2023. *Girls Of Riyadh*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo.
- Reni Ilmayanti. 2020. *Kaum Tua Dan Kaum Muda: Transformasi Sosial Dalam Novel Banat Ar-Riyadh*. Skripsi. UIN Syarif Hidayatullah.
- Simone De Beauvoir. 2015. *Extracts From The Second Sex*. London: Random House.
- Siti Nur Alfia Abdullah. 2019. *Analisis Semiotika Julia Kristeva dalam Film "Sexy Killers" dalam Pendekatan Semianalisis hingga Intertekstualitas*.
- Siti Rasyida. 2018. *Perbandingan Feminisme Simone De Beauvoir Dan Fatima Mernissi*. Skripsi. UIN Alauddin Makassar.
- Siti Rohmah, "Problem Gender Dalam Feminisme Eksistensialis Simone De Beauvoir" *Jurnal Aqidah dan Filsafat Islam*, Vol. 6, No. 2, 2021, Hal 97
- Veronika Latif. 2024. *Kritik Sastra Feminisme Dalam Novel "The Girls Of Riyadh" Karya Raja AlSanea*. Al-kalim.
- Winarni. 2010. *Analisis Diskriminasi Gender pada Empat Tokoh Utama dalam Novel Banat Al-Riyadh*. Skripsi. UIN Syarif Hidayatullah.
- Yulia Nasrul Latifi, Wening Udasmoro. 2020. *The Big Other Gender, Patriarki, Dan Wacana Agama Dalam Karya Sastra Nawāl Al-Sa'dāwī*. Musawa : jurnal studi gender dan islam.

