

تأملات في الصراع الباطني لدى شخصيات في مسرحية "أهل الكهف" لتوفيق الحكيم
(دراسة تحليلية نفسية)



الرسالة العلمية

مقدمة لإستيفاء أحد شروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى (S.Hum)

في علم اللغة العربية وأدبها

إعداد:

زهرة ليليسيا

رقم التسجيل : ٢١١١٣٤٠٠١٦

شعبة اللغة العربية وأدبها

قسم الآداب

كلية أصول الدين و الآداب و الدعوة

الجامعة الإسلامية الحكومية فطماواتي سوكارنو بنجكولو

٢٠٢٥ م / ١٤٤٦

تأملات في الصراع الباطني لدى شخصيات في مسرحية "أهل الكهف"
لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية نفسية)



قسم الأداب

كلية أصول الدين و الأداب و الدعوة

الجامعة الإسلامية الحكومية فطماواتي سوكارنو بنجكولو

٢٠٢٥ م / ١٤٤٦

إقرار الباحثة

في هذه المناسبة قرر بأن:

هذه الرسالة العلمية الموضوع "تأملات في الصراع الداخلي في شخصيات مسرحية 'أهل الكهف' لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية نفسية)" كتبها الباحثة لتكملة الشروط للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في اللغة العربية وأدابها كلية أصول الدين والأدب والدعوة الجامعة الإسلامية الحكومية فطماواتي سوكرنو بنجكولو.

١. كل المراجع التي استعملت الباحثة في كتابه هذه الرسالة العلمية قد وضعها حسب

القرارات الموجودة بجامعة الإسلامية الحكومية فطماواتي سوكرنو بنجكولو.

٢. كل ما ورد أو كتب في هذه الرسالة كتبته الباحثة وحدها دون المساعدة الآخر

٣. إذا كانت الرسالة العلمية من غير إعداد الباحث ووجدت إنتحال لآراء الغير دون

ذكره فأستعد أن أستلم كل العقوبات التي قرارها جامعة الإسلامية الحكومية

فطماواتي سوكرنو بنجكولو.

بنجكولو ٢٠٢٥



رقم التسجيل: ٢١١١٣٤٠٠١٦



Telepon (0736) 51276-51172-53879 Faksimili (0736) 51171-51172

إقرار المشرف

الحكومية قاضية واتي سوکارنو بنجکولو.

المشرف الأول

المشرف الثاني

عبد العزيز الحُميري، ماجستير

١٩٩٥.٥٢٦٢.٢٣٢١١.٢٠ : ردم التوظيف

معرفة

عميد كلية أصول الدين والآداب والدعوة،

نيس قسم الآداب

Mary

لادكتورة مريم، هاجستير

الرقم الوظيفي: ٢١٩٩٩٠٣٢٠٠١

ردم التوظيف: ١٩٧١٠٥٢٩١٩٩٧٠٣٢٠٠٢

شعار

العالم الذي لا يعمل كالبحر الذي لا يرتوي منه أحد

“orang berilmu yang tidak mengamalkan ilmunya seperti laut yang tidak
bisa menghilangkan dahaga siapapun”

(ZAHARA LAILISIA)



الإهداء

أهدي هذه الرسالة العلمية إلى:

١. والدي M.Si,ST arlianto. إنه قدوتي، ومصدر الأموال التي مولت دراستي،

ويقدم لي دائماً الدعم الذي لا يمكن سداده أبداً. إن الطريقة التي يعلّمني ويحفّزني

ويدعمني بها تجعلني متحمساً حتى أتمكن من إكمال دراستي في الكلية.

٢. أمي ST rostina لقد لعب دوراً مهماً جداً في عملية إكمال برنامج دراستي. إنه

لا يتوقف أبداً عن إعطائي التشجيع والصلاة التي ترافق خطواتي دائماً حتى أتمكن

من إكمال برنامج دراستي حتى النهاية.

٣. جميع الأساتيد و الأساتذات الذين قد علموني بالصبر و الإخلاص.

٤. جميع الأصحاب في نفس المرحلة في كلية الآداب والدعوة الجامعة الإسلامية

الحكومية فطماواتي سوكارنو بنجكولو يساعدوني في كل وقت لأكمل هذه

الرسالة.

كلمة الشكر والتقدير

الحمد لله رب العالمين، الذي علم القرآن وخلق الإنسان من لا يعلم، وبه نستعين و على أمور الدنيا و الدين. و الصلاة والسلام على أشرف الأنبياء و المرسلين سيدنا و مولانا محمد الفاتح لما أغلق والخاتم لما سبق و على آله و أصحابه أجمعين اما بعد. الحمد لله سبحانه وتعالى بفضل رحمته وهبته حتى تتمكن المؤلف من إكمال هذه الرسالة بعنوان **تأملات في الصراع الباطني في شخصيات مسرحية " أهل الكهف " لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية نفسية)** عداد هذه رسالة العلمية احد شروط اللازمة للحصول على الدرجة الجامعية الأولى في علم اللغة العربية و أدبها قسم الأدب كلية أصول الدين و الأدب و الدعوة الجامعة الإسلامية الحكومية فطماواقي سوكارنو بنجكولو.

تدرك الباحثة أن كتابة هذه الرسالة أن تكتمل مساعدة وتوجيه مختلفه بشكل مباشر وغير مباشر. ولذلك، تريد الباحثة ان يقول شكرا جزيلا الى :

١. فضيلة رئيس الجامعة الإسلامية الحكومية فطماواقي سوكارنو بنجكولو ذو القرنين الماجستير
٢. فضيلة عميد الكلية أصول الدين و الأدب و الدعوة الجامعة الإسلامية الحكومية فطماواقي سوكارنو بنجكولو الدكتور آن سوفيان الماجستير
٣. رئيسة قسم الآداب الدكتور مريم ماجستير في الدراسات الإنسانية التي أتاحت الفرصة والتشجيع الباحثة لإكمال دراسته على أكمل وجه.
٤. فضيلة رئيس شعبة اللغة العربية و أدبها عزيز الله الياس الماجستير على مساعدته مساعدة كثيرة في تسهيل شئون دراسة الكاتبة مادام فيها.
٥. المشرف أول الكرام ذوالفكري محمد البكالوريوس ماجستير العلوم، الذي يتسم دائماً بالصبر ويوجه الكاتبة بصدق ويقدم العديد من الاقتراحات البناءة للكاتبة.

٦. المشرف ثاني الكرام عبد العزيز الحميري ماجستير في الدراسات الإنسانية، الذي يتسم دائماً بالصبر ويوجه الكاتبة بصدق ويقدم العديد من الاقتراحات البناءة للكاتبة.

٧. إلى إخواني وأخواتي الأعزاء، أختي الكبيرة فاطمة إيكما نورجايانا ST، وأخي عليف محمد أكبر، وأختي سلسبيلة دهرام الذين أصبحوا أفضل الإخوة والأخوات الذين يشجعونني ويضايقونني في كل لحظة أثناء كتابة أطروحتي.

٨. لقد عينت الدكتور أسيف سوريامان ماجستير في العلوم الدينية كمتنح لنودة مقترحي، لكنه لم يصبح مشرفي، ومع ذلك فقد كان يرشدني من مسافة بعيدة. إنه مثل والدي، فهو يريد لطلابه أن يكونوا أذكى منه. وبسبب لطفه، كان كل ما يعلمه مفهوماً جيداً.

٩. فضيلة الأساتيد و الأساتذات في شعبة اللغة العربية و أدبها بجامعة الإسلامية الحكومية فطماواتي سوكارنو بنجكولو الذين قد أعطى الكثير من المعرفة و سيكون مفيداً حتى أى وقت.

الصلوات والشكر يسكب دائماً، فلتحصل كل الأعمال الصالحة الذين قد أعطى على البركات وتصبح صدقة جارية من الله سبحانه وتعالى. آمين. يأمل الكاتبة مع هذه الرسالة العلمية يمكن أن تكون مفيدة للكاتبة و لجميع الذين يقرأونها.

بنجكولو، يونيو ٢٠٢٥

الكاتبة

زهرة ليليسيا

رقم التسجيل: ٢١١١٣٤٠٠١٦

ملخص

زهرة ليليسيا، رقم التسجيل: ٢١١١٣٤٠٠١٦، تأملات في الصراع الباطني لدى شخصيات في مسرحية "أهل الكهف" لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية نفسية).

يهدف هذا البحث إلى تحليل الصراع الباطني الذي يواجهه شخصيات مسرحية أهل الكهف لتوفيق الحكيم، وفهم العوامل المسببة لظهور ذلك الصراع الذي يؤثر في حالتهم النفسية. ويعتبر هذا البحث بحثاً مكتبياً باستخدام المنهج *deskriptif kualitatif*. وقد تم استخدام نظرية التحليل النفسي *sigmund freud* كأداة تحليلية في هذه الدراسة. جمعت البيانات من خلال قراءة شاملة ومعمقة لمسرحية "أهل الكهف" لتوفيق الحكيم، وتسجيل الملاحظات وتصنيفها حسب نظرية التحليل النفسي المذكورة.

وتوصل البحث إلى نتيجتين، أولاً: أشكال الصراع الباطني الذي تعرضت له الشخصيات في المسرحية، وتتمثل في الضغط النفسي الناتج عن عدم قدرتهم على قبول الواقع أو الحقيقة التي تبدو غير معقولة، فتم تجسيدها في صور عاطفية كالتردد، الاستسلام للواقع، ومحاولة ربطها بالقيم الأخلاقية. ثانياً: أما العوامل المسببة لظهور الصراع الباطني لدى شخصيات المسرحية فتتمثل في: نظرية الفقد، نظرية العجز، نظرية الإخباط، ونظرية الشخصية.

الكلمات الرئيسية: الصراع الباطني، علم النفس الأدبي، دراسة تحليلية نفسية
sigmund freud

ABSTRAK

Skripsi Zahara Lailisia, NIM ٢١١١٣٤٠٠١٦, ٢٠٢٥. Dengan judul “Refleksi Konflik Batin Pada Tokoh Dalam Drama ‘أهل الكهف’ Karya Taufik El-Hakim (Kajian Psikologi Sastra)”.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis konflik batin yang dihadapi oleh tokoh-tokoh dalam drama “أهل الكهف” karya Taufiq Al Hakim serta memahami faktor-faktor penyebab munculnya konflik batin yang mempengaruhi keadaan jiwa mereka. Penelitian ini merupakan penelitian pustaka dengan metode deskriptif kualitatif. Teori psikoanalisis sigmund freud digunakan sebagai alat analisis dalam penelitian ini. Data dikumpulkan melalui pembacaan drama “أهل الكهف” karya taufiq al hakim secara menyeluruh dan mendalam, serta mencatat dan mengelompokkannya sesuai dengan teori psikoanalisis diatas.

Terdapat dua kesimpulan dalam penelitian ini pertama; bentuk konflik batin yang dialami tokoh drama “أهل الكهف” yaitu, Adanya tekanan batin yang dirasakan, karena ketidak mampuan tokoh menerima kenyataan atau realitas yang terjadi yang sulit untuk diterima akal, sehingga diekspresikan dalam bentuk emosional, keraguan, pasrah dengan keadaan serta coba dikaitkan dengan nilai-nilai moral. Kedua, faktor penyebab munculnya konflik batin tokoh drama “أهل الكهف” yaitu; teori kehilangan, teori ketidakberdayaan, teori kekecewaan, teori kepribadian.

Kata Kunci : konflik batin, psikologi sastra, psikoanalisis sigmund freud

المحتويات البحث

١.....	إقرار الباحث
ب.....	تقرير المشريف
ج.....	تقرير لجنة المناقشة
د.....	شعار
ه.....	الإهداء
و.....	كلمة الشكر والتقدير
ح.....	ملخص
ي.....	المحتويات البحث
١.....	الباب الأول مقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٥.....	ب. تحديد البحث
٥.....	ج. أسئلة البحث
٥.....	د. أهداف البحث
٦.....	ه. فوائد البحث

و . دراسة السابق	٧
ز . منهج البحث	١٠
ح . هيكل البحث	١٤
الباب الثاني الأساس النظري	١٥
أ . الصراع الباطني	١٥
١ . عوامل الصراع الباطني	١٦
٢ . أشكال الصراع الباطني	١٨
ب . مفهوم الشخصية في العمل الأدبي	١٩
ج . علم نفس الأدب ومفهوم نظرية الشخصية عند <i>Sigmund Freud</i>	٢١
١ . بنية الشخصية حسب <i>Sigmund Freud</i>	٢٥
٢ . ديناميات الشخصية	٢٦
د . مفهوم المسرحية وأنواعها	٣٠
١ . التوجه الاجتماعي	٣٣
٢ . المسرحية الفكرية	٣٤
الباب الثالث نبذة مختصرة عن توفيق الحكيم وملخص قصة "أهل الكهف"	٣٥
أ . سيرة توفيق الحكيم	٣٥

ب. أعمال توفيق الحكيم.....	٤٠
ج. ملخص مسرحية "أهل الكهف"	٤٤
الباب الرابع مناقشة نتائج البحث	٤٧
أ. وصف البحث	٤٧
ب. تحليل البيانات	٤٩
ج. عوامل الصراع الباطني في مسرحية أهل الكهف لتوفيق الحكيم	٨٣
الباب الخامس	٨٩
أ. خلاصة	٨٩
ب. الإقتراحات	٩١
المراجع	٩٣