

الباب الخامس

الخاتمة

أ. خلاصة

وبناء على نتائج التحليل الذي استخدمه المؤلف كموا د بحثية، يمكن التوصل إلى الاستنتاجات التالية:

1. ومن أشكال الصراع الباطن التي يعيشها أبطال مسرحية "أهل الكهف"

لتوفيق الحكيم: أ) الصراعات الباطن التي تعيشها شخصية مارنوس هي

كما يلي: الضغط، والشعور بالذنب والاعتبارات الأخلاقية، والواقع

والرغبة، والاعتبارات الأخلاقية، وردود الفعل الاندفاعية، وانعكاس

الهوية، والتعاطف والندم؛ ب) الصراع الباطن الذي تعيشه شخصية

يمليخاه هو كما يلي: الحرية، والرغبة والواقع، والتأمل الأخلاقي؛ ج)

الصراعات الباطن التي يعيشها الشخصيات، على سبيل المثال: المشاعر

والرغبات، النقد والحكم، القيم الأخلاقية، العواطف والأخلاق،

الشك، الاستجابات الغريزية، الأمل، الوعي العاطفي، الهوية والواقع؛

(د) الصراعات الباطن التي تعيشها شخصية بريسكا هي كما يلي:

الواقع، أزمة الهوية، الحقيقة، التوضيح والتأكيد، الرغبة في السعادة.

2. إنّ العوامل التي أدّت إلى ظهور الصراع الباطن في مسرحية "أهل

الكهف" لتوفيق الحكيم تنقسم إلى أربعة على النحو الآتي: أ. نظرية

ال فقدان، ب. نظرية العجز، ج. نظرية الخيبة، د. نظرية الشخصية.

وبالاستناد إلى البحث المتعلق بالعوامل المسببة للصراع الباطن المذكورة

أعلاه، يمكن الخلوّص إلى أنّ هناك عاملاً أساساً يتمثّل في عجز

الإنسان عن تقبّل الواقع الذي يعيشه، وهو ما يشكّل الأساس في

نشوء الصراع الباطن. ويمكن التعرّف على هذه الصراعات من خلال

الظواهر التي يعيشها الفرد والتي تؤدّي إلى توتّر داخلي يدفع إلى

انفعالات عاطفية يصعب ضبطها.

ب. الإقتراحات

وقد تمت هذه الرسالة العلمية تحت الموضوع "تأملات في الصراع الباطن في شخصيات مسرحية " أهل الكهف " لتوفيق الحكيم (دراسة تحليلية نفسية)". بحسب قلة العلم و البيان و التفكير قد ذكر الباحث أن في هذه الرسالة لا تبعد عن النقصان، والخطايا لذلك يرجوا الباحث اتمها فيما لا يليق بعنوان هذه الرسالة.

وأما الباحث هذا البحث يسأل الله غز وجل على هذه الرسالة أن يستفد منها قليلا من المعلومات أي علوم التي وردت في هذه الرسالة للقارئ من كل الجانب سواء كان من العالمين أي طالبين أو العوام. والأخر قد انتهى هذا البحث أي الرسالة بعون الله تعالى و بكرمة الرسول الله والحمد لله رب العالمين.



المراجع

- Abdukadyrova, Tumisha, and Irine Mikhailovskaya, 'Speech Features of a Character as a Means of Interpreting a Literary Image', *SHS Web of Conferences*, 195 (2024), p. 03004, doi:10.1051/shsconf/202419503004
- Ahmadi, A., *Metode Penelitian Sastra Prespektif Monodisipliner Dan Interdisipliner*, 2019
- Ahmadi, Anas, *Psikologi Sastra*, ed. by Nuria Reny Hariyati (Perpustakaan Nasional RI. Unesa University Press, 2015)
- Amalia, Ulfa, 'Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Naskah Drama "Milaadu Bathal" Karya Taufiq Al-Hakim (Kajian Psikologi Sastra)', 2024, pp. 728–45
- Angelianawati, Luh, 'Using Drama in EFL Classroom', *JET (Journal of English Teaching)*, 5.2 (2019), p. 125, doi:10.33541/jet.v5i2.1066
- Dinda, Lestari, 'KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL RINDU KARYA TERE LIYE (PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA)', *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1, 2016, pp. 1–23
- Endraswara, Suwardi, *Metode Penelitian Psikologi Sastra*, Grafika, A (Media Pressindo, 2008)
- Erlangga, Rio Arif, and Wayan Nurita, 'Konflik Batin Tokoh Utama Pada Miniseri Kamen Rider Snipe: Episode Zero', *AYUMI : Jurnal Budaya, Bahasa Dan Sastra*, 11.1 (2024), pp. 1–10, doi:10.25139/ayumi.v11i1.7935
- Eva Farhah, Lia Yuniartha, 'Karakteristik Tokoh Utama Dalam Bagian Pertama Naskah Drama Ahlul Kahfi Karya Taufiq Al-Chakim:

- Analisis Psikologi Sastra', *Jurnal CMES*, 11.1 (2018), p. 47, doi:10.20961/cmes.11.1.26002
- Eva Farhah, Lia Yuniartha, 'Karakteristik Tokoh Utama Dalam Bagian Pertama Naskah Drama Ahlul Kahfi Karya Taufiq Al-Chakim: Analisis Psikologi Sastra', *Jurnal CMES*, 11.1 (2018), p. 45, doi:10.20961/cmes.11.1.26002
- Farihah, Mamluqil, 'Kepribadian Tokoh Utama Pada Novel Karya Ahmad Fuadi: Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud', *Totobuang*, 11.1 (2023), p. 162
<<https://totobuang.kemdikbud.go.id/jurnal/index.php/totobuang/article/view/466/272>>
- Hargita, Bhramastya Sandy, and Nurhadi, 'Refleksi Cinderella Complex Pada Diri Tokoh Perempuan Dalam Novel Bumi Manusia Karya Pramoedya Ananta Toer', *KEMBARA Journal of Scientific Language Literature and Teaching*, 9.1 (2023), pp. 24–39, doi:10.22219/kembara.v9i1.23757
- Kholid, Husna Hisaba, Rudi Suherman, and Fauzan Dhiyaurrahman, "Rekonstruksi Konsep Psikoseksual Sigmund Freud; Satu Tinjauan Islamisasi", *Indonesian Journal of Islamization Studies*, 1.1 (2023), pp. 24–25, doi:10.21111/injas.v1i1.10420
- Al Mandury, Irfan Effendi, and Hisyam Zaini, 'Violation of Cooperation Principles in Drama Ahlul Kahfi the Work of Taufiq Al-Hakim, Analysis of Grice Implicatures', *Jurnal Adabiya*, 25.1 (2023), p. 74, doi:10.22373/adabiya.v25i1.17000
- Manshur, Fadlil Munawwar, 'Study of Ashab Al-Kahf's Story in the Book of Fadhâ'il Al-Khamsah Min Al-Shihahi Al-Sittah: A Naturalistic Hermeneutical Perspective', *Law and Humanities Quarterly Reviews*, 5.2 (2022), doi:10.31014/aior.1996.01.02.6

- Maulani, Abdullah, Nila Munasari, and tubagus wildanul Hakim, 'Perkembangan Drama Di Mesir Dan Suriah', 1112021000049, 2016, p. 3
- Maulidiyah, Dewi Farah, Fathin Masyhud, Universitas Islam, Negeri Sunan, and Ampel Surabaya, 'Analisis Tokoh Utama Dan Karakter d Alam Drama " Syahrazad " Pendekatan Psikologi Sastra', 2024, pp. 1093–1105
- Minderob, Albertine, *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus* (yayasan pustaka obor indonesia anggota IKAPI DKI Jakarta, 2018)
- Minderop, Albertine, 'Psikologi Sastra 'karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contokh Kasus' (yayasan pustaka obor indonesia anggota IKAPI DKI Jakarta, 2018)
- Moch. Muarifin, Endang Waryanti, Encil Puspitoningrum, 'KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DAN PENGEMBANGAN KARAKTER DALAM PANJI LARAS: TELAAH CERITA PANJI POPULER Moch. Muarifin¹, Endang Waryanti², Encil Puspitoningrum³', 15.1 (2025)
- Nurhidayati, 'Pelukisan Tokoh Dan Penokohan Dalam Karya Sastra', *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab IV*, 2018, pp. 493–506
- Rahmi Muthia, 'Analisis Tokoh Dan Penokohan Dalam Cerita بطولة سوسنة Dan حارسه النهر Karya Kamil Kilany', 2024, pp. 15–17
- Rosidin, Sabir, 'Ikhwanul Muslimin : Pemikiran Dan Pergerakan Sosial-Politik Islam Abad 20 Di Mesir', *Prosiding Konferensi Ilmiah Mahasiswa Unissula (KIMU) 3*, 2020, pp. 178–90
- Sari, Milya, 'Penelitian Kepustakaan (Library Research) Dalam Penelitian Pendidikan IPA', *NATURAL SCIENCE: Jurnal Penelitian Bidang IPA Dan Pendidikan IPA*, 6 (1), 2020, (41–53) ISSN: 2715–

470X(Online), 2477 – 6181(Cetak), 2020, p. 43

Sholeha, Nur Hanifatus, and Nurul Hidayah, 'Analisis Struktural Prosa Abad 19 "Cerpen : Iblis Yantashiru/Kemenangan Iblis" Karya Dr. Taufiq El-Hakim', *Journal of Education and Management Studies*, 2.1 (2019), pp. 42–55

Sidik, Umar, 'Transformasi Kisah " Ashabul Kahfi " Dalam Ahlul Kahfi Karya Taufiq Al-Hakim', *Widyaparwa*, 44 (2016), p. 111

sukiman, uki, *Prosa Sastra Arab Modern*, ed. by Habib (Perpustakaan Nasional RI. Data Katalog Dalam Terbitan (KDT), 2021)

Sulaiman, Rusydi, 'Ikhwanul Muslimin Dan Politik Kenegaraan Mesir', *Madania*, 18.2 (2014), p. 244

Zaviera, Ferdinand, *Teori Kepribadian Sigmund Freud*, ed. by Ilyya Muhsin (PRISMASOPHIE, 2007)

———, *TEORI KEPERIBADIAN SIGMUND FREUD* (PRISMASOPHIE, 2007)

'الرئيسد، محمد خليل، "أنا في رواية أرض النفاق ليوسف السباعي (دراسة تحليلية سيكولوجية أدبية) *Central Library of Maulana Malik Ibrahim State Islamic University of Malang*, 2017, p. 62

2019, p. 11 'العائلة، خفيفة، القيم الاجتماعية في مسرحية شمس النهار لتوفيق الحكيم،

الواحد، أحمد ذو الفقار، 'انتهاك المبدأ التعاوني في النسخ المسرحي "أهل الكهف" لتوفيق الحكيم عند نظرية بول (central library of maulana malik ibrahim state islamic university of malang, 2019)

توفيق الحكيم، 'أهل الكهف (مصطفى عبد الرازق السياسة الأسبوعية ملحق العدد ٣١٠٧، ٨ مايو ١٩٣٣، 1933) فرالينطو، محمود، 'التفاعل الاجتماعي في رواية "حمار الحكيم" لتوفيق الحكيم (دراسة سوسيولوجية أدبية)', 2021, p. 29

(2020) مخبر، نعيمة الخضرم، 'سياق الحدث الدرامي في مسرحية أهل الكهف لتوفيق الحكيم، مجلة مقامات، 04

pp. 91–112

SL4, يورك هاوس، شبيت ستريت، وندسور) ناجي، الدكتور اسماعيل أدهم والدكتور إبراهيم، توفيق الحكيم
(المملكة المتحدة، 1DD,1986)

