

## الباب الثاني

### الأساس النظري

#### أ. أفلام الرسوم المتحركة

##### ١. أفلام الرسوم المتحركة

كلمة "الإعلام" أو "الوسيلة" مأخوذة من اللغة اللاتينية وتعني "الوسط" أو "الوسيط" أو "الناقل". وفي اللغة العربية، تشير كلمة "وسيلة" إلى الأداة أو الطريقة التي تنقل الرسائل من المرسل إلى المستقبل (Noer, ٢٠٢٠). وفقاً لهينيش، فإن الوسائطي أدوات اتصال. والوسائط مشتقة من اللغة اللاتينية، وهي جمع كلمة التي تعني حرفياً الوسيط، أي الوسيط بين مصدر الرسالة ومستلم الرسالة وقد ضرب هينيش أمثلة على هذه الوسائط مثل الأفلام، والتلفزيون، والمخططات، والمواد المطبوعة، وأجهزة الكمبيوتر، والمدريين (PEREZ, ٢٠١٦).

أما وفقًا لـ"جانيه" و"بريجز"، فإن الوسائل التعليمية تشمل  
ضمنيًا الأدوات التي تُستخدم بشكل مادي لنقل محتوى المواد التعليمية.  
وتشمل هذه الأدوات الكتب، ومسجلات الصوت، والأفلام، والشرائح  
(الصور الإطارية)، والصور الفوتوغرافية، والرسومات، والرسوم البيانية،  
والتلفزيون، وأجهزة الكمبيوتر.

من خلال آراء الخبراء المذكورة أعلاه، يمكن معرفة أن الوسائل  
التعليمية هي مكونات أو أدوات تُستخدم في عملية التعلم. تُستخدم  
هذه الوسائل كأدوات لنقل رسائل التعلم من المعلم إلى المتعلم. وهناك  
أنواع مختلفة من الوسائل التي يمكن استخدامها في عملية التعلم.

من بينها الوسائل التي تشمل الجوانب البصرية، والسمعية، أو  
السمعية مع البصرية معًا. على سبيل المثال، الوسائل التي تركز على  
الجانب السمعي للمتعلمين مثل الراديو، والوسائل التي تركز على الجانب  
البصري مثل الصور، والوسائل التي تجمع بين الصوت والصورة مثل  
أفلام الرسوم المتحركة.

أحد الوسائل التي يمكن استخدامها في عملية التعلم هو الوسائل السمعية البصرية. وفقًا لتغو ترياتون، فإن الأدوات السمعية البصرية هي الأدوات القابلة للسمع بمعنى يمكن سماعها، والأدوات القابلة للرؤية بمعنى يمكن رؤيتها. تُستخدم الأدوات السمعية البصرية لجعل عملية التواصل أكثر فعالية. ومن بين هذه الأدوات السمعية البصرية الصور، والصور الفوتوغرافية، والشرائح، والنماذج، وأشرطة الكاسيت، ومسجلات الصوت، والأفلام الناطقة، والتلفزيون (Fadilah, 2021).

(2021)

وفقًا لرياندرأ أشهر، يمكن للوسائل السمعية البصرية أن تعرض العنصر البصري (الصور) والصوتي (الصوت) معًا أثناء نقل الرسالة أو المعلومات. وتنقسم الوسائل السمعية البصرية إلى نوعين: (1) الوسائل

السمعية البصرية النقية، وهي التي يكون فيها كل من العنصر الصوتي والعنصر البصري يأتيان من مصدر واحد مثل شريط الكاسيت؛ و (2) الوسائل السمعية البصرية غير النقية، حيث يأتي العنصر الصوتي

والعنصر البصري من مصادر مختلفة. على سبيل المثال، الفيلم مع الصوت المتزامن حيث يأتي العنصر البصري من شرائح العرض والعنصر الصوتي يأتي من مسجل الصوت (JASMINE, ٢٠١٤).

وفقًا لإسحاق عبد الحق وديني دارماوان، يتم تعريف التعلم السمعي البصري على أنه إنتاج واستخدام المواد التي تتعلق بالتعلم من خلال الرؤية والسمع والتي لا تعتمد دائمًا على فهم الكلمات والرموز من هذا النوع. بشكل خاص، تقوم التكنولوجيا السمعية البصرية بعرض الصور مثل الصور الحية، مثل الأفلام، والأفلام الإطارية، والشفافية. من خلال الدراستين السابقتين، يمكننا استخلاص أن الوسائل التعليمية السمعية البصرية هي الوسائل التي تُستخدم أثناء التعلم التي تشمل دورًا بصريًا وسمعيًا للمتعلمين. ومن أمثلة الوسائل السمعية البصرية

الأفلام (PEREZ, ٢٠١٦).

أحد أشكال الوسائل التي يمكن استخدامها لدعم فاعلية التعلم هو وسيلة الفيلم. وفقًا لآزر أرسيد، فإن الفيلم أو الصور المتحركة هي

صور داخل إطارات حيث يتم عرض الإطار تلو الآخر عبر عدسة جهاز العرض ميكانيكيًا، مما يجعل الصورة تظهر حية على الشاشة. يتحرك الفيلم بسرعة وبالتناوب، مما يوفر صورة مستمرة. هذا يتمشى مع رأي آزر أرسيد (Rodríguez, Velastequí, ٢٠١٩).

وفقًا لإسحاق عبد الحق وديني دارماوان، يُعتبر الفيلم سلسلة من القصص التي تُعرض على شكل صور على الشاشة البيضاء مع حركات من قبل الممثلين. يتم عرض جميع المواد المعلوماتية بطريقة أكثر جذبًا باستخدام النغمات والأسلوب وتنسيق الألوان، مما يجعل العرض أكثر إثارة لاهتمام المشاهد أو المتلقي للرسالة (Beno et al., ٢٠٢٢).

وبالتالي يمكن معرفة أن الفيلم المتحرك هو صورة يتم عرضها بحيث تبدو وكأنها حية. تعتبر الوسيلة السينمائية وسيلة تشمل دور الصوت والصورة بالنسبة للمشاهدين. تحتوي هذه الوسيلة على تسلسل قصة وشخصيات الممثلين في الفيلم. يتم نقل القصة من خلال الصور المتحركة أو الرسوم المتحركة، مما يجعل عملية العرض أكثر وضوحًا.

وبذلك، سيستوعب المشاهدون المعنى واتجاه الحديث بشكل أفضل. لجذب انتباه المستمع، يجب فقط تقديم الرسوم المتحركة بصور وقصص مثيرة. وبذلك، فإن استخدام الرسوم المتحركة في العرض سيكون أكثر قدرة على إيصال الفكرة للمشاهدين مقارنة باستخدام اللغة اللفظية (Luh Wiwin Ernayanti, Ketut Pudjawan, ٢٠١٩).

فوائد الفيلم والفيديو وفقاً لأزر أرسيد هي (Luh Wiwin Ernayanti, Ketut Pudjawan, ٢٠١٩)

(١) يمكن للفيلم والفيديو تكملة التجارب الأساسية للطلاب عندما يقرؤون، ويناقشون، ويتدربون، وغيرها. يُعتبر الفيلم بديلاً للبيئة المحيطة ويمكن أن يُظهر الأشياء التي لا يمكن رؤيتها عادةً، مثل كيفية عمل القلب عند الخفقان.

(٢) يمكن للفيلم والفيديو أن يصفوا عملية معينة بدقة يمكن مشاهدتها مرارًا وتكرارًا إذا لزم الأمر. على سبيل المثال، خطوات وطريقة الوضوء الصحيح.

٣) بالإضافة إلى تخفيز وزيادة الدافع، يزرع الفيلم والفيديو المواقف

والجوانب الوجدانية الأخرى. على سبيل المثال، فيلم عن الصحة

يعرض عملية انتشار مرض الإسهال أو الكوليرا قد يجعل الطلاب

يدركون أهمية نظافة الطعام والبيئة.

٤) يمكن للفيلم والفيديو الذي يحتوي على قيم إيجابية أن يشير

التفكير والنقاش ضمن مجموعة الطلاب. بل إن الأفلام

والفيديوهات، مثل الشعارات التي نسمعها كثيراً، يمكن أن تجلب

العالم إلى الفصل.

٥) يمكن للفيلم والفيديو عرض أحداث خطيرة لا يمكن مشاهدتها

مباشرة، مثل تدفق الحمم البركانية أو سلوك الحيوانات المفترسة.

٦) يمكن عرض الفيلم والفيديو على مجموعة كبيرة أو صغيرة،

مجموعة متجانسة أو فردية.

٧) بفضل القدرة والتقنيات في تصوير إطار بإطار، يمكن عرض

فيلم يستغرق أسبوعاً في الوقت الطبيعي خلال دقيقة أو دقيقتين.

على سبيل المثال، من لحظة ولادة برعم الزهرة حتى يزهر البرعم.

للفيلم العديد من المعاني التي يمكن توسيع شرحها. الفيلم هو

وسيلة تواصل اجتماعي تتكون من دمج حاستين، البصر والسمع، التي

تحتوي على جوهر أو موضوع قصة تكشف العديد من الحقائق

الاجتماعية التي تحدث في البيئة المحيطة بالمكان الذي نشأ فيه الفيلم

نفسه. الفيلم المتحرك باللغة العربية هو أحد وسائل التعلم العديدة التي

يمكن أن يستخدمها المعلم في تعليم اللغة العربية.

يمكن استخدام الرسوم المتحركة "أوبين إيبين" لتحسين مهارات

التحدث باللغة العربية من خلال الخطوات التالية:

(١) اختيار الحلقة المناسبة: اختر الحلقة التي تحتوي على حوار أو مواقف

ذات صلة بتعليم اللغة العربية.

٢) مقدمة للمفردات الجديدة: شاهد الحلقة مع الطلاب وسجل المفردات الجديدة التي تظهر. ناقش معانيها واستخداماتها في السياق.

٣) التكرار والتدريب: شجع الطلاب على تكرار الحوارات التي وردت في الحلقة. يمكن أن يتم التدريب بشكل زوجي أو في مجموعات صغيرة.

٤) ممارسة التحدث: اطلب من الطلاب تمثيل بعض المشاهد باللغة العربية. يساعدهم ذلك على التدرب على التحدث بشكل طبيعي.

٥) مناقشة موضوعية: بعد مشاهدة الحلقة، قم بإجراء مناقشة حول الموضوع المطروح فيها. شجع الطلاب على استخدام اللغة العربية في الإجابة وطرح الأسئلة.

٦) استخدام الوسائل الإضافية: استخدم بطاقات الفلاش أو الملصقات التي تحتوي على المفردات من الحلقة لتعزيز ذاكرة الطلاب.

٧) التقييم والتعليقات: قدم تعليقات حول مهارات التحدث لدى

الطلاب. ناقش تقدمهم والمجالات التي تحتاج إلى تحسين.

٨) الواجبات الإبداعية: اطلب من الطلاب كتابة قصة قصيرة أو

سيناريو باستخدام المفردات التي تعلموها، ثم تقديمه.

٩) التكرار والمراجعة: بشكل دوري، راجع المفردات والحوارات التي تم

تعلمها من الحلقات السابقة لتعزيز عملية التعلم.

من خلال هذا الأسلوب الممتع والتفاعلي، يُتوقع أن يتمكن الطلاب من

فهم واستخدام اللغة العربية في التحدث بشكل أسهل.

٢. أنواع أفلام اللغة العربية

أما أنواع الأفلام في سياق التعلم فهي كالتالي:

١) الفيلم الوثائقي: الفيلم الوثائقي هو فيلم يتم إنتاجه بناءً على

الحقائق وليس الخيال، ولا يهدف إلى تحويل الحقائق إلى خيال.

النقطة الرئيسية في هذا النوع من الأفلام هي تصوير قضايا حياة

الإنسان التي تشمل مجالات الاقتصاد، والثقافة، والعلاقات بين البشر، والأخلاق، وما إلى ذلك. غالبًا ما يعرض الفيلم الوثائقي تسجيلات هامة من تاريخ البشر. على سبيل المثال، فيلم عن تاريخ الاستقلال البشري.

٢) الديكودراما: الديكودراما هي فيلم وثائقي يتطلب مشاهدته بتمعن. القصص في الديكودراما هي قصص مستوحاة من الواقع، وعادة ما تؤخذ من التاريخ. على سبيل المثال، قصص الأنبياء والرسول.

٣) فيلم الدراما أو شبه الدراما: فيلم الدراما أو شبه الدراما يصور العلاقات الإنسانية. عادة ما تكون مواضيع هذه الأفلام مستوحاة من القصص الحقيقية، أي من قيم الحياة التي يتم مزجها لتصبح

قصة. على سبيل المثال، عن ندم الكفار الذين يعاقبون بسبب

بخلهم وغيرها من المواضيع (Mauliddiyah, ٢٠٢١).

٣. زايا وغيوب فيلم الرسوم المتحركة باللغة العربية كوسيلة تعليمية

## ١) مزايا وسيلة فيلم اللغة العربية

أ) أولاً، مشاهدة الأفلام باللغة العربية تساعد في تحسين قدرة

الطلاب/الطلاب الجامعيين في مهارات المفردات. ذلك لأن

الأفلام باللغة العربية تدعونا لاكتشاف مفردات جديدة قد

تكون غير مألوفة بالنسبة لنا.

ب) ثانياً، من خلال مشاهدة الأفلام باللغة العربية، سيصبح

الطلاب/الطلاب الجامعيين أفضل في نطق الكلمات باللغة

العربية. وذلك لأنهم عند مشاهدة الأفلام، سيستمعون إلى

النطق الصحيح للكلمات من الممثلين والممثلات.

ت) ثالثاً، من خلال مشاهدة الأفلام باللغة العربية، يتم تحسين

القدرة على مهارة الاستماع (الإستماع). عندما يشاهد

الطلاب/الطلاب الجامعيين الأفلام، عادةً ما يستمعون إلى

الممثلين والممثلات وهم يتحدثون بالعربية بنبرات وأسلوب

مختلف. وهذا يعني أن الطلاب/الطلاب الجامعيين قد

يصبحون في حيرة بسبب اختلاف النطق بين شخص وآخر

رغم أنهم يقولون نفس الشيء ولكن بنبرة أو لهجة مختلفة.

هذه هي الفائدة الثالثة من مشاهدة الأفلام باللغة العربية

للطلاب/الطلاب الجامعيين.

ث) علاوة على ذلك، تلعب الأفلام دوراً في جذب الانتباه

والاهتمام وتحفيز الطلاب في عملية التعلم. وفيما يلي بعض

المزايا لوسيلة الأفلام باللغة العربية:

(١) جذب الانتباه

(٢) يمكن تسريعها أو تبطئتها لتحليل تصرفات معينة أو

النمو

(٣) يمكن تقصيرها أو تمديد وقتها

(٤) يمكن تكبيرها لتكون مرئية بسهولة

(١) عيوب وسيلة فيلم الرسوم المتحركة

عيوب وسيلة الفيلم هذه هي:

(١) أسعار المعدات مرتفعة بما يكفي بحيث نادرًا ما تمتلكها

المؤسسات التعليمية.

(٢) إعداد البرنامج يستغرق وقتًا طويلًا ولا يمكن أن يقوم به المعلم

وحده.

(٣) العرض يتطلب مساحة خاصة.

بالإضافة إلى ذلك، سيستفيد المعلم أو الأستاذ أيضًا من

استخدام الأفلام باللغة العربية كوسيلة لتحسين مهارات اللغة العربية

لدى الطلاب، مثل:

(١) .التعلم من الأفلام هو أمر محفز وممتع.

(٢) التحفيز هو أحد العوامل المهمة جدًا في تحديد نجاح اكتساب

اللغة الثانية. الأفلام والبرامج التلفزيونية جزء لا يتجزأ من حياة

الطلاب، لذلك من المنطقي أن يتم إدخالها في صفوف اللغة

٣) تستخدم الأفلام لغة أصلية ومتنوعة\.

٤) فائدة أخرى لاستخدام الأفلام هي أنها تستخدم مصادر

مواد أصلية ومتنوعة. تقدم الأفلام للطلاب/الطلاب الجامعيين

أمثلة على اللغة العربية المستخدمة في مواقف "حقيقية" خارج

الصف، خاصة اللغة التفاعلية، لغة الحياة اليومية. تواجه

الأفلام الطلاب/الطلاب الجامعيين للتعبير عن أنفسهم

باستخدام لغة حقيقية وأصيلة.

٥) توفر الأفلام سياقًا بصريًا.

٦) تجعل البصرية في الأفلام منها أداة تدريس لا تقدر بثمن، مما

يتيح للطلاب/الطلاب الجامعيين فهم اللغة بشكل أفضل من

خلال تفسير اللغة في سياق بصري كامل. تساعد الأفلام

الطلاب/الطلاب الجامعيين في فهم اللغة من خلال تمكينهم

من الاستماع لتبادل اللغة ورؤية الدعم البصري مثل تعبيرات

الوجه وحركات الجسم في نفس الوقت.

٧) التنوع والمرونة.

٨) يمكن للأفلام أن تجلب التنوع والمرونة إلى صفوف اللغة من

خلال توسيع تقنيات وموارد التدريس المختلفة، مما يساعد

الطلاب/الطلاب الجامعيين على تطوير مهارات الاتصال

الأربعة. على سبيل المثال، يمكن استخدام الفيلم أو تسلسله

ككل للتدرب على الاستماع والقراءة، وكنماذج للتحدث

والكتابة.



فيلم الرسوم المتحركة المستخدم في هذه الدراسة هو فيلم  
الرسوم المتحركة "أوبين إيبين". "أوبين وإيبين" هو مسلسل تلفزيوني  
للأطفال تم إصداره في ١٤ سبتمبر ٢٠٠٧ في ماليزيا وعُرض على  
قناة التلفاز. تم إنتاج هذا المسلسل بواسطة كوباك. في البداية، كان  
الفيلم يهدف إلى تعليم الأطفال لفهم رمضان بشكل أفضل. حتى  
الآن، تم عرض ١٢ موسمًا من هذا المسلسل. في إندونيسيا، يُعرض  
"أوبين إيبين" على قناة إم إن سي تي في، بينما في تركيا يُعرض على  
قناة هلالالتلفاز. تتراوح مدة كل حلقة من المسلسل بين ٥ إلى ٧  
دقائق. يتم بثه يوميًا على قناة التلفاز، وفي إندونيسيا يُعرض يوميًا في  
الساعة ١٢:٠٠ ظهرًا و ١٦:٣٠ مساءً بتوقيتات إندونيسيا الغربي.  
وقد نجح المسلسل في جذب قلوب المشاهدين المحليين.

## ب. مهارة الكلام

### ١. تعريف مهارة الكلام

تعريف الكلام في اللغة الكلام في اللغة مأخوذ من كلمة

"كلام" التي تعني التحدث. ويُفسر أيضاً بـ "الإشغاء"، أي التحدث،

التلفظ، أو المحادثة. الكلام أو التحدث هو عملية نشاط يقوم بها

الإنسان بهدف: الحصول على المعلومات، الفهم، التحليل، المساعدة،

التفسير، التمييز، تقديم النقد أو الأفكار، وبناء الفك (Baharun et al.,

٢٠٢٣) مهارة الكلام هي قدرة الشخص على استيعاب أو فهم الكلمات

أو الجمل التي ينطقها الشريك في الحديث أو وسائل معينة (Marlius et

al., ٢٠٢١) الكلام هو الوسيلة الأولى التي يستخدمها الإنسان للتواصل

مع الآخرين في مراحل معينة. من خلال التحدث، نتعرف على المفردات

وأشكال الجمل والتراكيب وننطق ما نكتسبه (Siregar, ٢٠٢١).

مهارة التحدث هي إحدى أشكال المهارة أو القدرة التي يُراد

تحقيقها في تعلم اللغة العربية، بما في ذلك اللغة العربية الحديثة. الحديث

هو إحدى وسائل التواصل كوسيط رئيسي ولتكوين التفاهم والفهم المتبادل بين المتحدثين (Ridho et al., ٢٠٢٣). يجب أن تستند تدريبات التحدث إلأ. القدرة على الاستماع.ب. القدرة على النطق.ج. إتقان (نسبي) للمفردات التي يتم التعبير عنها والتي من المحتمل أن تمكن الطالب من إيصال المقصد أو الفكرة. لذلك، فإن تدريب التحدث هو امتداد لتدريب الاستماع والإنصات، ثم بعد ذلك يتم التدريب على النطق.

### ج. اللغة العربية

كل لغة هي وسيلة تواصل لمتحدثيها. وكل تواصل بالطبع يتطلب التفاهم المتبادل بين أطراف التواصل. هناك العديد من اللغات في هذا العالم، ومن بينها اللغة العربية. حيث تُعد اللغة العربية مادة دراسية إلزامية

تُدْرَس في المؤسسات التعليمية تحت إشراف وزارة الشؤون الدينية.

اللغة العربية هي لغة دولية. حيث أن الهدف من تعلم اللغة

العربية هو تسهيل التواصل الشخصي في استخدام اللغة العربية في

الأفعال القولية (Adolph, ٢٠١٦).

اللغة العربية هي إحدى اللغات التي يتعلمها البشر، خاصةً

المسلمين الذين يعتبرونها من المفاهيم الأساسية المهمة. اللغة العربية هي

إحدى لغات السامية الوسطى، التي تنتمي إلى عائلة اللغات السامية

وترتبط باللغات العبرية واللغات الإيرانية الجديدة (Yusoff & Mohamed).

Adnan, ٢٠٠٨)

د. البحث السابق

ر قم	اسم	عنوان	تشابه	اختلاف	نتيجة
١	محمد فؤاد أحسان	تحليل وسائل الإعلام السمعية والبصرية على	تحليل الوسائط السمعية والبصرية تجاه مهارة اللغة	الاختلاف يكمن في استخدام	أظهرت نتائج البحث أن تعليم

مهارات اللغة العربية في مهارة الكلام باستخدام الوسائط المستندة إلى تطبيق أكثر من تعليم مهارة الكلام باستخدام الوسائط التقليدية فقط.	الوسائط التعليمية؛ حيث استخدم الباحث محمد فؤاد أحسان تطبيق كوسيلة تعليمية، بينما استخدم الكاتب	العربية في مهارة الكلام في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية العاشرة ببنجار	مهارات اللغة العربية في مهارة الكلام في المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية العاشرة ببنجار		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	وسيلة الفيلم.				
٢	زين العابدين	دور الوسائط السمعية البصرية تطوير المفردات لدى طلاب مدرسة ثانوية في سمارانج	التشابه عمل زين العابدين والباحث أحما يستخدمان نفس الطريقة الكمية	بين زين وسائل التعليم بشكل عام، حيث يتم استخدام الوسائط السمعية البصرية، بينما الباحث	الاختلاف في الفصل التجريبي والفصل الضابط مدرسة ثانوية المدينة ١ في مدينة سمارانج.
	توجد فروق كبيرة بين الفصل التجريبي والفصل الضابط مدرسة ثانوية المدينة ١ في مدينة سمارانج.				

	يركز بشكل خاص على دراسة الوسائط السينمائية.				
٣	آدي تيرتا ويجا	تحليل استخدام الوسائط السمعية البصرية في تدريس اللغة العربية في الصف السابع بمدرسة بادروسلام سكاربلا	التشابه في عمل آدي تيرتا ويجا هو أنهما يدرسان نفس الوسائط السمعية البصرية.	الاختلاف يكمن في طريقة البحث، حيث يستخدم آدي الطريقة النوعية بينما	نتيجة دراسة آدي تيرتا ويجا هي أن استخدام الوسائط السمعية البصرية في الصف السابع بمدرسة بادروسلام سكاربلا

ماتارام	يستخدم		ماتارام		
يسهل على	الباحث				
الطلاب فهم	الطريقة				
مادة اللغة	الكمية.				
العربية،					
بالإضافة					
إلى أن					
وجود					
الوسائط					
السمعية					
البصرية في					
التعليم					
يمكن أن					
يجعل					
الطلاب					
سعداء.					
هناك	الاختلاف	التشابه بين	تأثير	لايلينا	٤
اختلاف	يكمن في	أطروحة لايلينا	الوسائط	شاياهني	
كبير في	تخصيص				
نتائج تعلم	الموضوع،				

مهارات الإيماء بين مجموعة التحكم والمجموعة التجريبية، كما يوجد تحسن ملحوظ في نتائج تعلم الطلاب في المجموعة التجريبية.	ففي أطروحة لايلينا شاياهني تدرس موضوع مادة الإيماء بينما يدرس الباحث مهارة الكلام.	شاياهني والباحث هو أنهما يدرسان نفس الوسائط السمعية البصرية على شكل فيلم.	السمعية البصرية على مهارات الإيماء في الصف السابع بمدرسة الشاملة محمدية ٢ ديبوك.		
عدم وجود اختلاف بين تطبيق مفردات أفلام المتحركة لتحسين	الاختلاف يكمن في طريقة البحث حيث استخدم محمد فايس	التشابه بين أطروحة محمد فايس والباحث هو أنهما	تطبيق مفردات أفلام الرسوم المتحركة لزيادة مفردات	محمد فايس	٥

قدرة المفردات في اللغة العربية لتخصص مدرسة مان ١ في بانجارنيغارا	الطريقة النوعية بينما استخدم الباحث الطريقة الكمية، وموضوع البحث هو مهارة الكلام لدى الباحث بينما هو المفردات في دراسة فايس.	يدرسان نفس الوسائط السمعية البصرية في شكل فيلم.	اللغة العربية لتخصص مدرسة مان ١ في بانجارنيغارا		
------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	-------------------------------------------------	--	--

#### هـ. الفرضية

الفرضية هي إجابة مؤقتة على صياغة مشكلة البحث، حيث تم

صياغة المشكلة في شكل سؤال. وتُعتبر مؤقتة لأن الإجابة المقدمة تعتمد

فقط على النظرية ذات الصلة، ولم تُبَيَّنْ بعد على العوامل التجريبية التي

يتم الحصول عليها من خلال جمع البيانات (Kusnadi & Mutoharoh).

٢٠١٦)

فرضية العدملا يوجد تأثير لأفلام اللغة العربية على تحسين مهارة

التحدث لدى طلاب الصف السابع في مدرسة حرثا لكم

الفرضية البديلة يوجد تأثير لأفلام اللغة العربية على تحسين مهارة التحدث

لدى طلاب الصف السابع في مدرسة حرثا لكم

