

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. KESIMPULAN**

Berdasarkan penelaahan karakter Hypa dalam novel Azazil karya Youssef Ziedan dengan menggunakan pendekatan psikologi sastra, terutama teori psikoanalisis yang diusulkan oleh Sigmund Freud serta sudut pandang eksistensial, beberapa kesimpulan yang saling berkaitan dapat dirumuskan.

1. Karakter Hypa dan Azazil dianalisis melalui aspek penokohan yang menampilkan dialog, monolog yang mendalam, tindakan, serta berbagai konflik yang mereka hadapi. Hypa digambarkan sebagai individu yang rumit, reflektif, dan diliputi oleh rasa gelisah eksistensial yang mendalam. Di sisi lain, Azazil tidak hanya berfungsi sebagai tokoh antagonis, tetapi juga sebagai suara dalam diri, godaan, dan gambaran dari sisi tersembunyi Hypa. Ini menjadikan Azazil sebagai sarana yang memperjelas dinamika psikologis yang dialami oleh Hypa.
2. Dinamika ini dipengaruhi oleh faktor-faktor internal dan eksternal yang saling berhubungan. Dalam aspek internal, Hypa berhadapan dengan pertentangan antara keyakinan dan logika, konflik antara id, ego, dan superego, serta dikejar oleh perasaan bersalah dan keraguan yang mengganggu. Dari sudut eksternal, tekanan dari lingkungan

sosial dan keagamaan, ketegangan sejarah, interaksi dengan tokoh lain, serta konteks politik dan teologis juga semakin memperdalam pergolakan batinnya.

3. Melalui interaksi yang dialogis dan simbolis antara Hypa dan Azazil, terbentuklah proses eksistensial yang akan menentukan arah hidup Hypa. Dalam percakapan batin dan konflik yang terjadi, Hypa dipaksakan untuk merefleksikan keyakinan yang dianutnya, mengambil keputusan yang lebih matang, serta bertanggung jawab terhadap pilihan yang diambil. Oleh karena itu, keberadaan Hypa dalam narasi merupakan hasil dari perjuangan yang terus menerus dalam menghadapi konflik batin dan tekanan dari realitas di sekitarnya.

## **B. SARAN**

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, penulis menyampaikan beberapa saran sebagai berikut.

1. Bagi mahasiswa dan peneliti selanjutnya, penelitian ini diharapkan dapat menjadi rujukan awal dalam mengkaji novel *Azazil* dengan pendekatan psikologi sastra atau pendekatan lain yang relevan, serta membuka peluang penelitian lanjutan melalui analisis tokoh lain atau studi perbandingan.

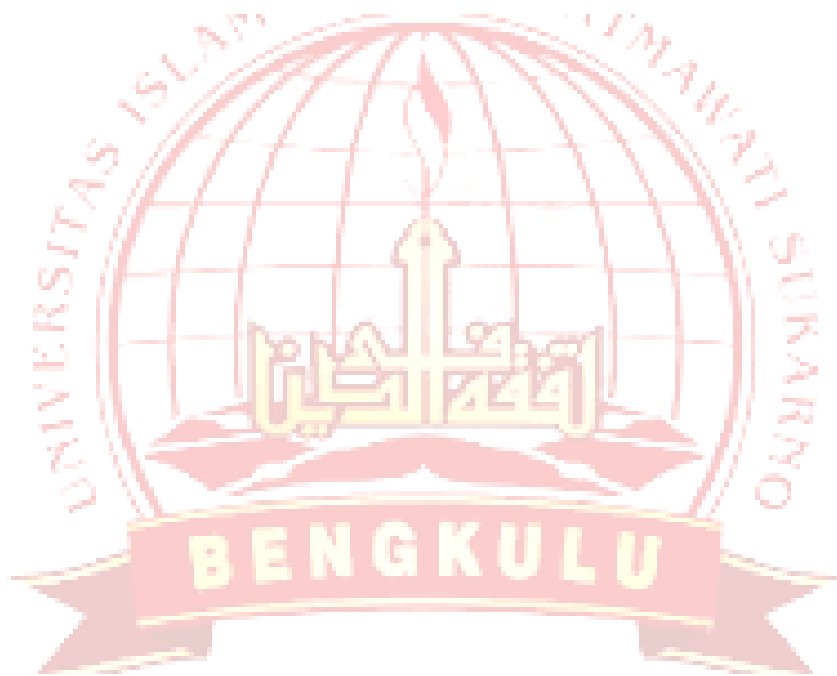
2. Bagi pembaca dan pemerhati sastra, kajian ini diharapkan dapat memberikan pemahaman bahwa novel *Azazil* tidak hanya berkaitan dengan aspek sejarah dan agama, tetapi juga merepresentasikan pergulatan batin manusia dalam menghadapi iman, rasio, dan realitas kehidupan. Dengan demikian, pembaca dapat memperoleh nilai-nilai reflektif dan humanis dari karya tersebut.

### C. IMPLEMENTASI

Implementasi penelitian ini diwujudkan melalui penerapan pendekatan psikologi sastra untuk memahami pembentukan eksistensi tokoh utama melalui konflik batin, pilihan hidup, dan relasi dengan tokoh lain. Hasil penelitian menunjukkan bahwa eksistensi tokoh terbentuk melalui proses kesadaran diri yang lahir dari pertentangan antara dorongan batin, tuntutan moral, serta tekanan sosial dan religius. Relasi tokoh dengan figur yang berperan sebagai pemicu konflik menjadi sarana reflektif yang mendorong tokoh menghadapi kebebasan dan tanggung jawab atas pilihannya.

Selanjutnya, penelitian ini dapat diimplementasikan dalam kajian sastra sebagai model analisis karakter yang menekankan dimensi psikologis dan eksistensial. Pendekatan ini memungkinkan pembaca dan peneliti memahami tokoh sastra secara lebih mendalam, tidak hanya sebagai bagian dari alur cerita, tetapi sebagai

representasi pergulatan manusia dalam mencari makna hidup. Selain itu, hasil penelitian ini juga dapat dimanfaatkan dalam pembelajaran sastra untuk mengembangkan kemampuan berpikir kritis, empati, dan pemahaman nilai-nilai kemanusiaan yang terkandung dalam karya sastra.



## DAFTAR PUSTAKA

- Abdukadyrova, T., & Mikhailovskaya, I. (2024). "Ciri-ciri Tutur Tokoh sebagai Sarana Penafsiran Citra Sastra". *SHS Web of Conferences*, 195, 03004.
- Alviah, I. (2020). Kesantunan berbahasa dalam tuturan novel *Para Priyayi* karya Umar Kayam. *Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3(2).
- Aprilianti, D., Aulia, R., & Khairat, I. (2025). Peran alam bawah sadar dalam membentuk perilaku: Kajian literatur berdasarkan teori psikoanalisis. *Pendas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*.
- Awang, H. D. R., & Malelak, D. P. (2024). Filsafat Eksistensialisme Dalam Pandangan Soren Aabye Kierkegaard Terhadap Spiritualitas Pada Remaja Akhir Generasi Z. *Jurnal Budi Pekerti Agama Kristen Dan Katolik*.
- Basha, R. (2021). Id, ego, and superego in modern Arabic literature: A case study of *Azazil*. *Middle Eastern Literary Criticism Journal*, 40(1), 102–118.
- Creswell, J. W. (2014). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches* (3rd ed.). SAGE Publications.
- Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2018). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches* (4th ed.). SAGE Publications.
- El-Enany, R. (2020). *Arab representations of the occident: East-West encounters in Arabic fiction*. Routledge.
- Endraswara, S. (2008) "*Metode Penelitian Psikologi Sastra*".

- Hasanah, L., & Hikam, A. I. (2025). Konflik Batin Tokoh Alena dalam Menghadapi Tekanan Sosial pada Novel Lilin Karya Saniyyah Putri SS: Tinjauan Psikoanalisis Sigmund Freud. *Morfologi: Jurnal Ilmu Pendidikan, Bahasa, Sastra dan Budaya*.
- ISLAMIYAH, A. (2021). *Struktur Representasi dan Subjek-Subjek Emansipatoris dalam Novel 'Azazil Karya Yusuf Ziedan* (Doctoral dissertation, Universitas Gadjah Mada).
- Lubis, F. W. (2020). Analisis androgini pada novel *Amelia* karya Tere Liye. *Jurnal Serunai Bahasa Indonesia*, 17(1), 1–6.
- Madjid, N. (Ed.). (2020). *Khazanah Intelektual Islam*. Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Magdalena, D. S., Hudiyono, Y., & Purwanti. (2022). "Tokoh dan Penokohan dalam Novel Kata Karya". *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni dan Budaya*, 7.4, 136–148.
- Masie, S. R. (2010). Analisis tokoh pada novel *Tak Putus Dirundung Malang* karya Sutan Takdir Alisyahbana (melalui pendekatan dekonstruksi). *Jurnal Inovasi*, 7(1).
- Minderop, A. (2010) "*Psikologi Sastra*".
- Muthia, R. (2024). "Analisis Tokoh dan Penokohan dalam Cerita Dibintangi Susannah dan Penjaga Sungai, Karya Kamil Kilany". pp. 15–17.
- Nagel, T. (2020). *The view from nowhere*. Oxford University Press.

- Nurhidayati. (2018). "Pelukisan Tokoh dan Penokohan dalam Karya Sastra". Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab IV, 493–506.
- Pradana, R. Y. A. (2023). Postraumaatic Stress Disorder (PTSD) dan Implikasinya terhadap Iman Tokoh Utama dalam Novel Azazil (2008) Karya Yusuf Zidan:(Kajian Psikologi Sastra).
- Prasetyo, D., Warlizasusi, J., & Khair, U. (2021). *Kajian Psikologi Sastra Tokoh Utama dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata Berdasarkan Teori Kepribadian Sigmund Freud* (Doctoral dissertation, Institut Agama Islam Negeri Curup).
- Purba, R. R. M., Sihombing, F. S., Dedi, & Wicaksono, A. (2022). Aspek psikologis tokoh utama dalam novel *Sang Pemimpi* karya Andrea Hirata. *Warahan: Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4(2), 1–11.
- Rahmadi. (2011). *Pengantar metodologi penelitian* (hlm. 70). Banjarmasin: Antasari Press.
- Salem, O. (2023). Fiction as a mirror of the soul: The psychological depth of Azazil. *Middle Eastern Literary Review*, 33(1), 134–150.
- Sugiyono. (2010). *Metode penelitian pendidikan: Pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan R&D* (Edisi ke-6). Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2019). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Tjahyadi, I. (2020). *Mengulik kembali pengertian sastra*. Probolinggo: Universitas Panca Marga.

Williams, S. (2021). The role of secondary characters in building the plot: An examination of recent novels. *Journal of Literary Studies*, 44(3), 156–168.

Youssef Ziedan, (2014) *Azazil* Kairo : Dar El-Shouruq.

Youssef Ziedan. (2009) *Azazil* Kairo:El-Shourouq.

Yusriansyah, E. (2022). *GANGGUAN MENTAL TOKOH UTAMA DALAM NOVEL NADIRA KARYA LEILA S. CHUDORI: PERSPEKTIF PSIKOLOGI EKSISTENSIALISME*. *Ilmu Budaya: Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*.

Ziedan, Y. (2009). *Azazil*. Penerbit Serambi.

Ziedan, Y. (2010). *Azazil* (M. Aunul Abied Shah, Trans.). Jakarta: Serambi Ilmu Semesta.

Ziedan, Y. (2020). "Azazil". Dar El-Shouroq, kairo.

