

**ANALISIS SOSIOLOGI SASTRA DALAM
“NOVEL SANG NABI KARYA KAHLIL GIBRAN”**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan Guna
Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum)
Dalam Ilmu Bahasa dan Sastra Arab**



DISUSUN OLEH :
PRIONE OLDHONARE
NIM.1911340012

**PRODI BAHASA SASTRA ARAB
JURUSAN ADAB
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI
SOEKARNO (UINFAS) BENGKULU 2026 M/1447**

**ANALISIS SOSIOLOGI SASTRA DALAM
“NOVEL SANG NABI KARYA KAHLIL GIBRAN”**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Melengkapi Persyaratan Guna
Memperoleh Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum)
Dalam Ilmu Bahasa dan Sastra Arab**



**PRODI BAHASA SASTRA ARAB
JURUSAN ADAB
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI
SOEKARNO (UINFAS) BENGKULU 2026 M/1447**



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211

Telepon (0736) 51276-51172-53879 Faksimili (0736) 51171-51172

Website: www.uinfatbengkulu.ac.id

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi yang disusun oleh Prione Oldhonare, NIM. 1911340012, dengan judul **Analisis Tokoh Utama dalam "Novel Sang Nabi Karya Kahlil Gibran"**, program studi Bahasa dan Sastra Arab, Jurusan Adab, Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah, telah diperbaiki sesuai dengan saran dari tim pembimbing Skripsi. Oleh karena itu, Skripsi ini sudah layak dan disetujui untuk diajukan dalam Sidang Munaqasyah guna memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum.) pada bidang Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.

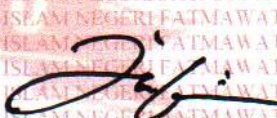
Bengkulu, 19 Februari 2026

Pembimbing I

Pembimbing II

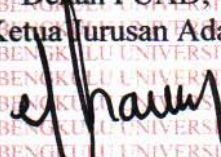

Dr. Qolbi Khoiri, M.Pd.I.

NIP. 1981072020071011003


M. Zikri, M. Hum

NIP. 18609032019031005

Mengetahui,
Dekan FUAD,
Ketua Jurusan Adab


Dr. Maryati, S.Ag, M.Hum

NIP. 197210221999032001



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

**UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU**

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211

Telepon (0736) 51276-51172-53879 Faksimili (0736) 51171-51172

Website: www.uinfasbengkulu.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi yang berjudul **Analisis sosiologi sastra dalam novel sang nabi karya Kahilil Gibran a.n Prione Oldhonsre dengan NIM. 1911340012** telah dipertahankan di hadapan tim penguji skripsi Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu pada Kamis, 19 Februari 2026 dan dinyatakan LULUS. Skripsi ini telah diterima dan disahkan sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum.) pada program studi Bahasa dan Sastra Arab.

Bengkulu, 19 Februari 2026

Dekan FUAD

Dr. Abu Supiah, M.Ag.

NIP. 196906151997031003

Tim Penguji

Ketua

Sekretaris

Dr. Qolbi Khoiri, M.Pd.I.

M. Zikri, M. Hum

NIP. 1981072020071011003

NIP. 18609032019031005

Penguji I

Penguji II

H. Ahmad Farhan M.S.I., Ph.D.

Bobbi Aidi Rahman, MA, Hum.

NIP. 198103112009011007

NIP. 198807142015031004

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Prione Oldhonare
NIM 1911340012
Prodi : Bahasa Sastra Arab
Jurusan : Adab
Fakultas : Ushuluddin Adab Dan Dakwah

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Skripsi yang berjudul “**Analisis Sosiologi Sastra “Novel Sang Nabi Karya Kahlil Gibran”** Adalah asli karya atau penelitian saya sendiri dan bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari diketahui bahwa skripsi ini adalah hasil plagiasi maka saya siap dikenakan sanksi.

Bengkulu, 2026

Yang Menyatakan,

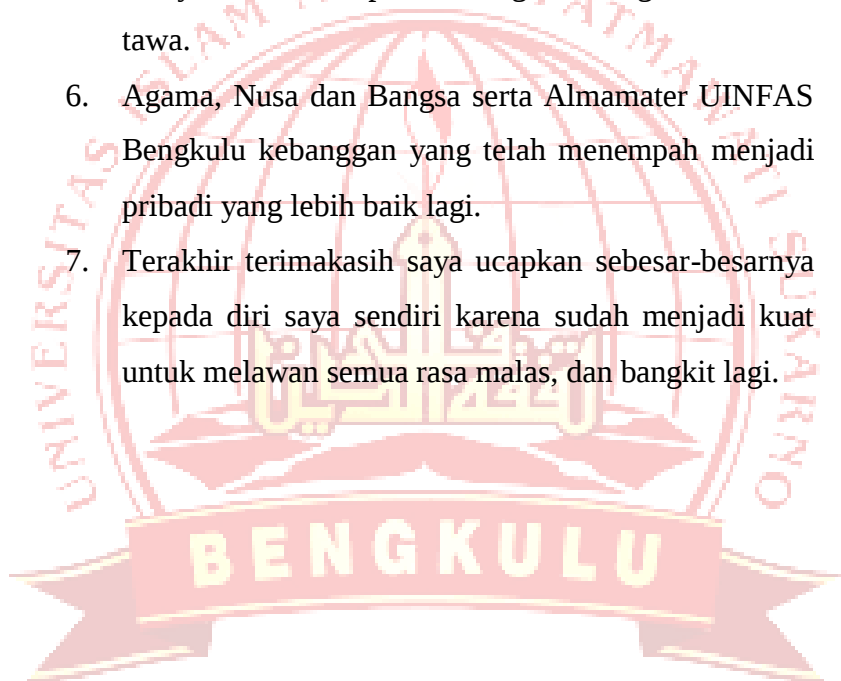

Prione Oldhonare
NIM. 1911340012

PERSEMBAHAN

Alhamdulillahirabbil'alamin, puji dan syukur saya ucapkan kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan hidayahnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Sholawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada baginda rasul Muhammad SAW, serta keluarga, sahabat dan pengikutnya sampai akhir zaman. Skripsi ini tidak terlepas dari dorongan dan dukungan dari orang-orang yang senantiasa memberikan semangat dan motivasi kepada penulis, maka izinkan penulis untuk memberikan persembahan kepada :

1. Teruntuk kedua orang tuaku Bapak dan Ibu yang telah membesarkanku dengan penuh kasih sayang, mendidik memberikan semangat dan dukungan, memotivasiku, dan selalu senantiasa mendo'akan demi keberhasilan dan kesuksesanku.
2. Untuk semua keluarga besarku terimakasih atas dukungan dan semangat untuk ku selama menjalani perkuliahan ini.
3. Penulis ucapkan terimakasih dan penghargaan sebrsar-besarnya untuk pembimbing 1 Dr. Qolbi Khoiri, M.Pd, I dan M. Zikri, M.Hum selaku pembimbing II, yang telah bersabar dalam membimbing dan mengarahkan penulis demi terselesainya skripsi ini.

4. Terimakasih untuk seluruh guru, dosen-dosen terutama dosen dari Prodi Bahasa dan Sastra Arab Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.
5. Terimakasih untuk teman-teman ku seperjuangan Yang telah mewarnai hari- hariku dalam menyelesaikan skripsi ini, dengan berbagai canda dan tawa.
6. Agama, Nusa dan Bangsa serta Almamater UINFAS Bengkulu kebanggan yang telah menempah menjadi pribadi yang lebih baik lagi.
7. Terakhir terimakasih saya ucapkan sebesar-besarnya kepada diri saya sendiri karena sudah menjadi kuat untuk melawan semua rasa malas, dan bangkit lagi.

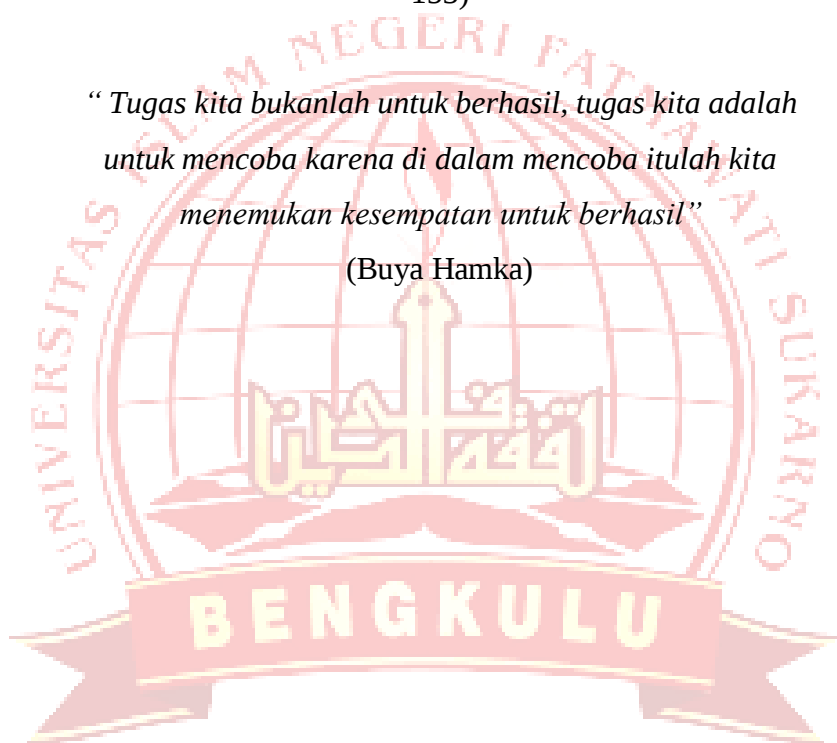


MOTTO

*“ Minta Pertolongan dengan
sabar dan Shalat, Sesungguhnya
Allah swt bersama orang-orang
yang sabar” (QS. Al-Baqarah :
153)*

*“ Tugas kita bukanlah untuk berhasil, tugas kita adalah
untuk mencoba karena di dalam mencoba itulah kita
menemukan kesempatan untuk berhasil”*

(Buya Hamka)



ABSTRAK

Prione Oldhonare Nim 1911340012 Analisis Sosiologi Sastra dalam “Novel Sang Nabi Karya Kahlil Gibran, Pembimbing I: Dr. Qolbi Khoiri, M. Pd, I Pembimbing II : M, Zikri, M, Hum

Penelitian ini dilatarbelakangi pandangan bahwa karya sastra bukan sekadar estetika, melainkan juga mencerminkan realitas sosial dan dinamika kehidupan masyarakat pada masa penciptaannya. Novel Sang Nabi karya Kahlil Gibran, yang terbit pada 1923, merepresentasikan konflik nilai antara tradisi dan modernitas serta menyampaikan kritik sosial melalui gagasan tokoh utamanya, Almustafa. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan bentuk resistensi yang dilakukan Almustafa serta faktor-faktor yang melatarbelakangi resistensi tersebut dari perspektif sosiologi sastra. Metode penelitian yang digunakan bersifat kualitatif dengan pendekatan kepustakaan (library research) dan teknik analisis isi (content analysis). Data dikumpulkan melalui studi pustaka dan dianalisis secara deskriptif-interpretatif dengan mengacu pada konsep resistensi dalam teori sosiologi sastra. Hasil penelitian menunjukkan bahwa resistensi tokoh utama muncul dalam tiga aspek utama. Pertama, resistensi intelektual, tercermin melalui gagasan-gagasan yang menantang norma dan konvensi masyarakat. Kedua, resistensi sosial, ditunjukkan oleh sikap Almustafa yang tidak sepenuhnya mengikuti norma sosial yang kaku dan struktur kekuasaan yang menekan. Ketiga, resistensi spiritual, yang terejawantahkan dalam pandangan keagamaan yang terbuka, inklusif, dan menekankan hubungan manusia dengan alam serta sesamanya. Faktor-faktor yang memicu resistensi meliputi tekanan dari kelompok berkuasa, konflik nilai budaya antara tradisi lokal dan pengaruh eksternal, serta dorongan moral tokoh utama untuk membebaskan manusia dari ketidakadilan dan kebodohan. Novel ini, dengan demikian, tidak hanya memiliki nilai estetis, tetapi juga berfungsi sebagai media refleksi sosial dan kritik terhadap ketimpangan masyarakat. Kesimpulan penelitian menegaskan bahwa resistensi Almustafa merupakan wujud kritik sosial yang relevan pada masa penulisan dan tetap

penting untuk memahami dinamika perubahan sosial hingga saat ini. Novel ini menunjukkan bagaimana sastra dapat menjadi sarana edukatif, transformatif, dan reflektif terhadap nilai-nilai kemanusiaan.

Kata Kunci: *Sang Nabi, Kahlil Gibran, Sosiologi Sastra.*



KATA PENGANTAR

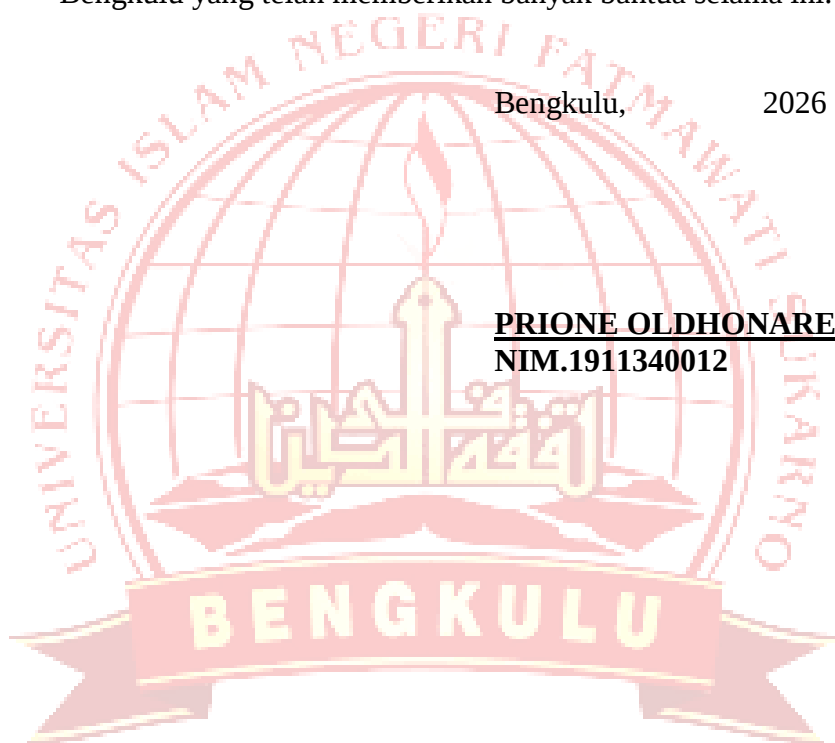
Alhamdulillah segala puji dan syukur kami panjatkan kepada Allah SWT karna atas segala nikmat dan karunia-nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Analisis Sosiologi Sastra “Novel Sang Nabi Karya Kahlil Gibran”** Shalawat dan salam semoga tetap senantiasa di limpahkan kepada junungan dan uswatun hasanah kita, Rasulullah Muhammad SAW. Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak lepas dari adanya bimbingan, motivasi, dan bantuan dari berbagai pihak, untuk itu saya menghaturkan terimakasih kepada :

1. Bapak Prof. Dr. KH. Zulkarnain, M.Pd. Selaku Rektor Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno (UINFAS) Bengkulu.
2. Bapak Dr. Aan Supian, M.Ag. Selaku Dekan Fakultas Ushuluddin Adab Dan Dakwah Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno (UINFAS) Bengkulu.
3. Dr. Maryam, S.Ag, M.Hum Selaku Ketua Jurusan Adab, yang selalu memberikan nasehat dan masukan, serta memberikan motivasi kepada penulis sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan.
4. Muhammad Azizzullah Ilyas, MA. selaku Koordinator Program Studi Bahasa Sastra Arab.

5. Dr. Maryam, S.Ag, M.Hum Selaku Pembimbing Akademik Prodi Bahasa Sastra Arab Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno (UINFAS) Bengkulu.
6. Segenap dosen dan karyawan Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu yang telah memberikan banyak bantua selama ini.

Bengkulu, 2026

PRIONE OLDHONARE
NIM.1911340012



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING	
LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI.....	
PERNYATAAN KEASLIAN.....	ii
PERSEMBAHAN.....	iii
MOTTO	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Sistematika Penelitian	8
BAB II LANDASAN TEORI	
A. Kajian Teori.....	10
1. Pengertian Novel	10
2. Jenis-Jenis Novel.....	13
3. Unsur-Unsur Novel	15
4. Sosiologi Sastra	17
5. Fungsi Sosial Sastra	18

6. Pendekatan	
Sosiologi Sastra	19
7. Konteks Sosial	
Pengarang	20
8. Sastra Sebagai	
Cermin Masyarakat	21
B. Hasil Penelitian	
Terdahulu	22
C. Kerangka Teori.....	24
BAB III METODE	
PENELITIAN	
A. Pendekatan Dan Jenis	
Penelitian.....	26
B. Objek Penelitian.....	27
C. Sumber Data Penelitian	
.....	27
D. Metode Pengumpulan	
Data	28
E. Analisi Data	28
F. Teknik Keabsahan	
Data	29
BAB IV PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	30
B. Biografi Khalil Gibran.....	30
C. Sinopsis Novel “ Sang Nabi” Karya Kahlil Gibran	31

D. Fenomena Lahirnya Novel Sang Nabi	32
E. Bentuk Resisitensi Tokoh Utama.....	34
F. Faktor- Faktor Penyebab Resistensi Tokoh Utama.....	35
G. Pembahasan.....	38

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	56
B. Saran.....	68

DAFTAR PUSTAKA

