

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

بناءً على نتائج التحليل والمناقشة لكلمات نشيد سبيل الدموع للمنشد محمد المقيط باستخدام سيميائية رولان بارت، يمكن استخلاص عدة استنتاجات على النحو التالي:

١. أظهر التحليل أنه على مستوى الدلالة التقريرية، تصف الكلمات أحداثاً مادية ملموسة مثل الدموع، والدعاء، والجروح، وعلى مستوى الدلالة الإيحائية، تحمل هذه العلامات معاني عاطفية وروحية، مثل الحزن الذي يبعث على الطمأنينة، والدعاء بوصفه سبيل الأمل، والنور كرمز للهداية. أما على مستوى الأسطورة، فتبني الكلمات أيديولوجية دينية مفادها أن المعاناة والدموع ليست ضعفاً، بل هي وسيلة لتزكية النفس وسبيل للقرب من الله.

٢. تتمثل الرموز الرئيسية في هذه الكلمات في: الدموع، والأنفاس، والدعاء، والجروح، والسبيل، والنور، والوجه المستبشر. ولكل رمز منها دلالة رمزية؛ فالدموع ترمز إلى تزكية الباطن، والأنفاس ترمز إلى التحرر من الأعباء، والدعاء بوصفه

حلقة الوصل بين العبد وربّه، والجروح تعبيراً عن معاناة الحياة، والسبيل كرحلة روحية، والنور تجسّيداً للإيمان والهداية، والوجه المستبشر كثمرة للقرب من الله".

ب. الافتراحات

١. بالنسبة للبحوث المستقبلية: يُؤمل توسيع نطاق الدراسة من خلال تحليل

أناشيد دينية عربية أخرى باستخدام السيميائية أو مناهج أدبية مختلفة، مما يتيح مقارنة المعاني وإثراء المنظور في دراسات الأدب العربي الحديث.

٢. بالنسبة لتطوير دراسات الأدب العربي: يُتوقع أن يكون هذا البحث مرجعاً

يثبت أن الأعمال الموسيقية الدينية (الأناشيد) تستحق الدراسة كنصوص أدبية، نظراً لما تكتنزه من عناصر جمالية، ورمزية، ومعانٍ دينية عميقة.

المراجع

- Al-Asyhar, T. (2023). From nasyid to gambus: Discovering spiritual dimensions in contemporary Indonesian music art. *At-Turas: Jurnal Studi Keislaman*,
- Ali imron al maruf, farida nugrahani . (2017). penkajian sastra, teori dan aplikasi. surakarta: cv.djiwa amarta press.
- Ambarini, N. M. (2020). Teori dan aplikasi pada karya sastra. Semarang: IKIP PGRI Semarang Press
- Ambarini, N. M. (2020). Teori dan aplikasi pada karya sastra. Semarang: IKIP PGRI Semarang Press.
- Barus, E., Aisyah, A., Siregar, E. F., & Risnawaty. (2025). An analysis of Roland Barthes' semiotic theory: Focusing on denotation, connotation, and myth. *International Journal of Educational Research Excellence (IJERE)*, 4(2), 1–10. <https://doi.org/10.55299/ijere.v12.1438>
- Fadhliyah, Z. (2021). Semiotika Ferdinand de Saussure sebagai metode penafsiran Al-Qur'an. *al-Afkar: Journal for Islamic Studies*, 4(1), 116.
- Felisia triva, A. k. (2023). mawjou galbi karya seif amer. *penelitian bahasa dan sastra* , 113
- Huppatz, D. J. (2011). Roland barthes, mythologies. *Design and Culture*, 3(1), 85-100.
- Ifansyah, M.S., Anwari, N., Jumali, Aidah, U., Halimatus, N., Aziz, M.A., & Yaqin, A. (2022). Analisis Dakwah Menggunakan Nasyid Ning Ummi Laila Perspektif Syekh Jum'ah Amin. *Masjiduna: Jurnal Ilmiah Stidki Ar-Rahman*, 5(2), 1-8
- Ilmi, M. (2021). Gaya bahasa dalam syair Ikhtārī karya Nizar Qabbani: Studi stilistika. *ALSUNIYAT: Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra, dan Budaya Arab*, 4(2), 167–181.
- Jadou, S. H., & Ghabra, I. A. (2021). Barthes' semiotic theory and interpretation of signs. *International Journal of Research in Social Sciences and Humanities*, 11(3), 470-482.

- Karisma, V., & Malkha, U. (2025). Analisis gaya bahasa dalam lirik lagu “Selalu ada di nadimu” OST Jumbo karya Laleilmanino. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 7(1), 1–7.
- Kartikasari, a. e. (2018). *kajian kesusasteraan sebuah pengantar*. Cv AE Media Grafika .
- Lirik.web.id. (n.d.). lirik lagu muhammad al muqit – sabeel ad-dumu' (the way of the tears). Retrieved July 29, 2025, from <https://lirik.web.id/m/muhammad-al-muqit/lirik-lagu-muhammad-al-muqit-sabeel-ad-dumu-the-way-of-the-tears>
- Manullang, E. B., & Angelica, Y. (2022). "Semiotic Interpretation Of “Imperfect Karir , Cinta Dan Timbangan ” Film By Using Roland Barthes Theory .*Journal of Language, Literature and Teaching*, 4(2), 124-144.
- Mudjiyanto, B., & Nur, E. (2013). Semiotika dalam penelitian komunikasi. *Jurnal Penelitian Komunikasi, Informatika dan Media Massa*, 16(1), 73–82.
- Muhammad. (2011). *Metode penelitian bahasa*. Yogyakarta: Liebe Book Pres
- Nirfanda, P., & Hadi Putri, N. Q. (2025). Makna lirik lagu durasi dalam kajian semiotika Roland Barthes. *Jurnal Ilmuan dan Bahasa Sastra Inggris*, 3(2), 1-13.
- Rohmani, A. L., Suyatman, U., & Sakinah, R. M. N. (2025). Denotation, connotation, and myth through verbal and non-verbal signs on representation of identity in the Big Six Premier League club logos. *International Journal of Cultural Studies and Communication* <https://www.researchgate.net/publication/387930931>
- Septiya, F. B. (2023). *Semiotik*. Jepara: Unisnu Press.
- Setiawan, S. (2023). Pengertian lirik lagu: Fungsi, makna, arti, para ahli. Guru Pendidikan. Diakses dari <https://www.gurupendidikan.co.id/pengertian-lirik-lagu> pada Agustus 2023.
- Sobur, A. (2009). *Semiotika komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2020). *Semiotika komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Subanna, M. (2002). *Dasar dasar penelitian ilmiah* . jakarta : pustaka setia

- The Cognate. (n.d.). Muhammad Al-Muqit: Islamic Nasheed Artist Making Global Impact. <https://thecognate.com/muhammad-al-muqit/>
- Universitas Indonesia Library. (n.d.). Retorika dalam Lirik Lagu Sabil Ad-Dumu oleh Muhammad Al Muqit <https://lib.ui.ac.id/detail?id=20524941&lokasi=lokal>
- Wibisono, P., & Sari, Y. (2021). Analisis semiotika Roland Barthes dalam film Bintang Ketjil karya Wim Umboh dan Misbach Yusa Bira. *Jurnal Dinamika Ilmu Komunikasi*, 1(1), 30–40.
- Wibowo, I. S. W. (2013). *Semiotika komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.
- Fuadah, N., & Sofa, A. R. (2025). Perkembangan sastra Arab dan pengaruhnya terhadap bahasa. *Pragmatik: Jurnal Rumpun Ilmu Bahasa dan Pendidikan*, 3(3), 198–209. <https://doi.org/10.61132/pragmatik.v3i3.1811>
- Widayanti, R. (2024). *Sejarah perkembangan sastra Arab*. Jakarta: Pustaka Ilmu.
- Albantani, A. M. (2018). Metode Pembelajaran Sastra Arab. *Alfaz (Arabic Literatures for Academic Zealots)*, 6(01), 17-30.
- Azizah, D. N. (2020). Karakteristik prosa dalam sastra Arab. *Tsaqofah dan Tarikh: Jurnal Kebudayaan dan Sejarah Islam*, 4(2), 121-132.