

**REPRESENTASI PESAN DAKWAH
DALAM FILM *BIDAAH*
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**



SKRIPSI

Oleh :

FENTI ERIYANTI
NIM. 2223310019

**PRODI KOMUNIKASI DAN ENYIARAN ISLAM
JURUSAN DAKWAH
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
TAHUN 2026 M/1447 H**

**REPRESENTASI PESAN DAKWAH DALAM
FILM *BIDAAH* (ANALISIS SEMIOTIKA
ROLAND BARTHES)**



SKRIPSI

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat Untuk
Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S. Sos)
Dalam Bidang Komunikasi Dan Penyiaran Islam

Disusun Oleh :

FENTI ERIYANTI
NIM. 2223310019

**PRODI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
JURUSAN DAKWAH
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
TAHUN 2025 M/1447 H**

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi dengan judul **REPRESENTASI PESAN DAKWAH DALAM FILM BIDA'AH (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)** adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik, baik di Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu maupun perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri tanpa bantuan yang tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan dari dosen pembimbing.
3. Di dalam skripsi ini tidak terdapat hasil atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan oleh orang lain, kecuali kutipan secara tertulis dengan jelas dan tercantum sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik yang berlaku.

Bengkulu, Januari 2026

Yang Menyatakan



Fenti Erivanti
NIM.2223310019



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211

Telepon (0736) 51276-51172-53879 Faksimili (0736) 51171-51172

Website: www.uinfasbengkulu.ac.id

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi atas nama: Fenti Eriyanti NIM: 2223310019 yang berjudul
"REPRESENTASI PESAN DAKWAH DALAM FILM BIDA'AH (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)". Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam (KPI) Jurusan Dakwah Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri (UIN) Fatmawati Sukarno Bengkulu. Skripsi ini telah diperiksa dan diperbaiki sesuai dengan saran pembimbing I dan pembimbing II. Oleh karena itu, sudah layak untuk diujikan dalam sidang munaqasyah Jurusan Dakwah Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu.

Bengkulu, Januari 2026

Pembimbing I

Dr. Moch Iqbal, M. Si
NIP.197505262009121001

Pembimbing II

Pebri Prandika Putra, M.Hum
NIP.198902032019031003

Mengetahui
Ketua Jurusan Dakwah

Dr. Wira Hadikusuma, M. Si
NIP.198601012011011012



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-51172- Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.uinfatbengkulu.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi atas nama: **Fenti Eriyanti NIM: 2223310019** yang berjudul **"Representasi Pesan Dakwah dalam Film Bidaah (Analisis semiotika Roland Barthes)".** Telah diuji dan dipertahankan di depan tim Sidang Munaqasyah Jurusan Dakwah Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri (UIN) Fatmawati Sukarno Bengkulu pada:

Hari : Rabu

Tanggal : 21 Januari 2026

Dan dinyatakan **LULUS**, dapat diterima dan disahkan sebagai syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos.) dalam Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Bengkulu, Januari 2026
Dekan,



Sidang Munaqasyah

Ketua

Sekretaris

Dr. Moch. Iqbal, M. Si
NIP.197505262009121001

Pebri Prandika Putra, M. Hum.
NIP.198902032019031003

Penguji I

Penguji II

Dr. Ashadi Cahyadi, MA
NIP. 198509182011011009

M. Azizullah Ilvas, MA
NIP. 198406072019031002

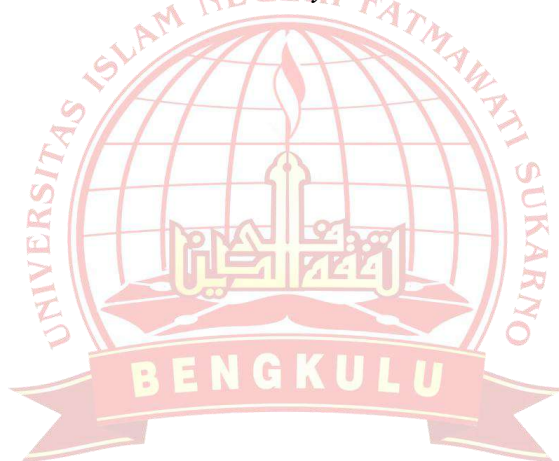
MOTO

“Boleh nangis, boleh sedih, boleh keluar air mata,
tapi dalam hati yakin suatu saat saya bisa menjadi lebih baik.”

“Teddy Indra Wijaya”

“Langkah kecil tetaplah langkah,
lebih baik melangkah daripada diam ditempat.”

“Fenti Eriyanti”



PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan Syukur Alhamdulillah kepada Allah SWT atas nikmat dan karunia-Nya, karya kecil ini saya persembahkan sepenuh hati kepada:

1. Cinta pertama dan pintu surgaku, Bapak Elementri dan Ibu Tuti dua orang yang sangat berarti dalam hidup saya. Terimakasih untuk setiap tetesan keringat dan kerja keras yang engkau tukarkan menjadi sebuah nafkah demi anakmu, terimakasih untuk motivasi, pesan dan doa yang tak pernah putus untuk putri bungsu kalian ini, terimakasih atas segala kasih sayang tanpa batas yang tak pernah lekang oleh waktu, atas kesabaran dan pengorbanan yang selalu mengiringi hidup saya, terimakasih telah menjadi sumber kekuatan dan kebahagiaan serta pelita yang tak pernah padam dalam setiap langkah yang saya tempuh.
2. Kakak-kakak saya tersayang Eki Oktaria, S. Hut. dan Istrinya Anggi Febrianita Nasution, S. A. P.

terimakasih sudah menjadi tempat berkeluh kesah dan penyemangat yang tak pernah lelah, terimakasih setiap doa, motivasi serta kepercayaan kalian memberiku kekuatan untuk menyelesaikan setiap rintangan.

3. Nenek saya tersayang, Murni yang juga selalu mendo'akan setiap usaha cucunya memberikan semangat disetiap perjuanganku. Terimakasih telah menjadi salah satu sumber kekuatan dan kebahagiaanku.
4. Dr. Moch Iqbal, M. Si. Sebagai dosen pembimbing I, terimakasih telah meluangkan waktu memberikan ilmu, masukan serta arahan yang baik dalam membimbing skripsi ini dengan kesabaran dan ketulusan.
5. Pebri Prandika Putra, M. Hum. Sebagai dosen pembimbing II, terimakasih telah meluangkan waktu memberikan ilmu, masukan serta arahan yang baik dalam membimbing skripsi ini dengan kesabaran dan ketulusan.

6. Sahabat tersayang saya yang tergabung dalam grub Grasak-Grusuk, Winalis Armi, Sonefa Dwi Putri dan Fikki Andes Sarwanto. Kalian lebih dari sekedar teman, kalian adalah keluarga yang Allah pertemukan diwaktu yang tepat. Terimakasih sudah membuat hari-hari kuliah penuh warna, dari mengerjakan tugas sambil nangis, makan sambil ngeluh, serta curahan hati yang random setiap malamnya kalian adalah obat penat dan penyemangat terbaik, sukses untuk kita semua dan semoga kegilaan kita terus berlanjut.
7. Sahabat terkasih saya yang tergabung dalam member Gerabah, Ertha Reza dan Hesta, Amd, Farm. Kalian adalah keluarga yang Allah pertemukan sejak bangku SMA dan terus berjalan bersama hingga hari ini. Terimakasih untuk setiap tawa lepas, tangis haru, curahan hati di malam-malam Panjang dan dukungan tulus yang tak pernah putus, semoga kita semua sukses kedepannya.

8. Teman-teman seperjuangan dan semua pihak yang telah mendukung dan membantu penulis.
9. Almamater saya, UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu.



ABSTRAK

Fenti Eriyanti, NIM. 2223310019, Judul Skripsi “REPRESENTASI PESAN DAKWAH DALAM FILM *BIDAAH* (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)”

Serial film Malaysia "Bidaah" telah menarik perhatian publik dengan lebih dari 2,5 miliar penayangan dalam sebulan pertama tayang di platform Viu. Film ini mengangkat tema isu sensitif tentang praktik keagamaan yang dianggap menyimpang dari ajaran Islam melalui kisah perjuangan dakwah tokoh Baiduri dan Hambali. Penelitian ini bertujuan mengidentifikasi dan menganalisis pesan dakwah dalam film Bidaah menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan semiotika Roland Barthes yang menganalisis tiga tingkatan makna: denotasi, konotasi, dan mitos. Data primer berupa adegan-adegan dan dialog dalam film Bidaah yang mengandung pesan dakwah, sedangkan data sekunder berupa literatur pendukung. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui dokumentasi dengan menonton film secara menyeluruh, mengelompokkan adegan berdasarkan pesan dakwah, dan menganalisis menggunakan kerangka semiotika. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film Bidaah mengandung pesan dakwah yang terbagi dalam tiga kategori: pertama, Pesan Akidah sebanyak 19 pesan. Kedua, Pesan Syariah sebanyak 5 pesan. Dan ketiga, Pesan Akhlak sebanyak 5 pesan. Pesan-pesan dakwah tersebut direpresentasikan melalui dialog, ekspresi tokoh, setting, dan simbol visual yang mengandung makna mendalam tentang kemurnian ajaran Islam dan kritik terhadap penyimpangan praktik keagamaan.

Kata Kunci: *Pesan Dakwah, Film Bidaah, Semiotika Roland Barthes.*

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur atas khadirat Allah SWT atas segala nikmat dan karunianya, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal penelitian ini yang berjudul “Representasi Pesan Dakwah Dalam Film *Bidaah* (Analisis Semiotika Roland Barthes)”. Shalawat serta salam semoga selalu dilimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa kita dari alam jahiliyyah menuju alam yang terang benderang dan penuh dengan ilmu teknologi seperti yang kita rasakan pada saat ini.

Penyelesaian proposal ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana S.Sos dalam Program Komunikasi dan Penyiaran Islam di Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu. Keberhasilan penelitian sampai dengan tersusunnya skripsi ini tidak terlepas dari adanya bimbingan, motivasi dan bantuan dari berbagai pihak, untuk itu dengan rendah hati disampaikan terima kasih kepada:

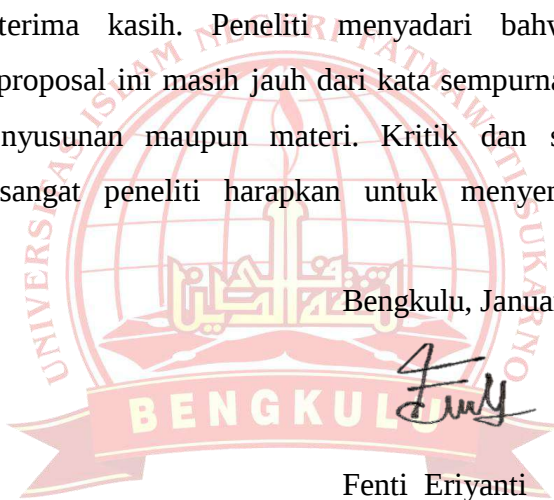
1. Prof. Dr. KH. Zulkarnain, M.Pd selaku Rektor UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu.
2. Dr. Aan Supian, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu.
3. Bapak Dr. Wira Hadikusuma, M.S.I. Selaku ketua Jurusan Dakwah, FUAD, UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu, sekaligus pembimbing akademik saya.
4. Bapak Pebri Prandika Putra, M. Hum. selaku Sekretaris Jurusan Dakwah, FUAD, UIN

Fatmawati Sukarno Bengkulu.

5. Bapak Musyaffa, M.Sos selaku ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu.
6. Segenap Dosen Komunikasi dan Penyiaran Islam yang telah memberikan pengetahuan selama perkuliahan.

Atas segala bantuan yang tiada ternilai harganya, saya ucapkan terima kasih. Peneliti menyadari bahwa dalam penulisan proposal ini masih jauh dari kata sempurna baik dari bentuk penyusunan maupun materi. Kritik dan saran dari pembaca sangat peneliti harapkan untuk menyempurnakan skripsi ini.

Bengkulu, Januari 2026



Fenti Eriyanti

Fenti Eriyanti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vv
ABSTRAK	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Masalah.....	6
C. Rumusan Masalah	7
D. Tujuan Penelitian	7
E. Manfaat Penelitian	8
F. Kajian Penelitian Terdahulu.....	8
G. Sistematika Penulisan	14
BAB II KERANGKA TEORI	
A. Dakwah	16
B. Film	25
C. Tinjauan Tentang Teori.....	32
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	40
B. Sumber Data.....	41
C. Objek Penelitian	42
D. Teknik Pengumpulan Data.....	42
E. Teknik Analisis Data.....	43

F. Teknik Keabsahan Data	44
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	
A. Deskripsi Umum Objek Penelitian	46
B. Hasil Penelitian	54
C. Pembahasan.....	155
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	188
B. Saran.....	189
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
BIOGRAFI	



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Kerangka Semiotika Pesan Akidah	54
Tabel 4.2 Kerangka Semiotika Pesan Akidah	57
Tabel 4.3 Kerangka Semiotika Pesan Akidah	60
Tabel 4.4 Kerangka Semiotika Pesan Akidah	63
Tabel 4.5 Kerangka Semiotika Pesan Akidah	66
Tabel 4.6 Kerangka Semiotika Pesan Akidah	69
Tabel 4.7 Kerangka Semiotika Pesan Akidah	73
Tabel 4.8 Kerangka Semiotika Pesan Akidah	76
Tabel 4.9 Kerangka Semiotika Pesan Akidah	79
Tabel 4.10 Kerangka Semiotika Pesan Akidah	83
Tabel 4.11 Kerangka Semiotika Pesan Akidah	86
Tabel 4.12 Kerangka Semiotika Pesan Akidah	91
Tabel 4.13 Kerangka Semiotika Pesan Akidah	94
Tabel 4.14 Kerangka Semiotika Pesan Akidah	99
Tabel 4.15 Kerangka Semiotika Pesan Akidah	102
Tabel 4.16 Kerangka Semiotika Pesan Akidah	105
Tabel 4.17 Kerangka Semiotika Pesan Akidah	108
Tabel 4.18 Kerangka Semiotika Pesan Akidah	112
Tabel 4.19 Kerangka Semiotika Pesan Akidah	115
Tabel 4.20 Kerangka Semiotika Pesan Syariah.....	119
Tabel 4.21 Kerangka Semiotika Pesan Syariah.....	122
Tabel 4.22 Kerangka Semiotika Pesan Syariah.....	125
Tabel 4.23 Kerangka Semiotika Pesan Syariah.....	130
Tabel 4.24 Kerangka Semiotika Pesan Syariah.....	134
Tabel 4.25 Kerangka Semiotika Pesan Akhlak	137
Tabel 4.26 Kerangka Semiotika Pesan Akhlak	140
Tabel 4.27 Kerangka Semiotika Pesan Akhlak	144
Tabel 4.28 Kerangka Semiotika Pesan Akhlak	148
Tabel 4.29 Kerangka Semiotika Pesan Akhlak	151

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Peta Tanda Semiotika Roland Barthes.....	38
Gambar 4.1 Poster Film Bidaah	46
Gambar 4.2 Adegan Percakapan Antara Baiduri dan Ibu Kalsum	54
Gambar 4.3 Adegan Percakapan Antara Baiduri dan Ibu Kalsum	54
Gambar 4.4 Adegan Pertemuan Pertama Hambali dan Baiduri.....	57
Gambar 4.5 Adegan Makan Malam Keluarga Hambali.....	60
Gambar 4.6 Adegan Makan Malam Keluarga Hambali.....	60
Gambar 4.7 Adegan Hambali Berdakwah	63
Gambar 4.8 Adegan Hambali Berdakwah	63
Gambar 4.9 Adegan Percakapan Hambali dan Baiduri diatas Perahu.....	66
Gambar 4.10 Adegan Percakapan Hambali dan Baiduri diatas Perahu.....	66
Gambar 4.11 Adegan Hambali dan Jamaah Jihad	70
Gambar 4.12 Adegan Hambali dan Jamaah Jihad	70
Gambar 4.13 Adegan Percakapan Hambali dan Baiduri diatas Perahu	73
Gambar 4.14 Adegan Percakapan Hambali dan Baiduri diatas Perahu	73
Gambar 4.15 Adegan Hambali Menemui Ustadz	76
Gambar 4.16 Adegan Hambali Menemui Ustadz	76
Gambar 4.17 Adegan Percakapan Baiduri dan Hambali	79
Gambar 4.18 Adegan Percakapan Baiduri dan Hambali	79
Gambar 4.19 Adegan Hambali Berdakwah	83
Gambar 4.20 Adegan Hambali Berdakwah	83
Gambar 4.21 Adegan Hambali Berbicara dimimbar	86
Gambar 4.22 Adegan Walid Memotong Pembicaraan Hambali....	86
Gambar 4.23 Adegan Hambali Memperingati Ayahnya.....	91
Gambar 4.24 Adegan Hambali Memperingati Ayahnya.....	91
Gambar 4.25 Adegan Baiduri Berdakwah	95
Gambar 4.26 Adegan Hambali Berdakwah	95

Gambar 4.27 Adegan Baiduri Sedang Mengaji.....	100
Gambar 4.28 Adegan Percakapan Baiduri dan Hambali	102
Gambar 4.29 Adegan Percakapan Baiduri dan Hambali	102
Gambar 4.30 Adegan Hambali Berdakwah	105
Gambar 4.31 Adegan Percakapan Baiduri dan Rabbiatul.....	109
Gambar 4.32 Adegan Baiduri dan Hambali ditangkap Walid.....	112
Gambar 4.33 Adegan Baiduri dan Hambali ditangkap Walid	112
Gambar 4.34 Adegan Walid dan Pengikutnya ditangkap	116
Gambar 4.35 Adegan Walid dan Pengikutnya ditangkap	116
Gambar 4.36 Adegan Walid dan Pengikutnya ditangkap	116
Gambar 4.37 Adegan Percakapan Keluarga Baiduri	119
Gambar 4.38 Adegan Baiduri Menasehati Ibunya.....	119
Gambar 4.39 Adegan Percakapan Baiduri dan Hambali di Perahu	122
Gambar 4.40 Adegan Hambali Berdakwah di Tepi Sungai	126
Gambar 4.41 Adegan Percakapan Baiduri dan Umi Hafizah.....	130
Gambar 4.42 Adegan Baiduri Menasehati Jamaah Perempuan ...	135
Gambar 4.43 Adegan Percakapan Hambali dan Abi Saifullah	138
Gambar 4.44 Adegan Percakapan Baiduri dan Umi Kalsum	141
Gambar 4.45 Adegan Percakapan Baiduri dan Umi Kalsum	141
Gambar 4.46 Adegan Baiduri Menelpon Hambali	145
Gambar 4.47 Adegan Hambali Mengangkat Telpon Baiduri.....	145
Gambar 4.48 Adegan Percakapan Hambali dan Abi Saifullah	148
Gambar 4.49 Adegan Percakapan Hambali dan Abi Saifullah ...	148
Gambar 4.50 Adegan Hambali Menyampaikan Dakwah	152
Gambar 4.51 Adegan Hambali Menyampaikan Dakwah	152

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 : Form Pengajuan Judul
- Lampiran 2 : SK Pelaksanaan Seminar Proposal
- Lampiran 3 : SK Penunjukan Pembimbing Skripsi
- Lampiran 4 : Lembar Pengesahan SKEK
- Lampiran 5 : SK Jadwal Ujian Komprehensif
- Lampiran 6 : Surat Keterangan Uji Plagiasi
- Lampiran 7 : Kartu Bimbingan Skripsi
- Lampiran 8 : Dokumentasi Validasi

