

**PERAN MUSEUM NEGERI BENGKULU DALAM UPAYA
PELESTARIAN KOLEKSI NASKAH ULU STUDI KASUS
NASKAH ULU ISLAM**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum)
Dalam Ilmu Sejarah Peradaban Islam (SPI)

Disusun oleh :
NURUL ROBIYATUL ABDABIAH
2223430027

**PROGRAM STUDI SEJARAH DAN PERADABAN ISLAM
JURUSAN ADAB
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI SUKARNO
BENGKULU
TAHUN 2026**

**PERAN MUSEUM NEGERI BENGKULU DALAM
UPAYA PELESTARIAN KOLEKSI NASKAH ULU
STUDI KASUS NASKAH ULU ISLAM**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Humaniora (S.Hum)
Dalam Ilmu Sejarah Peradaban Islam (SPI)

Disusun oleh :

NURUL ROBIYATUL ABDABIAH

2223430027

**PROGRAM STUDI SEJARAH DAN PERADABAN ISLAM
JURUSAN ADAB
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI
SUKARNO BENGKULU
TAHUN 2026**



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI**

**FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
FAKULTAS USHULUDIN ADAB DAN DAKWAH**

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211

Telepon: (0736) 51276-51171-51172 Fax: (0736) 51171-51172

Website : www.uinfashengkulu.ac.id

HALAMAN PERSETUJUAN

Skripsi yang ditulis oleh Nurul Robiyatul Abdabiyah

NIM.2223430027 yang berjudul ***"Peran Museum Negeri Bengkulu dalam Upaya Pelestarian Koleksi Naskah Ulu Studi Kasus Naskah Ulu Islam"***

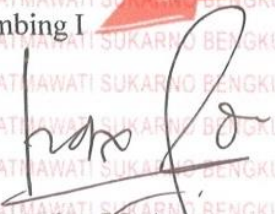
Program Studi Sejarah dan Peradaban Islam Jurusan Adab Fakultas Ushuluddin, Adab Dan Dakwah.Fakultas Usuluddin, Adab dan Dakwah.

Skripsi ini telah diperiksa dan diperbaiki sesuai dengan saran Pembimbing I dan Pembimbing II. Maka skripsi ini telah memenuhi persyaratan ilmiah dan disetujui untuk diajukan dalam sidang munaqosyah skripsi Fakultas Usuluddin, Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.

Bengkulu, Agustus 2026

Pembimbing I

Pembimbing II


Yuhawita, M. A


Refilek, M. A

NIP. 197006271997032002

NIP. 1967052000032003

Mengetahui,

An. Dekan FUAD

Wakil Dekan I


Dr. Nelly Marhayati, S.Ag, M.Si

NIP. 197803082003122003



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
FAKULTAS USHULUDIN ADAB DAN DAKWAH
Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon: (0736) 51276-51171-51172 Fax. (0736) 51171-51172
Website : www.uinfashbengkulu.ac.id

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi atas nama Nurul Robiyatul Abdabiyah NIM 2223430027 yang berjudul **“Peran Museum Negeri Bengkulu dalam Upaya Pelestarian Koleksi Naskah Ulu Islam Studi Kasus Naskah Ulu Islam”** telah diujikan dan dipertahankan di depan Tim Sidang Munaqosah Jurusan Adab, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri (UIN) Fatmawati Sukarno Bengkulu pada:

Hari : Senin

Tanggal : 03 Agustus 2026

Dan dinyatakan **LULUS**, dapat diterima dan disahkan sebagai syarat guna memperoleh gelar sarjana humaniora (S.Hum) dalam Program Studi Sejarah dan Peradaban Islam.

Bengkulu,
Dekan,

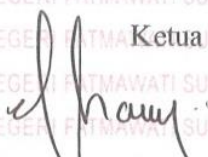
Agustus 2026


Prof. Dr. Suryani, M.Ag
NIP. 196904101996032002

Tim Sidang Munaqosyah

Ketua

Sekretaris


Dr. Maryam, M. Hum

NIP. 197210221999032001


Refleli, M. A

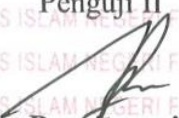
NIP. 1967052000032003

Penguji I

Penguji II


Emzinetri, M. Ag

NIP. 197105611997032002


Arum Pusptasari, M. A

NIP. 198609182019032007

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi dengan judul **"Peran Museum Negeri Bengkulu dalam Upaya Pelestarian Koleksi Naskah Ulu Studi Kasus Naskah Ulu Islam"** adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik, baik di Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu maupun di perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini merupakan murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri tanpa bantuan yang tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan dari tim pembimbing.
3. Di dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan oleh orang lain, kecuali yang dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan yang berlaku.

Bengkulu, 11 November 2025

Mahasiswa yang menyatakan



Nurul Robiyatul Abdabiyah

NIM. 2223430027

MOTO

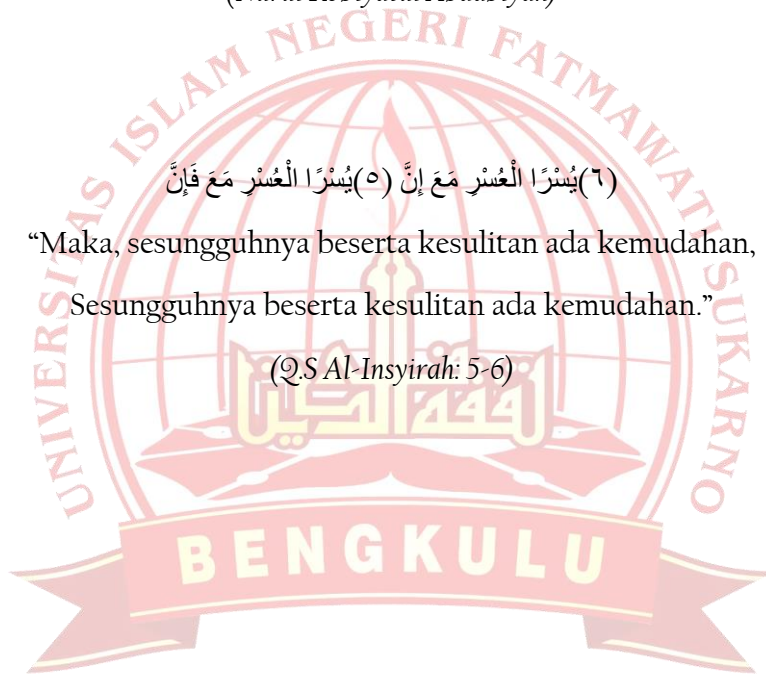
“Namun baiknya Allah, di ujung tenagaku yang hampir habis, Allah menyelipkan sabar agar aku tidak runtuh, tidak kehilangan arah, dan tidak kehilangan diriku sendiri. Baiknya Allah, dia memberiku keyakinan untuk tetap berdiri dan percaya bahwa di balik luka yang kupikul serta beban yang ku pendam, ada hadiah yang telah Allah siapkan untukku.”

(Nurul Robiyatul Abdabiyah)

(٦) يُسِّرْهُا مَعَ إِنَّ (٥) يُسِّرْهُا الْعُسْرَ مَعَ فَإِنَّ

“Maka, sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan,
Sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan.”

(Q.S Al-Insyirah: 5-6)



PERSEMBAHAN

Alhamdulillah segala puji bagi Allah SWT dengan penuh rasa syukur atas nikmat dan rahmat-Nya saya dapat menyelesaikan karya sederhana ini yang saya persembahkan untuk:

1. Kepada cinta pertama penulis, Bapak Adah Suherman. Terima kasih atas setiap tetes keringat, pengorbanan, kerja keras, serta nasihat yang selalu menjadi kekuatan dalam setiap langkah kehidupan penulis. Bapak telah mengajarkan penulis arti perjuangan, tanggungjawab dan ketulusan. Semoga Allah SWT. senantiasa melimpahkan kesehatan, keberkahan dan membalas setiap pengorbanan dengan pahala yang berlipat ganda.
2. Kepada pintu syurga penulis, Mamah Nani Suwarni. Terima kasih atas kasih sayang yang tak pernah berkurang, do'a yang selalu mengiringi setiap langkah penulis serta kesabaran dan ketulusan dalam mendidik dan membesarkan penulis. Tidak ada yang mampu menggantikan cintya dan pengorbanan mamah. Semoga Allah SWT. senantiasa menjaga, melimpahkan rahmat, kesehatan, kebahagiaan dan menjadikan mamah termasuk hamba-Nya yang memperoleh syurga.
3. Kepada keluarga dan saudara penulis, terutama kepada teteh-teteh penulis Heni Meilan Sari, Upit Maesaroh, dan Lilis Septiana, yang selalu memberi semangat dan motivasi di setiap langkah perjuangan ini. Terimakasih telah memberikan dukungan dan bantuan selama saya menyelesaikan studi ini hingga penulis bisa sampai ke tahap tugas akhir perkuliahan.

4. Kepada seluruh dosen Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah. Jurusan Adab, Program Studi Sejarah Peradaban Islam, terima kasih atas ilmu, bimbingan, dan arahan yang begitu berharga selama masa studi.
5. Kepada dosen pembimbing penulis Ibu Yuhaswita, M.A dan Ibu Refileli, M.A yang dengan sangat sabar memberikan pengarahan, nasehat, motivasi dan segala bentuk aktivitas positif, sehingga saya sangat terbantu dan merasa terfasilitasi yang pada akhirnya tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.
6. Kepada teman, sahabat, saudara penulis Sukma Handayani, Serlina Anjelika, Elena Tiara Dita dan Anisa Anjani Sari yang senantiasa menemani, mengingatkan, membantu dan memotivasi saya di setiap kondisi.
7. Kepada sahabat dan teman-teman penulis Sukma Handayani dan Erik Ferdiansyah terima kasih telah menjadi bagian penting dalam perjalanan penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas bantuan saat penelitian, kebersamaan, motivasi dan kesediaan untuk saling mendukung di setiap proses.
8. Dan terakhir penulis persembahkan karya sederhana ini teruntuk penulis sendiri Nurul Robiyatul Abdabiyah yang telah melewati lika-liku perjuangan. Semua lelah, tangis, keluh kesah, senyum, sedih dan bahagia yang telah dilalui, dengan penuh rasa bangga kepada diri saya sendiri. Mari untuk selalu saling kerja sama menjadikan diri ini sosok perempuan yang tangguh, kuat, mandiri,

dan bisa memberikan kebahagiaan untuk hidup ini. Terimakasih untuk diriku yang sudah sekuat itu.



ABSTRAK

NURUL ROBIYATUL ABDABIYAH , NIM 2223430027, “Peran Museum Negeri Bengkulu dalam Upaya Pelestarian Koleksi Naskah Ulu Studi Kasus Naskah Ulu Islam”. Skripsi: Program Studi Sejarah dan Peradaban Islam (SPI). Jurusan Adab. Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah. Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu. Pembimbing : 1. Yuhaswita, M.A. 2. Refileli, M.A. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya pelestarian naskah Ulu Islam sebagai warisan sejarah, budaya, dan keagamaan masyarakat Bengkulu yang rentan mengalami kerusakan akibat usia, debu, kelembapan, perubahan suhu, dan serangan organisme. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kondisi fisik koleksi naskah Ulu Islam serta peran Museum Negeri Bengkulu dalam upaya pelestariannya. Penelitian menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Data diperoleh melalui wawancara dengan pihak museum, observasi, dokumentasi, studi literatur, serta sumber primer berupa arsip koleksi, foto, dan benda asli naskah Ulu Islam. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kondisi fisik koleksi naskah Ulu Islam secara umum masih baik, meskipun beberapa koleksi mengalami kerusakan ringan berupa goresan, perubahan warna, debu, dan serangan organisme seperti jamur dan rayap. Museum Negeri Bengkulu berperan dalam pelestarian melalui preservasi rutin, penyimpanan yang sesuai, perawatan koleksi, dan pelabelan. Dengan demikian, Museum Negeri Bengkulu telah menjalankan perannya sebagai lembaga pelestarian warisan budaya dalam menjaga kondisi fisik serta nilai sejarah, budaya, dan keagamaan naskah Ulu Islam agar tetap dapat diwariskan kepada generasi mendatang.

Kata kunci: Museum Negeri Bengkulu, pelestarian, naskah Ulu Islam, preservasi, kondisi fisik.

ABSTRACT

NURUL ROBIYATUL ABDABIYAH, Student ID 2223430027, “The Role of the Bengkulu State Museum in Preserving the Ulu Manuscript Collection: A Case Study of Islamic-Themed Ulu Manuscripts.” Undergraduate Thesis: Islamic History and Civilization (SPI) Study Program. Department of Adab (Humanities). Faculty of Ushuluddin, Adab, and Da'wah. Fatmawati Sukarno State Islamic University Bengkulu. Supervisors: 1. Yuhaswita, M.A. 2. Refileli, M.A. This research is motivated by the importance of preserving Islamic Ulu manuscripts—which constitute a historical, cultural, and religious heritage of the Bengkulu people—as they are vulnerable to damage caused by age, dust, humidity, temperature fluctuations, and biological infestations. The study aims to assess the physical condition of the Islamic Ulu manuscript collection and examine the role of the Bengkulu State Museum in preservation efforts. A qualitative method with a case study approach was employed. Data were gathered through interviews with museum staff, observation, documentation, literature reviews, and primary sources such as collection archives, photographs, and the original Islamic Ulu manuscripts. The results indicate that the physical condition of the Islamic Ulu manuscript collection is generally good, although some items exhibit minor damage such as scratches, discoloration, dust accumulation, and biological damage from mold and termites. The Bengkulu State Museum plays a role in preservation through routine preservation measures, appropriate storage, collection maintenance, and labeling. Consequently, the Bengkulu State Museum has fulfilled its role as a cultural heritage preservation institution by safeguarding the physical condition and the historical, cultural, and heritage values of the Islamic Ulu manuscripts, ensuring they can be passed down to future generations.

Keywords: Bengkulu State Museum, preservation, Islamic Ulu manuscripts, physical condition.

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Puji syukur kehadiran Allah SWT, atas segala rahmat dan karunia-Nya yang tak terhingga, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini dengan judul “Peran Museum Negeri Bengkulu dalam Upaya Pelestarian Koleksi Naskah Ulu Studi Kasus Naskah Ulu Islam”. Skripsi ini merupakan tahapan awal dan fondasi penting dalam rangkaian penelitian yang bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Humaniora (S.Hum) di Program Studi Sejarah dan Peradaban Islam, Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah, Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.

Penyusunan Skripsi ini tidak akan terwujud tanpa bimbingan, dukungan, dan doa dari berbagai pihak. Dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. K.H. Khairuddin Wahid, M.Ag., selaku Rektor Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu, atas kebijakan dan fasilitas akademik yang mendukung kelancaran masa studi.
2. Prof. Dr. Suryani, M.Ag., selaku Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah, atas segala kebijakan dan dukungan yang mempermudah proses belajar selama masa studi.
3. Bapak Meki Johendra, M.Ag., selaku Ketua Program Studi Sejarah dan Peradaban Islam, atas dukungan, masukan berharga, dan motivasi yang terus diberikan demi kelancaran perjalanan akademik.

4. Ibu Yuhaswita, MA., selaku Dosen Pembimbing I, atas kesabaran, arahan, dan ilmu yang diberikan dengan tulus. Peran beliau sangat besar dalam membantu merumuskan ide serta menentukan arah penelitian ini.
5. Ibu Refileli, MA., selaku Dosen Pembimbing II, atas ketelitian, kesabaran dan masukan yang berharga, yang turut membantu penulis dalam penulisan skripsi ini.
6. Ibu Gaya Mentari, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing Akademik, yang telah memberikan arahan, motivasi, serta kemudahan bagi penulis selama masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
7. Kepala dan seluruh staf Museum negeri Bengkulu Provinsi Bengkulu, atas izin penelitian, bantuan data, dan keramahan yang diberikan selama proses pengumpulan informasi di lapangan.
8. Orang tua tercinta, serta seluruh anggota keluarga, atas doa yang tidak pernah putus, dukungan moral, semangat, serta pengorbanan yang tidak ternilai harganya.
9. Seluruh teman-teman seperjuangan Program Studi Sejarah dan Peradaban Islam angkatan 2022, atas kebersamaan dan dukungannya yang membuat perjalanan studi menjadi lebih bermakna.

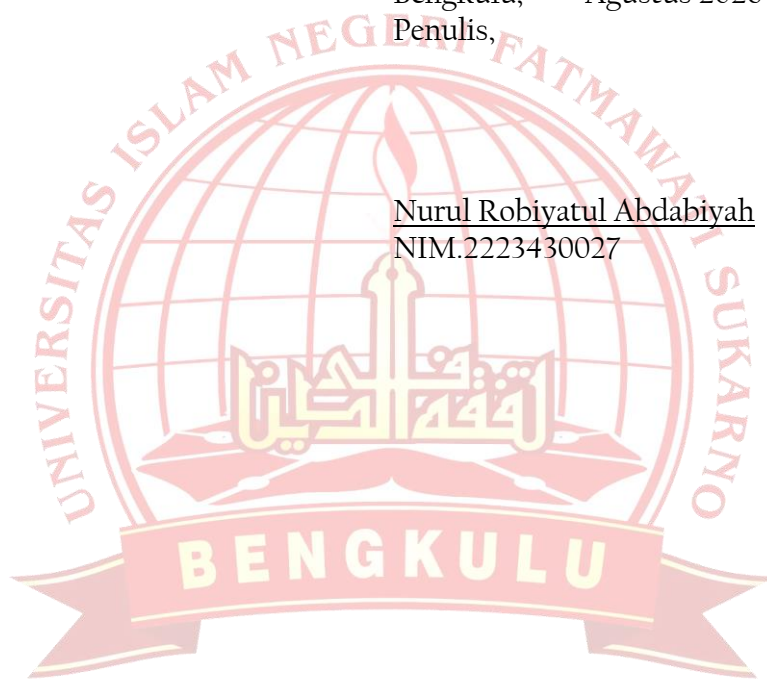
Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. . Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi penyempurnaan

proposal ini dan penelitian yang akan datang. Semoga karya ini dapat menjadi landasan yang kokoh bagi kajian lebih lanjut, serta memberikan kontribusi nyata bagi pengembangan ilmu sejarah, khususnya dalam bidang kearsipan di Provinsi Bengkulu.

Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Bengkulu, Agustus 2026
Penulis,

Nurul Robiyatul Abdabiyah
NIM.2223430027



DAFTAR ISI

COVER.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
MOTTO.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK.....	ix
ABSTARACT.....	x
KATA PENGANTAR.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Batasan Masalah.....	6
D. Tujuan Penelitian.....	6
E. Manfaat Penelitian.....	7
F. Tinjauan Pustaka.....	8
G. Kandasan Teori.....	14
H. Metode Penelitian.....	38
I. Sistematika Penulisan.....	54
BAB II MUSEUM NEGERI BENGKULU	
A. Sejarah Museum.....	55
B. Sejarah Museum Negeri Bengkulu.....	59
C. Visi dan Misi Museum Negeri Bengkulu.....	62
D. Struktur Organisasi Museum Negeri Bengkulu.....	64
E. Koleksi Museum Negeri Bengkulu.....	66
BAB III KONDISI FISIK LOLEKSI NASKAH ISLAMI DI MUSEUM NEGERI BENGKULU	
A. Kondisi Fisik Koleksi Naskah Ulu Islam.....	70
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Peran Museum Negeri Bengkulu Dalam Upaya Pelestarian Naskah Ulu Islam.....	97
B. Bidang Preservasi.....	110
C. Proses Konservasi Naskah di Museum Negeri Bengkulu.....	118
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	121
B. Saran.....	122
DAFTAR PUSTAKA	

DAFTAR ISI

Tabel 1.1 Kolesi Naskah Ulu Berdasarkan Suku Asal di Museum Negeri Bengkulu	45
Tabel 1.2 Kondisi Fisik Koleksi Naskah Ulu Islam Museum Negeri Bengkulu	47
Tabel 1.3 Sebab Akibat Kerusakan Koleksi Naskah Ulu Islam Museum Negeri Bengkulu 2026.....	49
Tabel 2.1 Koleksi Naskah Ulu Islam Museum Negeri Bengkulu Tahun 2026	71



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Foto Koleksi Naskah Ulu Islam dengan nomor registrasi 5879, nomor inventarisasi 07.128, penyimpanan F.25/NK/14 dengan kondisis fisik retak. Museum Negeri Bengkulu 2026.....	72
Gambar 3.2 Foto Koleksi Naskah Ulu Islam dengan nomor registrasi 3669, nomor inventarisasi 07.59, penyimpanan F.26/NK/14 dengan kondisis fisik utuh. Museum Negeri Bengkulu 2026.....	74
Gambar 3.3. Foto Koleksi Naskah Ulu Islam dengan nomor registrasi 4697, nomor inventarisasi 07.82, penyimpanan F.28/NK/14 dengan kondisis fisik pecah. Museum Negeri Bengkulu 2026.....	75
Gambar 3.4. Foto Koleksi Naskah Ulu Islam dengan nomor registrasi 3677, nomor inventarisasi 07.67, penyimpanan F.37/NK/14 dengan kondisis fisik berlubang. Museum Negeri Bengkulu 2026.....	76
Gambar 3.5. Foto Koleksi Naskah Ulu Islam dengan nomor registrasi 3678, nomor inventarisasi 07.68, penyimpanan F.53/NK/14 dengan kondisis fisik baik. Museum Negeri Bengkulu 2026	77
Gambar 3.6. Foto Koleksi Naskah Ulu Islam dengan nomor inventarisasi 07.92, penyimpanan F.87/NK/14 dengan kondisis fisik baik, tulisan terbaca jelas. Museum Negeri Bengkulu 2026.....	79
Gambar 3.7. Foto Koleksi Naskah Ulu Islam dengan nomor registrasi 3660, nomor inventarisasi 07.50, penyimpanan F.69/NK/14 dengan kondisis fisik baik. Museum Negeri Bengkulu 2026	80
Gambar 3.8. Foto Koleksi Naskah Ulu Islam dengan nomor registrasi 657, nomor inventarisasi 07.06, penyimpanan F.112/NK/14 dengan kondisis fisik rusak (sobek, lapuk dimakan rayap) Museum Negeri Bengkulu 2026.....	81
Gambar 3.9. Foto Koleksi Naskah Ulu Islam dengan nomor registrasi 3676, nomor inventarisasi 07.66, penyimpanan F.41/NK/14 dengan kondisis fisik terdapat noda. Museum Negeri Bengkulu 2026	83
Gambar 3.10. Foto Koleksi Naskah Ulu Islam dengan nomor inventarisasi 1740, penyimpanan F.121/NK/14	

dengan kondisis fisik robek. Msueum Negeri Bengkulu 2026	84
Gambar 4.1 Foto <i>Storage</i> lantai dua ruang penyimpanan Museum Negeri Bengkulu 2026	102
Gambar 4.2 Foto Naskah Ulu yang disusun di lemari kayu di ruang penyimpanan lantai dua (<i>storage</i>) Museum Negeri Bengkulu	102
Gambar 4.3 Foto lemari koleksi naskah dengan nomor urut koleksi di <i>storage</i> Museum Negeri Bengkulu 2026.....	103
Gambar 4.4 Foto kartu koleksi naskah di <i>storage</i> Museum Negeri Bengkulu 2026.....	103
Gambar 4.5 Foto nomor urut koleksi di lemari koleksi naskah di ruang penyimpanan (<i>storage</i>) lantai dua	104
Gambar 4.6 Foto rempah-rempah pencegah serangga Museum Negeri Bengkulu 2026.....	105
Gambar 4.7 Foto kuas pembersih naskah Museum Negeri Bengkulu 2026	107
Gambar 4.8 Foto kain majun, media kain pengoles naskah Museum Negeri Bengkulu 2026.....	107
Gambar 4.9 Foto minyak sereh media pembersih permukaan naskah Museum Negeri Bengkulu.....	108
Gambar 4.10 Foto termometer suhu di ruang <i>storage</i> Museum Negeri Bengkulu 2026.....	109
Gambar 4.11 Foto koleksi naskah isi Aksara Kaganga dan Arab.....	109
Gambar 4.12 Foto contoh cara membersihkan Naskah Ulu berbahan bambu. Museum Negeri Bengkulu 2026	111
Gambar 4.13 foto sarung tangan nitril.....	112
Gambar 4.14 Foto lampu LED pada <i>vitrin</i> tertutup di ruang pameran tetap Museum Negeri Bengkulu 2026.....	115