

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan dapat disimpulkan bahwa Kondisi fisik Naskah Ulu Islam di Museum Negeri Bengkulu secara umum masih berada dalam kondisi yang baik dan tulisan pada naskah masih dapat dibaca dengan jelas. Meskipun terdapat beberapa bentuk kerusakan yang disebabkan oleh faktor usia, perubahan suhu dan kelembapan, debu, serta serangan organisme.

Museum Negeri Bengkulu memiliki peran penting dalam upaya pelestarian Naskah Ulu Islam melalui kegiatan inventarisasi, pendataan, penyimpanan, pembersihan, pengawasan kondisi lingkungan, konservasi, serta penyajian dan dokumentasi koleksi. Upaya tersebut dilakukan untuk menjaga kondisi fisik naskah sekaligus mempertahankan nilai sejarah dan budaya yang terkandung di dalamnya. Meskipun demikian, pelaksanaan pelestarian masih menghadapi beberapa kendala, terutama dalam pengendalian suhu dan kelembapan ruang penyimpanan serta keterbatasan sarana dan prasarana konservasi. Oleh karena itu, pelestarian Naskah Ulu Islam perlu dilakukan secara berkesinambungan dengan meningkatkan pengelolaan dan perlindungan koleksi.

B. Saran

Pada penelitian ini terdapat saran yang berkaitan dengan pelestarian koleksi naskah di Museum Negeri Bengkulu. Penulis menyarankan kepada Museum Negeri Bengkulu agar upaya pelestarian koleksi Naskah Ulu Islam terus ditingkatkan secara berkelanjutan, terutama dalam pengendalian suhu dan kelembapan ruang penyimpanan serta peningkatan sarana dan prasarana konservasi. Pemeriksaan dan perawatan kondisi fisik naskah juga perlu dilakukan secara rutin agar kerusakan dapat diketahui dan ditangani sejak dini. Selain itu, museum diharapkan meningkatkan dokumentasi dan digitalisasi koleksi sebagai bentuk perlindungan terhadap naskah serta memudahkan masyarakat dan peneliti dalam mengenal dan mempelajari Naskah Ulu Islam tanpa terlalu sering menyentuh koleksi asli. Dengan demikian, keberadaan Naskah Ulu Islam sebagai warisan sejarah dan budaya Bengkulu dapat tetap terjaga dan diwariskan kepada generasi mendatang.

DAFTAR PUSTAKA

- Adekunjo. O, A., 2013 Effects of Pest on Library Collections: A Study of Kenneth Dike Library Pest adn Its Control Mechanism. *Information Impact*.
- Abdurrahman, Dudung. 2011. *Metodologi penelitian sejarah Islam*. Ar-Ruzz.
- Abiel, Y., & Zulaikha, S. R. 2023. Rancang Bangun Sistem Manajemen Koleksi Elektronik Perpustakaan Berbasis Web. *Journal of Information and Library Review*, 1(1).
- Adzim, A., Firmansyah, A., & Firmansyah, H. 2022. Perkembangan kehidupan sosial ekonomi masyarakat Suku Madura pasca kerusuhan Sambas di Desa Tebang Kacang tahun 2000–2005. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa (JPPK)*, 11(11).
- Afifa, Husnun. 2025. *Peran Museum Negeri Bengkulu dalam upaya pelestarian bukti sejarah di bidang preservasi dan edukasi: Studi kasus koleksi keramik*. Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Program Studi Sejarah dan Peradaban Islam.
- Aris Munandar, Aris,. dkk, 2011. *Jurnal Sejarah Permuseuman di Indonesia*. Jakarta, Direktorat Permuseuman. Direktorat Permuseuman Direktorat Jenderal Sejarah dan Purbakala Kementrian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif.
- Andhifani, W. R. 2013a. *Naskah dan Aksara Bengkulu, dalam Peradaban di Pantai Barat Sumatra (Perkembangan Hunian dan Budaya di Wilayah Bengkulu)*. Ombak.

- Andhifani, W. R. 2015. Prasasti dan Naskah Ka-Ga-Nga Kabupaten Lebong Provinsi Bengkulu”, dalam Siddhayatra. *Sindang*, 20(1).
- Andhifani, W. R. 2017. *Naskah Ulu Kulit Kayu Lubuk Sepang*. Siddhayatra, 22(1).
- Andhifani, W. R. 2018. *Identitas Masyarakat Sumatera Selatan: Kajian Epigrafis Atas Unsur-Unsur Keislaman Pada Prasasti Ulu*. Universitas Islam Negeri Raden Fatah.
- Andhifani, W. R., & Ali, N. H. 2021. *Tradisi Islam dalam Prasasti dan Naskah Ulu di Wilayah Pasemah, Sumatera Selatan, Indonesia*. *Berkala Arkeologi*, 41(1).
- Andhifani, W. R. 2023. Islam dan Aksara Ulu di Sumatera Selatan. *Prosiding Epigrafi Sebagai Garda Depan Peradaban Nusantara*.
- Andhifani, W. R., & Tedjowasono Ninie Susanti. 2024. Media Tulis dalam Prasasti dan Naskah Ulu Sumatera bagian Selatan. *Jurnal Arkeologi Sulawesi*, 22(1).
- Ardiwidjaja. 2013. *Perspektif masyarakat terhadap museum Indonesia*. Jakarta: Amara Books.
- Asmara, Y., & Sukardi. 2019. Lubuk linggau's Ulu Alphabet And Its Preservation. *Istoria: Jurnal Pendidikan dan Ilmu Sejarah*, 15(1).
- Asiarto, L., et al. 2012. *Museum dan pendidikan*. Direktorat Pelestarian Cagar Budaya dan Permuseuman, Direktorat Jenderal Kebudayaan.
- Aris Munandar, A., et al. 2011. *Sejarah permuseuman di Indonesia*. Direktorat Jenderal Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

A.W Widjaja. (1986). Individu, Keluarga Dan Masyarakat. Jakarta: Akademika

Persindo.

Bahar, H., & Mathar, T. 2015. Upaya pelestarian naskah kuno di Badan Perpustakaan dan Arsip Daerah Provinsi Sulawesi Selatan. *Khizanah Al-Hikmah: Jurnal Ilmu Perpustakaan, Informasi, dan Kearsipan.*

Baried, S. B., Soeratno, S. C., Sawoe, S., Sutrisno, S., & Syakil, M. (1985). *Pengantar Teori Filologi.* Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

Basuki, Sulistyio. 1991. Pengantar Ilmu Per pustakaan. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Berikhistra, Herlly. 2020. *Perancangan Interior Museum B.J. Habibie di Bandung.* Universitas Komputer Indonesia Bandung.

Chariri, A. .2009. “Landasan Filsafat dan Metode Penelitian Kualitatif”. Fakultas Ekonomi Universitas Diponegoro Semarang.

Collin, Armand. 2010. *Key concept of museology.* ICOM.

Diani, Irma. 2016. *Pergeseran Bahasa Serawai.* Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.

Dihamri. 2016. Kearifan lokal Suku Serawai di Kabupaten Bengkulu Selatan. *Georafflesia: Artikel Ilmiah Pendidikan Geografi*, 1(2).

Direktorat Pembinaan Tenaga dan Lembaga Kebudayaan 2020. Pedoman

Standardisasi Museum. Kementerian Pendidikan Dan Kebudayaan.

Efendi, I., Prawitasari, M., & Susanto, H. 2021. Implementasi penilaian pembelajaran pada Kurikulum 2013 mata pelajaran sejarah. *Prabayaksa: Journal of History Education*, 1(1).

Fauziah, Reisa Rizkia. 2019. *Peranan Naskah Wawancara dala Kehidupan Masyarakat Sunda. Studi Kasus: Ieu Papatah Pranata ka Caroge*. BS thesis. Fakultas Adab dan Humaniora UIN Syarif Hidayatullah Jakarta.

Gani. (2018). Manajemen Preservasi Koleksi Perpustakaan Akademik. Vol.10, No.2:

LIBRIA OF UIN AR-RANIRY

Gemnafle, M., & Batlolona, J. R. 2021. Manajemen Pembelajaran. Jurnal Pendidikan Profesi Guru Indonesia (JPPGI), 1(1).

Handayani, F. 2023. *Local wisdom dalam hakikat preservasi naskah kuno sebagai pelestarian budaya bangsa*. Proceeding Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah IAIN Kerinci, 1(1).

Harijani. (2021). Identifikasi Naskah Kuno (Manuskrip).

Hudaidah, H., & Rizki, T. 2022. Upaya Pelestarian Ka Ga Nga Aksara Lokal Suku Rejang Di Kabupaten Rejang Lebong. Criksetra: *Jurnal Pendidikan Sejarah*, 11(2).

Ilyasa. D. 2022. Pengaruh Organisasi Informasi terhadap Pelestarian Bahan

Pustaka dalam Ruang Lingkup Perpustakaan Perguruan Tinggi.

VISI PUSTAKA: *Buletin Jaringan Informasi Antar Perpustakaan*, 24(3).

International Council of Museums (ICOM). 20022.

<https://icom.museum/en/resources/standards-guidelines/museum-definition/>

Jacobus Ranjaba, 2006. *Sistem Sosial Budaya Indonesia*. Bogor: Ghalia Indonesia.

Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. 2019. *Teks eksplanasi: Modul Bahasa Indonesia*.

Kesuma, Indah. 2023. *Sebagai sumber sejarah dan destinasi wisata Kota Bengkulu tahun 1992–2022*. Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Program Studi Sejarah dan Peradaban Islam.

Kristanto.V. H. 2018. *Metodologi Penelitian Pedoman Penulisan Karya Tulis (KTI)*. Yogyakarta: CV Budi Utama.

Kuswati, S. N. 2021. Kegiatan digitalisasi naskah kuno sebagai upaya diseminasi informasi. *Libria*, 13(1).

Latiar, Hadira. 2018. *Preservasi Naskah Kuno sebagai Upaya Pelestarian Budaya Bangsa*. *Al-Kuttab: Jurnal Perpustakaan dan Informasi*. IAIN Padang Sidumpua. 5.1.

Leni Sudiarti. 2021. *Mengenal Beberapa Media Tulis Naskah di Perpunas RI*.

Perpustakaan Nasional Republik Indonesia: Pusat Preservasi dan Alih

Media Bahan Perpustakaan.

Mansyur, S. 2010. Museum negeri: Sebuah upaya melestarikan memori kolektif. *Kapata Arkeologi*, 6(11).

Martoatmodjo, K. 2014. *Pelestarian Bahan Pustaka*. Tangerang Selatan: Universitas Terbuka.

Martoatmodjo, K. 2009. *Pelestarian, Macam Sifat Bahan Pustaka dan Latar Belakang Sejarah*. Jakarta: Universitas Terbuka.

Maryam, & Puspita, A. 2024. *Pengembangan bahan ajar museologi berbasis museum*. Rumah Literasi Publishing.

Mastuti, Y. (2016). Profil Nabi Muhammad dalam Naskah Gelumpai dan Barzanji. *Metasastra: Jurnal Penelitian Sastra*, 7(1).

Muhardi. 2009. *Pengelolaan koleksi naskah Ka-Ga-Nga di Museum Bengkulu*. Tesis S2 Bandung: Program Pascasarjana Universitas Padjajaran.

Nazimah, N. N. 2018. *Pelestarian manuskrip: Studi kasus pada perpustakaan-perpustakaan pribadi di Kota Palembang* (Undergraduate thesis). UIN Raden Fatah Palembang.

Notosusanto, N. *Mengerti sejarah: Pengantar metode sejarah*.

Perdana, A. 2012. *Pendidikan & pelatihan manajemen permuseuman: Pengantar manajemen museum*.

- Permana, A., & Mardani. (2017). Daluang Sebagai Alat Tulis Dalam Proses Penyebaran Islam di Nusantara. *Jurnal Al-Tsaqafa*, 14(2).
- Primadesi, Y. 2020. Peran masyarakat lokal dalam usaha pelestarian naskah-naskah kuno Paseban. *Jurnal Bahasa dan Seni*.
- Prof. Dr. Lexy J. Maleong. M.A. 2007. Metodologi Penelitian Kualitatif. Perpustakaan Universitas Bina Sarana Informatika. PT. Remaja Rosdakarya.
- Prof. Dr. Sapto Haryoko, M.Pd, dkk, 2020. Analisis Data Penelitian Kualitatif (Konsep, Teknik, & Prosedur Analisis).
- Prof. Dr. Sugiyono. 2023. *Metode penelitian studi kasus: Pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan kombinasi*. Bandung: Alfabeta.
- Prof. Dr. Sugiyono. 2014. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D. (Bandung: Alfabeta)
- Pudjiastuti, T. 2006. Naskah Ulu Palembang. In Jati Diri Yang Terlupakan: Naskah-Naskah Palembang. Akademia.
- Purnomo. 2010. *Manajemen Bencana: Respons dan Tindakan terhadap Bencana*. Dinas Perpustakaan dan Kearsipan Prov. Kepulauan Riau.
- Puspitasari, I., et al. 2016. Pelatihan seni tari tradisional dalam rangka pendidikan karakter anak dan pelestarian budaya bangsa. *Journal of Social Empowerment*.
- Putri, Salsa Amalia, dkk. 2023. *Kegiatan Preservasi Bahan Pustaka di Perpustakaan IKOPIN University*. Vol.4, No.1
- Rachman, Y. B. 2017. Dasar-Dasar Pelestarian. *Departement of Library and*

Information Science.

Rakhim, R. A., & Witasari, N. 2021. Museum Ranggawarsita sebagai ruang publik dalam dinamika sejarah di Jawa Tengah (1975–2017). *Journal of Indonesian History*, 10(2).

Rieswansyah, A. F., & Fitriyanti, D. 2022. Kegiatan Preservasi di Museum Benteng

Vredeburg Yogyakarta sebagai Salah Satu Upaya Pelestarian Pengetahuan

Masa Lampau. *Al-Kuttab: Jurnal Kajian Perpustakaan, Informasi dan Kearsipan*.

Rozza, E. 2017. Aksara Arab-Melayu di Nusantara dan sumbangsinya dalam pengembangan khazanah intelektual. *Tsaqafah*, 13(1).

Saleha Rodiah, dkk. 2017. Naskah Kuno Identitas Budaya di Masyarakat Kabuyutan Ciburuy Bayongbong Kabupaten Garut. *RECORD*

AND

LIBRARY JOURNAL. Vol. 3, No. 1

Sarwono, S., Yulistio, D., & Canrhas, A. 2019. Naskah-naskah Ulu Islam pada masyarakat di Provinsi Bengkulu. *Mozaik Humaniora*, Vol. 19(2): 229-242.

Schouten. 1991. *Pengantar didaktif museum*. Proyek Pembinaan Museum Jakarta.

Setyaningsih, D. N., & Ganggi, R. I. 2019. Preservasi Koleksi di Perpustakaan Museum Perjuangan Mandala Bhakti Semarang. *Jurnal Ilmu Perpustakaan*.

- Sholeh, K. 2019. Pelayaran perdagangan Sriwijaya dan hubungannya dengan negeri-negeri luar pada abad VII–IX Masehi. *HISTORIA: Jurnal Program Studi Pendidikan Sejarah*, 7(1).
- Soekanto Soerjono. 2003. *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali.
- Soekanto Soerjono. 2002. *Teori Peranan*. Jakarta. Bumi Aksara.
- Subhiksu, I. B. K., & Utama, G. B. R. 2018. Daya Tarik Wisata Museum Sejarah dan Perkembangannya di Ubud Bali. Deepublish.
- Sukoco, H., et al. 2019. *Katalog pameran tetap*. Pemerintah Provinsi Bengkulu, Dinas Pendidikan dan Kebudayaan, Museum Negeri Bengkulu.
- Sulasman. 2014. *METODOLOGI PENELITIAN SEJARAH: Teori, Metode, Contoh Aplikasi*. Bandung: Pustaka Setia.
- Sutaarga, Moh. Amir. 1991. Studi museologia. Indonesia: Proyek Pembinaan Permuseuman Jakarta, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Syaputra, E., Mentari, G., & Nugraha, B. A. 2022. Training of trainer (TOT) pengajaran baca tulis aksara Kaganga bagi guru dan penggiat budaya di Provinsi Bengkulu. *Jurnal Praksis dan Dedikasi Sosial (JPDS)*, 5(1).
- T, Hendrawati. 2014. *Pedoman pembuatan e-book dan standar alih media*. Jakarta: Perpustakaan PRESS.
- Tiaranisa, A. Z., et al. 2022. Perlindungan koleksi di Museum Geologi melalui tindakan preservasi preventif. *Vol. 6(2)*, 213.

- Wahyuningsih, Isni, et al. 2019. Bahan Konservasi Tradisional Menurut Tinjauan Naskah Kuno Ka Ga Nga. *Borobudur* 13.1.
- Wirajaya, A. Y. 2017. Digitalisasi Naskah Nusantara: Problematika dalam Upaya Penyelamatan Khazanah Intelektual Bangsa di Era Globalisasi.
- Yusuf. 2014. “Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif & Penelitian Gabungan”. Jakarta : prenadamedia group.

