

**ANALISIS BENTUK PENYAMPAIAN PESAN MORAL
DALAM FILM IPAR ADALAH MAUT
KARYA HANUNG BRAMANTYO**

SKRIPSI

*Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)*



**NADA ANA SALSABILA
NIM 2111290033**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
JURUSAN TADRIS
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI SUKARNO
BENGKULU
TAHUN 2026**

**ANALISIS BENTUK PENYAMPAIAN PESAN MORAL
DALAM FILM IPAR ADALAH MAUT
KARYA HANUNG BRAMANTYO**

SKRIPSI

*Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh
gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)*



**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
JURUSAN TADRIS
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI SUKARNO
BENGKULU
TAHUN 2025**



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI
SUKARNO BENGKULU
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS

Alamat: Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon: (0736) 51276-51171-51172-Faksimili: (0736) 51171-51172

Website: www.uinfasbengkulu.ac.id

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul : **“Analisis Bentuk Penyampaian Pesan Moral Dalam Film Ipar Adalah Maut Karya Hanung Bramantyo”** Telah Dipertahankan di depan dewan penguji skripsi Fakultas Tarbiyah Dan Tadris Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu Pada Hari Selasa, 23 Desember 2025 dan dinyatakan LULUS memenuhi syarat guna memperoleh gelar sarjana (S.Pd) dalam bidang pendidikan bahasa indonesia.

Ketua

Asmara Yumarni, M. Ag

NIP. 197108272005012003

Sekretaris

Wenny Aulia Sari, M.Pd

NIP. 198806142023212035

Penguji I

Fera Zasrianita, M.Pd

NIP. 197902172009122003

Penguji II

Walti Wediasti, M.Pd

NIP. 199012172022032001

Mengetahui,

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris

Dr. H. Mus Mulyadi, S.Ag, M.Pd

NIP. 197005142000031004





**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU**

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211

Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimili (0736) 51171-51172

Website: www.uinbengkulu.ac.id

PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : Analisis Bentuk Penyampaian Pesan Moral
Dalam Film Ipar Adalah Maut Karya Hanung
Bramantyo.

Nama : Nada Ana Salsabila

NIM : 2111290033

Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia

Jurusan : Tadris Bahasa

Fakultas : Tarbiyah dan Tadris

Disetujui oleh, Pembimbing

Bengkulu, Oktober 2025

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Irwan Satria, M.Pd

NIP. 197407182003121004

Dina Putri Juni Astuti, M.Pd

NIP. 199006022019032010

Mengetahui,
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa

M. Hidayatullah, M.Pd.I

NIP. 197805202007101002



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU**

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211

Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimili (0736) 51171-51172

Website: www.uinbengkulu.ac.id

LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING

Pembimbing I dan II Menyatakan Skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Nada Ana Salsabila

NIM : 2111290033

Prodi Studi : Tadris Bahasa Indonesia

Jurusan : Tadris Bahasa

Fakultas : Tarbiyah dan Tadris

Skripsi yang berjudul “Analisis Bentuk Penyampaian Pesan Moral

Dalam Film Ipar Adalah Maut Karya Hanung Bramantyo” telah

dibimbing, diperiksa dan diperbaiki sesuai dengan saran pembimbing I

dan II. Oleh karena itu, skripsi tersebut sudah memenuhi persyaratan

ujian munaqosyah.

Bengkulu, Oktober 2025

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Irwan Satria, M.Pd

NIP. 197407182003121004

Dina Putri Juni Astuti, M.Pd

NIP. 199006022019032010



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU**

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.uinbengkulu.ac.id

NOTA PEMBIMBING

Hal : Skripsi Sdr. Nada Ana Salsabila

NIM : 2111290033

Kepada Yth,

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris UIN Fatmawati Sukarno
Bengkulu
Di Bengkulu

Dengan Hormat,

Setelah membaca, memberi arahan, dan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi dari:

Nama : Nada Ana Salsabila

NIM : 2111290033

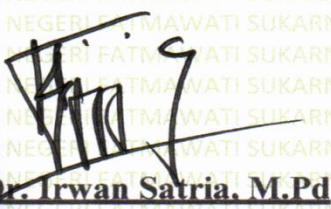
Judul : **Analisis Bentuk Penyampaian Pesan Moral Dalam
Film Ipar Adalah Maut Karya Hanung Bramantyo**

Telah memenuhi syarat untuk diajukan sidang munaqasyah skripsi guna memperoleh gelar sarjana dalam bidang Pendidikan Tadris Bahasa Indonesia. Demikian, atas perhatiannya kami mengucapkan terima kasih.

Bengkulu, Oktober 2025

Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. Irwan Satria, M.Pd
NIP. 197407182003121004


Dina Putri Juni Astuti, M.Pd
NIP. 199006022019032010



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.uinfasbengkulu.ac.id

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nada Ana Salsabila
TTL : Kampai, 17 Juli 2003
NIM : 2111290033
Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia
Fakultas : Tarbiyah dan Tadris

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul **“Analisis Bentuk Penyampaian Pesan Moral Dalam Film Ipar Adalah Maut Karya Hanung Bramantyo”** adalah hasil karya atau penelitian penelitian saya sendiri dan bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari diketahui bahwa skripsi ini adalah hasil plagiasi maka saya siap dikenakan sanksi akademik.

Bengkulu, 2025

Yang Menyatakan,



Nada Ana Salsabila
NIM 2111290033

MOTTO

“ Skripsi ini tidak sempurna
Tapi cukup untuk membuat saya wisuda dan
Mendapatkan gelar S.Pd
Bismillah untuk segala hal-hal baik
Yang sedang diperjuangkan”

“ Allah tidak mengatakan hidup ini mudah.
Tetapi Allah berjanji, bahwa sesungguhnya
Bersama kesulitan ada kemudahan”
(QS. Al-Insyirah: 5-6)



PERSEMBAHAN

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Swt yang senantiasa memberikan kemudahan, kelancaran dan keberkahan bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Dengan mengucapkan syukur Alhamdulillahirobbil Aalamiin, Sungguh sebuah perjuangan yang cukup panjang telah aku lalui untuk mendapatkan gelar sarjana ini. Rasa syukur dan bahagia yang kurasakan ini akan aku persembahkan kepada orang-orang yang kusayangi dan berarti dalam hidupku:

1. Teruntuk kedua orang tuaku tercinta. Ayah dan Ibu, terimakasih tiada terhingga penulis sampaikan atas segala cinta kasih, arahan, dukungan dan apapun yang telah diberikan. Ayah dan Ibu adalah hal paling berharga yang penulis miliki. Terimakasih atas segala doa dan ridho yang selalu mengiringi langkah penulis dalam mewujudkan mimpi. Teruntuk laki-laki hebat sekaligus panutan ku dalam menjalani hidup ini, terimakasih atas segala usaha, keringat dan selalu menjadi tempat terbaik ketika penulis kesusahan dalam membaca peta kehidupan. Teruntuk wanita mulia ku, terimakasih atas doa mu yang selalu engkau panjatkan, sehingga selama proses hidup ini berlangsung penulis selalu diiringi hal-hal baik. Terimakasih atas kerja keras Ayah dan Ibu yang tidak pernah lelah atau mengeluh dalam bekerja mencari uang demi menyekolahkan anak-anaknya agar anak-anaknya bisa menggapai cita-citanya dan menjadi orang yang sukses di kemudian hari. Terimakasih Ayah dan Ibu yang telah mendidik dan mendoakan, serta nasihat yang selalu Ayah dan Ibu berikan sehingga membentuk diri ini menjadi sebaik-baiknya manusia. Kebanggaan tiada tara

karna menjadi anak pertama yang dididik dan tumbuh beriringan dengan Ayah dan Ibu. Dan untuk semua hal apapun itu terimakasih Ayah dan Ibu.

2. Teruntuk adikku tercinta, Bunga Dwi Syahfana dan Aulia Septriani. Terimakasih atas segala cinta kasih, dukungan dan doa-doa baik yang selalu dipanjatkan. Terimakasih telah selalu sedia mendengarkan keluh kesah kakakmu ini dan selalu saling mensupport dalam keadaan apapun, serta selalu mendukung dengan penuh ketulusan tanpa pamrih. Semua itu merupakan kekuatan berharga bagi penulis untuk melangkah hingga hari ini.
3. Teruntuk nenekku tersayang, Sukmaini dan Mahina. Terimakasih kepada nenek yang senantiasa melangitkan doa-doa baik, memberikan dukungan dan cinta kasih serta nasihat yang tidak pernah putus untuk cucu-cucunya selama ini. Dan teruntuk Almarhum kakek, Zainuddin (Alm), Ahmad (Alm). Skripsi ini juga penulis persembahkan untuk kalian, walaupun kalian tidak bisa melihat nya secara langsung semoga kakek bisa melihat nya dari alam sana dan bisa ikut bangga kepada cucunya yang 1 ini.
4. Kepada adik Ayah yang paling bungsu, Aang Subarman. Terimakasih atas support, nasihat, serta kasih sayang yang selalu bapak bungsu berikan selama ini. Terimakasih juga karena telah menjadi sosok Ayah kedua untuk penulis dan selalu menjadi garda terdepan membantu untuk penulis disaat penulis sedang dalam kesusahan.
5. Kepada sanak family, bucik Ena, bucik Semi, oom Sugeng, oom

Yoyon, bunda Met dan bak tengah Redi. Tak lupa juga ucapan terimakasih penulis sampaikan kepada kalian. Karena berkat nasihat, dukungan dan doa dari kalian semua sehingga penulis bisa sampai di titik sekarang ini. Semoga pencapaian ponakan kalian satu ini bisa membuat kalian merasa bangga.

6. Kepada sahabat terbaik saya khususnya yang selalu kebersamai dalam proses skripsi ini, Amor Mardhatillah Aulia, Nurwulan Oktasari, dan Indra Dewa Sahda Ilahi. Terimakasih karena telah bersedia menjadi sahabat penulis dari awal kuliah sampai sekarang ini. Terimakasih atas bantuan, nasihat, kasih sayang, support, motivasi, dukungan dan saling menguatkan, serta berbagi tawa serta air mata yang telah kalian berikan kepada penulis. Semoga kita tetap terus berteman baik, walaupun nanti kedepannya mungkin kita bakalan disibukan mengejar masa depan masing-masing.
7. Kepada sahabat rasa saudara saya, Intan Nabillah. Terimakasih penulis ucapkan karena telah bersedia menjadi sahabat sekaligus saudara bagi penulis yang selalu menjadi pendengar, penasehat dan apapun itu peranmu selama proses perkuliahan ini. Terimakasih sudah selalu ada saat suka maupun duka untuk penulis, serta terimakasih atas arahan yang selalu di berikan kepada penulis walaupun kita berdua terkadang sama-sama hilang arah.
8. Kepada sahabat sekaligus teman kosan saya, Vivia Septika. Terimakasih karena telah menjadi sahabat sekaligus teman kosan yang baik untuk penulis di perantauan ini. Terimakasih atas segala kebersamaan, nasihat, dukungan, motivasi, tawa

maupun suka dan duka, serta saling menguatkan yang telah kita jalani selama proses perkuliahan ini.

9. Kepada temen seperjuangan skripsian, Melzi Puspita Sari. Terimakasih telah bersedia kebersamaan penulis dari awal sempro sampai sampai puncak akhir seperti saat ini. Terimakasih karna telah selalu mengajak penulis bimbingan, memberikan semangat serta saling support sehingga kita bisa sama-sama juga menyelesaikan skripsi kita seperti saat ini.
10. Dan yang terakhir, kepada diri saya sendiri, Nada Ana Salsabila. Terima kasih sudah bertahan sampai sejauh ini, sudah berhasil menyelesaikan apa yang telah dimulai, dan selalu berani mencoba hal-hal baru. Walaupun dalam perjalanannya sering sekali mengeluh, ingin menyerah dan putus asa atas beberapa usaha yang tidak sebanding dengan hasilnya, Namun terima kasih telah menjadi manusia kuat yang bisa melewati hari-hari terberat, dan bisa mengandalkan diri sendiri. Kamu hebat dengan seluruh perjuangan yang telah kamu lalui, baik itu senang, sedih, berhasil maupun gagal. Terima kasih kamu sudah berhasil membuktikan bahwa kamu bisa menjadi Sarjana pertama dikeluargamu. Berbahagialah dimanapun kamu berada. Adapun kurang dan lebihmu mari merayakan diri sendiri.

ABSTRAK

Nada Ana Salsabila: ANALISIS BENTUK PENYAMPAIAN PESAN MORAL DALAM FILM *IPAR ADALAH MAUT* KARYA HANUNG BRAMANTYO

Penelitian ini dilatar belakangi oleh pentingnya karya sastra film sebagai salah satu media komunikasi massa, yaitu komunikasi melalui media massa. Film berperan sebagai sarana untuk menyampaikan nilai ataupun pesan moral kepada masyarakat. Permasalahan utama dalam penelitian ini adalah bagaimana pesan-pesan moral tersebut dapat dikonstruksikan dan disampaikan melalui berbagai unsur sinematik dan naratif, seperti alur cerita, dialog, karakterisasi, simbolisme dan sinematografi. Seringkali pesan moral dalam film tidak disampaikan secara langsung, melainkan melalui rangkaian peristiwa atau konflik yang dialami tokoh-tokohnya. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk penyampaian pesan moral dalam film *Ipar Adalah Maut* karya Hanung Bramantyo. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif. Data dikumpulkan melalui dokumentasi, observasi, rekaman dan catatan melalui film *Ipar Adalah Maut* karya Hanung Bramantyo. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *Ipar Adalah Maut* menyampaikan pesan moral melalui dua bentuk utama, yaitu secara eksplisit melalui dialog dan narasi tokoh, serta secara implisit melalui simbol visual, konflik dan alur cerita. Adapun wujud pesan moral yang ditemukan mencakup nilai-nilai kejujuran, kesetiaan, tanggung jawab, serta akibat dari pengkhianatan dalam hubungan keluarga. Kesimpulan dari penelitian ini adalah bahwa film *Ipar Adalah Maut* merupakan film yang efektif dalam menyampaikan pesan moral melalui berbagai bentuk penyampaian.

Kata Kunci: Bentuk Penyampaian Pesan Moral, Wujud Pesan Moral, Film Ipar Adalah Maut

ABSTRACT

**Nada Ana Salsabila: ANALYSIS OF THE FORM OF
CONVEYING MORAL MESSAGE IN THE
FILM IPAR ADALAH MAUT BY
HANUNG BRAMANTYO**

This research is motivated by the importance of literary works of film as a medium of mass communication, namely communication through mass media. Film act as a means to convey values or moral messages to society. The main problem in this research is how these moral messages can be constructed and conveyed through various cinematic and narrative elements such as plot, dialogue, characterization, symbolism and cinematography. Often the moral message in the film is not conveyed directly, but through a series of events or conflicts experienced by the characters. This study aims to analyze the form of conveying moral message in the film *Ipar Adalah Maut* by Hanung Bramantyo. This study uses a qualitative approach with a descriptive research type. Data were collected through observation documentation, recordings and notes through the film *Ipar Adalah Maut* by Hanung Bramantyo. The results of the study show that film *Ipar Adalah Maut* conveys moral messages through two main forms, namely explicitly through character dialogue and narration, and implicitly through visual symbols conflict and storyline. The forms of moral messages found include the values of honesty, loyalty, responsibility, and the consequences of betrayal in family relationships. The conclusion of this study is that the film *Ipar Adalah Maut* is an effective film in conveying moral messages through various forms of delivery.

Keywords: Form of Moral Message Delivery, Form of Moral Message, Film Ipar Adalah Maut

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh puji syukur kami panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, pemberi segala anugerah sehingga saya selaku penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini. Shalawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada nabi Muhammad Saw yang telah memberikan cahaya, keselamatan serta membimbing kita ke jalan yang benar dan terang berderang seperti saat ini.

Penelitian skripsi ini penulis susun untuk memenuhi tugas akhir dari Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu, Fakultas Tarbiyah dan Tadris. Pada penelitian skripsi ini penulis menyajikan tentang **“Analisis Bentuk Penyampaian Pesan Moral Dalam Film Ipar Adalah Maut Karya Hanung Bramantyo”**.

Ucapan terimakasih penulis sampaikan kepada pihak yang telah banyak membantu, membimbing, dan memotivasi dalam penyelesaian skripsi ini terutama dosen pembimbing. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. Zulkarnain Dali, M.Pd. Rektor Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.
2. Bapak Dr. Mus Mulyadi, M.Pd. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.
3. Bapak M. Hidayaturrahman, M.Pd.I Selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa.
4. Ibu Heny Friantary, M.Pd. Selaku Sekretaris Jurusan Pendidikan Bahasa Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.

5. Bapak Vebby Andra, M.Pd. Selaku Koordinator Prodi Tadris Bahasa Indonesia Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.
6. Bapak Dr. Irwan Satria, M.Pd. Sebagai Pembimbing I dalam penulisan skripsi ini, yang telah meluangkan waktu, tenaga, membimbing dan memotivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Ibu Dina Putri Juni Astuti, M.Pd. Sebagai Pembimbing II dalam penulisan skripsi ini, yang telah banyak membimbing, memberikan masukan, saran dan nasehat kepada penulisan skripsi ini sampai selesai.
8. Seluruh Dosen Tadris Bahasa Indonesia Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.
9. Semua pihak yang telah membantu dalam pembuatan Skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan proposal ini, penulis sangat membutuhkan kritikan dan sarannya dari pembaca untuk membangun proposal ini agar menjadi lebih baik lagi. Demikian yang dapat penulis sampaikan semoga melalui proposal penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua.

Bengkulu, Mei 2025
Penulis

Nada Ana Salsabila

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN SKRIPSI	iii
PENGESAHAN PEMBIMBING	iv
NOTA PEMBIMBING	v
PERNYATAAN KEASLIAN	vi
HALAMAN PERNYATAAN	vii
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN	ix
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
KATA PENGANTAR	xv
DAFTAR TABEL	xix
DAFTAR GAMBAR	20
DAFTAR BAGAN	21
DAFTAR LAMPIRAN	22
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	12
C. Tujuan Penelitian	13
D. Kegunaan Penelitian	13
E. Definisi Istilah	14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	17
A. Deskripsi Teori Dasar	17
1. Kaidah Analisis	17
2. Kajian Pragmatik	21
3. Pesan Moral	26
4. Bentuk Penyampaian Pesan Moral	30

B. Penelitian Yang Relevan	32
C. Kerangka Berpikir	54
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	56
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian	56
B. Kehadiran Peneliti	57
C. Sumber Data	57
D. Prosedur Pengumpulan Data	58
E. Analisis Data	61
F. Pengecekan Keabsahan Data	63
G. Tahap-Tahap Penelitian	64
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	66
A. Hasil Penelitian	66
1. Gambaran Umum Objek Penelitian	66
2. Paparan Data Penelitian	69
3. Temuan Penelitian	70
B. Pembahasan	114
1. Bentuk Penyampaian Pesan Moral dalam Film <i>Ipar Adalah Maut</i> karya Hanung Bramantyo	114
2. Wujud Pesan Moral dalam Film <i>Ipar Adalah Maut</i> karya Hanung Bramantyo	117
BAB V PENUTUP	122
A. Simpulan	122
B. Saran	123
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

No Tabel	Judul	Halaman
2.1	Penelitian Yang Relevan	34-39



DAFTAR GAMBAR

No Gambar	Judul	Halaman
2.1	Foto Trailer Film Ipar Adalah Maut	23



DAFTAR BAGAN

No Bagan	Judul	Halaman
2.3	Kerangka Berpikir	41



DAFTAR LAMPIRAN

No Lampiran	Judul	Halaman
1.	Surat Penunjukan Pembimbing	
2.	Lembar Konsultasi Pembimbing	
3.	Profil Film Ipar Adalah Maut	
4.	Transkrip Dialog Film Ipar Adalah Maut	
5.	Cek Turnitin	

