

**PESAN MORAL ISLAMI DALAM FILM IPAR ADALAH  
MAUT  
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**



**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)  
Dalam Bidang Komunikasi dan Penyiaran Islam

**OLEH :**  
**MUHAMMAD FAUZAN FARHANDI**  
**NIM. 2223310024**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM JURUSAN  
DAKWAH  
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)  
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU  
2026 M/1448 H**

**PESAN MORAL ISLAMI DALAM FILM IPAR  
ADALAH MAUT  
(Analisis Semiotika Roland Barthes)**



**SKRIPSI**

Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat  
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)  
Dalam Bidang Komunikasi dan Penyiaran Islam

**OLEH :**

**MUHAMMAD FAUZAN FARHANDI**

**NIM. 2223310024**

**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM  
JURUSAN DAKWAH  
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)  
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU  
2026 M/1448 H**



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU  
FAKULTAS USHULUDIN ADAB DAN DAKWAH  
Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211  
Telepon: (0736) 51276-51171-51172 Fax. (0736) 51171-51172  
Website : [www.uinfashengkulu.ac.id](http://www.uinfashengkulu.ac.id)

### PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi atas nama M. FAUZAN FARHANDI NIM: 2223310024 yang berjudul **“Pesan Moral Islami Dalam Film Ipar Adalah Maut (Analisis Semiotika Roland Barthes) ”**. Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Jurusan Dakwah Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno (UINFAS) Bengkulu. Skripsi ini telah diperiksa dan diperbaiki sesuai dengan saran pembimbing I dan pembimbing II. Oleh karena itu, sudah layak untuk diajukan dalam sidang munaqasyah/skripsi Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah UINFAS Bengkulu.

Bengkulu, Juni 2026

Pembimbing I

Pembimbing II

**Prof. Dr. Samsudin, M. Pd.**  
NIP. 196606051997021003

**Pebri Prandika Putra, M. Hum.**  
NIP. 198902032019031003

Mengetahui

Kordinator Program Studi  
Komunikasi Penyiaran Islam

**Dr. Rodiyah, M.A., Hum.**  
NIP. 198110142007012010





KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU  
FAKULTAS USHULUDIN ADAB DAN DAKWAH  
Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211  
Telepon: (0736) 51276-51171-51172 Fax. (0736) 51171-51172  
Website : [www.uinfasbengkulu.ac.id](http://www.uinfasbengkulu.ac.id)

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi M. Fauzan Farhandi, Nim. 2223310024, yang berjudul “Pesan Moral Islami dalam Film Ipar Adalah Maut (Analisis Semiotika Roland Barthes)” telah diujikan dan dipertahankan di depan tim sidang Munaqasyah Jurusan Dakwah, Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno (UINFAS) Bengkulu pada:

Hari : Selasa

Tanggal : 14 Juli 2026

Dan dinyatakan LULUS, dapat diterima dan disahkan sebagai syarat guna memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos) dalam Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam.

Bengkulu, Juli, 2026

Dekan FUAD

  
Prof. Dr. Suryani, M. Ag.

NIP. 196901101996032002

Ketua

Sekretaris

  
Prof. Dr. Samsudin, M. Pd.

NIP. 196606051997021003

  
Syarifatun Nafsiah, M. Ag.

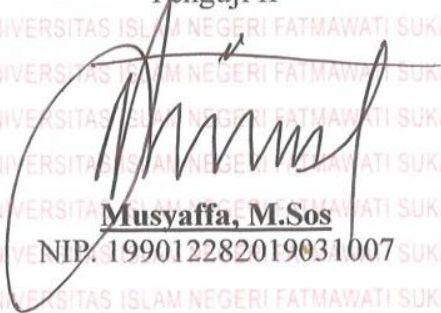
NIP. 198912062020122010

Penguji I

Penguji II

  
Dr. M. Ridho Syabibi, M. Ag.

NIP. 1968072720021201002

  
Musyaffa, M. Sos

NIP. 199012282019031007

## PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi dengan judul "Strategi Komunikasi Pemerintah Desa Rama Agung Kabupaten Bengkulu Utara dalam Mewujudkan Desa Wisata Religi " adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik, baik di Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu maupun perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri tanpa bantuan yang tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan dari dosen pembimbing.
3. Di dalam skripsi ini tidak terdapat hasil atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan oleh orang lain, kecuali kutipan secara tertulis dengan jelas dan tercantum sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar Pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik yang berlaku.

Bengkulu, Agustus 2026

menyatakan,



Ahmad Affarezi  
NIM.2223310033

## MOTTO

“Rasakanlah setiap proses yang kamu tempuh dalam hidupmu, sehingga kamu tau betapa hebatnya dirimu sudah berjuang sampai detik ini”

( Muhammad Fauzan Farhandi )

Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan maka apabila engkau telah selesai ( dari suatu urusan), tetaplah bekerja keras ( untuk urusan lain ). Dan kepada tuhanmulah engkau berharap  
(QS. Al-Insyirah : 6-7)





## HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur kepada Allah SWT atas segala nikmat dan kemudahan sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan. Dengan penuh kerendahan hati skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, Nenek dan Datuk tersayang serta keluarga besar saya yang selama ini bertanya kapan ini kapan itu. semoga karya ini bisa menjadi wujud kecil pembuktian dan ucapan terima kepada semua pihak yang tidak dapat saya sebut satu persatu namanya.
2. Kepada kedua adik perempuan saya, tetaplah menjadi anak yang baik, berbakti kepada kedua orang tua, dan senantiasa menjaga akhlak dalam kehidupan. Semoga kalian selalu diberikan kesehatan, kebahagiaan, serta kemudahan dalam meraih cita-cita. semoga dengan terselesaikannya karya tulis ini dapat menjadi contoh dan motivasi bagi kalian untuk terus belajar dan tidak mudah menyerah dalam mencapai impian.
3. Kepada teman-teman seperjuangan Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam (KPI) terima kasih atas kebersamaannya dan banyaknya cerita yang kita ciptakan selama perjalanan hingga sampai ketitik ini.
4. Terakhir, skripsi ini saya persembahkan untuk diriku sendiri dan pada akhirnya aku telah selesai.

## ABSTRAK

Muhammad Fauzan Farhandi (NIM:2223310024), Pesan Moral Islami dalam Film Ipar Adalah Maut (Analisis Semiotika Roland Barthes). Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Jurusan Dakwah, Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah, Universitas Islam Negeri (UIN) Fatmawati Sukarno Bengkulu, 2026.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena pergeseran nilai moral dalam institusi keluarga modern. terkhusus maraknya kasus perselingkuhan dalam hubungan ipar yang bertentangan dengan ajaran agama dan norma sosial. Badan peradilan Agama mencatat 446.359 Kasus perceraian pada tahun 2024, meningkat dari 408.347 kasus pada tahun 2023 dengan perselingkuhan sebagai salah satu faktor utama. Film Ipar Adalah Maut (2024) karya Hanung Bramantyo dipilih sebagai objek kajian karena merepresentasikan realitas konflik domestik tersebut secara masif dimasyarakat Indonesia. Rumusan masalah pada penelitian ini adalah bagaimana pesan moral islami dalam Film Ipar Adalah Maut. penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi tanda-tanda visual maupun verbal yang merepresentasikan pesan moral islami. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif dengan metode analisis semiotika Roland Barthes melalui tiga tingkatan makna: denotasi, konotasi dan mitos, yang difokuskan pada 5 (lima) adegan terpilih. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui dokumentasi berupa pengamatan mendalam terhadap adegan, dialog, dan ekspresi tokoh. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film Ipar Adalah Maut secara konsisten dan sistematis merepresentasikan pesan moral islami yang berlandaskan nilai-nilai akhlak, yaitu: (1) taubat, yang direpresentasikan melalui kesadaran dan penyesalan atas kesalahan sebagai langkah awal menuju perbaikan diri, sebagai akhlak kepada Allah, (2) ridho terhadap ketentuan Allah, yang direpresentasikan melalui sikap menerima ujian hidup dengan lapang dada, sebagai akhlak kepada Allah, (3) akhlak kepada orang tua, yang direpresentasikan melalui sikap hormat, perhatian, dan kepedulian terhadap orang tua, sebagai akhlak kepada sesama manusia, (4) akhlak kepada suami/istri, yang direpresentasikan melalui musyawarah dan komunikasi terbuka sebagai pondasi amanah dalam pernikahan, sebagai akhlak kepada sesama manusia, dan (5) kegagalan mengendalikan hawa nafsu akibat kelalaian menjaga batasan pergaulan, sebagai cerminan akhlak kepada diri sendiri. penelitian ini menyimpulkan bahwa film Ipar Adalah Maut mengandung pesan moral islami yang direpresentasikan melalui berbagai tanda visual dan verbal, sehingga dapat menjadi media pembelajaran nilai-nilai islam dalam kehidupan keluarga dan masyarakat.

**Kata Kunci:** *Pesan Moral Islami, Film Ipar Adalah Maut, Semiotika Roland Barthes*



## **ABSTRACT**

Muhammad Fauzan Farhandi (Student ID: 2223310024), Islamic Moral Messages in the Film *Ipar Adalah Maut* (A Semiotic Analysis Based on Roland Barthes). Thesis, Islamic Communication and Broadcasting Program, Department of Da'wah, Faculty of Ushuluddin, Adab, and Da'wah, Fatmawati Sukarno State Islamic University (UIN) Bengkulu, 2026.

This study was motivated by the phenomenon of shifting moral values within the modern family institution. Specifically, the rise in cases of infidelity within in-law relationships, which contradicts religious teachings and social norms. The Religious Courts recorded 446,359 divorce cases in 2024, an increase from 408,347 cases in 2023, with infidelity being one of the main factors. The film *Ipar Adalah Maut* (2024) by Hanung Bramantyo was selected as the subject of this study because it represents the reality of such domestic conflicts on a massive scale in Indonesian society. The research question for this study is: What are the Islamic moral messages conveyed in the film *Ipar Adalah Maut*? This study aims to identify both visual and verbal cues that represent these Islamic moral messages. The method used in this study is descriptive qualitative analysis employing Roland Barthes's semiotic approach through three levels of meaning: denotation, connotation, and myth, focusing on five selected scenes. Data collection was conducted through in-depth observation of scenes, dialogues, and character expressions. The results of the study show that the film *Ipar Adalah Maut* consistently and systematically represents Islamic moral messages grounded in ethical values, namely: (1) repentance (*taubat*), represented through awareness and remorse over one's wrongdoing as the first step toward self-improvement, as ethical conduct toward Allah; (2) acceptance of Allah's decree (*ridha*), represented through facing life's trials with an open heart, as ethical conduct toward Allah; (3) ethical conduct toward parents, represented through respect, attention, and care for parents, as ethical conduct toward fellow human beings; (4) ethical conduct toward one's spouse, represented through mutual consultation and open communication as the foundation of trust in marriage, as ethical conduct toward fellow human beings; and (5) the failure to control one's desires due to negligence in maintaining boundaries in social relationships, as a reflection of ethical conduct toward oneself. This study concludes that the film *\*Ipar Adalah Mau* contains Islamic moral messages represented through various visual and verbal signs, thereby serving as a medium for learning Islamic values in family and community life.

**Keywords:** Islamic Moral Messages, *Ipar Adalah Maut* Film, Roland Barthes's Semiotics

## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur atas khadirat Allah SWT atas segala nikmat dan karunianya, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal penelitian ini yang berjudul “Pesan moral Islami Dalam Film Ipar Adalah maut (Analisis Semiotika Roland Barthes)”. Shalawat serta salam semoga selalu dilimpahkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah membawa kita dari alam jahiliyyah menuju alam yang terang benderang dan penuh dengan ilmu teknologi seperti yang kita rasakan pada saat ini.

Penyelesaian skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana S.Sos dalam Program Komunikasi dan Penyiaran Islam di Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu. Keberhasilan penelitian sampai dengan tersusunnya skripsi ini tidak terlepas dari adanya bimbingan, motivasi dan bantuan dari berbagai pihak, untuk itu dengan rendah hati disampaikan terima kasih kepada:

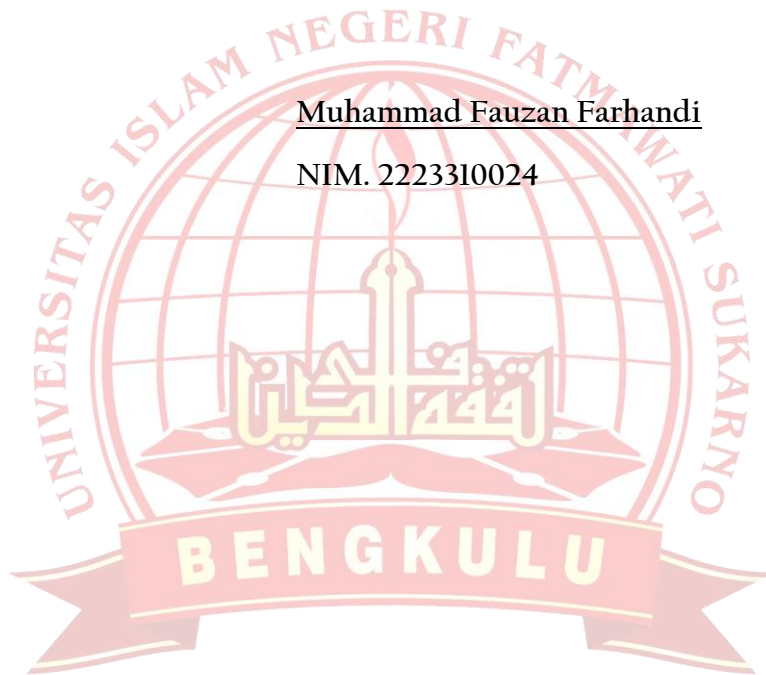
1. Prof. Dr. KH Khairuddin, M.Ag selaku Rektor UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu.
2. Dr.Suryani, M.Ag selaku Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu..
3. Dr. Rodiyah, M.A.Hum. selaku ketua Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu.
4. Segenap Dosen Komunikasi dan Penyiaran Islam yang telah memberikan pengetahuan selama perkuliahan.

Atas segala bantuan yang tiada ternilai harganya, saya ucapkan terima kasih. Peneliti menyadari bahwa dalam penulisan proposal ini masih jauh dari kata sempurna baik dari bentuk penyusunan maupun materi. Kritik dan saran dari pembaca sangat peneliti harapkan untuk menyempurnakan skripsi ini.

Bengkulu                      2026

Muhammad Fauzan Farhandi

NIM. 2223310024





## DAFTAR ISI

|                                       |      |
|---------------------------------------|------|
| COVER .....                           | i    |
| PERSETUJUAN PEMBIMBING .....          | 2    |
| PENGESAHAN .....                      | iii  |
| PERNYATAAN.....                       | iv   |
| MOTTO .....                           | v    |
| HALAMAN PERSEMBAHAN.....              | ix   |
| ABSTRAK.....                          | x    |
| <i>ABSTRACT</i> .....                 | viii |
| KATA PENGANTAR.....                   | ix   |
| DAFTAR ISI.....                       | xii  |
| DAFTAR TABEL .....                    | xvi  |
| BAB I PENDAHULUAN.....                | 1    |
| 1.1 Latar Belakang.....               | 1    |
| 1.2 Rumusan Masalah .....             | 7    |
| 1.3 Batasan Masalah.....              | 8    |
| 1.4 Tujuan Penelitian.....            | 8    |
| 1.5 Manfaat Penelitian .....          | 9    |
| 1.6 kajian Penelitian Terdahulu ..... | 9    |
| 1.7 Sistematika Penulisan.....        | 13   |
| BAB II LANDASAN TEORI .....           |      |
| 2.1 Pesan Moral Islami .....          | 15   |
| 2.2 Konsep Akhlak .....               | 20   |
| 2.3 Analisa Semiotika .....           | 31   |
| 2.4 Film .....                        | 35   |

### BAB III METODE PENELITIAN

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| 3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian ..... | 45 |
| 3.2 Sumber Data.....                      | 46 |
| 3.3 Objek Penelitian.....                 | 47 |
| 3.4 Teknik Pengumpulan Data.....          | 47 |
| 3.5 Teknik Analisis Data.....             | 48 |
| 3.6 Teknik Keabsahan Data .....           | 50 |

### BAB IV HASIL PEMBAHASAN

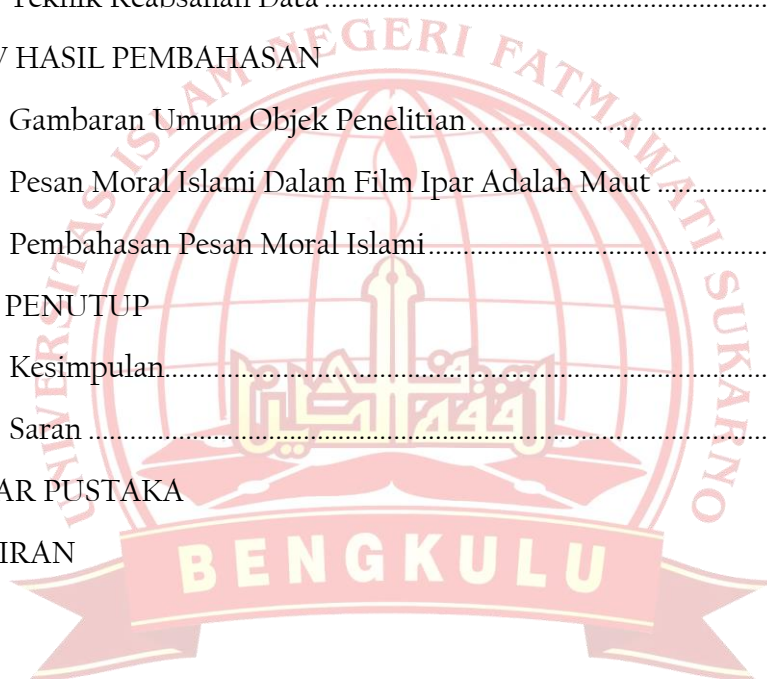
|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| 4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....                  | 51 |
| 4.2 Pesan Moral Islami Dalam Film Ipar Adalah Maut ..... | 56 |
| 4.3 Pembahasan Pesan Moral Islami.....                   | 77 |

### BAB V PENUTUP

|                     |    |
|---------------------|----|
| 5.1 Kesimpulan..... | 83 |
| 5.2 Saran .....     | 84 |

### DAFTAR PUSTAKA

### LAMPIRAN



## DAFTAR TABEL

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| Tabrl 4.1 Adegan Taubat .....                                       | 57 |
| Tabel 4.2 Analisis Semoiotika Adegan Taubat .....                   | 58 |
| Tabel 4.3 Adegan Ridho .....                                        | 60 |
| Tabel 4.4 Analisis Semiotika Adegan Ridho .....                     | 62 |
| Tabel 4.5 Adegan Akhlak Kepada Orang Tua.....                       | 65 |
| Tabel 4.6 Analisis Semiotika Adegan Akhlak Kepada Orang Tua .....   | 67 |
| Tabel 4.7 Adegan Akhlak Kepada Suami/Istri.....                     | 69 |
| Tabel 4.8 Analisis Semiotika Adegan Akhlak Kepada Suami/Istri ..... | 71 |
| Tabel 4.9 Adekan Akhlak Kepada Diri Sendiri.....                    | 73 |
| Tabel 4.10 Analisis Semiotika Adegan Akhlak Kepada Diri Sendiri.... | 75 |

