

**STUDI ETNOMUSIKOLOGI ALAT MUSIK SERUNAI
SUKU SERAWAI DI DESA LUBUK-LINTANG DI
KABUPATEN SELUMA TAHUN 1968-2025**



SKRIPSI

**Diajukan Guna Memenuhi Syarat Gelar Sarjana Humaniora
(S, Hum)**

SKRIPSI

ANGREAN SAHRONI

NIM.2223430036

**PRODI SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS USHULLUDIN ADAB DAN DAKWAH
UNIVERSITAS FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
2025 M/1447 H**

**STUDI ETNOMUSIKOLOGI ALAT MUSIK SERUNAI
SUKU SERAWAI DI DESA LUBUK-LINTANG DI
KABUPATEN SELUMA TAHUN 1968-2025**



SKRIPSI

**Diajukan Guna Memenuhi Syarat Gelar Sarjana Humaniora
(S, Hum)**

SKRIPSI

ANGREAN SAHRONI

NIM.2223430036

**PRODI SEJARAH PERADABAN ISLAM
FAKULTAS USHULLUDIN ADAB DAN DAKWAH
UNIVERSITAS FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
2025 M/1447 H**



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH

Jl. Raden Fatah Pagar Dewa, Kota Bengkulu 38111
Telp. (036) 51276, 51771 Fax. (0736) 51771 Bengkulu

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi atas nama: **Angrean Sahroni, Nim : 2223430036** yang
berjudul **"Studi Etnomusikologi Alat Musik Serunai Suku Serawai Di
Desa Lubuk-Lintang Di Kabupaten Seluma Tahun 1968-2025"**
Program Studi Sejarah Peradaban Islam (SPI) Jurusan Adab Fakultas
Ushuluddin, Adab dan Dakwah (FUAD). Skripsi ini telah diperiksa dan
diperbaiki sesuai dengan saran pembimbing I dan pembimbing II. Maka
skripsi ini telah memenuhi persyaratan ilmiah dan disetujui untuk diajukan
dalam sidang munaqasyah Fakultas Ushuluddin, Adab Dan Dakwah
Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.

Pembimbing I

Emzinetri, M.Ag

NIP. 197105261997032002

Bengkulu, 2026

Pembimbing II

Refileli, M.A

NIP. 196705252000032003

Mengetahui

An. Dekan FUAD

Wakil Dekan I

Dr. Nelly Marhayati, S.Ag., M.Si

NIP. 197803082003122003



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
Jl. Raden Fatah Ragar Dewa, Kota Bengkulu 38211
Telp. (0736) 51276, 51271 Fax. (0736) 51271, Bengkulu

HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI

Skripsi atas Nama : **Angrean Sahroni**, Nim : **2223430036** yang
berjudul "**Studi Etnomusikologi Alat Musik Serunai Suku Serawai Di**

Desa Lubuk-Lintang Di Kabupaten Seluma Tahun 1968-2025" Telah
diuji dan dipertahankan di depan tim sidang munaqasyah Program Studi
Sejarah Peradaban Islam Jurusan Adab Fakultas Ushuluddin, Adab dan
Dakwah, Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu pada:

Hari/Tanggal : **Senin, 03 Agustus 2026**

Pukul : **08:00-09:30 WIB**

Tempat : **Ruang Ujian D2.3 FUAD UIN Fatmawati Sukarno
Bengkulu**

Bengkulu, Agustus 2026

Dekan FUAD

Prof. Dr. Suryani, M. Ag
NIP. 196901011996032002

Tim Sidang Munaqasyah

Ketua

Emzinetri, M. Ag

NIP. 197105261997032002

Sekretaris

Refitelli, M. A

NIP. 196705252000032003

Penguji I

Dr. Japardin, M. Si

NIP. 198001232005011008

Penguji II

Ahmad Abas Musofa, M. Ag

NIP. 198607232019031004

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, menyatakan bahwa :

Skripsi dengan judul **“STUDI ETNOMUSIKOLOGI ALAT MUSIK SERUNAI SUKU SERAWAI DI DESA LUBUK-LINTANG DI KABUPATEN SELUMA TAHUN 1968-2025”**

1. ” adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di universitas islam negeri fatmawati sukarno Bengkulu maupun perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri tanpa bantuan yang tidak sah dari pihak lain kecuali arahan dari tim pembimbing.
3. Di dalam skripsi ini tidak terdapat hasil karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali dikutip secara tertulis dengan jelas dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah saya peroleh karena karya tulis saya ini, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma dan ketentuan yang berlaku.

Bengkulu,
Mahasiswa yang menyatakan



Angrean Sahroni
Nim. 2223430036

MOTTO

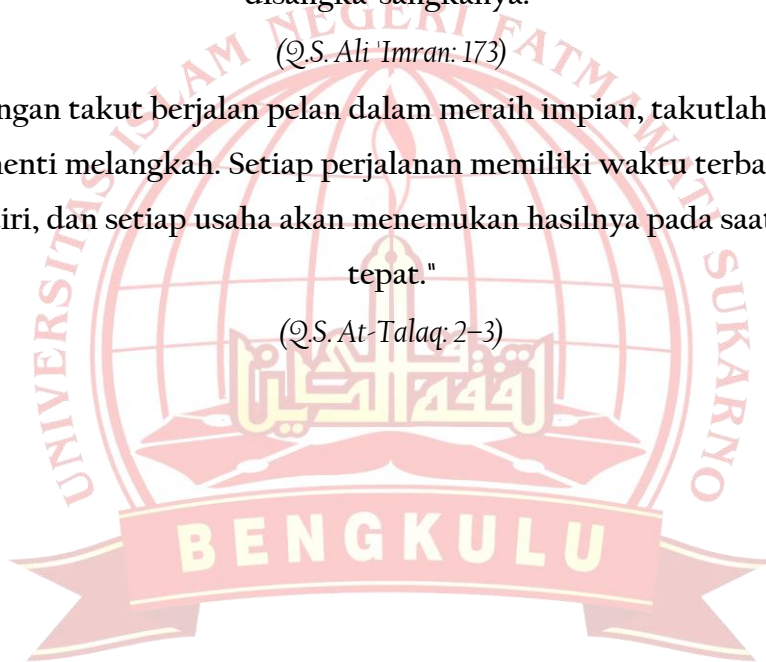
"Hidup bukan tentang siapa yang paling cepat, tetapi siapa yang tetap berjalan saat yang lain menyerah."

"Barang siapa bertakwa kepada Allah, niscaya Dia akan membukakan jalan keluar baginya dan memberikan rezeki dari arah yang tidak disangka-sangkanya."

(Q.S. Ali 'Imran: 173)

"Jangan takut berjalan pelan dalam meraih impian, takutlah jika berhenti melangkah. Setiap perjalanan memiliki waktu terbaiknya sendiri, dan setiap usaha akan menemukan hasilnya pada saat yang tepat."

(Q.S. At-Talaq: 2-3)



PERSEMBAHAN

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran ALLAH SWT, yang telah memberikan nikmat sehat, memberikan ilmu, kekuatan, dan semangat dalam menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi ini penulis persembahkan sebagai wujud terima kasih kepada :

1. panutanku, Ayahanda tercinta Buhari, terimakasih atas usaha dan selalu berjuang untuk kehidupan penulis, beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai bangku perkuliahan, namun beliau mampu mendidik penulis, memotivasi, memberikan dukungan dan semangat serta selalu mengajarkan kebaikan dalam hidup penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan studinya sampai sarjana. Sehat selalu dan Panjang umur karena Bapak harus ada disetiap perjuangan dan pencapaian hidup penulis.
2. Pintu surgaku, Ibunda tercinta Zazili. Beliau sangat berperan penting dalam menyelesaikan program studi penulis, beliau juga memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai di bangku perkuliahan, tetapi beliau selalu menjadi penyemangat penulis dan menjadi sandaran terkuat dari kerasnya dunia yang tidak henti-hentinya memberikan kasih sayang dengan penuh cinta dan selalu memberikan motivasi yang luar biasa. Terimakasih untuk doa- doa yang selalu diberikan untuk penulis, terimakasih selalu berjuang untuk penulis, berkat doa serta dukungannya sehingga penulis bisa berada dititik ini. Sehat selalu dan Panjang umur karena ibu harus selalu ada disetiap perjuangan dan pencapaian hidup penulis.

- 3.Sahabat ku, TEAM_PAMAN terkhusus untuk Ilham,alfin,nuki,jon yang telah menyemangati ananda dalam mengerjakan sekripsi semangat terus dalam mengejar gelar dan di tunggu pendaki selanjutnya
- 4.Untuk alm Bakdang Zaidi yang selalu meningkatkan dan memberikan motivasi terhadap penulis semasa hidup penulis banyak berterima kasih atas arahnya
- 5.Sahabat-sahabat seperjuangan ku, Sejarah Peradaban Islam angkatan 2022 baik kelas A maupun B yang telah memberi dukungan dan semangat selama masa kuliah.
6. Terima kasih untuk Almamater Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu yang telah menempah selama 4 tahun



Abstrak

Penelitian ini membahas tentang studi etnomusikologi alat musik Serunai suku Serawai di Desa Lubuk Lintang Kecamatan Seluma Barat Kabupaten Seluma tahun 1968–2025. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya keberadaan Serunai sebagai alat musik tradisional yang memiliki nilai budaya, sosial, dan historis bagi masyarakat suku Serawai. Namun, perkembangan modernisasi dan masuknya hiburan modern menyebabkan keberadaan dan fungsi Serunai mulai mengalami perubahan dalam kehidupan masyarakat. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mengetahui sejarah perkembangan, fungsi, serta makna budaya alat musik Serunai dalam kehidupan masyarakat Desa Lubuk Lintang. Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian sejarah dengan pendekatan kualitatif etnomusikologi. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Informan dalam penelitian ini terdiri atas tokoh adat, tokoh masyarakat, pemain Serunai, dan masyarakat Desa Lubuk Lintang. Data yang diperoleh dianalisis melalui tahapan heuristik, kritik sumber, interpretasi, dan historiografi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa alat musik Serunai telah dikenal masyarakat Desa Lubuk Lintang sejak sebelum tahun 1968 dan diwariskan secara turun-temurun sebagai bagian dari budaya masyarakat suku Serawai. Pada periode tahun 1968–1990, Serunai memiliki fungsi yang sangat luas, yaitu sebagai sarana hiburan masyarakat, alat komunikasi tradisional, media ritual dan spiritual, sarana adat, simbol identitas budaya, serta simbol identitas sosial masyarakat. Serunai juga menjadi media pemersatu masyarakat dalam berbagai kegiatan adat dan sosial. Memasuki periode tahun 1990–2025, perkembangan teknologi dan hiburan modern menyebabkan fungsi Serunai mulai mengalami perubahan dan penurunan penggunaan dalam kehidupan sehari-hari masyarakat. Meskipun demikian, masyarakat Desa Lubuk Lintang masih mempertahankan keberadaan Serunai sebagai warisan budaya melalui kegiatan adat, festival budaya, dan pelestarian seni tradisional. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa Serunai tidak hanya berfungsi sebagai alat musik tradisional, tetapi juga memiliki nilai sosial, budaya, historis, dan simbolik yang sangat penting bagi masyarakat suku Serawai di Desa Lubuk Lintang. Oleh karena itu, pelestarian alat musik Serunai perlu terus dilakukan agar warisan budaya masyarakat suku Serawai tetap terjaga dan dikenal oleh generasi mendatang.

Kata Kunci: Serunai, Suku Serawai, Etnomusikologi, Pelestarian Budaya Kabupaten Seluma

Abstract

This study discusses the ethnomusicological study of the Serunai musical instrument of the Serawai tribe in Lubuk Lintang Village, West Seluma District, Seluma Regency, from 1968 to 2025. This research is motivated by the importance of the Serunai as a traditional musical instrument that has cultural, social, and historical value for the Serawai tribe. However, the development of modernization and the entry of modern entertainment have caused the existence and function of the Serunai to begin to experience changes in people's lives. Therefore, this study aims to determine the history of the development, function, and cultural meaning of the Serunai musical instrument in the lives of the people of Lubuk Lintang Village. The research method used is a historical research method with a qualitative ethnomusicological approach. Data collection techniques are carried out through observation, interviews, and documentation. Informants in this study consist of traditional leaders, community leaders, Serunai players, and the people of Lubuk Lintang Village. The data obtained are analyzed through heuristic stages, source criticism, interpretation, and historiography. The results of the study indicate that the Serunai musical instrument has been known to the people of Lubuk Lintang Village since before 1968 and has been passed down from generation to generation as part of the culture of the Serawai tribe. In the period 1968–1990, the Serunai had a very broad function, namely as a means of community entertainment, a traditional communication tool, a ritual and spiritual medium, a traditional medium, a symbol of cultural identity, and a symbol of the community's social identity. The Serunai also became a unifying medium for the community in various traditional and social activities. Entering the period 1990–2025, the development of modern technology and entertainment caused the function of the Serunai to begin to experience changes and a decline in its use in the daily lives of the community. Nevertheless, the people of Lubuk Lintang Village still maintain the existence of the Serunai as a cultural heritage through traditional activities, cultural festivals, and the preservation of traditional arts. Based on the results of the study, it can be concluded that the Serunai not only functions as a traditional musical instrument, but also has very important social, cultural, historical, and symbolic values for the Serawai tribe in Lubuk Lintang Village. Therefore, it is necessary to continue preserving the Serunai musical instrument so that the cultural heritage of the Serawai tribe is maintained and known to future generations.

Keywords: Serunai, Serawai Ethnic Group, Ethnomusicology, Cultural Preservation Seluma Regency

KATA PENGANTAR

Puji syukur kita panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan nikmat iman, nikmat ihsan dan nikmat ilmu sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini sebagaimana mestinya. Shalawat teriring salam tak henti-hentinya kita curahkan kepada baginda besar kita, imam kita, pemimpin umat yakni Nabi Muhammad SAW, karena berkat beliau lah kita bisa merasakan kebahagiaan iman, ilmu dan independensi dalam berpikir dan berinteraksi. Skripsi dengan judul “Studi Etnomusikologi Alat Musik Serunai Suku Serawai Di Desa Lubuk-Lintang di Kabupaten Seluma Tahun 1968-2025”. Ditujukan guna menyelesaikan tugas akhir pada proses akademik peneliti.

Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat guna untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora S. Hum pada program studi Hukum Sejarah Peradaban Islam Jurusan Dakwah pada Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri (UIN) Fatmawati Sukarno Bengkulu. Dalam penyusunan Skripsi ini penyusun mendapatkan bantuan dari berbagai pihak. Dengan demikian penyusun ingin mengucapkan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Khairudin, M.Ag, selaku Rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Fatmawati Sukarno Bengkulu.
2. Ibu. Dr. Suryani, M.Ag, selaku Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri (UIN) Fatmawati Sukarno Bengkulu.
3. Meki Johendra, M.Ag selaku Koordinator Prodi Sejarah Peradaban Islam Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri (UIN) Fatmawati Sukarno.

4. Emzinetri, M.Ag, selaku Pembimbing I yang senantiasa memberi arahan dan motivasi selama pengerjaan skripsi ini.
5. Refileli, M.A, selaku Pembimbing II yang telah banyak membantu dan mendukung serta memberikan motivasi dalam penulisan skripsi.
6. Bapak dan Ibu Dosen Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri (UIN) Fatmawati Sukarno Bengkulu yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat dalam membina dan mendidik tunas muda.
7. Staf dan Karyawan Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri (UIN) Fatmawati Sukarno Bengkulu yang senantiasa memberikan pelayanan terbaik guna kemajuan Fakultas.
8. Kedua Orang Tua yang selalu memberikan do'a dan dukungan serta motivasi demi tercapainya segala impian dan cita-cita peneliti.
9. Sahabat seperjuangan Program Studi Sejarah Peradaban Islam Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu yang tak lelah menemani, mendukung dan mendoakan dalam penulisan skripsi ini.
10. Semua Pihak yang ikut membantu dan berperan dalam penulisan skripsi ini.

Penulis mengucapkan permohonan maaf yang sebesar-besarnya apabila dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat kekurangan, oleh karena itu saran dan kritik yang bersifat konstruktif tetap penulis harapkan untuk kesempurnaan skripsi ini dimasa yang akan datang. Atas arahan dan bantuan dari semua pihak penulis mengucapkan terima kasih, semoga mendapat balasan berupa imbalan yang setimpal dari Allah SWT.

Saya selaku penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyajian ini masih minim dan masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, saya senantiasa mengharapkan masukan dari para pembaca dan dosen pengampu yang bersifat membangun demi kesempurnaan saya di masa yang akan datang.

Bengkulu, 2026

Penulis,

ANGREAN SAHRONI



DAFTAR ISI

COVER	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK.....	viii
ABSTRACT	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	10
C. Tujuan Penelitian	11
D. Batasan Penelitian	11
E. Manfaat Penelitian	12
F. Tinjauan Pustaka.....	13
G. Landasan Teori.....	16
H. Metode Penelitian	21
I. Sistematika Penelitian.....	28
BAB II DESKRIPSI WILAYAH	
A. Letak Geografis dan Demografi	31
B. Sejarah Desa.....	33
C. Kondisi Sosial.....	38
D. Sarana Prasarana Desa.....	41
E. Kondisi Perekonomian Desa.....	43
F. Kondisi Keagamaan	44

G. Kondisi Budaya	48
BAB III SEJARAH ALAT MUSIK SERUNAI SUKU SERAWAI DESA LUBUK-LINTANG	
A. Sejarah Alat Musik Serunai Suku Serawai Desa Lubuk-Lintang	53
1. Fase 1968-1990	54
2. Fase 1990-2025	62
BAB IV FUNGSI ETNOMUSIKOLOGI ALAT MUSIK SERUNAI PADA MASYARAKAT DESA LUBUK LINTANG	
A. Fungsi Serunai sebagai Bagian dari Budaya Masyarakat Suku Serawai.....	85
1. Fase 1968-1990.....	86
2. Fase 1990-2010	99
3. Fase 2010-2025.....	121
B. Semakin Hilangnya Fungsi Sosial Pada Alat Musik Serunai.....	122
C. Kurangnya Minat Pada Alat Musik Serunai	123
D. Minimnya Pembinaan Pada Alat Musik Serunai.....	124
E. Minimnya Pelestarian Alat Musik Serunai	125
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	129
B. Saran	131
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	