

BAB III

METODE PENELITIAN

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian

Penelitian yang akan dilakukan ini menggunakan pendekatan kualitatif, menurut Bogdan dan Taylor mendefinisikan metodologi kualitatif sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang dapat diamati. Pendekatan ini diarahkan pada latar dan individu tersebut secara holistik (utuh).¹ Dengan menggunakan pendekatan kualitatif, data yang dikumpulkan secara menyeluruh dan kemudian dianalisis secara sistematis untuk menghasilkan temuan yang lebih terstruktur.

Menurut Sugiyono penelitian kualitatif berlandaskan pada filsafat post-positivisme, karena digunakan untuk meneliti pada kondisi obyek yang alamiah, (sebagai lawannya eksperimen) dimana peneliti adalah sebagai instrument kunci, pengambilan sampel sumber data

¹ Moleong, Lexy J. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2017). hal. 4

dilakukan secara purposive dan snowball, teknik pengumpulan dengan triangulasi (gabungan), analisis data bersifat induktif/kualitatif, dan hasil penelitian kualitatif lebih menekankan makna daripada generalisasi.²

Jenis penelitian yang akan digunakan adalah kualitatif deskriptif. Tujuannya adalah untuk menganalisis nilai-nilai dakwah dalam film *Pantaskah Aku Berhijab*, baik yang muncul melalui karakter, setting (latar), teknik pengambilan gambar, maupun dialog dalam setiap adegan. Penulis akan mencatat, mendeskripsikan, dan menafsirkan simbol-simbol serta makna yang terkandung dalam film *Pantaskah Aku Berhijab*.

Penelitian deskriptif adalah penelitian dengan metode untuk menggambarkan suatu hasil penelitian. Sesuai dengan namanya, jenis penelitian deskriptif memiliki tujuan untuk memberikan deskripsi, penjelasan, juga validasi mengenai fenomena yang tengah diteliti. Dalam menggunakan jenis penelitian deskriptif, masalah yang dirumuskan harus layak

² Setiawan Johan & Albi Anggito. *Metode Penelitian Kualitatif*. (Sukabumi: CV Jejak, 2018). hal. 8

untuk diangkat, mengandung nilai ilmiah, dan tidak bersifat terlalu luas. Tujuannya pun tidak boleh terlalu luas dan menggunakan data yang bersifat fakta dan bukan opini.³

B. Waktu dan Tempat Penelitian

Penelitian ini akan dilakukan di Kota Bengkulu sebagai domisili penulis. Penulis dapat melakukan pengumpulan data di berbagai Lokasi, termasuk rumah penulis di Jalan Abdul Rahman 5 Nomor 50 Kel. Betungan Kec. Selebar kota Bengkulu, maupun tempat lain seperti perpustakaan, café, dan sebagainya. Objek penelitian berupa film sehingga penelitian bersifat fleksibel yang bisa ditonton dan diamati dimana saja. Lamanya penelitian yang akan dilakukan sejak penulis selesai melaksanakan seminar proposal.

C. Subjek dan Objek Penelitian

1. Subjek Penelitian

Dalam penelitian ini yang akan menjadi subjek penelitian adalah film *Pantaskah Aku Berhijab* karya sutradara Hadrah Daeng Ratu.

³ Muhammad Ramdhan. *Metode Penelitian*. (Surabaya: Cipta Media Nusantara, 2021). hal.7

2. Objek Penelitian

Dalam penelitian ini yang akan menjadi objek penelitian Adalah nilai-nilai dakwah yang terkandung di dalam film Pantaskah Aku Berhijab.

D. Sumber Data

1. Data Primer

Data primer adalah data yang diperoleh atau dikumpulkan oleh peneliti secara langsung dari sumber datanya.⁴ Data primer dari penelitian yang akan dilakukan adalah film Pantaskah Aku Berhijab karya Hadrah Daeng Ratu yang di rilis pada tahun 2024 berdurasi 1 jam 54 menit yang tayang diberbagai bioskop di Indonesia, termasuk jaringan besar seperti XXI, CGV Cinepolis dan lainnya.

2. Data Sekunder

Data sekunder adalah data yang diperoleh dari atau dikumpulkan peneliti dari berbagai sumber yang telah ada (peneliti sebagai tangan kedua). Data sekunder dapat

⁴ Siyoto Sandu & Muhammad Ali Sodik. *Dasar Metodologi Penelitian*. (Yogyakarta: Literasi Media Publishing, 2015). hal. 67

diperoleh dari berbagai sumber seperti Biro Pusat Statistik (BPS), buku, jurnal, artikel dan lain-lain.⁵ Data sekunder dari penelitian yang akan dilakukan adalah buku, jurnal atau literatur terkait yang dapat digunakan dalam melengkapi data penelitian penulis.

E. Teknik Pengumpulan Data

Adapun teknik pengumpulan data yang akan dilakukan yaitu:

1. Dokumentasi

Teknik pengumpulan data yang akan penulis lakukan yaitu dokumentasi. Penulis akan mengumpulkan data dari berbagai sumber yang berkaitan dengan penelitian ini, baik itu film *Pantaskah Aku Berhijab*, potongan video, artikel, screenshot adegan film *Pantaskah Aku Berhijab* dan semacam. Penulis menggunakan rekaman video yang berupa softcopy download-an film *Pantaskah Aku Berhijab* yang di produksi oleh Narasi Semesta bersama dengan A&Z Films, Legacy Pictures, dan Unlimited Production pada tahun 2024.

⁵ Ibid hal 68

2. Observasi

Teknik pengumpulan data yang akan penulis lakukan yaitu observasi. Observasi dalam penelitian yang akan penulis lakukan dengan mengkaji rekaman video film *Pantaskah Aku Berhijab* yang telah diperoleh. Penulis akan menonton film tersebut melalui media yang tersedia, seperti laptop atau smartphone, kemudian mengambil tangkapan layar (*screenshot*) pada momen-momen penting yang relevan. Gambar-gambar tersebut akan dipilah dan dikategorikan untuk mempermudah proses analisis tanda-tanda simbolik dan struktur narasi dalam film. Dalam proses pengamatan ini, penulis akan mencatat dan mengidentifikasi gambar, gerakan, serta suara dari potongan adegan *Pantaskah Aku Berhijab*, lalu menafsirkan maknanya menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes berdasarkan tanda-tanda yang muncul.

F. Teknik Analisis Data

Teknik analisis data yang akan digunakan dalam penelitian ini, yaitu penulis menganalisis data yang telah dikumpulkan berupa data primer dan sekunder. Data primer diperoleh melalui pengamatan langsung dengan menonton film *Pantaskah Aku Berhijab* sedangkan data sekunder berasal dari literatur pendukung seperti buku, jurnal, dan artikel terkait semiotika dan nilai dakwah.

Proses analisis menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes, yang membagi makna tanda ke dalam tiga tingkatan: denotasi, konotasi, dan mitos. Film *Pantaskah Aku Berhijab* dianalisis dengan memilih sejumlah adegan yang dianggap memuat nilai-nilai dakwah. Setiap adegan dikaji melalui dialog, ekspresi tokoh, latar tempat, dan elemen visual lainnya.

G. Teknik Keabsahan Data

Dalam penelitian kualitatif, keabsahan data sangat penting untuk memastikan bahwa proses analisis dilakukan

secara konsisten, dapat dipercaya, dan terhindar dari bias subjektif peneliti.

Adapun teknik keabsahan data yang akan dilakukan yaitu: ⁶

1. Triangulasi teori, yaitu dengan membandingkan hasil interpretasi terhadap tanda-tanda visual dan naratif dalam film berdasarkan teori utama (semiotika Roland Barthes) dan teori pendukung seperti konsep nilai dakwah dalam karya visual. Pendekatan ini memperkuat validitas interpretasi agar tidak terjebak pada pemaknaan tunggal atau subjektif.
2. Pemeriksaan sejawat melalui diskusi, yaitu proses meminta masukan dan klarifikasi terhadap hasil analisis dari dosen pembimbing dan rekan-rekan sejurusan. Teknik ini bertujuan untuk meminimalisir bias dalam penafsiran serta menguji konsistensi hasil temuan.
3. Audit trail, yaitu mendokumentasikan seluruh proses pengumpulan dan analisis data secara sistematis. Mulai

⁶ Tri Wahyudi Ramdhan. *Metode Penelitian Kualitatif (Teori, Teknik, Dan Aplikasi)*. (Bangkalan: Press STAI Darul Hikmah Bangkalan, 2025). hal. 210-2014

dari pemilihan adegan film, identifikasi tanda-tanda visual, analisis makna denotatif dan konotatif, hingga penarikan kesimpulan mengenai pesan dakwah.

