

**GAYA BAHASA KIASAN DAN RIMA DALAM
NYANYIAN RAKYAT SUKU REJANG
DI DESA BATU ROTO**

SKRIPSI



**SILVIYANA
NIM 2111290088**

**PRODI TADRIS BAHASA INDONESIA
JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA
FAKULTAS TARBIYAH DAN TADRIS
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI
SUKARNO BENGKULU
TAHUN 2026**

**GAYA BAHASA KIASAN DAN RIMA DALAM
NYANYIAN RAKYAT SUKU REJANG
DI DESA BATU ROTO**

SKRIPSI

*Diajukan Sebagai Salah Satu Persyaratan
Untuk Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)*



**SILVIYANA
NIM 2111290088**

**PROGRAM STUDI TADRIS BAHASA INDONESIA
JURUSAN TADRIS BAHASA INDONESIA FAKULTAS
TARBIYAH DAN TADRIS
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI
SUKARNO BENGKULU
TAHUN 2026**



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimili (0736) 51171-51172
Website: www.uinfasbengkulu.ac.id

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Silviyana

TTL : Desa Lubuk Jale, 30 September 2001

NIM : 2111290088

Program Studi : Tadris Bahasa Indonesia

Fakultas : Tarbiyah dan Tadris

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi saya yang berjudul **"Gaya Bahasa Kiasan dan Rima dalam Nyanyian Rakyat Suku Rejang di Desa Batu Roto"** adalah hasil karya atau penelitian penelitian saya sendiri dan bukan plagiasi dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari diketahui bahwa skripsi ini adalah hasil plagiasi maka saya siap dikenakan sanksi akademik.

Bengkulu, Maret 2026

Yang Menyatakan,



Silviyana
NIM. 2111290088



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211

Telepon (0736) 51276-51171-51172- Faksimili (0736) 51171-51172

Website: www.uinfasbengkulu.ac.id

PENGESAHAN

Skripsi dengan judul : **“Gaya Bahasa Kiasan dan Rima dalam Nyanyian Rakyat Suku Rejang di Desa Batu Roto”** Telah Dipertahankan di depan dewan penguji skripsi Fakultas Tarbiyah Dan Tadris Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu Pada Hari Rabu 11 Februari 2026 dan dinyatakan LULUS memenuhi syarat guna memperoleh gelar sarjana (S.Pd) dalam bidang Pendidikan Bahasa Indonesia.

Ketua

Prof. Dr. A. Suradi, M.Ag

NIP. 197601192007011018

Sekretaris

Betti Dian Wahyuni, M.Pd., Mat

NIP. 198103302023212015

Penguji I

Dr. Fera Zasrianita, M.Pd

NIP. 197902172009122003

Penguji II

Heny Friantary, M.Pd

NIP. 198508022015032002

Bengkulu, Maret 2026

Mengetahui,

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris

Dr. H. Mus Mulyadi, M.Pd

NIP. 197005142000031004



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI

FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211

Telepon (0736) 51276-51171-51172- Faksimili (0736) 51171-51172

Website: www.uinfasbengkulu.ac.id

PENGESAHAN PEMBIMBING

Pembimbing I dan Pembimbing II Menyatakan Skripsi yang ditulis oleh:

Nama : Silviyana

NIM : 2111290088

Prodi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Jurusan : Tadris

Fakultas : Tarbiyah dan Tadris

Skripsi yang berjudul **“Gaya Bahasa Kiasan dan Rima dalam Nyanyian Rakyat Suku Rejang di Desa Batu Roto”** telah dibimbing, diperiksa dan diperbaiki sesuai dengan saran Pembimbing I dan Pembimbing II. Oleh karena itu, skripsi tersebut sudah memenuhi persyaratan ujian munaqasyah skripsi.

Pembimbing I

Bengkulu Maret 2026

Pembimbing II

Dr. Irwan Satria, M.Pd
NIP. 197407182003121004

Dina Putri Juni Astuti, M.Pd
NIP. 199006022019032010



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)

FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211

Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimili (0736) 5117151172

Website: www.uinfasbengkulu.ac.id

PERSETUJUAN SKRIPSI

**Judul : Gaya Bahasa Kiasan dan Rima dalam Nyanyian
Rakyat Suku Rejang di Desa Batu Roto**

Nama : Silviana

NIM : 2111290088

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Jurusan : Tadris

Fakultas : Tarbiyah dan Tadris

Disetujui oleh:

Pembimbing I

Bengkulu,

Maret 2026

Pembimbing II

Dr. Irwan Satria, M.Pd
NIP.197407182003121004

Dina Putri Juni Astuti, M.Pd
NIP.199006022019032010

Mengetahui
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa

M. Hidayatturrahman, M.Pd.I
NIP. 197805202007101002



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI (UIN)

FATMAWATI SUKARNO BENGKULU

Jalan Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211

Telepon (0736) 51276-51171-53879 Faksimili (0736) 5117151172

Website: www.uinfasbengkulu.ac.id

NOTA PEMBIMBING

Hal : Skripsi Sdr **Silviyana**

NIM : **2111290088**

Kepada

Yth. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris UIN Fatmawati Sukarno

Bengkulu

Di Bengkulu

Assalamualaikaum Wr. Wb. Setelah membaca dan memberikan arahan dan perbaikan seperlunya, maka kami selaku pembimbing berpendapat bahwa skripsi Sdr.

Nama : **Silviyana**

NIM : **2111290088**

Judul : **Gaya Bahasa Kiasan dan Rima dalam Nyanyian Rakyat Suku Rejang di Desa Batu Roto**

Telah memenuhi syarat untuk diajukan pada sidang munaqosyah skripsi guna memperoleh gelar Sarjana dalam bidang Pendidikan Bahasa Indonesia. Demikian atas perhatiannya diucapkan terimakasih. *Wasalamu'alaikaum Wr. Wb.*

Bengkulu, Maret 2026

Pembimbing I

Pembimbing II

Dr. Irwan Satria, M.Pd

NIP. 197407182003121004

Dina Putri Juni Astuti, M.Pd

NIP. 199006022019032010

MOTTO

—*Setiap kesulitan pasti akan ada jalan keluarnya, Allah tidak akan menguji melebihi batas kemampuan hambanya*”
(Silviyana)

—Innama amruhu idza aroda saian anyakula lahu kun
fayakunl
—Sesungguhnya ketetapanNya, Jika dia menghendaki sesuatu,
Dia hanya berkata kepadanya, Jadilah! Maka terjadilah
sesuatu itu!
(QS.Yasin ayat 82)

“Semangatku adalah prestasiku tuk selamanya”
(Irwan Pranata, S.kom)

SILVIYANA

PERSEMBAHAN

Lantunan Al-Fatiha beriring sholat dalam batinku, menadahkan do'a dalam syukur ku yang tiada terkira, terimakasihku untuk semua yang telah memberikan kesempatan untuk ku agar bisa sampai di penghujung akhir perjuanganku. Sgala puji bagimu ya Allah. Kupersembahkan karyaku ini untuk orang-orang yang kusayangi :

- ❖ Kedua orang tuaku tersayang Ayahku (Winardi) dan Ibuku (Halenarwati) terimakasihku telah menjadi motivator terbesar dalam hidupku yang telah menyayangi dan membiayai untuk segala urusan kuliahku, serta mendoakan untuk keberhasilanku , sehingga saya bisa menyelesaikan studi ini.
- ❖ Ketiga saudara laki-laki ku kakak saya (Andi Winata), abang saya (Irwan Pranata, S.kom), dan docik saya (Novian Wiranata), yang selalu mendukung saya untuk mengejar skripsi ini hingga selesai.
- ❖ Kekasihku tercinta(Sertu Agus Wibowo) terimakasih telah menjadi motivasi dan mensuport untuk urusan kuliahku selama ini.
- ❖ Kepada Kedua Pembimbing saya Bapak (Dr. Irwan Satria, M.Pd) sebagai Pembimbing 1 dan Ibu (Dina Putri Juni Astuti, M.Pd) sebagai pembimbing 2.
- ❖ Kepada Pembimbing Akademik Bapak(Meddyan Heriadi, M.Pd) yang telah memberi saran. Serta Bapak dan Ibu

Dosen yang telah memberikan ilmu dan bimbingannya selama ini, terutama dosen Bahasa Indonesia.

- ❖ Teman seprodi dan seperjuanganku, (Melzi puspitasari, Nada ana salsabila, Resti maharani, dan Okta putri asmiani). Yang saling menyemangati satu sama lain.
- ❖ Kampus Tercinta Uinfas Bengkulu dan Almameter kebanggaanku, penghantar kesuksesanku.



ABSTRAK

Silviyana : Gaya Bahasa Kiasan dan Rima dalam Nyanyian Rakyat Suku Rejang di Desa Batu Roto.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis gaya bahasa kiasan dan rima yang terdapat dalam nyanyian rakyat Suku Rejang di Desa Batu Roto. Nyanyian rakyat merupakan bagian dari tradisi lisan yang memiliki kekayaan ekspresi bahasa, salah satunya dalam penggunaan gaya bahasa kiasan dan rima yang memperkaya makna dan daya tariknya. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan pendekatan stilistika. Data penelitian dikumpulkan melalui observasi langsung terhadap nyanyian rakyat yang dibawakan oleh masyarakat setempat, serta wawancara dengan beberapa narasumber yang memiliki pengetahuan mengenai tradisi lisan tersebut.

Metode yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif. Data diperoleh melalui observasi, wawancara dengan tokoh adat dan pelantun lagu rejang, serta dokumentasi dan transkripsi lirik lagu rejang yang digunakan dalam acara pernikahan adat. Hasil penelitian menunjukkan bahwa gaya bahasa kiasan, seperti metafora, personifikasi, dan perbandingan, banyak digunakan dalam nyanyian rakyat Suku Rejang untuk menggambarkan kehidupan sehari-hari, kepercayaan, serta hubungan manusia dengan alam. Selain itu, rima yang digunakan dalam nyanyian rakyat ini memberikan kesan ritmis dan mempermudah ingatan masyarakat dalam mentransmisikan cerita atau pesan. Rima juga berfungsi sebagai alat untuk memperkuat nuansa emosional yang ingin disampaikan melalui lagu tersebut. Dalam konteks budaya Suku Rejang, gaya bahasa kiasan dan rima tidak hanya berfungsi sebagai alat ekspresi artistik, tetapi juga memiliki nilai-nilai edukatif dan simbolis yang mendalam bagi masyarakat setempat. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi dalam pengkajian sastra lisan Indonesia, khususnya mengenai peran gaya bahasa dalam nyanyian rakyat sebagai salah satu warisan budaya yang harus dilestarikan.

***Kata Kunci : Gaya Bahasa Kiasan, Rima, Nyanyian Rakyat,
Suku Rejang.***



ABSTRACT

Silviyana : *Figurative Language and Rhyme in the Folk Songs of the Rejang Tribe in Batu Roto Village.*

This study aims to analyze the figurative language and rhyme found in the folk songs of the Rejang Tribe in Batu Roto Village. Folk songs are a part of oral tradition that contain a wealth of linguistic expressions, one of which is the use of figurative language and rhyme that enrich their meaning and appeal. This research employs a descriptive qualitative method with a stylistic approach. Data were collected through direct observation of folk songs performed by the local community, as well as interviews with informants who have knowledge of the oral traditions. The study employs a descriptive qualitative method. Data were collected through observation, interviews with cultural figures and Berejung performers, as well as documentation and transcription of lyrics song rejang used in traditional wedding rituals. The analysis reveals that the lyrics song rejang contain various illocutionary speech. The research findings reveal that figurative language, such as metaphors, personification, and similes, are frequently used in the folk songs of the Rejang Tribe to describe daily life, beliefs, and the relationship between humans and nature. Additionally, rhyme plays an important role in providing rhythm and facilitating memory, making it easier for the community to transmit stories or messages. Rhyme also serves to enhance the emotional nuances intended to be conveyed through the songs. In the cultural context of the Rejang Tribe, figurative language and rhyme not only function as artistic expressions but also carry educational and symbolic values that are deeply meaningful to the local community. This study is expected to contribute to the exploration of Indonesian oral literature, particularly regarding the role of figurative language in folk songs as a cultural heritage that must be preserved.

***Keywords : Figurative Language Styles, Rhymes, Folk Songs,
Rejang Tribe.***



KATA PENGANTAR

Puji syukur ucapkan kehadirat Allah Swt. atas berkat, rahmat dan hidayah- nya penulis dapat menyelesaikan proposal ini, tak lupa rasa syukur dan terima kasih penulis haturkan kepada orang tua, saudara dan teman-teman sudah memberikan dukungan semangat dan memotivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal ini dengan waktu yang tepat proposal ini berisi tentang. **Gaya Bahasa Kiasan dan Rima dalam Nyanyian Rakyat Suku Rejang di Desa Batu Roto.**

Saya selaku penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan proposal ini masi minim dan masi jauh kesempurnaan. oleh karna itu saya senantiasa mengharapkan masukan dari para pembaca dan dosen pengampuh yang bersifat pengampuh yang bersifat membangun demi kesempurnaan proposal skripsi saya dimasa yang akan datang.

Ucapan terimakasih penulis sampaikan kepada pihak yang telah banyak membantu, membimbing, dan memotivasi dalam penyelesaian skripsi ini terutama dosen pembimbing. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. Zulkarnain Dali, M.Pd. Rektor Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.
2. Bapak Dr. Mus Mulyadi, M.Pd. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Tadris Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.
3. Bapak M. Hidayaturrehman, M.Pd.I Selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa.
4. Ibu Heny Friantary, M.Pd. Selaku Sekretaris Jurusan Pendidikan Bahasa Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.
5. Bapak Vebby Andra, M.Pd. Selaku Koordinator Prodi Tadris

Bahasa Indonesia Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.

6. Bapak Dr. Irwan Satria, M.Pd. Sebagai Pembimbing I dalam penulisan skripsi ini, yang telah meluangkan waktu, tenaga, membimbing dan memotivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
7. Ibu Dina Putri Juni Astuti, M.Pd. Sebagai Pembimbing II dalam penulisan skripsi ini, yang telah banyak membimbing, memberikan masukan, saran dan nasehat kepada penulisan skripsi ini sampai selesai.
8. Seluruh Dosen Tadris Bahasa Indonesia Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.
9. Semua pihak yang telah membantu dalam pembuatan Skripsi ini. Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan proposal ini, penulis sangat membutuhkan kritikan dan sarannya dari pembaca untuk membangun proposal ini agar menjadi lebih baik lagi. Demikian yang dapat penulis sampaikan semoga melalui proposal penelitian ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua.

Bengkulu, Maret 2026
Penulis

Silviyana

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERNYATAAN KEASLIAN	ii
PENGESAHAN	iii
PENGESAHAN PEMBIMBING	iv
PERSETUJUAN SKRIPSI	v
NOTA PEMBIMBING	vi
MOTTO	vii
PERSEMBAHAN	viii
ABSTRAK	x
KATA PENGANTAR	xv
DAFTAR ISI	xvii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	14
C. Tujuan Penelitian	15
D. Kegunaan Penelitian	15
E. Definisi Istilah	17
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
A. Deskripsi Teori Dasar	19
1. Sastra Lisan	19
2. Lagu Daerah Nyanyian Rakyat Suku Rejang Bertema Tentang Kesedihan	21
3. Gaya Bahasa Kiasan	21
4. Rima	33

5. Suku Rejang di Desa Batu Roto.....	38
B. Hasil Penelitian yang Relevan	40
C. Kerangka Berpikir.....	48
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Jenis Penelitian.....	51
B. Kehadiran Peneliti.....	52
C. Lokasi Penelitian.....	53
D. Sumber Data.....	54
E. Prosedur Pengumpulan Data.....	55
F. Analisis Data.....	59
G. Pengecekan Keabsahan Data	60
H. Tahap-tahap Penelitian.....	60
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	63
1. Gambaran Umum Latar Penelitian.....	63
2. Paparan Data Penelitian	64
3. Temuan Penelitian.....	74
a. Gaya Bahasa Kiasan yang Terdapat dalam Nyanyian Rakyat Suku Rejang di Desa Batu Roto.....	74
b. Rima yang Terdapat dalam Lagu Daerah Suku Rejang di Desa Batu Roto.....	89
B. Pembahasan.....	102
1. Gaya Bahasa Kiasan yang Terdapat dalam Nyanyian Rakyat Suku Rejang di Desa Batu Roto	102
2. Rima yang Terdapat dalam Lagu Daerah Suku	

Rejang di Desa Batu Roto	105
BAB V PENUTUP	
A. Simpulan	109
B. Saran	110
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
DOKUMENTASI	
RIWAYAT HIDUP	

