

**ANALISIS PESAN DAKWAH PADA FILM “LAFRAN”
(SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Dalam Ilmu Komunikasi dan Penyiaran Islam

Oleh:

RIZKI FEBRIANSYAH

NIM.2111310066

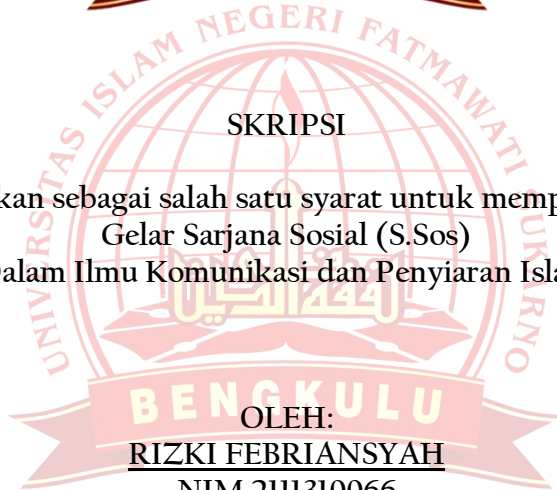
**PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
JURUSAN DAKWAH
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI SUKARNO
BENGKULU, TAHUN 2026 M / 1447 H**

ANALISIS PESAN DAKWAH PADA FILM “LAFRAN”
(SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)



SKRIPSI

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Dalam Ilmu Komunikasi dan Penyiaran Islam



OLEH:

RIZKI FEBRIANSYAH

NIM.2111310066

PROGRAM STUDI KOMUNIKASI DAN PENYIARAN ISLAM
JURUSAN DAKWAH
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI SUKARNO
BENGKULU, TAHUN 2026 M / 1447 H



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
FATMAWATI SUKARNO (UINFAS) BENGKULU
FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH

Jl. Raden Fatah Pagar Dewa, Kota Bengkulu 38211
Telp. (0736) 51276, 5171 Fax. (0736) 51771 Bengkulu

PERSETUJUAN PEMBIMBING

Skripsi atas nama: Rizki Febriansyah, NIM: 2111310066 yang berjudul "Analisis Pesan Dakwah pada Film "Lafran" (Semiotika Roland Barthes)" Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Jurusan Dakwah Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah (FUAD). Skripsi ini telah diperiksa dan diperbaiki sesuai dengan saran pembimbing I dan pembimbing II. Maka skripsi ini telah memenuhi persyaratan ilmiah dan disetujui untuk diajukan dalam sidang munaqasyah Fakultas Ushuluddin, Adab Dan Dakwah Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.

Bengkulu, November 2025

Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. M. Ridho Syabibi M. Ag
NIP. 1968072720021201002


Pebri Pratikha Putra, M. Hum
NIP. 198902032019031003

Mengetahui
An. Dekan Fuad
Ketua Jurusan Dakwah


Dr. Wira Hadikusuma, M.Si
NIP. 198601012011011012



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI FATMAWATI
SUKARNO (UINFAS) BENGKULU FAKULTAS
USHULUDDIN, ADAB DAN DAKWAH
Jalan. Raden Fatah Pagar Dewa Kota Bengkulu 38211
Telepon. (0736) 51171-51276, Faksimili. (0736) 51172

HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI

Skripsi atas Nama Rizki Febriansyah, Nim : 2111310066 yang berjudul
Analisis Pesan Dakwah pada Film “Lafran” (Semiotika Roland
Barthes)” Telah diuji dan dipertahankan di depan tim sidang munaqasyah
Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Jurusan Dakwah Fakultas
Ushuluddin Adab dan Dakwah, Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno
(UINFAS) Bengkulu pada

Hari/Tanggal Kamis/18 Desember 2025
Pukul 14.00-15.30 WIB
Tempat Gedung D8.1

Bengkulu, Februari, 2026

Dekan FUAD

Dr. Aan Supian, M.Ag

NIP. 196906151997031003

Tim Sidang Munaqasyah

Ketua

Sekretaris

Dr. M. Ridwan Syabibi M. Ag

Elvira Purnamasari, M. Ag

NIP. 1968072720021201002

NIP. 199207232020122007

Penguji I

Penguji II

Dr. Rahmat Ramdhani M. Sos.I

Syarifazun Nafsiah, M. Ag

NIP. 19830612200921006

NIP. 198912062020122010

MOTTO

“Manusia tidak akan memperoleh selain dari apa yang diusahakanya.
Usahamu akan diperlihatkan, lalu dibalas dengan balasan yang sempurna”

(QS. An-Najm: 39-41)

“Semua yang t'lah diberikan olehnya

Pasti ada rencana yang indah

Dan tak perlu merasa gelisah

Bersyukurlah dan berserah”

(Apa yang tak bisa – Rumah Sakit)



PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, Bapak Hermansyah dan Ibuk Rita Maryani, sosok luar biasa yang selalu memberikan wejangan dan nasihat ketika sedang berada dalam keterpurukan, tanpa itu semua belum tentu perjalanan dalam hidup yang dilalui berjalan dengan semestinya. Semoga karya tulis ini menjadi suatu Langkah awal menuju pencapaian besar yang turut membuat kalian bangga.
2. Teman-teman seperjuangan, Lokal C yang telah menjadi bagian dari pengalaman menimba ilmu selama perkuliahan, terima kasih atas canda tawa, Bahagia dan kenangan bersama, semoga kita selalu diberikan ruang untuk menjalin komunikasi yang tak terputus dimasa yang akan datang.
3. Untuk Bapak Dr. M. Ridho Syabibi, M.Ag selaku Dosen Pembimbing I, dan Bapak Pebri Prandika Putra, M.Hum selaku Dosen Pembimbing II. Terima kasih yang setulus-tulusnya atas segala bantuan, tenaga, waktu, dan pikiran yang telah Bapak curahkan dalam membimbing saya menyelesaikan skripsi ini. Bimbingan, arahan, serta kesabaran Bapak dalam membenahi setiap kekurangan, mengarahkan setiap langkah, dan mendorong saya untuk terus maju, sangat berarti dan tak akan pernah saya lupakan. Semoga ilmu dan kebaikan yang Bapak berikan menjadi amal jariyah yang terus mengalir pahalanya.
4. Sahabat seperjuangan Candra Sisman, Debi Febriansyah, Franda Riszeta, Rido Pangestu, Surya Arahman Dan kawan-kawan yang tidak bisa disebutkan nama nya satu persatu yang telah menjadi tempat

berkeluh kesah berdiskusi dan berdialektika, yang juga turut menjadi bagian dalam membentuk pola pikir diluar perkuliahan. Yang selalu menjadi alarm ketika berpijak ke jalan yang salah, Terimakasih, telah menjadi bagian penting ini.

5. Teruntuk diri sendiri, yang selalu mengusahakan hal-hal baik. teruslah tumbuh, teruslah berkembang, teruslah belajar. Jika kau mengharapkan bisa memberikan manfaat untuk orang-orang sekitar kau harus kuat terlebih dahulu, dengan selesainya karya tulis ini bukan berarti perjalanan telah usai, ini adalah gerbang, semoga asah dan cita berjalan beriringan sesuai harapan.



PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertandatangan di bawah ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi dengan judul Analisis Pesan Dakwah pada Film “Lafran” (Semiotika Roland Barthes) adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik, baik di Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu maupun perguruan tinggi lainnya.
2. Karya tulis ini murni gagasan, pemikiran, dan rumusan saya sendiri tanpa bantuan yang tidak sah dari pihak lain, kecuali arahan dari dosen pembimbing.
3. Di dalam skripsi ini tidak terdapat hasil atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan oleh orang lain, kecuali kutipan secara tertulis dengan jelas dan tercantum sebagai acuan di dalam naskah saya dengan disebutkan nama pengarangnya dan dicantumkan pada daftar Pustaka.
4. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran pernyataan ini, saya bersedia menerima sanksi akademik yang berlaku.

Bengkulu, Desember 2025

Yang Menyatakan



Rizki Febriansyah
NIM. 2111310066

ABSTRAK

RIZKI FEBRIANSYAH, NIM.2111310066, JUDUL SKRIPSI “ANALISIS PESAN DAKWAH PADA FILM “LAFRAN” (SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)”

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan mengungkap pesan dakwah yang terkandung dalam film *Lafran* dengan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Perkembangan media film sebagai sarana komunikasi massa membuka peluang baru dalam penyampaian pesan dakwah Islam yang tidak hanya bersifat lisan, tetapi juga visual dan simbolik. Namun, pesan dakwah yang disampaikan melalui film sering kali bersifat implisit dan memerlukan kajian mendalam untuk memahami makna yang terkandung di dalamnya. Permasalahan dalam penelitian ini adalah bagaimana pesan dakwah direpresentasikan dalam film *Lafran* melalui tanda-tanda visual dan dialog yang ditampilkan. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif dengan paradigma konstruktivisme. Data diperoleh melalui dokumentasi dan observasi teks media terhadap adegan, dialog, simbol visual, serta unsur sinematik dalam film *Lafran*. Analisis data dilakukan dengan mengkaji makna tanda pada tingkat denotasi, konotasi, dan mitos. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *Lafran* mengandung pesan dakwah yang terbagi ke dalam tiga aspek utama, yaitu aqidah, syariah, dan akhlak. Pesan dakwah aqidah tercermin melalui penguatan iman, keteguhan prinsip, dan kesadaran spiritual tokoh utama dalam menghadapi berbagai dinamika kehidupan. Pesan dakwah syariah terlihat melalui representasi kepatuhan terhadap nilai-nilai keislaman, seperti menjalankan ibadah dan menjaga perilaku sesuai dengan ajaran Islam. Sementara itu, pesan dakwah akhlak tergambar melalui sikap kejujuran, tanggung jawab, ukhuwah Islamiyah, toleransi, dan nasionalisme Islami yang ditampilkan dalam interaksi antartokoh. film *Lafran* tidak hanya berfungsi sebagai film biopik, tetapi juga sebagai media dakwah yang efektif dalam menyampaikan nilai-nilai Islam secara simbolik dan komunikatif. Film ini mampu mengonstruksikan pesan dakwah melalui narasi dan visual yang dapat diterima oleh khalayak luas, khususnya generasi muda.

.Kata Kunci: Pesan Dakwah, Film *Lafran*, Semiotika Roland Barthes, Aqidah, Syariah, Akhlak

KATA PENGANTAR

Assallamualaikum Wr.Wb

Dengan mengucapkan puji syukur kehadiran Allah SWT Tuhan Yang Maha Esa, karena kasih dan karunia-Nya sehingga penulis bisa menyelesaikan Skripsi ini yang berjudul **“Analisis Pesan Dakwah Pada Film “Lafran”(SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)”**. Shalawat serta salam untuk baginda Nabi besar Muhammad SAW, yang telah menuntun kita menuju alam yang terang benderang penuh dengan teknologi dan Informasi yang sama-sama kita rasakan hari ini.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.sos) pada program studi Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI), Jurusan Dakwah, Fakultas Ushuluddin, adab, dan Dakwah (FUAD), Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno (UINFAS) Bengkulu. Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis mendapat bantuan dari berbagai pihak. Dengan demikian penulis mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Zulkarnain, M.Pd Rektor Universitas Islam Negeri Fatmawati (UINFAS) Bengkulu yang telah memberikan kesempatan kepada kami untuk menimba ilmu dan pengalaman.
2. Dr. Aan Supian selaku Dekan Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu yang telah memberikan kemudahan kepada kami selama masa perkuliahan.
3. Dr. Wira Hadi Kusuma, M.S.I selaku Ketua Jurusan Dakwah Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu. Dan juga sebagai dosen Pembimbing Akademik saya.
4. Pebri Prandika Putra, M.Hum selaku Sekretaris Jurusan Dakwah Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah UIN Fatmawati

Sukarno Bengkulu dan dalam hal ini juga sebagai Pembimbing II saya.

5. Musyaffa, M.Sos Kordinator Prodi Komunikasi Penyiaran Islam Fakultas Ushuludin Adab Dan Dakwah Universitas Islam Negeri Fatmawati Sukarno Bengkulu.
6. Dr. M. Ridho Syabibi, M.Ag selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, motivasi, semangat dan arahan dengan penuh kesabaran.
7. Seluruh dosen yang terlibat dalam perkuliahan selama ini selingkup Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu, yang telah membaerikan ilmu pengetahuan bagi penulis sebagai bekal pengabdian kepada masyarakat, agama, nusa dan bangsa.
8. Staf Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah UIN Fatmawati Sukarno Bengkulu yang telah memberikan pelayanan dengan baik dalam hal administrasi.

Bengkulu, Desember 2025
Penulis,

Rizki Febriansyah

NIM: 2111310066

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN	iii
MOTTO	iv
PERSEMBAHAN	v
PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ix
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Batasan Masalah	6
E. Manfaat Penelitian	7
1. Manfaat Teoritis	7
2. Manfaat Praktis	7
F. Penelitian Terdahulu	7
G. Sistematika Penulisan	9
BAB II LANDASAN TEORI	11
A. Kajian tentang Pesan Dakwah	11
1. Pengertian Pesan	11
2. Pengertian Dakwah	12
3. Pengertian Pesan Dakwah	15
4. Materi Dakwah	16

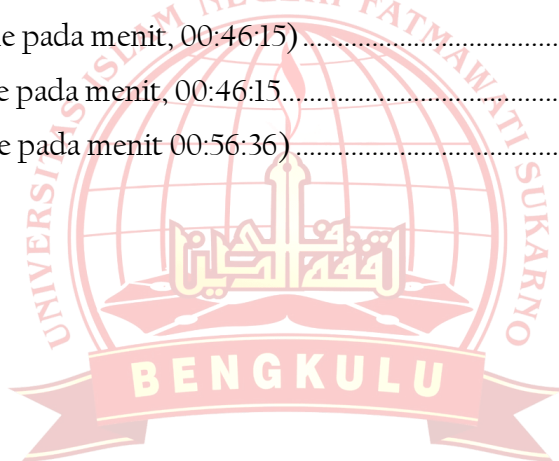
B. Film	23
1. Pengertian Film	23
2. Unsur -Unsur Film.....	25
3. Unsur-unsur Pembentuk Film	28
4. Struktur Film.....	29
5. Jenis-Jenis Film	30
C. Teori Semiotika	33
1. Pengertian Semiotika	33
2. Semiotika Roland Barthes	37
BAB III METODE PENELITIAN	41
A. Pendekatan Penelitian	41
B. Objek Penelitian.....	42
C. Sumber Data.....	42
D. Unit Analisis	42
E. Teknik Pengumpulan Data.....	43
F. Teknik Analisis Data.....	44
G. Teknik Keabsahan Data	45
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	47
A. Gambaran Umum Film Lafran.....	47
1. Identitas Film.....	47
2. Sinopsis Film	48
3. Profil Sutradara	50
4. Pemeran Film Lafran.....	52
B. Analisis Semiotika pesan Dakwah yang terkandung dalam Film Lafran.....	54
1. Pesan Dakwah Aqidah	54
2. Pesan Dakwah Akhlak	62
3. Pesan Dakwah Syariat	85

C. Pembahasan.....	97
BAB V PENUTUP	101
A. Kesimpulan	101
B. Kritik dan Saran	102
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	



DAFTAR TABEL

Tabel 1. (Diagram Semiotika Roland Barthes).....	39
Tabel 2. (Pemeran Film Lafran).....	5152
Tabel 3. (Scene pada menit 00:4:44).....	54
Tabel 4. (Scene pada menit 00:24:52).....	58
Tabel 5. (Scene pada menit 00:12:39).....	62
Tabel 6. (Scene pada menit 00:30:49).....	64
Tabel 7. (Scene pada menit 00:34:55)	70
Tabel 8. (scene pada menit 00:79:41)	74
Tabel 9. (Scene pada menit 00:76:12).....	80
Tabel 10. (Scene pada menit, 00:46:15).....	85
Tabel 11. (Scene pada menit, 00:46:15).....	92
Tabel 12. (scene pada menit 00:56:36).....	9795



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. (Poster Film Lafran).....	47
Gambar 1. (Poster Film Lafran).....	50
Gambar 2. (Foto Sutradara).....	



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Form Pengajuan Seminar Proposal	
Lampiran 2. SK Jadwal Pelaksanaan Seminar Proposal	
Lampiran 3. Berita Acara & Daftar Hadir Seminar Proposal	
Lampiran 4. SK Penunjukan Pembimbing Skripsi	
Lampiran 5. Lembar Pengesahan Nilai SKEK	
Lampiran 6. SK Jadwal Pelaksanaan Ujian Komprehensif	
Lampiran 7. Kartu Bimbingan Skripsi Pembimbing I	
Lampiran 8. Kartu Bimbingan Skripsi Pembimbing II	
Lampiran	9. SK Uji Plagiasi Skripsi

